

ରାଜବାସିନୀ ଓ ଭୂରିଶ୍ରେଷ୍ଠରାଜକାହିନୀ

ବିଧୁଭୂଷଣ ଡ଼ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

ବିରଚିତ

ଓ

ବାଣୀକୂସ୍ମାର

କର୍ତ୍ତକ

ନବତାବେ ଶ୍ରୀକ୍ଷିତ, ପରିବର୍ଦ୍ଧିତ ଓ ପୁନର୍ଲିଖିତ

୧୧ ଶ୍ରାବଣ ୧୩୫୭

ନ ବ ଭା ର ଶ୍ରୀ

ପ୍ରକାଶକ ଓ ପୁସ୍ତକ-ବିକ୍ରେତା

ଓ, ରମାନାଥ ମଜୁମଦାର ଫ୍ଲୋଟ୍,

କଲିକାତା-୧

প্রথম প্রকাশ (“বঙ্গ-বোরাঙ্গনা রায়বাঘিনী”)

১১ আশ্বিন ১৩৫৭

প্রকাশনা

শ্রী অরুণকান্তি পাল

নব ভারতী

৬, রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট

কলিকাতা-২

✱

প্রচ্ছদপট-পরিকল্পনা

বাণীকুমার

✱

প্রচ্ছদপট-চিত্রণ

শ্রীকমল চট্টোপাধ্যায়

✱

মুদ্রণ

শ্রীফকিরচন্দ্র ঘোষ

অন্নপূর্ণা প্রেস

৩৩ডি, যদন মিত্র লেন

কলিকাতা-৬

মূল্য : ছয় টাকা

এই গ্রন্থের রূপান্তর, ভাষান্তর, পরিবর্তন,
অনুবাদকরণ বা যে কোনও বিবরণ-
গ্রহণ প্রভৃতি সমগ্র স্বত্ব সম্পূর্ণভাবে
শ্রীমতী গৌরী দেবী কর্তৃক সংরক্ষিত ।

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

কুলপতিপ্রতিমেষু

তুমি ভারতের ‘আত্মবিস্মৃত জাতি’কে

জ্ঞান-বিজ্ঞান-সংস্কৃতির রুদ্ধদ্বার-উন্মোচনে

নবচেতনায় করেছ উদ্বুদ্ধ !

পুরাকৃতিতত্ত্বের জটিল-বন্ধুর পথ-প্রবর্তনে

জ্ঞানতপশ্যা-দ্বারা ভারতের চিন্তন-জগতে

সম্পূর্ণ নূতন রশ্মি-সম্পাতে

অজ্ঞাতকে করেছ বিজ্ঞাত —

বিলুপ্তকে করেছ জাগ্রত !

বিজ্ঞাধিদেবীর দীপ-হাতে আবির্ভূত প্রতিভামূর্তি

হে চিরবন্দনীয় !

তোমার উদ্দেশে

এই ইতিবৃত্তকথা “রামবাণিনী ও ভুরিশ্রেষ্ঠরাজকাহিনী”

তোমার শিষ্য প্রশিষ্যের

উৎসর্গ

অবতারণা

এই গ্রন্থ-সম্বন্ধে কয়েকটি বিষয় উল্লেখ করা আবশ্যিক, সেইজন্য এই অবতারণা।

আমার পূজনীয় পিতৃদেব নিত্যনৈমিত্তিক অধ্যাপন-কার্যের অবসর-সময়ে দক্ষিণ-বাংলার ধর্ম-সংস্কৃতি ও স্থানীয় নষ্ট-কীর্তির ইতিহাস-উদ্ধারে প্রয়াসী হন। তাঁহার সেই প্রচেষ্টার প্রথম ফল রায়বাঘিনী ও ভূরিশ্রেষ্ঠ-ব্রাহ্মণরাজগণের ইতি-বৃত্তকথা। অধুনা-লুপ্ত ‘আলোচনা’ পত্রিকায় (২০শ বর্ষ-১৩২৩ সাল, ২১শ বর্ষ-১৩২৪ সাল) তাঁহার রচিত “দক্ষিণ-পশ্চিম বাংলার ব্রাহ্মণরাজবংশের ইতিহাস” শীর্ষক কয়েকটি নিবন্ধ ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয় বটে, কিন্তু তাহা অসম্পূর্ণ রাখিয়া তিনি রায়বাঘিনী-বৃত্তান্ত রচনায় মনোনিবেশ করেন। তিনি বহু অল্পসন্ধান ও গবেষণা করিয়া এই ব্রাহ্মণরাজবংশেরই রাজ্যী বাড়লার মহীয়সী বীরাজনা রায়বাঘিনীর তথ্য বিশ্বতিলোক হইতে বিচ্ছিন্নভাবে উদ্ধার করিয়া ছিলেন। সেই খণ্ড খণ্ড ইতিবৃত্তগুলিকে একটি নিপুণ সূত্রগ্রন্থনে তিনি নাগমাত্র-সার রায়বাঘিনীকে অতি-পরিচয়ের ক্ষেত্রে উত্তীর্ণ করিয়া দিয়া অখণ্ড জীবনময়ী-রূপে সর্বজনসমক্ষে প্রতিভাত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত “বঙ্গবীরাজনা রায়বাঘিনী” গ্রন্থের প্রথম প্রকাশ সম্ভবপর হয় প্রায় ১৩২৬ বঙ্গাব্দে (১৯১৯ খ্রিঃ অঃ) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর প্রাশংসা-ও সমর্থন-সিদ্ধ সুখপত্র ধারণ করিয়া। ইহা প্রকাশিত হইবার অল্পকালের মধ্যেই বহু বিঘঞ্জন-কর্তৃক সমাদৃত এবং স্টেটসম্যান, অমৃতবাজারপত্রিকা, বেঙ্গলী, হিতবাদী ও অগ্রাঙ্গ সংবাদপত্রে উচ্চ-প্রশংসিত হয়। উপরন্তু পাঠাগার ও পারিভৌমিকের জন্ত গ্রন্থটি সরকারের শিক্ষাবিভাগের অনুমোদন লাভ করে। কয়েক বৎসরের মধ্যেই মুদ্রিত সংস্করণ নিঃশেষিত হইয়া যায়, কিন্তু নানা কারণে ও গ্রন্থকর্তার ঔদাসীন্যে ইহার পুনঃপ্রকাশ আর ঘটনা উঠে নাই। মধ্যবর্তী কালে “বঙ্গবীরাজনা রায়বাঘিনী” অনেক পাঠাগারে বর্তমান থাকিয়া একাধিক কুস্তিলককে

অপরূপের লোভনীয় বস্তু যোগাইতেছিল। সাহিত্যক্ষেত্রে বিচরণ করেন—এরূপ কয়েকজন খ্যাত, অখ্যাত ও মন্দবশঃপ্রাপ্তী ‘য়েয়োভাট’ রায়বাঘিনী-বৃত্তান্তের একমাত্র উৎস আমার পিতার রচিত তথ্য এমন-কি তাঁহার কপোল-কল্পিত বিষয় ও চরিত্রের নাম পর্যন্ত নিবিচারে আত্মসাৎ করিয়া নিজেদের মৌলিক রচনা বলিয়া চালাইতে দ্বিধা-বোধ করেন নাই। কিন্তু সর্বাপেক্ষা ক্ষোভের বিষয়, ইহাদের মধ্যে দুই-তিনজন পরিচিত লেখক এই চৌধুরীভ্রমের নিন্দিত পথ অনুসরণ করিয়াছেন। শিশুসাহিত্য-হাটের তথাবাচ্য এক ঐতিহাসিকগল্পের বেসাতী আমার পিতৃ-লিখিত মূল কাহিনীর পাশ কাটাইবার হলে দুই-একটা ঘটনা বিস্মৃত করিয়া ও খাটি বাঙ্গালী সেনাপতিকে পশ্চিমা বানাইয়া একটা পূজাবার্ষিকীতে “বীরাজনা রাণী ভবশঙ্করী” গল্প-প্রকাশ দ্বারা সত্যের অপলাপ করিয়াছেন; কোনো প্রবন্ধ ব্যক্তি এক মাসিক পত্রিকায় “হুগলীর ইতিহাস” লিখিতে বসিয়া তথ্যের বাহ্যিক নিবিচার লোভে মূল রচনা ছবছ চুরি করিয়াছেন এবং মূলগ্রন্থের বংশভ্রাতায় উল্লিখিত শকাব্দকে ঐষ্টক বলিয়া গুলাইয়া ফেলিয়াছেন; সর্বাপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয়—এক ধুরন্ধর কথাশিল্পী কিংবদন্তীর দেশে বেপারোয়া বিহার করিতে করিতে রচনার ওস্তাদ ফলাইবার জন্ত রাজ্য ভবশঙ্করীর মূল তথ্যের বিকার-সাধন তো করিয়াছেনই—তদুপরি মন্দির ও স্থানের যথার্থ সংস্থান সম্পর্কে অজ্ঞতার প্রমাণ দিয়া আপনার স্মৃতি বোধকে খর্ব করিয়াছেন। অত্যাশ্চর্য্য কয়েকজন অখ্যাতনামা শক্তিশূন্য লেখক এই কাহিনী চুরি করিয়া—কেহ লিখিয়াছেন প্রবন্ধ, কেহ বটতলা-পোষিত হাইব্রিড নভেলেট, কেহ দিয়াছেন অতি-অক্ষয় ‘নাট্য-বিরূপ’, কেহ-বা কথাপ্রবন্ধ-‘বিকার’ প্রভৃতি। প্রকৃতপক্ষে “রায়-বাঘিনী”—এছটি অস্বামিক বিবেচনায় বড় ছোট কৃন্তিলক ইচ্ছামত লুটিয়া পুটিয়া লইয়া চৌধু-প্রতিযোগিতায় একটি রেকর্ড সৃষ্টি করিয়াছে। সকলেই পিতৃদেবের কল্পিত ও সংগৃহীত উপাদান এবং মুখ্য-ঘটনা বিনা স্বীকারোক্তিতে গ্রহণ করিয়া কিংবা ‘চোরাই মাল চোলাই’ করিয়া যেন নিজেদের প্রথম উদ্ভাবিত তথ্য-পরিবেশনের ভান করিয়াছেন, ইহাতে সাহিত্যিক শিষ্ট-রীতির

মেউলিয়া রূপ প্রকট হইয়া উঠিয়াছে। এই সমস্ত দেখিয়া-শুনিয়া একটি কথা মনে পড়িতেছে—‘বার দৌলতে চুয়া-চন্দন, তারি পাতে খোলার ব্যঞ্জন’, বাহার প্রাপ্য বোগ্য মৰ্যাদা রক্ষা না করিয়া—যে সাহিত্যক্ষেত্রচারিগণ তাঁহার চুয়াচন্দন নানাভাবে হরণ করিয়াছেন, তাঁহাদের ঋণ-স্বীকার করিবার মতো সংপ্রবৃত্তিও নাই, ইহা অত্যন্ত আক্ষেপের কথা। এখন যেহেতু ‘নেপোর দল দই মারিতেছে’, সে-কারণে অপহরণ-বৃত্তান্ত পাঠকগণের অবগতির জন্ত উদ্বাটিত করিয়া তাহাদের স্বরূপ প্রকাশ করিলাম।

যাহাই হউক, দীর্ঘ বিচ্ছেদের পর “রায়বাঘিনী” নবরূপে পুনর্বার আত্ম-প্রকাশিত হইতেছে...পূর্ব রূপের তুলনায় বর্তমান গ্রন্থ অনেকাংশে প্রভিন্ন, কিন্তু পিতৃদেবের মূল-রচনার কোনরূপ ব্যতিক্রম ঘটানো হয় নাই। এই রাজবংশের স্নযোগ্য সন্তান প্রীতিভাজন শ্রীবিজলীভূষণ রায়ের উৎসাহে ও যোগাযোগে এই পুস্তকের পুনর্মুদ্রণের ব্যবস্থা হয়, এবং শ্রীহৃষীকেশ বারিকের ব্যবস্থাপনায় ও শ্রীঘণ্টেশ্বর পালের উদ্যোগে ইহার সংবোধিত সংস্করণ প্রকাশ করা সম্ভবপর হইয়াছে। ইহার আমার অশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

কিন্তু পিতৃদেব-প্রণীত “বঙ্গবীরাজনা রায়বাঘিনী”-কে যে আমি বর্তমান বর্ধিত রূপে আনিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহার পূর্ব সূত্রটি এখানে ব্যস্ত করা কর্তব্য মনে করি। আমার স্নহৃদ্যর অশোকনাথ শাস্ত্রীর বিশেষ আগ্রহে ও প্রণোদনে আমি “রায়বাঘিনী”-কে নাটকে রূপিত করিতে ব্রতী হই; রচনা-কালে পিতার সহিত বহু বিষয়ে আমাকে আলোচনা করিতে হইয়াছিল। তিনি “হুগলী ও হাওড়ার ইতিহাস”—প্রণয়নের সময় রায়বাঘিনী ও ভূরিশ্রেষ্ঠ-ব্রাহ্মণ-রাজগণ সম্পর্কে কয়েকটি অজ্ঞাত বিষয়ের সন্ধান পাইয়াছিলেন, তাঁহার ইচ্ছা ছিল—প্রয়োজনমত সংস্কার, পরিবর্তন ও তথ্য-সন্নিবেশ দ্বারা “রায়বাঘিনী”-গ্রন্থের শ্রীবৃদ্ধি-সাধন। সেই বিষয়গুলি আমি সংক্ষেপে লিখিয়া লইতে ভুলি নাই, তিনিও কয়েকটি বৃত্তান্ত অহস্তে লিখিয়া দিয়াছিলেন। আমার নাটক-রচনায় সেই সমস্ত বৃত্তান্ত বিশেষ কার্যকর হইয়াছে এবং সর্বাপেক্ষা কাজে লাগিয়াছে

এই গ্রন্থের নবরূপ-প্রবর্তনে। আমি ইতিহাসের ও তথ্যের সহিত সন্ধি ও সঙ্গতি-রক্ষা করিয়া, নব নব ইতিহাস-সম্ভূত বিষয়ের সন্নিবেশ করিয়া, এবং মূল-গ্রন্থকারের রচনা-রীতির সহিত সামঞ্জস্য স্থাপন করিয়া বহু প্রযত্নে এই গ্রন্থটিকে বর্তমান রূপান্তরে আনিতে সমর্থ হইয়াছি। অবশ্য—এ-কথা স্বীকার করিতে আমার বিধা নাই যে, বস্তু-বিচার করিয়া আমি সম্ভাব্য প্রসঙ্গ ও ঘটনার সূত্র রচনা করিয়াছি কল্পনার সাহায্যে। তিনটি পর্ব-সম্বিত এই গ্রন্থের নামকরণ করিয়াছি “রায়বাঘিনী ও ভূরিশ্রেষ্ঠরাজকাহিনী”। প্রথম পর্বে ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ-রাজের স্থাপয়িতা চতুরানন নিয়োগী হইতে রুদ্রনারায়ণের পূর্বতন রাজগণের বৃত্তান্ত, পরাপর্ব বা নুখ্য পর্বে রাজা রুদ্রনারায়ণ ও কালাপাহাড়ের প্রসঙ্গ এবং রাজ্য ভবশঙ্করী (রায়বাঘিনী) ও রুদ্রনারায়ণের ইতিবৃত্ত, শেষ পর্বে উত্তর-রাজবর্গের বিবরণ...এইরূপ তিনটি ভাগে এই গ্রন্থ সজ্জিত হইয়াছে। বস্তুতঃ ইহা তথ্যবহুল এবং রচয়িতার ঐতিহ্যের একটি পূর্ণাবধি কাহিনী।

সাহিত্য-জগতে অবিমিশ্র সুখ্যাতি-লাভ করিয়াছে—এমন গ্রন্থ অতি-বিরল। “বঙ্গবীরাজনা রায়বাঘিনী” প্রকাশের বহুদিন পরে, ইহাকে কেন্দ্র করিয়া যে সমালোচনার উদ্ভব হইয়াছিল—তাহা অপ্রত্যাশিত বলা যায় না, বরং কোনো পণ্ডিত ব্যক্তি কতৃক টিপ্পনী-যোগে বিরুদ্ধ আলোচনা এই গ্রন্থের প্রতিষ্ঠা ও গুরুত্ব প্রমাণ করে। উক্ত সমালোচক একনিঃশ্বাসে রায়বাঘিনী-প্রণেতাকে যেমন প্রশংসা করিয়াছেন কয়েকটি মূল্যবান তথ্য ও বংশলতা-প্রদানের জন্ত, তেমনি আবার পরমুহূর্তেই প্রতিকূল মন্তব্য করিয়া বলিতে ছাড়েন নাই যে, ইহার অনেক বিষয় মনঃকল্পিত—এমন-কি রুদ্রনারায়ণ ও তৎপত্নী রায়বাঘিনীর কার্ধকলাপ সন্দেহজনক। কিন্তু ইহা প্রণিবেশ যে, তিনি এবং তাঁহার পুচ্ছগ্রাহী দুই-একজন লেখক মূল বস্তুটিকে সমগ্রভাবে স্বাধীন চিন্তা ও গবেষণার দ্বারা জানিবার চেষ্টা করেন নাই, পরন্তু প্রকৃত বিষয়কে পরস্পর-বিরোধী কুলজীর মধ্য হইতে সন্ধান করিবার ব্যর্থ প্রয়াস করিয়াছেন। বিভিন্ন ভ্রান্ত কুলপঞ্জী তাঁহাদের কল্পনা-লোক আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে। স্থানভেদে ও

কালভেদে তথ্যের অনেক বিভিন্নতা প্রত্যক্ষগোচর হইয়া থাকে, কিন্তু সেগুলি সন্ধান ও সংগ্রহ করিয়া সম্ভাব্য বৃত্তান্তকে সুসঙ্গতরূপে গঠন করাই প্রকৃত তত্ত্ববিৎ লেখকের ধর্ম। “রায়বাঘিনী”-গ্রন্থকার সরস উপায়ে খণ্ড খণ্ড বিষয়গুলিকে কল্পনার সেতুবন্ধনে একটি অবিচ্ছিন্ন রূপ-রান করিয়া সেই ধর্ম যথাসম্ভব পালন করিয়াছেন। এ-স্থলে রবীন্দ্রনাথের একটি জ্ঞাতব্য উক্তি উদ্ধৃত করিলে বক্তব্যটি আরও পরিষ্কার হইবে। তিনি বলিয়াছেন : “অনেক পণ্ডিত আছেন, তাঁরা কেবল সংগ্রহ কর্তাই জানেন, কিন্তু আয়ত্ত করিতে পারেন না, তাঁরা খনি থেকে তোলা ধাতু-পিণ্ডটার সোনা এবং খাদ অংশটাকে পৃথক করিতে শেখেন নি ব’লেই উভয়কেই সমান মূল্য দিয়ে কেবল বোঝা ভারী করেন”।—একটা বিষয়-বস্তুকে সম্পূর্ণ রূপ দিবার পারদর্শিতা ইহাদের নাই। কারিকা-ও সমীক্ষা-বুদ্ধি ব্যতীত কোনো বিকিণ্ড বস্তু-নির্বাচন ও বিচ্ছেদগুলি পূরণ করিয়া রচনার একটি অখণ্ড পরিপূর্ণতা আনিয়া দেওয়া সম্ভবপর হইয়া উঠে না। জন-শ্রুতি, ছড়া, গান, মন্দির, গ্রাম, জলাশয়, মাঠ প্রভৃতির মধ্যে অনেক জানিবার বিষয় নিহিত থাকে। ‘সেগুলি তথ্যের টুকরা। সেই টুকরাগুলি যতই টুকরা হোক, তাহাদের মধ্যে সেই আস্ত জিনিসের একটা ব্যঞ্জন আছে। তাহাদের জুড়িতে গেলে সেই ইতিহাসের বাধাধরা আদিম আদর্শ আপনিই অনেকখানি আসিয়া পড়ে। এই আদর্শকে সম্পূর্ণ কাটাईয়া স্বাধীন হইতে না পারিলে আসন কাহিনীর উদ্ধার হয় না।...ইতিহাসকে কথার আকারে স্থান ও কালের উজ্জল বর্ণনা-দ্বারা সম্ভব সরস করিয়া দেশের সর্বত্র প্রচার করিবার উপায় অবলম্বন করাই উচিত’ : ইহা বিজেরই নির্দেশ-বাক্য। রবীন্দ্রনাথ আর-এক স্থানে উল্লেখ করিয়াছেন : “ইতিহাসকে কেবল জ্ঞানে নহে, কল্পনার দ্বারা গ্রহণ করিলে তবেই তাহাকে যথার্থভাবে পাওয়া যায়”।—আমার পিতৃ-বিরচিত “বঙ্গবীরাজনা রায়বাঘিনী” গ্রন্থে এই স্মৃতিস্তম্ভ অভিযতের সার্থকতা বহুলাংশে প্রতিপাদিত হইয়াছে, এবং ক্রান্তদর্শী মহাজ্ঞানী কবিকুলগুরু উপদিষ্ট পথ অবলম্বন করিয়া পিতার পূর্ব-কৃত ভূরিশ্রেষ্ঠরাজকাহিনী ও রায়বাঘিনী-বৃত্তান্তের আবশ্যক সংস্কার ও

অলিখিত নূতন বিষয়ের যোগ-সাধন দ্বারা সমগ্র-গ্রন্থটি একত্রে বীথিয়া অধিকতর চিন্তাকর্ষক ব্যঞ্জনা দিবার চেষ্টা করিয়াছি।

প্রকৃতপক্ষে, এই গ্রন্থের ভিত্তি সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত, ইহার অধিকাংশই বিশ্বাসযোগ্য ঘটনা-অবলম্বনে লিখিত—সমস্তটাই কাল্পনিক নহে, প্রমাণ-প্রয়োগে ও সমীক্ষণে তাহা সমর্থিত হইয়াছে। এই সুসংবদ্ধ রাজকাহিনী ও রায়বাঘিনীর ইতিবৃত্তকথাকে মর্যাদা দিতে গিয়া বিশ্বাস-অবিশ্বাসে দোলায়মান চিত্ত অর্ধপথে থমকিয়া দাঁড়াইয়া পড়ে—‘Just like an atheist who half-believes God at night’! “রায়বাঘিনী ও ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ-কাহিনী”-র পূর্ণতার সকল তথ্য সত্যের ভ্রায় অন্তরের মধ্যে আবিস্কৃত হইলেই এই ইতিবৃত্তমূলক কাহিনী সার্থক, ইহাই ইতিহাস। পক্ষান্তরে আমার পিতৃ-প্রবর্তিত “রায়বাঘিনী”-কাহিনী আজিকে সর্বত্রই গৃহীত, অভিধানেও (ত্রঃ আশুতোষ দেব সঙ্কলিত) এই পরিচয়ই লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

এই গ্রন্থের মুদ্রণ-কার্য অত্যন্ত শ্রমকগতিতে চলিয়াছে, সেজন্য ইহার প্রকাশে বিশেষ বিলম্ব ঘটিয়া গেল। তদুপরি বথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও এই গ্রন্থকে নির্ভুল করিতে পারি নাই। অত্যাশ্রয় বিষয়ের ত্রুটি ছাড়িয়া দিলেও মুদ্রাকরপ্রমাদ স্থানে স্থানে রহিয়া গিয়াছে, এই কারণে অনিচ্ছাসত্ত্বেও একটি শুদ্ধিপত্র যোগ করিতে বাধ্য হইয়াছি। সহৃদয় পাঠকবর্গের প্রতি ভুলগুলি সংশোধন করিয়া লইবার অনুরোধ রহিল।

ভূরিশ্রেষ্ঠরাজগণ দ্বিতল রেংমন্দিরে যে সমস্ত দেবতার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন—প্রচ্ছদপটে তন্মধ্যে নয়টি বিশিষ্ট মূর্তির চিত্ররূপ অঙ্কিত হইয়াছে, প্রচ্ছদের উপর-ভাগে রায়বাঘিনীর পূজ্যরূপ এবং নিম্নে আকবর-প্রদত্ত সনন্দের চিত্রায়ুক্ত। পশ্চাৎপ্রচ্ছদে রাজগণ-প্রতিষ্ঠিত রেংখদেউল ও মন্দির চিত্রিত।

আমার পিতৃদেব-প্রদত্ত বে-বংশাবলী “বঙ্গবীরাজনা রায়বাঘিনী”তে মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহাই মূলতঃ অনুসরণ করিয়া এই গ্রন্থে রাজবংশলতা প্রকাশ করিয়াছি বটে, কিন্তু ইহাতে বংশের আরও শাখা-প্রশাখা এবং রাজগুরু-

বংশলতা যুক্ত হইয়াছে। এই সম্পর্কে আমি এই রাজকুলের গুরুবংশীয়-হিসাবে পিড়োর গড়বাড়ীর ভারতচন্দ্র-বংশের সার্থক পুরুষ অশীতিবর্ষীয় ত্রিবিধুভূষণ রায়কে জ্ঞানাই। তাহার উত্তরে তিনি লেখেন : “...ভুল বংশাবলী বাহা আপনার পিতাকে দিয়াছিলাম, তাহা খোঁওয়া গিয়াছে, অতএব কিরূপে সে অভাব পূরণ হইবে ? ‘রায়বাঘিনী’ প্রকাশ হইতে দেবী হওয়া আদৌ বাঞ্ছনীয় নহে। কারণ, আমি কিছুদিন হইতে দেখিতেছি যে, চোরের বড় দৌরাড্য বাড়িয়া উঠিয়াছে, ইহারা নানা ভাবে আপনার পিতার রায়বাঘিনী-বৃত্তান্ত নির্লজ্জের মত চুরি করিয়া ইচ্ছামত বিকৃত করিয়া তুলিতেছে। এখন আপনার উপরেই উক্ত চুরি ও ঘটনার বিকৃতি বন্ধ করার দায়িত্ব নির্ভর করে।....‘রায়বাঘিনী’ প্রকাশের পর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়কে দেখাইলে, তিনি (বংশলতায়) কিছু ভুল আছে বলেন। সে ভুল সংশোধন করিবার ইচ্ছা থাকিলেও উপায় নাই, কারণ রাজবংশাবলী বসন্তপুরে ঘটকদের বাটীতে ছিল। বাহারা আছে, তাহারাই বিশেষ কিছু জানে না। রাম ঘটক ও বেদার ঘটক মহাশয় জানিতেন, তাঁহারাই জীবিত নাই। ভারতচন্দ্রের বংশ অমূল্য রায় তাহার মাতুলালয় ভদ্রেস্বরের মনসাতলায় গাশ করে। অনেকদিন দেখা-সাক্ষাৎ নাই।...আপনি বাহা করিয়াছেন, তাহা সর্বাঙ্গসুন্দর হইয়াছে। অসুস্থ থাকায় সাহায্য করিতে পারিলাম না বলিয়া হুঃখিত। প্রণাম জানিবেন”—তাহার পর তাঁহারই যোগাযোগে এই রাজবংশেরই পণ্ডিত ত্রিপঞ্চানন রায় আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া আমাকে সময়োচিত সাহায্য-দানে কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

আর-একটি বিশেষ কথা এখানে বলা দরকার। আমার পিতৃ-রচিত “রায়বাঘিনী”-গ্রন্থটির পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ডবল-ক্রাউন ১৭৪; তিনি এই গ্রন্থটি মেদিনীপুর-অন্তর্গত নাড়াজোলের রাজা নরেন্দ্রলাল খাঁর নামে উৎসর্গ করিয়াছিলেন। কিন্তু বর্তমান গ্রন্থ “রায়বাঘিনী ও তুরিশ্রেষ্ঠরাজকাহিনী” সজ্জায় ও বস্ত্র-বিত্তাসে নবকলেবর ও পরিবর্তিত রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। ইহার প্রকাশ অভিনব। তাই নূতন সংস্করণের নূতন উৎসর্গপত্র প্রবর্তন করা আমার অভিপ্রেত.

এবং এ-বিষয়ে আমার পুস্তাপাদ আচার্যপ্রধান শ্রীমুনীতরুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ের অভিমত গ্রহণ কৰিয়াছি। মহামহোপাধ্যায় হৰপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় আমার পিতাকে স্থানীয় ইতিহাস রচনা কৰিতে এবং তৎপক্ষে সম্পূৰ্ণ ভূৰিশেষ্টৰাজবংশের ইতিবৃত্ত ও ভারতচন্দ্রের বিষয় লিখিতে উৎসাহ ও প্রেরণা দান করেন। পিতৃদেব “হুগলী ও হাওড়ার ইতিহাস” রচনা কৰিয়া আচার্যপাদের উপদেশ মাত্ৰ করেন সত্য এবং আংশিকৰূপে ভারতচন্দ্রের বিত্তাশ্বন্দরের তাল্লিক ব্যাখ্যাও রচনা করেন, কিন্তু ভূৰিশেষ্টৰাজকাহিনী ও রাঘবাবিনৌর উৎকৰ্ষ-সাধন অসমাপ্ত রহিয়া যায়। এক্ষণে আমি উভয়ের আণৌবাদ পাথেয় কৰিয়া সেই গুরু কাৰ্যভার মাথায় লইয়া সম্পূৰ্ণ কৰিয়াছি। ইহা আমার কৰ্তব্য-পালন মাত্ৰ। আমার পিতৃদেবের সংকল্লিত বিষয়বস্তু এতদিনে পূৰ্ণৰূপে প্রকাশিত হইল, ইহাতেই আমি কৃতার্থ।

যে পুণ্যশ্লোক মহাজনের অণৌবাদ-পুত জয়পত্ৰ লইয়া “রাঘবাবিনৌ” আবিৰ্ভূত ও বহুপ্রচারিত হইয়াছিল, সেই মহিমময়ের পুণ্য নাম এই গ্রন্থের সহিত জড়িত কৰিয়া আমি ধন্ত হইলাম।

বাণীকুমাৰ

“বঙ্গ-বৌরাজনা রায়বাঘিনী” সম্বন্ধে এসিয়াটিক সোসাইটির সম্পাদক
মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
এম্-এ, সি. আই. ই. মহোদয়ের

মন্তব্য

শ্রীযুক্ত বাবু বিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের “রায়বাঘিনী” নামক পুস্তক পাঠ করিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলাম। ইহাতে মোগল পাঠানের যুদ্ধের কিছুদিন পূর্ব হইতে ভুবনেশ্বরের ব্রাহ্মণ-রাজবংশের ইতিহাস লেখা হইয়াছে। ভুবনেশ্বর ও নিকটবর্তী পরগণাসমূহে গ্রামে গ্রামে গিয়া এই ইতিহাস সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। তাহাতে বিধুবাবু বেশ পরিশ্রম করিয়াছেন ও বেশ ইতিহাস-নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন। এই রাজবংশ প্রায় চারিশত বৎসর অপ্ৰতিহতপ্রভাবে দক্ষিণ-রাঢ়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং অনেক কীর্তিকলাপও রাখিয়া গিয়াছেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই বংশ ধ্বংস হইয়া যায় ও এই বংশের একজন বাঙ্গালার প্রদান কবি হইয়া উঠেন। ইনিই আমাদের রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র রায়। আকবরের সময় এই বংশের একজন রাণী, রাণী ভবনঙ্করী, উড়িষ্যার পাঠানদের সহিত যুদ্ধ করিয়া রাঢ়দেশ রক্ষা করিয়াছিলেন বলিয়া বাদশাহু আকবর তাঁহাকে “রায়বাঘিনী” উপাধি দিয়াছিলেন। এখনও বাঙ্গালাদেশে পরাক্রমশালিনী রমণী হইলেই তাহাকে “রায়বাঘিনী” বলিয়া থাকে।

বিধুবাবুর এই উত্তম অতিশয় প্রশংসনীয়, কিন্তু তাঁহার উত্তম যেন এইখানেই শেষ না হয়। ভুবনেশ্বর অতি প্রাচীন স্থান। ১৯১ খৃষ্টাব্দে এইখানে বসিয়া কায়স্থ পাণ্ডুদাসের জ্ঞাত শ্রীধর বৈশেখিক দর্শনের প্রধান ভাষ্য পদার্থ-ধর্ম-সংগ্রহের টীকা লিখিয়া বৌদ্ধগণকে পর্যুদস্ত করিয়াছিলেন। ১০৯২ সালে কৃষ্ণমিশ্র যে প্রবোধ-চন্দ্রোদয় নাটক লেখেন,

তাহাতেও ভুব্বুস্টের ব্রাহ্মগণের বিচারবুদ্ধি ও জাত্যভিমানের অনেক কথার উল্লেখ আছে। ভুব্বুস্ট এককালে বাঙ্গালার নবদ্বীপ ছিল বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। যখন রাঢ়ীয় ব্রাহ্মগণদের মধ্যে ৫৬ গ্রামীণ বা গাঞী হয়, তখন ভুব্বুস্টের নামেও একটা গাঞী হইয়াছিল। ভুব্বুস্টের ব্রাহ্মগণদিগকে ভূরিশ্রেষ্ঠিক অথবা ভূরিগাঞী বলিত। এই ভূরিগাঞী ব্রাহ্মণেরা এখনও ভুব্বুস্ট পরগণায় আছেন কি না জানিবার জ্ঞান সকল রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণেরই কোতুহল আছে। বিধুবাবু যদি এ সকলেরও তত্ত্ব নির্ণয় করিয়া দিতে পারেন, যথার্থ ইতিহাসের উপকার করা হয়।

বইখানি ইতিহাস হইলেও একেবারেই নীরস নহে। পড়িলে নবেলের মত লাগে। আমি ত একদমেই গোড়া হইতে শেষ পর্যন্ত পড়িয়া ফেলিয়াছিলাম। মাঝখানে ছাড়িয়া দিতে কষ্ট হইয়াছিল। ভাষা অতি সুন্দর এবং সঙ্গে সঙ্গে নানা গ্রামের, নানা দেব-মন্দিরের, নানা যুদ্ধের কথা থাকায় পড়িতে অতিশয় মনোহর হইয়াছে। বিধুবাবু যে সকল প্রমাণ পাইয়াছেন, তাহাতে কালাপাহাড়কেও এই বংশের লোক বলিয়া মনে হয়। কালাপাহাড় বাঙ্গালায়, উড়িষ্যায় অনেক মন্দিরই ভাঙিয়াছেন কিন্তু ভুব্বুস্টের একটাও ভাঙেন নাই। ইহাতে তাঁহার কথা অনেকটা সত্য বলিয়াই বোধ হয়। বইখানি ভালই হইয়াছে। এখন বাঙ্গালার লোকে, বিশেষ বাঙ্গালার ব্রাহ্মণেরা পড়িলে অনেক উপকার হইবে। ইতিহাসের মাল-মসলা সব গ্রামেই আছে কিন্তু সব গ্রামে বিধুবাবু নাই, এই-ই দুঃখ।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

নিবেদন

আমি বাল্যকালে আমার পূজনীয় পিতা পণ্ডিতাগ্রগণ্য কেদারনাথ তর্কালঙ্কারের মুখে ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ্যের ব্রাহ্মণ-রাজবংশের কীর্তিকথা অভি-
শয় আগ্রহের সহিত শ্রবণ করিতাম। তখন মনে হইত, বড় হইলে,
ব্রাহ্মণ-রাজগণের রাজধানী, ছাউনাপুরের ভূমধ্যস্থ দুর্গ, বীরাক্ষনা রায়-
বাধিনীর পড়া, যে স্থলে বীরা রাণী অদ্ভুত বীরত্ব ও সমরকৌশল প্রদর্শন
করিয়া মুসলমানগণকে যুদ্ধে পরাস্ত করেন ও অগ্ন্যাগ্নি রাজকীর্তি দর্শন
করিয়া নয়ন সার্থক করিব। এই উদ্দেশ্যে বহু চেষ্টা করিয়া ও স্বয়ং বহু
স্থানে গমন করিয়া ব্রাহ্মণ-নরপতিগণের অনেক ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ
করিয়াছি। গড়ভবানীপুরের যে স্থানে রাজবাটি ছিল, সেই স্থানের,
ছাউনাপুর গড়ের, রায়বাধিনীর পড়ার ও অনেকগুলি দেবমন্দিরের ফটো
লইয়াছি। গড়ভবানীপুরের মণিনাথ মন্দিরে রাজা দেবনারায়ণ রায়ের
নাম ও ১৩০৬ শকাব্দা (!) এখনও খোদিত রহিয়াছে। কয়েক বৎসর হইল,
ব্রাহ্মণ-নরপতিগণের প্রদত্ত ভূসম্পত্তির কতকগুলি দলিল আমার হস্তগত
হয়। পণ্ডিতশিরোমণি প্রত্নতত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়
একখানি দলিলের মোহরাক্ষিত অংশ বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিগণের সাহায্যে
পড়াইয়া লন; তাহাতে জানা গিয়াছে যে, মোহরে রাজা নরনারায়ণের
নাম লিখিত আছে। নরনারায়ণ ভুবৃষ্টির একজন বিখ্যাত রাজা।
ভুবৃষ্টি এমন ব্রাহ্মণ অতি অল্পই আছেন, যাহারা নরনারায়ণ-দত্ত ভূসম্পত্তির
অধিকারী নহেন।

ভুবৃষ্টির ব্রাহ্মণ-রাজবংশীয় ঝাকিপুর-হাইকোর্টের উকিল শ্রীযুক্ত
অতুলচন্দ্র রায় মহাশয়ের নিকট তাঁহাদের বংশীয় নরপতিগণের নাম প্রাপ্ত
হইয়াছি, এবং পের্ডোর-গড়ের উক্ত রাজবংশীয় শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ রায়ের
নিকট প্রাপ্ত বংশাবলী আমার কার্যের অল্পকূল হইয়াছে।

এই পুস্তকের বর্ণিত ঘটনার সর্বত্রই কল্পনাপ্রসূত নহে। নরপতি-গণের কীর্তিকলাপ, শিলালিপি ও দলিলাদি হইতেই অধিকাংশ তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি। জনশ্রুতির উপরও যে নির্ভর করি নাই, তাহা নহে। কালাপাহাড়ের বিষয় যাহা কিছু লিখিয়াছি, তৎসমস্তই প্রবাদবাক্য অবলম্বন করিয়া। ভূবৃক্ষের অন্তর্গত মুসলমানপ্রধান পাহাড়পুর গ্রাম কালাপাহাড়ের স্থাপিত বলিয়া কিংবদন্তী আছে। ব্রাহ্মণ-রাজবংশীয় রাজীবলোচন রায় স্কন্দরী মুসলমানকন্ঠার রূপে মুগ্ধ হইয়া ইসলামধর্ম গ্রহণ করেন—এই কথা ভূবৃক্ষের প্রাচীন লোকগণের মুখে এখনও শুনিতে পাওয়া যায়। কালাপাহাড় ভারতের যে যে স্থানে গমন করিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানের সমস্ত দেবমন্দির চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি যখন উড়িষ্যাবিজয়-মানসে গোড় হইতে যাত্রা করেন, তখন তাঁহাকে অবশ্যই ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্য অতিক্রম করিতে হইয়াছিল, কিন্তু অনেক প্রাচীন দেবমন্দির শিলালিপি মস্তকে ধারণ করিয়া এখনও দণ্ডায়মান রহিয়াছে। এই রাজ্যে কালাপাহাড়ের কোন অত্যাচার-চিহ্ন লক্ষিত হয় না। দেশ-প্রচলিত জনশ্রুতি ও এই ব্যাপার দর্শনে বিশ্বাস হয় যে, পেড়োর-গড়ের ব্রাহ্মণ-রাজবংশীয় রাজীবলোচনই কালাপাহাড়। কবিকুলকেশরী ভারতচন্দ্রও এই পেড়োর-গড়েই প্রাহুর্ভূত হয়েন। তিনি রাজা নরেন্দ্রনাথের পুত্র ছিলেন। পাঠক-পাঠিকাগণের বিশেষ অবগতির জন্ত ভূরিশ্রেষ্ঠ-রাজ্যের ব্রাহ্মণনৃপতিগণের বংশলতা প্রদত্ত হইল।

পূজ্যপাদ পরমধার্মিক শ্রীযুক্ত নৃত্যগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই পুস্তক প্রণয়নে আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহার নিকট আমি চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম।

শ্রীবিধুভূষণ ভট্টাচার্য্য

গ্রন্থকার

ভূমিশ্রেষ্ঠ-ব্রাহ্মণরাজ

বংশলতা

নৃসিংহ

গর্ভেশ্বর

মুরারি

স্বর্ধ

গোবিন্দ

বনমালী

অনিরুদ্ধ

সোয়ী

ভৈরব

কুন্তিবাস
(কবি)

গোপাল

মদন

সদানন্দ

বৈষ্ণনাথ

রাজা শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ

(গড়ভবানীপুর—জ্যেষ্ঠশাখা)

দেবনারায়ণ

রাজা শ্রীমন্তনারায়ণ

(পাঁড়ুয়া-গড়)

দর্পনারায়ণ

মুকুটরাম

ভবানী

হুর্গাদাস

বসন্ত

(দোগাছিয়া)

উদয়নারায়ণ

অভিরাম

বিধি

গোবিন্দ

সত্যনারায়ণ

চন্দ্রশেখর

সাহেবরাম

শিবনারায়ণ

মহাদেব

হরিনারায়ণ

हरिनाम्न

ৱজ্ঞানারায়ণ : পদ্মী রাজ্যী ভবশঙ্করী
 | (রায়বাঘিনী)
 প্রতাপনারায়ণ

হরিদেব
|
বৈষ্ণনাথ
|
কুরদাস

```

graph TD
    A[লক্ষ্যকান্ত] --- B[মারিক]
    A --- C[মুহাজির]
    B --- D[তারিণী]
    C --- E[কানাই]
    C --- F[রাম]
    E --- G[পরান]
    F --- H[কুমার]
    G --- I[প্রবোধ]
    H --- J[গোবিন্দ]

```

ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ହିରଣ୍ୟ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର କାଳୀ ଜଗତ
 (ହୀରାବ୍ରାହ୍ମ)
 ନଗେନ୍ଦ୍ର
 ଅତୁଲ ବିଭ୍ରପତି
 ଶ୍ରୀଧରନାରାୟଣ ରାମନାରାୟଣ ହରିନାରାୟଣ
 ମନଃ

হেম শরৎ সাবদা চুণী

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीनारायण मदन चण्डी शङ्ख जानकी माह्य प्रनिज
 अश्विका चन्द्र
 सारदा शशी हवि अशि
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

* * *

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତନାରାୟଣ
(ପାଞ୍ଚାଗାଡ଼—ବିନିଷ୍ଠାଧୀନ)

```

graph TD
    A[ ] --- B[মহেন্দ্রনাথ]
    A --- C[শ্রীবল্লভ]
    B --- D[ধোগেন্দ্র]
    D --- E[অমরেন্দ্র]
    E --- F[সুরেন্দ্র]
  
```

গোপীব্রজ রাজীবলোচন (কালাপাহাড়)

[১৮০]

গোপীরমণ

ভূপতিকৃষ্ণ শ্রামচন্দ্র প্রাণবল্লভ জগজ্জীবন নরোত্তম জনার্দন মধুসূদন

সদাশিব চাঁদ রাজবল্লভ কিশোর কন্দর্প বাণেশ্বর রামসন্তোষ রামেশ্বর
(বাহুদেবপুর)

নরেন্দ্র বংশীধর কাশীধর রসিকলাল শুকদেব

চতুর্ভুজ অর্জুন দয়্যারাম ভারতচন্দ্র কুপারাম বাহ্যারাম
(কবি)

পরীক্ষিত ভাগবত রামতনু
ভগবান্

ভারকনাথ রামধন

অমরনাথ

পূর্ণচন্দ্র গোবিন্দ

অমূল্য (ভজেশ্বর)

অনন্তরাম ঘনশ্রাম শোভারাম আত্মারাম

রামরাম মণিকরাম রামপ্রসাদ জয়কৃষ্ণ

গোকুলচন্দ্র গোবর্দ্ধন

রামভারক রামসদয় রামব্রহ্ম

পঞ্চানন রামশঙ্কর

দ্বিবাকর মুচিরাম

রাধাবল্লভ বিনোদরাম শ্রীবল্লভ

রামকৃষ্ণ

বেচারাম (মেলাক)

রামভক্ত জ্ঞান উদয়চন্দ্র (স্বায়ত্ববর্ণ)

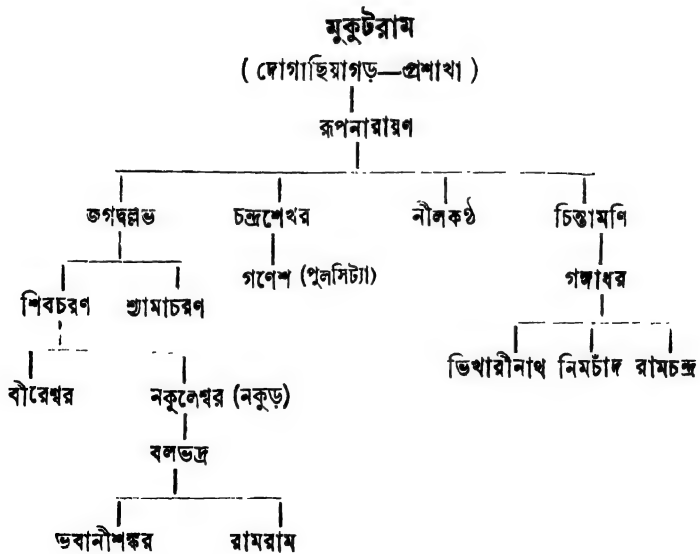
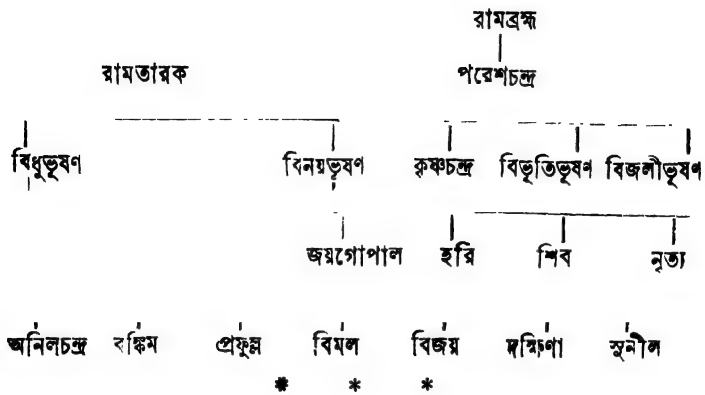
সুমনাথ

সতীশচন্দ্র

পঞ্চানন

ভবানীচরণ

প্রণব পিনাকৌ পুলক কনক



রাজগুরু-বংশাবলী

ভট্টনারায়ণ

(তবংশ)

*

রামরাঘব

|

বাচস্পতিদেব

|

মতিরাম (ভট্টশিরোমণি)

|

সৌম্যদেব

*

হরিদেব

রাঘবদেব (সিংটি)

রামদেব (দেবীপুর)

(দেবীপুর—
পুরোধা-শাখা)

* বিভাধর

চুড়ামণি

রামকিশোর

(আটপুর—
পরমেষ্টী-শাখা)

রামচন্দ্র

গ্রামসুন্দর

কালোপ্রসাদ (তর্কশিরোমণি)

রামচাঁদ

মথুরামোহন

ভুবনমোহন

মধুসূদন

মাধব

বাদব

যত্ন

কৈলাস

রাধানাথ
(স্মার্ত)

মাধব
(নৈমায়িক)

গোবিন্দ
(স্মার্ত)

ক্ষীরোদ

নফর

সুরেন্দ্র

নগেন্দ্র

হরিপদ

কেদারনাথ

শক্তি

(স্বতি-তন্ত্র-
শাস্ত্র-বিবরণ)

মুরারি

মহাদেব

পঞ্চপতি

বিধুভূষণ

হিমাংগ

সনৎ

গোরা

[১৯০]

বিধুভূষণ

মাধব গোবিন্দ কীরোদ

বৈষ্ণনাথ

জগন্নাথ

সাতকড়ি

কুমারনাথ

(বাণীকুমার)

দিলীপকুমার

নৃসিংহকুমার

অমিতকুমার

তপনকুমার

বামাচরণ

পাঁচকড়ি হেরষ

আদিত্যভূষণ

আশু

শ্রীপদ

প্রমথনাথ (বেদান্তভূষণ)

রজনী

উপেন্দ্র

নৃত্যগোপাল মন্মথ



বিষয়-সূচী

	পৃষ্ঠা
অবতারণা	১/০
মন্তব্য—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	৫/০
নিবেদন—গ্রন্থকার	৫/০
বংশলতা	১/০

প্রথম পর্ব

রাজ্য-পুরাবৃত্ত

প্রথম আভাষ : দৈবপ্রেরিত দ্বিজকুমার	৩
চতুরানন	২
ব্রাহ্মণ-রাজ্যপ্রতিষ্ঠা	১৫
সদানন্দের পূর্বপুরুষ-বৃত্তান্ত	১৭
৫ সদানন্দ	২০
৬ উন্নত ত্বরিশ্বেষ্ঠ	৩০
৭ বায় শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ	৪৫
৮ শ্রীমন্তনারায়ণ	৫১
৯ সংঘাত ও পরিণতি	৫৬
১০ দেবনারায়ণ	৭৩
১১ মহেন্দ্রনারায়ণ	৮৭
১২ দর্পনারায়ণ	১০৮
১৩ উদয়নারায়ণ	১২১
জনকল্যাণী বিন্দুরতি ও সত্যনারায়ণ	১৩২
শিবনারায়ণ ও রুদ্রনারায়ণের পূর্বকথা	১৩৭

পর্যাপর্ব

রায়বাঘিনী : বজবীরাজনা-ইতিবৃত্ত

রাজা রুদ্রনারায়ণ ও কালাপাহাড়

রাজীবলোচন-বৃত্তান্ত : সমরকাণ্ড	১৪৭
মধুর-নব সমস্তা	১৫৫
মুকুন্দদেব-সকাশে : ভট্টসন্ধি	১৬১

		পৃষ্ঠা
৪	দৈবযোগ	১৬৫
৫	উড়িয়া-জয় ও দীপনির্বাণ	১৭২
৬	কুন্দনারায়ণ	১৭৮
৭	সাধন-প্রতিমা	১৮৩
	রাণী ভবশঙ্করী	
১	অপূর্ব কিশোরী	১২৫
২	প্রথম দর্শন	১২৮
৩	মিলন-দৌত্য	২০৪
৪	মিলন-তত্ত্ব	২১০
৫	লোকমঙ্গল্যা	২১৮
৬	পটপরিবর্তন	২২১
৭	জগজ্জয়িনী বীরশক্তি	২৩৩
৮	প্রত্যাবর্তন	২৫৬
৯	নাটিকা	২৭৪
১০	অগ্নিচক্রে	২৮৬
১১	পূর্ণ অভিষেক	২৯৭
১২	কর্মসূত্র	৩০৬
১৩	সংগ্রাম ও ভাগ্য-নির্ণয়	৩১৮
১৪	হোম্যাগ্নিশিখা	৩৭৯
১৫	রায়বাঘিনী	৩৬৬

শেষশির্ষ উত্তররাজচরিত

১	প্রতাপনারায়ণ	৪০১
২	নরনারায়ণ	৪২০
৩	লক্ষ্মীনারায়ণ	৪৩০
	পরিশিষ্ট	৪৪৫
	সুদ্বিপত্র	৪৪৮

রাজন্য
পুরাষত্ত



রাজ্ঞী ভবশঙ্করী (রায়বাঘিনী)
দেবদত্ত অসি-চর্ম-হস্তে দৈত্যদর্পিনিসুদনী রুদ্রাণীরূপে
মন্দির-দ্বারে দণ্ডায়মানা ।

[রায়বাঘিনী : পৃ: ২৪৬:]

৯ রায়বাঘিনী

প্রথম ভাভায়

দৈবপ্রেরিত দিজকুমার

ভাগীরথীর দশ ক্রোশ পশ্চিমে, হিন্দুগণের পবিত্র তীর্থ ভারকেশ্বরের প্রায় চারি ক্রোশ দক্ষিণে এবং দামোদর নদের দেড় ক্রোশ পূর্বদিকে দিল-আকাশ নামক একখানি গ্রাম অবস্থিত । রোণ নামে দামোদরের এক শাখা দিল-আকাশের পশ্চিম প্রান্ত ঘেঁষে প্রবাহিত ।

কথিত আছে—এক সময়ে দামোদরের প্রধান স্রোত এই নদী দিয়া প্রবাহিত হইত এবং ইহার উপর বাণিজ্য-তরীসকল সর্বদা ভাসমান থাকিত । দামোদর-তীরস্থ আমতা হইতে এই গ্রাম পাঁচ-ছয় ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত । প্রাচীনকালে দিল-আকাশ একটি ধন-জন-পূর্ণ সমৃদ্ধ স্থান ছিল । এক্ষণে এই গ্রাম ম্যালেরিয়া-প্রসীড়িত দুই-চারি ঘর ভ্রাস্রাণ, কায়স্থ ও কতকগুলি ছুঁলে-বাগদোর দ্বারা অধুষিত । কেবল ভৈরবীদেবীর মূর্তি ইহার প্রাচীন স্মৃতি প্রদর্শন করিয়া রাখিয়াছে । এই গ্রামে অন্য জটিল কিছু না—

থাকিলেও ভৈরবীদেবীর মন্দির-প্রাঙ্গণে দণ্ডায়মান হইলে, ইহার প্রাচীন ইতিহাস মনোমধ্যে উদিত হইয়া যুগপৎ ভয় ও বিস্ময়ে হৃদয়কে অভিভূত করিয়া ফেলে, সমস্ত শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠে; মনে হয়, যেন পূর্ব-ঘটনাবলী অভূতপূর্ব ভক্তির সঞ্চার করিয়া মনশ্চক্ষে প্রতিভাত হইতেছে।

ভারতে মুসলমান-আগমনের বহু পূর্ব হইতে এই গ্রামে ক্ষত্রিয়েতর অবনত হিন্দুগণ রাজত্ব করিত। মুসলমান-শাসন-কালে বঙ্গদেশ বহু পরগনায় বিভক্ত হয়। ভূরশীট পরগনার অধিকাংশ ও নিকটবর্তী অগ্ন্যাশ্রয় স্থান ইহাদের অধিকার-ভুক্ত ছিল। দশবল চণ্ডামর নামক এক বাগ্‌দী-সদার তাহার কাপালিক-গুরুর নির্দেশে ও কূট বুদ্ধি দ্বারা পরিচালিত হইয়া নিজ শক্তি-বলে ভূরশীটের বহুস্থান অধিকার করিতে সমর্থ হয়। এই অন্নায়তন স্বাধীন অনার্ব-রাজ্যের রাজধানী ছিল দিল-আকাশ। অধুনা দিল-আকাশের পূর্বদিকে খুঁড়ীগাছী নামক একখানি গ্রাম আছে। পূর্বে এই গ্রামে বহুসংখ্যক ভীমদর্শন চণ্ডাল বাস করিত। চণ্ডালগণ দিল-আকাশের পূর্বোক্ত সর্দাররাজগণের সৈন্ত-শ্রেণীভুক্ত থাকিয়া নরহত্যা, লুণ্ঠন ও অগ্ন্যাশ্রয় পাশবিক অত্যাচার-পূর্ণ কার্যে তাহাদিগকে সাহায্য করিত। এই গ্রামে এখনও অনেক চণ্ডালের বাস আছে এবং তাহাদের স্থাপিত ভীষণাকৃতি এক কালীমূর্তিও এই স্থানে বিরাজিতা আছেন। এই কালী 'ডাকাতে-কালী' নামে বিখ্যাত।

বর্তমানে ক্ষুদ্র সরিতে পরিণত দিল-আকাশের পশ্চিম প্রান্তস্থ রোণ নদী ও দামোদরের মধ্যস্থ তাবৎ ভূ-ভাগ প্রাচীনকালে গহন

অরণ্যে আচ্ছন্ন ছিল। এই ভয়ঙ্কর বন-মধ্যে বাঘ, ভল্লুক, গণ্ডার, বন্যবরাহ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ এবং হরিণ, বন্যমহিষ, বন্যছাগ প্রভৃতি তৃণভোজী পশুগণ অবাধে বিচরণ করিয়া বেড়াইত।

বহুসংখ্যক কাপালিক এই অরণ্য-মধ্যে বাস করিত। অন্যায় রাজসর্দারগণ তাহাদের পরম ভক্ত ছিল। এইজন্তু কাপালিকগণের প্রভাব বহু-বিস্তৃত হইয়া উঠে। রোগ নদের তীরস্থিত দিল-আকাশ এই বাগ্দৌরাজ্যর শাসন-কেন্দ্র ছিল। রাজ্যের গুরু কাপালিক ভৈরবঘণ্ট রোগ-অরণ্যে বাস করিতেন। কাপালিকের পরামর্শে বাগ্দৌরাজ্য ভৈরবদেবীর মূর্তি স্থাপন করিতে কৃত-সংকল্প হইল, এবং এক অমাবস্তা-তিথিতে এই কাপালিক গুরু দিল-আকাশে পূর্বকথিত ভয়ঙ্করী ভৈরবী দেবীর প্রতিষ্ঠা করেন। পূর্বে প্রতি অমাবস্তায় এই ভৈরবদেবীর সম্মুখে একটি করিয়া নরবলি প্রদত্ত হইত।

বাগ্দৌ-সর্দার শনিভাজ্জড় এই অনার্য রাজবংশের শেষ রাজা। এই বাগ্দৌরাজ্য ভারতে পাঠান-শাসনের প্রথমাবস্থায় রাজত্ব করিত। ইহার রাজত্বকালে দিল-আকাশের চতুর্দিকস্থ গ্রামসমূহে অত্যাচারের ভীষণ স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল। কোন লোকই ধনরত্ন, স্ত্রীপুত্রাদি লইয়া নির্ভয়ে বাস করিতে পারিত না। বলিদানের নিমিত্ত যুগকাষ্ঠের সম্মুখে আনীত ছাগশিশুর শব্দ সকলেই আতঙ্কে সর্বদা কম্পিত হইত। সকলে ভাবিত—কখন তাহাদের ধনরত্ন-স্ত্রীপুত্রাদি অপহৃত হয়, কখন তাহারা এই ভীষণ নর-রাক্ষসের কবলে পড়িয়া জীবন বিসর্জন করে! এই ভয়ঙ্কর অবস্থায় পড়িয়া চতুর্দিকস্থ জনপদের লোকগণ সর্বভয়-

বারে, নিরাশ্রয়ের আশ্রয় ভগবানের নিকট এই নর-রাক্ষসের
বিনাশের জন্য প্রার্থনা করিতে লাগিল। ভগবানও বোধ হয়—
তাহাদের অসহ্য দুঃখ আর দেখিতে পারিলেন না।

একদা শনিভাঙ্গড়ের অনুচরগণ ভ্রমণ করিতে করিতে
ভাগীরথী-তীরস্থ এক গ্রাম হইতে একটি সর্বমূলক্ষণাক্রান্ত সুরূপ
কিশোর ব্রাহ্মণবালককে অপহরণ করিয়া আনিয়া তাহাদের
সদীরের হস্তে সমর্পণ করে। শনিভাঙ্গড় শুভলক্ষণযুক্ত বালককে
দেখিয়া মনে ভাবিল—‘মায়ের নিকট ইহাকে আগামী অমাবস্তায়
বলি দিয়া ধন্য হইব’, এবং এই সংকল্প করিয়া গুরু কাপালিকের
রক্ষণে বালককে অর্পণ করিল। ব্রাহ্মণ-কুমার বলি-রূপে প্রদত্ত
হইবার বয়স প্রাপ্ত হয় নাই দেখিয়া কাপালিক তাহাকে আপনার
নিকট অতিষেহে লালন-পালন করিতে লাগিলেন। কাপালিক
তাহাকে রক্ষা করিবার ছলে রাজাকে বলিলেন—“এই বালক
ব্রাহ্মণ-তনয়, ইহাকে দেবীর সম্মুখে বলিদান করা শাস্ত্রবিরুদ্ধ;
অতএব অণ্ড লোকের অনুসন্ধান কর। ইহাকে বলি দিলে
তোমার রাজ্যের অমঙ্গল হইবে।”

রাজা কাপালিকের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বালককে বধ
করিল না। কাপালিক তাহাকে কয়েক বৎসর রক্ষা করিয়া
নানাশাস্ত্রে সুশিক্ষিত করিতে লাগিলেন; বালকও অসাধারণ
ধীশক্তিবশতঃ অল্পদিনের মধ্যে সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া উঠিল।
তৎপরে কাপালিক রাজাকে বলিলেন—“এই বালক সর্বশাস্ত্রে
সুপণ্ডিত হইয়াছে, উপস্থিত এখন ইহাকে সমর-কৌশল শিক্ষা
দিবার জন্য আমার আন্তরিক অভিলাষ জন্মিয়াছে। বালককে

তোমার হস্তে সমর্পণ করিলাম, এক্ষণে ইহাকে যুদ্ধবিজ্ঞায় পারদর্শী করিয়া আমার ইচ্ছা পূর্ণ কর।”

শনিভাদ্রদ শুক্ল কাপালিককে শূদ্রোচিত সংস্কার-বশে যেমন ভয় করিত, তেমনি সাক্ষাৎ ভগবানের আয় ভক্তিও করিত, কাজেই তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া বালকের যুদ্ধ-বিজ্ঞা শিক্ষার ভার প্রধান সেনাপতির হস্তে অর্পণ করিল। বালকও চারি-পাঁচ বৎসরের মধ্যে অশ্বরোহণে ও সমর-কৌশলে সেনাপতিকে পরাস্ত করিল।

এই ব্রাহ্মণ-যুবক চতুরানন নামে পরিচিত। চতুরানন এই অনার্য-রাজ্যে বিজ্ঞা-বুদ্ধির প্রার্থে, শারীরিক শক্তিতে ও যুদ্ধ-কৌশলে অদ্বিতীয় হইয়া উঠেন। পঞ্চবিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে চতুরানন প্রধান মন্ত্রী ও সেনাপতির পদ লাভ করিয়া রাজ্যের মঙ্গল-বিধানে প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। পূর্বে সৈন্যগণ ভিন্ন রাজ্য হইতে ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়া আনিয়া রাজাকে দিত, রাজাও তাহাদের জীবিকা-নির্বাহের জন্য লুণ্ঠিত দ্রব্যের কিয়দংশ তাহাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিত, এইজন্য প্রায়ই অস্থায়ী রাজাদিগের সহিত তাহার যুদ্ধ হইত। চতুরানন এই অশান্তি দূর করিবার মানসে সৈন্যগণের পদমর্যাদা অমুসারে তাহাদিগকে ভূ-সম্পত্তি দিলেন এবং কৃষিকার্যের দ্বারা যাহাতে সৈন্যগণ জীবিকা-নির্বাহ করিতে পারে, সেইরূপ ব্যবস্থা করিলেন। অনেক বন-জঙ্গল কাটাইয়া, ভূমি কৃষিকার্যের উপযোগী করিয়া দিয়া, প্রজাগণ যাহাতে প্রচুর পরিমাণে শস্য উৎপাদন করিতে পারে, তদ্বিষয়ে যত্নবান হইলেন। উৎপন্ন শস্যের এক-চতুর্থাংশ

রাজকর নির্দিষ্ট করিলেন। প্রজাদিগকে পশুপালন করিতে শিখাইলেন। যাতায়াতের সুবিধার জন্ত বজ্র নির্মাণ করাইলেন। দুর্ভাগ্যের উপদ্রব নিবারণ-কল্পে স্থানে স্থানে বিচারালয় স্থাপন করিলেন। পীড়া-শান্তির জন্ত বৈद्य আনাইয়া সেই জনপদে বাস করাইলেন। চতুরানন দিবারাত্র পরিশ্রম করিয়া রাজ্য-মধ্যে সুখ-বৃদ্ধি ও শান্তি-স্থাপন করিলেন। শীঘ্রই দেশ শান্ত-সম্পদে বহুগুণে সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল, প্রজাগণের আর বিশেষ কোন কষ্ট রহিল না।

চতুরানন

চতুরানন প্রাণান্ত পরিশ্রম করিয়া রাজ্যের অনেক উন্নতি-বিধান করিলেন এবং তাঁহার চেষ্টায় বাগ্‌দৌরাজ্যের অত্যাচারের পথ কিছু কিছু বন্ধ হইল বটে, কিন্তু ভৈরবীদেবীর সম্মুখে নরবলি কিছুতেই নিবারণ করিতে পারিলেন না। কি উপায়ে এই ভয়ঙ্কর লোমহর্ষণ ব্যাপার বন্ধ করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে তিনি সর্বদা চিন্তা করিতে লাগিলেন। একদিন রাজ-অনুচরণ অমাবস্যার দুই-তিন দিন পূর্বে একটি বালককে ধরিয়া আনিল; রাজা সেই বালকের তত্ত্বাবধানের ভার চতুরাননের উপর অর্পণ করিয়া বলিল,—“অমাবস্যায় দেবীর নিশীথ-পূজাকালে এই বালকের মস্তকচ্ছেদন করা হইবে; অতএব অতি সাবধানে ইহাকে রক্ষা করিও। দেখিও যেন কোনরূপে ও পলায়ন করিতে না পারে, তাহা হইলে পূজার অঙ্গহানি হইবে, কারণ আজকাল বলির জন্ত সহজে নর পাওয়া যায় না।”

চতুরানন সর্দাররাজের এই নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় ব্যথিত হইলেন এবং নরবলি বন্ধ করিবার জন্ত রাজাকে নানাপ্রকারে বুঝাইতে থাকেন। তিনি কাপালিক ও রাজাকে এই নিষ্ঠুর প্রথা পরিহার করিতে বারংবার অনুরোধ করেন, ইহা যে ধর্মের নামে অধর্ম—এ-বোধ উভয়ের মনে জাগাইয়া তুলিতে তিনি কিছুতেই সমর্থ হইলেন না। কাপালিক ও রাজা কোনমতেই তাঁহার উপদেশ-বাক্য গ্রাহ্য করিল না। কিন্তু তিনি

সুযোগের প্রতীক্ষায় রহিলেন।—আর দ্বিধাক্ৰান্তি না করিয়া তিনি বালককে নিজভবনে আনিয়া ভাবিতে লাগিলেন—কি উপায়ে এই নিরপরাধ বালকের জীবন-রক্ষা হইতে পারে! তিনি একবার মনে করিলেন—এই বালককে লইয়া সপরিবারে সে-স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান; আবার ভাবিলেন—না, পলাইব না, দেশের এই ঘোর অত্যাচার যে-কোন প্রকারে পারি বন্ধ করিতেই হইবে, এই উপদ্রব-নিবারণ আজ হইতে আমার জীবনের প্রধানতম ব্রত হইল। এই নরবলি বন্ধ করিতে গিয়া যদি আমার অন্নদাতা রাজাকে বধ করিতে হয়, তাহাতেও পশ্চাৎপদ হইব না...এই বালককে রক্ষা করিবার জন্ত যদি আমার জীবনদাতা প্রতিপোষক কাপালিকের পর্যন্ত বিরাগভাজন হইতে হয়, তাহাতেও ক্ষতিবোধ করিব না...এই বালকের জন্ত যদি স্বীয় জীবন পর্যন্ত বিসর্জন করিতে হয়, তাহাতেও আমি দ্বিধাগ্রস্ত হইব না। এই বালককে রক্ষা করিতেই হইবে।

চতুরানন এইরূপ স্থির করিয়া নিশীথকালে রাজ্যের প্রধান প্রধান প্রজাগণকে স্বীয় ভবনে আমন্ত্রণ করিলেন। প্রজাগণ আসিয়া উপস্থিত হইলে, তিনি তাহাদের যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন : “অজ্ঞ এক গুরুতর বিষয়ের মীমাংসার জন্ত তোমাদিগকে এই গভীর রাতে আহ্বান করিয়াছি। হে মণ্ডলগণ! আমার দ্বারা দেশের যদি কিছুমাত্র উপকার হইয়া থাকে, আমার প্রতি যদি তোমাদের বিন্দুমাত্র শ্রদ্ধা-ভক্তি থাকে, তবে আমার একটিমাত্র অনুরণ রক্ষা করিয়া আমার সম্ভাষণ বিধান কর, আমার জীবনের মহা উদ্বেগ দূর কর।”

সেনাপতির এই সাহু্য কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া প্রধানগণ সম্মুখে বলিয়া উঠিল : “আপনি আমাদের ক্ষুধার অন্ন, পীড়ার ঔষধ, দুঃখের শাস্তি, আপনি দেশের মঙ্গলবিধাতা, আমরা দুর্বৃত্ত সর্দাররাজের প্ররোচনায় অশাস্তিকর দস্যুবৃত্তি ও লুণ্ঠন দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিতাম, আপনি আমাদেরকে সেই নিষ্ঠুর আচরণ হইতে নিবৃত্ত করিয়া, নির্দোষ আনন্দপূর্ণ জীবনোপায় কৃষিকার্য দেখাইয়া দিয়া, আমাদের সমস্ত অভাব দূর করিয়াছেন এবং হৃদয়ে পরমশাস্তি দান করিয়াছেন ; আপনি সর্ববিধ বিপদ হইতে সর্বদা আমাদের রক্ষা করিতেছেন। আপনি আমাদের পিতা, মাতা, বন্ধু, ভ্রাতা, আপনিই আমাদের সর্বস্ব। আপনি কাতর-ভাবে আমাদের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন, ইহাতে আমাদের হৃদয় দুঃখে বিদীর্ণ হইতেছে। কি করিতে হইবে—আজ্ঞা করুন, প্রাণ দিলে যদি সে কার্য সাধিত হয়, আমরা তাহাতেও পরাস্থা হইব না।”

মণ্ডলগণের এই বিনীত বাক্য শ্রবণ করিয়া চতুরানন বলিলেন : “তোমরা যে আমাকে অন্তরের সহিত ভালবাস ও ভক্তিপ্রদা কর—তাহা বুঝিলাম। ভগবান্ সাক্ষী করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তোমাদের সর্ববিধ দুঃখ দূর করিয়া সুখ-সম্পদের জগ্ন প্রাপণ চেষ্টা করিব, তোমাদের এই নিয়মহীন রাজ্যে রাজার ভয়ঙ্কর অত্যাচারে জনগণ সর্বদা ত্রস্ত থাকিত, কাহারও প্রাণে সুখ-শাস্তি ছিল না, সকলেই বন্য হিংস্র জন্তুদিগের শ্বায় হিংসা-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবন-যাপন করিত। আমি অনেক চেষ্টা করিয়া অনেক উপদ্রব নিবারণ করিয়াছি, প্রজাগণের সুখ-সম্পদের

জ্ঞাত দিবারাত্র চেষ্টা করিতেছি, কিন্তু একটি ভয়ানক নির্ভর অত্যাচারের প্রতিবিধান কিছুতেই করিতে পারিতেছি না। এই যে বালক তোমাদের সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিয়াছে, আগামী অমাবস্যায় দেবীর সমক্ষে ইহাকে বলি দিবার জ্ঞাত অপহরণ করিয়া আনা হইয়াছে। এই নৃশংস আচরণ কোনও উপায়ে নিবারণ করিতে পারিতেছি না। তোমরা সকলে যদি এ-বিষয়ে আমাকে সাহায্য না কর, তাহা হইলে আমি ইহার নিরাকরণে সমর্থ হইব না। আমার একান্ত ইচ্ছা তোমরা সকলে একমত হইয়া নরবলি বন্ধ কর।”

এই কথা শুনিয়া মণ্ডলগণ বলিল : “আপনি আমাদের পিণ্ডতুল্য হিতৈষী, আপনার আজ্ঞার প্রতিকূলাচরণ করা আমাদের সর্বথা অকর্তব্য, আপনার আদেশে আমরা দুরাশ্রা রাজার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে কুণ্ঠিত নহি, কিন্তু নরবলি বন্ধ করিলে পাছে দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া আমাদের সর্বনাশ করেন ও মহাপুরুষ কাপালিক অঘোরবজ্র অভিসম্পাতে আমাদেরিগকে সৰ্বংশে ধ্বংস করেন, কেবল এই ভয়!”

চতুরানন ইহা শুনিয়া তাহাদিগকে বুঝাইয়া বলিলেন : “দেখ, একজনের প্রাণে কষ্ট দিয়া জগদ্ধাত্রী শিবস্বরূপিণী দেবীকে কখনও সন্তুষ্ট করিতে পারা যায় না, বরং তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হন। মনে কর—তোমাদের কাহারও পুত্রকে যদি বলপূর্বক লইয়া গিয়া কেহ দেবীর সম্মুখে বলি দেয়, তাহাতে তোমাদের মনে কিরূপ ভাবের উদয় হয়, তাহাতে কি তোমাদের যৎপরোনাস্তি মানসিক কষ্ট উৎপন্ন হয় না? দেবী কি জীবের

প্রাণে কষ্ট দিতে অভিলাষিনী ? তবে তাঁহাকে দুঃখহরা বলে কেন ? নরবলিতে দেবী সন্তুষ্টা নহেন। তোমাদের দুঃস্বপ্ন-নিচয় দেবীর সম্মুখে বলিদান দিয়া চিরশান্তি ভোগ কর ; বহুনিন্দিত নরবলি একেবারে বন্ধ করিয়া দাও।”

চতুরাননের উপদেশপূর্ণ জ্ঞানগর্ভ বাক্যে সকলেই প্রবুদ্ধ হইয়া বলিল : “কি করিতে হইবে আজ্ঞা করুন, আমরা এই মুহূর্তেই তাহা সম্পাদনে কৃতসংকল্প।”

চতুরানন বলিলেন : “অত অস্থির হইলে চলিবে না, বিচক্ষণতার সহিত সমস্ত কার্য সমাধা করিতে হইবে ; হঠকারিতা অবলম্বন করিলে রাজ্য-মধ্যে অচিরে অশান্তির অনল জ্বলিয়া উঠিয়া দেশ ভস্মসাৎ করিবে। এই নিষ্ঠুর কার্য হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্ত রাজাকে অনেক বুঝাইয়াছি, অনেক অনুন্নয় করিয়াছি, কিন্তু রাজা নরবলি বন্ধ করিতে কিছুতেই সম্মত নহে ; অতএব রাজাকে বিনষ্ট করা ভিন্ন অন্য উপায় নাই। একজনের বিনাশে যদি জগতের মঙ্গল হয়—তাহা শ্রেয়স্কর। কিন্তু রাজাকে এরূপভাবে বিনষ্ট করিতে হইবে, যেন লোকে আমাদের উপর কোন সন্দেহ করিতে না পারে। তাহা হইলে রাজপক্ষীয় ব্যক্তিগণ অত্যন্ত রোষ-পরবশ হইয়া রাজ্যে ঘোর অশান্তি উত্থাপন করিবে, শীঘ্রই যুদ্ধানল জ্বলিয়া উঠিয়া দেশ ছারখার করিবে। রাজা অত্যন্ত পানাসক্ত, সর্বদা মত্তপান করিতে পাইলে আর কিছুই চাহে না।—একটি পুষ্করিণী খনন করিয়া তাহা মত্তে পূর্ণ কর, এবং রাজার আশ্রয়, কুটুম্ব, ও বন্ধুবর্গকে নিমন্ত্রণ করিয়া অমাবস্তার দিন প্রাতঃকাল হইতে

মহাউৎসবের আয়োজন কর, তাহা হইলেই কার্য সিদ্ধ হইবে।”—

এই সমস্ত কার্য যথাবিহিত অনুষ্ঠিত হইলে বাগ্‌দীরাজা শনিভাঙ্গড় সবারূপে উৎসবামোদে উন্নত হইয়া উঠিল এবং মত্ত-পুষ্করিণীতে আকর্ষণ নিমজ্জিত করিয়া সুরা-পান করিতে লাগিল ; অবশেষে তাহার সমস্ত দেহ অবশ হইয়া আসিলে ষড়্‌যন্ত্রকারী একজন মণ্ডল-সর্দার মত্ত-মধ্যে তাহাকে ডুবাইয়া দিল এবং রাজাও ইহলীলা সংবরণ করিল ।

বাগ্‌দীসর্দারের মৃত্যুতে তাহার গুরু কাপালিক অঘোরবজ্র বিপদ আশঙ্কা করিয়া সে-স্থান হইতে সহর অদৃশ্য হইলেন । চতুরাননের উন্নতির পথে আর কোন ধরকণ্টক রহিল না ।

ব্রাহ্মণ-রাজ্য প্রতিষ্ঠা

বাগ্‌দীরাজা শনিভাঙ্গড় নিহত হইলে রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ প্রজাহিতৈষী চতুরাননকে রাজপদে অভিষিক্ত হইতে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। চতুরানন রাজশক্তি স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া দিল-আকাশ পরিত্যাগপূর্বক দামোদর-তীরবর্তী ভবানীপুর গ্রামে রাজধানী স্থাপন করিলেন এবং পূর্ব রাজসর্দারের পরিবার-বর্গের ভরণপোষণের জন্ত যথেষ্ট ভূ-সম্পত্তি দান করিয়া তাহার জ্যেষ্ঠপুত্রকে একজন সেনানায়কের পদে নিযুক্ত করিলেন। তিনি ভবানীপুরে প্রাসাদ নির্মাণ ও দেবালয় স্থাপন এবং স্মৃৎ দুর্গ নির্মাণ করিয়া গভীর পরিখা দ্বারা রাজপুরী পরিবেষ্টিত করিলেন। এই পরিখা দামোদরের সহিত সংযুক্ত হইল। সেই অবধি ভবানীপুর গড়-ভবানীপুর নামধারণ করিল। ভূস্বামীরাজ চতুরানন ভবানীপুর ও তাহার নিকটস্থ গ্রামসমূহে বহু ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, কর্মকার, সূত্রধর, তন্ত্রবায়, কুস্তকার, ক্ষৌরকার, মালাকার প্রভৃতি জাতীয় লোক আনিয়া বাস করাইলেন, অল্পদিনের মধ্যেই ভবানীপুর বহুজনপূর্ণ নগরীতে পরিণত হইল।

রাজা চতুরাননের একটিমাত্র কন্যা-সন্তান ছিল। ফুলিয়া হইতে সদানন্দ মুখোপাধ্যায় নামক এক সর্বগুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণ-যুবককে আনাইয়া তিনি স্বীয় কন্যার সহিত বিবাহ দেন। রাজা চতুরানন সদানন্দকে রাজনীতি ও যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা দিয়া রাজ-কার্যের ভার তাঁহার হস্তে অর্পণ করেন এক সন্ত্রীক হিন্দুদের

পবিত্র তীর্থ কাশীধামে গমন করিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করেন। চতুরানন চল্লিশ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গে অবনত হিন্দুজাতির অনার্স-রাজ্য উচ্ছেদ করিয়া ব্রাহ্মণরাজ্য স্থাপন করেন। অসভ্য প্রজাগণকে সভ্য করিতে তাঁহার চেষ্টার অন্ত ছিল না। অনেকাংশে তিনি দেশে কৃষিকার্যের উন্নতিবিধান করেন। তিনি রাঢ়ী ব্রাহ্মণ ছিলেন, এতদ্ভিন্ন তাঁহার অন্য বংশ-পরিচয় সম্পূর্ণরূপে অপরিজ্ঞাত।

সদানন্দের পূর্বপুরুষ-বৃত্তান্ত

রাজা চতুরাননের জামাতা সদানন্দ মুখোপাধ্যায় রাজপদে অভিষিক্ত হইয়া, ‘রায়’ উপাধি গ্রহণ করেন। রাজা সদানন্দের বৃত্তান্ত বর্ণনা করিবার পূর্বে তাঁহার পূর্বপুরুষগণের কিঞ্চিৎ পরিচয়-প্রদান এস্থলে আবশ্যক। মহারাজ আদিশূর কান্যকুব্জ হইতে যে পঞ্চ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ বঙ্গদেশে আনয়ন করেন, তন্মধ্যে শ্রীহর্ষ অন্যতম। এই শ্রীহর্ষের বংশে নৃসিংহ জন্মগ্রহণ করেন। নৃসিংহের প্রপৌত্র বনমালী; বনমালীর পুত্র বঙ্গসাহিত্যের আদিকবি কৃষ্ণিবাস।

বিশ্রুতকীর্তি মহাকবি কৃষ্ণিবাস প্রায় ছয়শত বৎসর পূর্বে বঙ্গদেশে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, ইনি বাগ্মীকি-রামায়ণ স্তূললিত সরল ভাষায় রচনা করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যের অভূতপূর্ব শ্রীবৃদ্ধি সাধন করেন। তাঁহার সেই অমৃতোপম মধুর বাক্যের এখনও বঙ্গমাতৃকার নর-নারীর হৃদয়ে আনন্দ-বর্ধন করিতেছে; বঙ্গবাসী সেই রামায়ণ-কাব্যামৃত পান করিয়া ধন্য হইতেছে। এই কবিচূড়ামণি কৃষ্ণিবাসের জন্মস্থান নদীয়া জেলার অন্তর্গত রাণাঘাট মহকুমার প্রায় এক ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে ফুলিয়া নামক গ্রামে। এক সময়ে ফুলিয়া গ্রাম অত্যন্ত সমৃদ্ধিসম্পন্ন ও পণ্ডিতের আবাস-ভূমি ছিল, কিন্তু এক্ষণে ঐ স্থান কালের কুটিল আবর্তনে নিষ্পেষিত হইয়া মনুষ্যবাসের অযোগ্য হইয়া উঠিয়াছে; কবিবরের বাসভবনের চিহ্ন পর্যন্ত নাই; কিছুদিন

হইল, বঙ্গীয় সাহিত্য-সেবীগণের উদ্যোগে কবিরের স্মৃতিরক্ষার্থ
সেইস্থানে একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে।

কৃতিবাস স্বরচিত রামায়ণের অনেকস্থলেই জন্মভূমির স্মৃতি
করিয়াছেন—

“স্থানের প্রধান সে ফুলিয়ায় নিবাস।

রামায়ণ গান দ্বিজ মনে অভিলাষ ॥”

কৃতিবাসের বাল্যজীবনের বিশেষ কিছু পরিচয় পাওয়া যায়
না, তবে তাঁহার স্বরচিত আত্মবিবরণ হইতে যতদূর জানা যায়,
তাহা এই,—

“আদিত্যবারে শ্রীপঞ্চমী পূর্ণ মাঘ মাস।

পশ্চিম-মধ্যে জন্ম লইলেন কৃতিবাস ॥

শুভকণ্ঠে গর্ভ হতে পড়িলু ভূতলে।

উত্তম বস্ত্র দিয়া পিতা আমা লইল কোলে ॥

দক্ষিণ যাইতে পিতামহের উল্লাস।

কৃতিবাস বলি নাম করিল প্রকাশ ॥

এগার নিবড়ে যখন বার-তে প্রবেশ।

হেনকালে পড়িতে গেলাম উত্তর দেশ ॥

বৃহস্পতিবারে উষা পোহালে শুক্রবার।

পাঠের নিমিত্ত পেলাম বড়গঙ্গাপার ॥

তথায় করিলাম আমি বিচার উদ্ধার।

যথা-তথা যাই তথা বিচার বিচার ॥

সরস্বতী অধিষ্ঠান আমার শরীরে।

নানা ছন্দে নানা ভাষা আপনা হইতে স্কুরে ॥

বিছা সাজ করিতে প্রথমে হইল মন ।
 গুরুকে দক্ষিণা দিয়া ঘরকে গমন ॥
 ব্যাস বশিষ্ঠ ঘেন বাগ্মৌকি চ্যবন ।
 হেন গুরুর ঠাঁই আমার বিছা সমাপন ॥
 ব্রহ্মার সদৃশ গুরু বড় উদ্ভাকার ।
 হেন গুরুর ঠাঁই আমার বিছার উদ্ভার ॥
 গুরুস্থানে মেলানি হইলাম মঙ্গলবার দিবসে ।
 গুরু প্রশংসিল মোরে অশেষ বিশেষে ॥”

এতদ্বারা বুঝিতে পারা যায়, কৃষ্ণিবাস নানা বিছায় পারদর্শী
 এবং অশেষ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। নিম্নলিখিত কবিতায় স্পষ্ট
 প্রকাশ রহিয়াছে যে, তিনি কবিরত্ন উপাধিতে বিভূষিত ছিলেন।

“পুনঃ পুনঃ প্রণাম করেন পঞ্চাননে ।

সুন্দরাকাণ্ডে গীত কবিরত্ন ভণে ॥”

কবির নিজের কথা ব্যতীত, ঞ্জবানন্দ মিশ্র ফুলিয়ার মুখটি
 বংশের পরিচয়-দান-কালে বলিয়াছেন : “কৃষ্ণিবাসঃ কবির্ধীমান্
 সৌম্যঃ শান্তঃ জনপ্রিয়ঃ ।”

কৃষ্ণিবাস তদানীন্তন গোড়েশ্বরের রাজসভায় সভাপণ্ডিত
 হইবার জন্য পাঁচটি শ্লোক রচনা করিয়া রাজসমীপে উপনীত
 হইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত নিম্নলিখিত বাক্যে তাহা সুন্দরভাবে
 প্রকাশিত হইতেছে—

“রাজপণ্ডিত হব মনে আশা করে ।

পঞ্চ শ্লোক ভেটিলাম রাজা গোড়েশ্বরে ॥”

অশেষ শাস্ত্রবিৎ না হইলে, কেহ রাজপণ্ডিত হইবার ছুরাকাঙ্ক্ষা

মনোমধ্যে স্থান দেয় না। অধিকন্তু তিনি যে সম্পূর্ণ লোভশূন্য ছিলেন, তাহাও সুস্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যায়.....তিনি একস্থানে লিখিয়াছেন—

“নানা ছন্দে শ্লোক আমি পড়িছু সভায় ।
 শ্লোক শুনি গোড়েশ্বর আমা পানে চায় ॥
 নানামতে নানা শ্লোক পড়িলাম রসাল ।
 খুসি হইয়া মহারাজ দিল পুষ্পমাল ॥
 কেদার থাঁ শিরে ঢালে চন্দনের ছড়া ।
 রাজা গোড়েশ্বর দিল পাটের পাছড়া ॥
 রাজা গোড়েশ্বর বলে কিবা দিব দান ।
 পাত্র-মিত্র বলে—রাজা যা হয় বিধান ॥
 পঞ্চগোড় চাপিয়া গোড়েশ্বর রাজা ।
 গোড়েশ্বর পূজা কৈলে গুণের হয় পূজা ॥
 পাত্র-মিত্র সবে বলে শুন বিজরাজে ।
 যাহা ইচ্ছা হয় তাহা চাহ মহারাজে ॥
 কারো কিছু নাহি লই করি পরিহার ।
 যথা যাই তথা গৌরব মাত্র সার ॥
 যত যত মহাপণ্ডিত আছয়ে সংসারে ।
 আমার কবিতা কেহ নিন্দিতে না পারে ॥”

গোড়েশ্বর কবি-শিরোমণি কৃষ্ণিবাসের কবিতা-শ্রবণে আহ্লাদিত হইয়া, তাঁহাকে বহু অর্থদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু নিস্পৃহ ধার্মিক কবি বিজ্ঞায় তন্ময় হইয়া, রাজার দান অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন। বিজ্ঞাই তাঁহার নিকট মহামূল্য রত্ন এবং বিজ্ঞার

গৌরবই তাঁহার একমাত্র আকাঙ্ক্ষিত বস্তু ছিল। এই মহাপুরুষ শুভক্ৰমে বঙ্গদেশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন; ইঁহার অমৃতময়ী রামায়ণী কথা বঙ্গের গৃহে গৃহে, এমন কি, রাজভবন হইতে সামান্য ভিখারীর পর্ণকুটীর পর্যন্ত এবং বৃহস্পতিকল্প মহাপণ্ডিতের গৃহ হইতে কাণ্ডাকাণ্ডজ্ঞান-শূন্য মহামূর্খের গৃহ পর্যন্ত সকল স্থানেই সমানভাবে বহু শতাব্দী যাবৎ সমাদৃত হইয়া আসিতেছে। এরূপ শুভাদৃষ্ট অতি অল্প কবির ভাগ্যেই ঘটিয়া থাকে। বঙ্গের ধনী, নিধন, পণ্ডিত, মূর্খ, সুখী, দুঃখী, রোগী, শোকী, সকলেই যে সুধা-শ্রোতে আজ প্রায় ছয় শতাব্দীকাল ভাসমান হইয়া অপার আনন্দ-রস ভোগ করিতেছে, এই অপ্রমেয় সুখ-বিধাতা—কবি কৃতিবাস। বঙ্গদেশে এই চিরানন্দ দান করিয়া, কৃতিবাস আজ দেবতুল্য পূজনীয়, কৃতিবাস আজ অমর পদবী-প্রাপ্ত। যে-বংশে এ-হেন মহাকবি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই বংশও ধন্য। সেই বংশের সন্তানগণের কি মহাভাগ্য! কি মহা-আনন্দ যে, তাঁহাদের বংশীয় পূর্ববর্তী একজন মহাপুরুষের মহাদানে সমস্ত বঙ্গভূমি আজ আনন্দ-বিভোর। এরূপ সর্বজনভোগ্য দান কেহ কখনও বঙ্গদেশে করে নাই, করিতে পারিবে কি-না সন্দেহ!

মহাকবি কৃতিবাসের এক ভ্রাতা গোপাল পণ্ডিতের বংশধরগণ বঙ্গদেশে যে অলোকসামান্য কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার কিঞ্চিৎ বিবরণও লোক-সমাজের গোচর করিতে পারিলে, এক গৌরবপূর্ণ প্রচুর ইতিবৃত্তের নব-ব্যঞ্জনায় বাঙালীর অন্যতম কীর্তির অধ্যায় সন্নিবিষ্ট হইবে।

সদানন্দ

গোপাল পণ্ডিতের মদন নামে এক পুত্র ছিল। মদনের জ্যেষ্ঠ পুত্র সদানন্দ অত্যন্ত রূপবান্ ও বুদ্ধিমান্ ছিলেন। তাঁহার সুদীর্ঘ অবয়ব, উন্নত ললাট, আকর্ষণবিশ্রাস্ত নয়ন, সুবন্ধিম ক্রমুগ, প্রশস্ত বক্ষ, আজানুলম্বিত বাহুদ্বয়, গোলাপ-গঞ্জিত বর্ণ ও সহস্র বদন দেখিলে বোধ হইত যেন কামদেব নর-দেহ ধারণ করিয়া ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। তাঁহার ন্যায় সৌষ্ঠবসম্পন্ন সুন্দর দেহ বোধ হয় তৎকালে বঙ্গদেশে অতি-বিরল ছিল। তাঁহার পিতামহ তাঁহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন, অতি যত্ন-সহকারে তাঁহাকে শিক্ষাদান করিতেন এবং সর্বক্ষণই আপনার সঙ্গে সঙ্গে রাখিতেন, এমন-কি সামান্য সময়ের জন্যও তাঁহাকে নয়নের অন্তরাল করিতেন না। একদা গড়-ভবানীপুরের ভূস্বামী-রাজ চতুরানন ধর্ম-সম্বন্ধীয় কোন বিষয়ের মীমাংসার জন্য বঙ্গদেশীয় প্রধান পণ্ডিতদিগকে আহ্বান করেন। সেই সময় গোপাল পণ্ডিতও আহূত হন। তিনি রাজসভায় আসিবার সময় প্রিয় পৌত্র সদানন্দকে সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিলেন। তখন সদানন্দের বয়স পঞ্চদশবর্ষ। সদানন্দ রাজসভায় উপনীত হইলে, সভাস্থ সকলেই তাঁহার রূপে আকৃষ্ট হইল, সকলেই নির্নিমেষ-লোচনে তাঁহার রূপ-লাবণ্য সন্দর্শন করিয়া সৌন্দর্যের ভূরি ভূরি প্রশংসা করিতে লাগিল। রাজাও তাঁহার রূপে চমৎকৃত হইলেন। প্রথম দর্শনেই

বালকের উপর রাজা অন্তরে অন্তরে একটা বিপুল স্নেহের আকর্ষণ অনুভব করিলেন। রাজা চতুরানন তাঁহার একমাত্র সুরূপা ও গুণময়ী কন্যার সহিত সদানন্দের শুভমিলন ঘটাইবার অভিলাষ করিয়া, শুদ্ধাস্তচারিণী রমণীদিগকে দেখাইবার জন্ত সদানন্দকে অস্ত্র-পুর-মধ্যে পাঠাইয়া দিলেন। পুরনারীগণ বালকের মনোহর মূর্তি দেখিয়া বিমোহিত হইল এবং রাণী তাঁহার প্রিয়তমা কন্যাকে সদানন্দের হস্তে সমর্পণ করিতে দৃঢ়সংকল্পা হইলেন। অতঃপর প্রজা-বৎসল ধার্মিক নরপতি চতুরানন এই বিবাহে গোপাল পণ্ডিতকে স্বীকৃত করাইলেন। শুভদিনে শুভকর্ম সম্পন্ন হইল।

রাজকন্যা তারাদেবী স্বামীর একান্ত অনুগতা হইয়া প্রাণপণে তাঁহার সেবায় আত্মনিয়োগ করিলেন। বহু দাস-দাসী সত্ত্বেও তারাদেবী স্বীয় হস্তে পতির সমস্ত কার্য সম্পাদন করিতেন, তাঁহাকে বৃষ্টিতে দিতেন না যে—তিনি শ্মশুরালায়ে বাস করিতেছেন। সদানন্দ আচারবান্ ধার্মিক ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি রাজজামাতা ও রাজার উত্তরাধিকারী হইয়াও ব্রাহ্মণের আচারমত অনেক কার্য করিতেন; তিনি নিয়মিত ত্রিসন্ধ্যা ও পূজা করিতেন। তারাদেবী স্বহস্তে পূজার সমস্ত আয়োজন করিয়া দিতেন এবং স্বামী পূজায় অভিনিবিষ্ট হইলে, একান্ত মনে ইষ্টদেব বোধে তাঁহার ধ্যানে মগ্ন হইতেন। স্বামীর আহাৰ্য-দ্রব্য স্বয়ং প্রস্তুত করিয়া পার্শ্বে উপবেশন পূর্বক তাঁহাকে ভোজন করাইতেন, স্বয়ং স্বামীর শয্যা-রচনা করিয়া দিতেন এবং স্বামী শয়ন করিলে পদ-প্রান্তে বসিয়া চরণ-সেবা

করিতেন ; স্বামীর বিনা অনুমতিতে কখনও শয়ন করিতেন না। সংক্ষেপতঃ স্বামীর সকল কার্যে তিনি সহায় ছিলেন। এই সকল কার্য তিনি বাধ্য হইয়া বা সংস্কার-বশে যে করিতেন —তাহা নহে ; স্বামীর কার্য করাই তাঁহার জীবনের আনন্দ ছিল, স্বামীর সুখ-বিধানই তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য ছিল।

সদানন্দ রাজ-কার্যে সুদক্ষ হইলে, রাজা চতুরানন শেষ বয়সে সংসার-ত্যাগ করিয়া পত্নীসহ তীর্থ-বাসে তৃতীয়-আশ্রমী হইলেন। সদানন্দ রাজা হইয়া রাজ-কার্য চালাইতে লাগিলেন। চতুরানন রাজকার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলে, বাগ্‌দীরাজড়া-বংশীয় সেনানী অতি গোপনে রাজগদি পুনরুদ্ধার করিবার চক্রান্ত করিতে লাগিল, এবং বাগ্‌দী ও চণ্ডালদিগকে ব্রাহ্মণ-রাজার বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে সচেষ্ট হইল। রাজ্য-মধ্যে কিছু বিশৃঙ্খলার লক্ষণ প্রত্যক্ষ হইয়া উঠিল। তখন পঞ্চদশ শতাব্দির পূর্বার্ধ।

রাজা সদানন্দ দিবসের অধিকাংশ সময় জপ, তপ ও অধ্যয়নে যাপন করিতেন, অবশিষ্ট সময় রাজকার্য পর্যালোচনায় ও আহালাদি কার্যে অতিবাহিত করিতেন। তিনি অত্যন্ত বিনয়ী ও শিক্ষাচারী ছিলেন। সহজাত ঋজুপ্রকৃতি ও সারল্য-হেতু কাহাকেও তিনি সহজে অবিশ্বাস করিতেন না, কাজেই সেনানীর কার্যে তিনি প্রথমতঃ সংশয়াস্থিত হইতে পারেন নাই। কিন্তু তারাদেবী পিতার শিক্ষা-গুণে কূট রাজনীতিতে যথাসক্তি পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিলেন ; তিনি স্বামীর কার্যের সহায়তা করিবার জন্য রাজ্য-সম্বন্ধীয় সমস্ত সংবাদ গুপ্তচর নিযুক্ত করিয়া অবগত হইতেন ; তিনি সেনানায়কের কার্যে সন্দিহান হইয়া

রাজ্য-সম্পর্কে সমস্ত বিশৃঙ্খলা এবং সেনানী যে গোপনে গোপনে ভুক্তপূর্ব পিতৃসম্পত্তি পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করিতেছে, তদ্বিষয়ে রাজা সদানন্দের মনে প্রতীতি আনিয়া দিলেন। তারা দেবীর পরামর্শে সদানন্দের চৈতন্যোদয় হইল; তিনি ব্রাহ্মণ হইলেও এক্ষণে রাজ্য-শাসন-রূপ কৃত্রিয়-ধর্ম অবলম্বন করিয়া-ছেন, সর্বদা জপে-তপে দিন অতিবাহিত করিলে চলিবে না—এ-কথা বুঝিতে পারিলেন। তাঁহার রাজ্যের অধিকাংশ সৈন্যই বাগ্‌দী ও চণ্ডাল-বংশীয় ছিল। তজ্জন্ত তিনি ভাবিতে লাগিলেন, যদি সেনানায়ক সেই নিরক্ষর সৈন্যদলকে স্ববশে আনয়ন করিয়া বিদ্রোহ উপস্থিত করে, তাহা হইলে কিরূপে তিনি বিদ্রোহ দমন করিবেন!

অতঃপর তিনি সম্যক্ বিচার করিয়া স্থির করিলেন যে, অন্য জাতীয় সৈন্য-সংখ্যা বৃদ্ধি ব্যতিরেকে রাজ্য রক্ষা করিবার উপায়ান্তর নাই। তদনুসারে তিনি মেদিনীপুর অঞ্চল হইতে বহুসংখ্যক ধুরন্ধর ধীবর-কৈবর্ত আনাইয়া সৈন্ত-শ্রেণীভুক্ত করিলেন এবং তাহাদিগকে সমর-কৌশলে সুনিপুণ করিয়া তুলিতে বিশেষ যত্নবান্ হইলেন। তাঁহার রাজ্য ক্ষুদ্র বৃহৎ অনেক নদ-নদী-পূর্ণ ছিল; তিনি বহু রণতরী নির্মাণ করাইয়া স্থানে স্থানে নৌ-সেনা-নিবাস স্থাপন করিলেন। তৎকালীন রণতরী বর্তমান কালের রণতরীর ন্যায় ছিল না। এই তরীর গঠন : ৫০।৬০ দাঁড়-বিশিষ্ট লম্বা লম্বা ছিপ, ইহাতে ৩০০।৪০০ লোক বসিতে পারিত। ছিপগুলি গুণ্ডার-চর্মে আচ্ছাদিত হইত এবং ছাউনির দুই পার্শ্বে তীর-নিষ্ক্ষেপের জন্য বহুসংখ্যক ছিদ্র

ধাকিত। খনুধর যোদ্ধগণ ছিদ্দের পার্শ্বে বসিয়া তীর নিক্ষেপ করিত। রাজা সদানন্দ অল্পদিনের মধ্যে ২০-হাজার কৈবর্ত-ধীবর-সেনাকে স্থলযুদ্ধে ও জলযুদ্ধে সুনিপুণ করিয়া, শশাঙ্ক চক্রবর্তী নামক এক ব্রাহ্মণকে সেনাপতি করিলেন। পুনরায় রাজ্যে শান্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপিত হইল। বাগ্‌দী ও চণ্ডালদিগের সমস্ত ভূ-সম্পত্তি কাড়িয়া লইলেন এবং সামান্য বেতনে তাহাদিগের কতকগুলিকে চৌকিদার ও পাইকের কার্যে এবং কতকগুলিকে অধস্তন সৈনিকের কার্যে নিযুক্ত করিলেন। এইরূপে বর্বর অবনত জাতিদিগের সমস্ত ক্ষমতা ধ্বংস করিয়া স্থায় রাজ্য সুশৃঙ্খল ও শান্তিপূর্ণ করিলেন। রাজধানীর চতুর্দিকস্থ সুগভীর পরিবার পার্শ্বে প্রায় আধ ক্রোশ বিস্তৃত বেউড় বাঁশ রোপণ করিয়া রাজপুরীকে অভেদ্য দুর্গে পরিণত করিলেন। এই উপায়ে অন্ত্যজ-শ্রেণীর দুর্দান্ত ব্যক্তিগণকে দমনপূর্বক রাজধানী সুদৃঢ় করিয়া তিনি নিবিঘ্নে কৃষির উন্নতি-কল্পে মনঃসংযোগ করিলেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে—দামোদর নদ ও অধুনা রোণ বা মাদারের খাল নামে বিখ্যাত সরিতের অন্তর্গত সমস্ত ভূভাগ নিবিড় অরণ্যে পূর্ণ ছিল। রাজা চতুরানন বন পরিকৃত করাইয়া দিল-আকাশের নিকটবর্তী বিস্তীর্ণ ভূমি-ভাগ কৃষিকার্যের উপযুক্ত করিয়া দেন। কিন্তু উক্ত নদীঘরের মধ্যস্থিত অধিকাংশ ভূমি তখনও হিংস্র স্থাপদ-পূর্ণ গভীর বনে আচ্ছন্ন ছিল। রাজা সদানন্দ দেশে শান্তি স্থাপন করিয়া, বন পরিকৃত করাইতে আরম্ভ করিলেন এবং ধীবর ও কৈবর্তদিগকে বাস করাইয়া বহু গ্রামের

প্রতিষ্ঠা করিলেন। পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের বলে কৈবর্তগণ সুদক্ষ কৃষক হইয়া উঠিল এবং দেশ ক্রমশঃ ধন-ধান্যে সমৃদ্ধিশালী হইতে লাগিল। রাজ্যের আয় শতগুণ বর্ধিত হইল। ধান, ইক্ষু, কার্পাস ও তামাকের চাষে প্রজাগণ ধনশালী হইতে লাগিল। দামোদর-তারঙ্গ ইক্ষুজাত গুড় সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া বঙ্গদেশে সর্বত্র আদৃত হইয়া আসিতেছে; এখনও এই স্থানে প্রচুর পরিমাণে তামাক উৎপন্ন হয়, তাহা ভুরগুটে-তামাক বলিয়া পরিচিত।—যে সমস্ত প্রজা নূতন কোন দ্রব্য উৎপন্ন করিতে পারিত, রাজা তাহাদিগকে উৎসাহ দিবার জন্য পুরস্কৃত করিতেন এবং সম্মান-সূচক ‘মণ্ডল’ উপাধি দিতেন। কৃষিকার্যের উন্নতি সাধন করিবার অভিপ্রায়ে রাজা অনেক কৃষিওত্ববিৎ কর্মচারী নিযুক্ত করেন; তাঁহারা রাজকীয় ক্ষেত্রে নানাবিধ শস্ত ও ফলবান্ বৃক্ষ উৎপন্ন করিতেন এবং কৃষির সহজ ও সুবিধাজনক উপায়-উদ্ভাবনে সর্বদা চেষ্টমান থাকিতেন। এই রাজকর্মচারীগণ প্রজাবৃন্দকে কৃষিকর্মে শিক্ষা দিতেন এবং ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া তাহাদের কার্যের তত্ত্বাবধান করিতেন। যে সকল কৃষক আলস্য-বশতঃ কৃষিকার্যে অবহেলা করিত, রাজা তাহাদিগকে দণ্ডিত করিতেন। এইরূপে রাজা সদানন্দ স্বল্পকালের মধ্যে অরণ্যময় সমস্ত ভূমি শস্তশালিনী করিয়া তুলিলেন। ‘অভাব’ শব্দ নাম মাত্রে পর্যবসিত হইল। প্রজাগণের সুখ-সমৃদ্ধি দেখিয়া অন্যস্থান হইতে বহুলোক আসিয়া এই জনপদে বাস করিতে লাগিল। রাজ্য ধনে-জনে পূর্ণ হইল। পশ্চিমবঙ্গে ভুরগুট উর্বরতার জন্য পূর্বে এবং এখনও সুবিখ্যাত।

দামোদর ও মাদারের খালের মধ্যবর্তী যে-সমস্ত গ্রাম অত্যাগি বর্তমান রহিয়াছে, সেই গ্রামগুলির প্রতিষ্ঠাতা রাজা সদানন্দ। কর্মবীর সদানন্দ বহুসংখ্যক গ্রাম ও নগর স্থাপন করিয়া, শিল্পের উন্নতির জন্য অক্লান্ত পরিশ্রম করিতে লাগিলেন। মানবজাতির জীবনধারণের প্রধান প্রয়োজনীয় বিষয় অশন-বসন। কৃষির উন্নতি করিয়া রাজা খাড়াভাব দূর করিয়াছিলেন, কিন্তু রাজ্য-মধ্যে বস্ত্রের অত্যন্ত অভাব লক্ষিত হইল; এই অভাব দূরীকরণ মানসে রাজা সদানন্দ বঙ্গদেশের নানাস্থান হইতে তন্তুবায় আনাইয়া রাজ্যে বাস করাইলেন। এখনও তন্তুবায়-প্রধান অনেক গ্রাম ভুরসুটে বর্তমান, এখনও ভুরসুটে শতসহস্র বস্ত্র উৎপন্ন হইতেছে। প্রতি সপ্তাহের মঙ্গলবারে হাওড়ায় যে দেশী কাপড়ের হাট বসে, সেই হাটে বৎসরে লক্ষ লক্ষ টাকার দেশী বস্ত্র বিক্রীত হয়, এবং সেই বস্ত্রের জন্যই বঙ্গবাসী আজিও তাঁতের দেশীয় বস্ত্র পরিধান করিতে পাইতেছেন বলিলেও বোধ হয় অত্যাঙ্কি হয় না। এই সকল বস্ত্রের অর্ধেকেরও অধিক আজিও ভুরসুটে উৎপন্ন হইতেছে। এখনও কৃষ্ণনগর, আঁটপুর, রাণীবাজার, বিড়লা, রাজবলহাট, পেড়েলা, আটঘরা, কল্মে, লোহাগাহী, মোড়া প্রভৃতি গ্রাম বস্ত্র-বয়নের শব্দে দিবারাত্রি মুখরিত। রাজবলহাটে গমন করিলে, মনে হয়—যেন ইংলণ্ডের মান্‌চেস্টার নগরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। এই রাজবলহাট গ্রামে ৩৪ হাজার তন্তুবায়ের বাস।

ভূস্বামীরাজ সদানন্দ বস্ত্রবয়ন-শিল্পের ও শিল্পের প্রভূত উন্নতি করিয়া বঙ্গদেশের যে মঙ্গল-সাধন করিয়াছেন, অনেক

প্রবল-পরাক্রান্ত নরপতিও তাহা করিতে পারেন নাই। কিন্তু কি দুঃখের বিষয়, এই সাধনযোগী মহাপুরুষের নাম পর্যন্ত আজ বঙ্গবাসীর অপরিজ্ঞাত। পশ্চিমবঙ্গে কার্পাস-বস্ত্রের যিনি প্রবর্তনিতা বলিলেও অভিবাদ-দোষ জাগে না, সেই জনহিতৈষী মহাত্মার সামান্য জীবন-চরিত পর্যন্ত আজ বঙ্গ-ইতিহাসের পৃষ্ঠায় অণুমাত্র স্থান পায় নাই। ইহা বিস্মৃত, অবহেলিত। এই রাজবলহাট গ্রামের বিষয় যখন বর্ণিত হইবে, রাজার অত্মপি বর্তমান কীর্তিসকল যখন বঙ্গবাসী মল্লিখিত ইতিহাসে পাঠ করিবে, আমার কথায় যদি কাহারও সন্দেহ হয়, যদি কেহ এই গ্রন্থ উপলক্ষ্য বিবেচনা করেন, তিনি যেন স্বয়ং অন্ততঃ রাজবলহাট গ্রামে উপস্থিত হইয়া রাজার কীর্তিকলাপ স্বচক্ষে দেখিয়া চক্ষু-কর্ণের বিবাদ-ভঞ্জন করেন।

ডগ্নত ভূরিশ্রেষ্ঠ

রাজা সদানন্দ বস্ত্রবয়ন-শিল্পে ভিন্ন অস্থান্য শিল্পেরও যথেষ্ট উন্নতি সাধন করেন। তিনি খিলে-বারুইপুর গ্রাম স্থাপন পূর্বক অনেক কর্মকার ও সূত্রধর আনাইয়া, তাহাদের বসবাসের স্থায়ী ব্যবস্থা করেন। খিলের সূত্রধর এবং কল্যাণচকের কুস্তকার এখনও প্রসিদ্ধ। তাঁহার রাজত্বকালে বাণিজ্যেরও শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হয়। রাজবলহাট, গড়ভবানীপুর, আমতা, উলুবেড়িয়া ও তমলুক তৎকালে প্রধান বন্দর ছিল; শত সহস্র বাণিজ্যতরী নানাবিধ পণ্যদ্রব্য এ-দেশ হইতে অন্য দেশে লইয়া যাইত এবং অগ্ন দেশ হইতে শাল, সেগুন, এবং লৌহ, পিত্তল, তাম্র প্রভৃতি ধাতু, পশমী ও রেশমী বস্ত্র এ-দেশে আনয়ন করিত। কাংস্য ও পিত্তল নির্মিত পাত্রের জন্য আমতা পূর্বকালে অত্যন্ত বিখ্যাত ছিল।

রাজ্যের এই সমস্ত উন্নতি-বিধান করিয়াও রাজার মনে শান্তি হইল না, কারণ—রাজ্যমধ্যে তখনও বিত্তা-চর্চার ও ধর্ম-আলোচনার সম্পূর্ণ অভাব ছিল। তিনি এই অভাব দূর করিবার নিমিত্ত প্রত্যেক গ্রামেই বিদ্বান্ ও ধার্মিক ব্রাহ্মণ আমন্ত্রণ করিয়া আনেন এবং তাহাদের জীবিকা-নির্বাহের জন্য ব্রহ্মোত্তর ভূমি দান করেন। প্রায় প্রত্যেক গণ্ডগ্রামেই তিনি সংস্কৃত-বিত্তালয় স্থাপন করেন। তন্মধ্যে খানাকুল (কৃষ্ণনগর), আঁটপুর, পশপুর, কুল-আকাশ প্রভৃতি গ্রামগুলি বিত্তা-চর্চার জন্য তদবধি সমধিক

প্রসিদ্ধি-লাভ করে। রাজা অনেক গ্রামে দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেন এবং প্রত্যেক দেবালয়ে সন্ধ্যারতির পর সাধারণ বান্ধি-গণকে ধর্মশিক্ষা দিবার অভিপ্রায়ে শাগ্রস্ত কথক নিযুক্ত করেন। দিবসের কাজকর্ম সম্পন্ন করিয়া জনগণ নিকটস্থ দেবালয়ে উপস্থিত হইত এবং ভক্তির সহিত আরতি দেখিয়া ও ধর্মকথা শুনিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিত। এই সমস্ত দেবালয়ের মধ্যে অত্যাধিক বর্তমান দুই-চারিটি বহুবিদিত দেবালয়ের বিষয় পরে বর্ণিত হইবে।

মুসলমানদিগের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া এবং হিন্দুধর্মের অভ্যুত্থান ও প্রজাগণের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য দেখিয়া—ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও অন্যান্য নবশাকগণ এই রাজ্যের গণগ্রামগুলিতে আসিয়া বাস করিতে লাগিল। রাজা সদানন্দের রাজ্য অচিরে আনন্দ-কোলাহল-পূর্ণ হইয়া উঠিল, দুঃখ যেন সভয়ে রাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করিল। দস্যু-তস্করের ভয় বিদূরিত হইল।—প্রজাগণ যেন রামরাজ্যে বাস করিতে লাগিল।

প্রজাগণের জলকষ্ট দূর করিবার জন্য সদানন্দ তাঁহার অধিকারভুক্ত জনপদের অনেক স্থানে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড সরোবর খনন করাইয়া দেন। এখনও স্বচ্ছ সলিল-কুমুদ-কল্লারে শোভিত বহু সরোবর অতীত কীর্তির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এখনও এই স্বচ্ছ সরসী-নীর পান করিয়া অসংখ্য লোক তৃষ্ণা দূর করিতেছে। এই সকল দীর্ঘিকা বা সরোবরের নিকটস্থ গ্রামে কখনও জলকষ্ট হইবে কি-না সন্দেহ, কারণ—এখনও এই সমস্ত দীঘি ৭০।৮০ হাত গভীর রহিয়াছে।

সদানন্দের রাজত্বকালে প্রত্যেক গৃহস্থকেই পশু-পালন করিতে হইত। প্রতি গ্রামে পশুদিগের চারণ-ভূমি নির্দিষ্ট থাকিত। গো-মহিষাদি পশুগণ সমস্ত দিন চরিয়া বেড়াইত এবং সন্ধ্যাগমে স্ব স্ব আবাস-স্থানে গমন করিত। যাহার অন্ততঃ একটি গাভী কিংবা একটিও ধানের ময়্যাই না থাকিত, সে লোক-সমাজে নিন্দিত হইত। এখনও অনেক পল্লীগ্রামে দেখিতে পাওয়া যায়, যে ব্যক্তি চাল ও দুধ কিনিয়া খায়, তাহাকে লোকে লক্ষ্মীছাড়া বলিয়া ঘৃণা করে। প্রাচীনকালে হিন্দুমাত্রেই গো-পালন করিত বলিয়া, অতি দরিদ্র ব্যক্তি পর্যন্ত পরম উপাদেয় সর্বশ্রেষ্ঠ গব্য দুগ্ধ পান করিতে পাইত এবং তাহারা নীরোগ শরীরে দীর্ঘকাল জীবিত থাকিবার সৌভাগ্য-লাভ করিত।

হিন্দুগণ পূর্বের ন্যায় যদি আবার গাভীকে ভগবতীজ্ঞানে পালন করিতে পারে, যদি আবার তাহারা ঘরে ঘরে গোধন রক্ষা করে, তবেই আবার পূর্ববৎ দীর্ঘজীবন-লাভে সমর্থ হইবে। বঙ্গবাসীর বাঁচিবার প্রধান মন্ত্র হওয়া উচিত—কৃষিকার্য ও পশু-পালন। একদা রাজা সদানন্দ এ-বিষয়ে অবহিত হইতে জনগণকে কেবল বাধ্য নয়, উৎসাহিতও করিতেন।

সদানন্দ একজন আদর্শ রাজন্য ছিলেন। এই পরম-ধার্মিক রাজাকে কর্মযোগী ও রাজর্ষি আখ্যায় অভিহিত করা যাইতে পারে। যে মহাপুরুষের শিক্ষা-শুণে সদানন্দ এতদূর আত্মোন্নতি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, সেই শিবতুল্য মহাযোগীর নাম রামরাঘব ভট্টাচার্য। ইনি ভট্টনারায়ণের পুত্র সিদ্ধপুরুষ সুবুদ্ধি মিশ্রের বংশে জন্মগ্রহণ করেন, এবং তন্মোক্ত সর্ববিধ সাধনায়



শ্রীশ্রীরাজবল্লভী দেবী

[রায়বাঘিনী—রাজতপুস্কৃত : পৃ: ৩৩]

সিদ্ধিলাভ করিয়া মহাশক্তিমান্ হন। এই মহাত্মাই সদানন্দের গুরু। ইঁহারই উপদেশে রাজা রাজকার্য পরিচালনা করিতেন, ইঁহারই উপদেশে রাজা ভুরমুট পরগনার উত্তরদিকে দামোদর-তারে একটি গ্রাম স্থাপন করিয়া তথায় রাজবল্লভীদেবীর প্রতিষ্ঠা করেন। এই দেবীর নামানুসারেই গ্রামটি রাজবল্লভীহাট বা রাজবলহাট নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। দেবী গৌরান্ধী, মৃন্ময়ী, চতুর্ভুজা। দেবীর চতুঃপার্শ্বে চারিটি শিবমূর্তি বিরাজিত। দেবীর মন্দিরের সম্মুখে নাটমন্দির, পশ্চাতে রন্ধনশালা। নাটমন্দিরের দক্ষিণে পুষ্করিণী। এখনও বহু নর-নারী নানাবিধ ব্যাধি-প্রশমনের আকাজক্ষায় এই পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া দেবীর পূজা দিয়া থাকে। রাজা দেবীর পূজা ও ভোগের জন্য বহু দেবত্র দান করিয়া গিয়াছেন। সেই সম্পত্তির আয় হইতে এখনও পূজা ভোগ সেবা চলিয়া থাকে। রাজা সদানন্দ রাজবল্লভীদেবীর সেবার জন্য রাজবলহাট গ্রামে বন্দ্যোপাধ্যায়, স্বাহ ও পালধি উপাধিধারী তিনজন আচারবান্ ধার্মিক ব্রাহ্মণকে নিবাসী করিয়া, পোরোহিত্য কার্যের জন্য তাঁহাদিগকে ভূ-সম্পত্তি দান করেন। এখনও উক্ত বংশীয় দেবল ব্রাহ্মণগণ দেবীর পূজাদি ও সেবায় ব্রতী থাকিয়া রাজদত্ত ভূমি ভোগ করিতেছেন। পুরোহিত প্রথমে ফল ও মিষ্ট দ্রব্য-যুক্ত তণ্ডুল-নৈবেদ্য দ্বারা দেবীর পূজা করেন, তৎপরে অন্ন, ব্যঞ্জন, পায়স, পিষ্টকাদি রন্ধন করিয়া দেবীকে উৎসর্গ করেন। সমাগত দীন-দুঃখী ও সন্ন্যাসীগণ এই উৎসর্গীকৃত অন্ন-প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া ধন্য হয়। পূর্বে ভারতবর্ষে কি যে সুন্দর নিয়ম ছিল—ভাবিলে চমৎকৃত হইতে

হয় ; সমস্ত কার্যই ধর্মের সহিত বিজড়িত । অতি পাষণ্ড কুর্ম-রত মহামূর্থ, দীন-দুঃখী আতুরগণও প্রসাদের লোভে দেবালয়ে আগমন করিয়া দেবীর পূজাদি সন্দর্শনে হৃদয়ের পাপ-তাপ দূর করিতে সমর্থ হইত, তাহাদের হৃদয়ে ধর্মভাবের উদয় হইত, ক্রমশঃ ঈশ্বর-প্রেমে অমুরক্ত হইয়া তাহারা নরজন্ম সফল করিত । দেবীর পূজক ব্রাহ্মগণ এবং ঢাকী, মালাকার, কুস্তকার, ঘড়িয়াল প্রভৃতি সকলেই অত্যাপি রাজ-দত্ত ভূ-সম্পত্তি ভোগ করিতেছে ।

রাজবল্লভী দেবী সম্বন্ধীয় একটি সুন্দর আখ্যান প্রচলিত আছে ।

...একদিন রাজা সদানন্দ যুগয়ানন্তর রাজবলহাট গ্রামের নিকটবর্তী দামোদর-তীরস্থ শিবিরে বসিয়া বিশ্রাম করিতেছেন এবং তাঁহার সম্মুখে শিকার-লব্ধ পশুগণের মৃতদেহ পড়িয়া রহিয়াছে । তিনি এই সকল নিহত মৃগ দেখিয়া অত্যন্ত বিষন্নভাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন : হায় ! আমি কি নরাধম, আমি পবিত্র ব্রাহ্মণ-কূলে জন্মগ্রহণ করিয়া কেন রাজকন্যাকে বিবাহ করিলাম ; কেন আমি রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণের সাংঘিক আচার পরিত্যাগ পূর্বক ক্ষত্রিয়গণের রাজসিক বৃত্তি অবলম্বন করিলাম ! আমি কি কুর্মই না করিয়াছি ! আমি কোথায় ব্রাহ্মণোচিত অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও ঈশ্বরোপাসনায় নিযুক্ত থাকিয়া জীবনে শাস্তি লাভ করিব, না—বর্মাচ্ছাদিত কলেবরে অসি-চর্মে সজ্জিত হইয়া ক্ষত্রিয়োচিত কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া অবিরত উদ্বেগ ও আত্মগ্লানি ভোগ করিতেছি । সত্যব্রহ্মকে ভুলিয়া অসত্য জগতের

মায়ায় মোহিত হইয়া ভোগ-বিলাসে পশুবৎ জীবন-যাপন করিতেছি, প্রাণবিহীন যে এই মুহূর্তেই দেহ-পিঞ্জর পরিত্যাগ করিয়া উড়িয়া পলাইতে পারে, তাহা একবারও ভাবিতেছি না । তখন রাজ্য ধন কোথায় পড়িয়া থাকিবে, স্ত্রী-পুত্রাদি প্রিয়জন কেহই আমায় ধরিয়া রাখিতে পারিবে না । যখন কৃতান্তের করাল কিল্করগণ আসিয়া শিয়রে দণ্ডায়মান হইবে, তখন এই ভবধাম ত্যাগ করিয়া কোন্ অনির্দেশ্য স্থানে চলিয়া যাইতে হইবে, মৃত্যুর পর কোথায় যাইব, কিরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইব, তাহা কি জানিবার কোন উপায় নাই !—রাজা এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে শিবিরের বহির্দেশে আসিয়া দামোদর-সৈকতে উপস্থিত হইলেন । দিবাকর অন্তাচলচ্ছায়াবলম্বী হইয়াছেন, দিবসের আলোক তখনও সম্পূর্ণ অন্তর্হিত হয় নাই, পক্ষীগণ আশ্রয়-অন্বেষণে ইতস্ততঃ উড়িয়া বেড়াইতেছে, দামোদর-নীর রক্তধারার ন্যায় উভয় পার্শ্বে বহুদূরবিস্তৃত সুবর্ণ সৈকতের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে, দূরে গ্রাম-মধ্যে সাক্ষ্য মাঙ্গলিক শঙ্খধ্বনি যেন তমোময়ী নিশাদেবীর আবাহন-সুর তুলিতেছে...রাজা ধীরে ধীরে দামোদর-পুলিনে পদচারণা করিতে করিতে ইঠাৎ দেখিতে পাইলেন—কিয়দূরে নদীতটে একটি মনুষ্যমূর্তি উপবিষ্ট । রাজা কোতূহল-পরবশ হইয়া সেই স্থানে গমনপূর্বক দেখিলেন—
 বালার্ক-দীপ্তিশালী, রুদ্রাক্ষমালা-বিলম্বিতকণ্ঠ, উন্নতবপু, ধ্যান-স্তিমিতলোচন এক ব্রাহ্মণ পদ্মাসনে ভগবচ্চিন্তায় মগ্ন । তিনি ব্রাহ্মণের উন্নত ললাট, গভীর ভাবোদ্দীপক বদনমণ্ডল ও তেজোময় দেহ দেখিয়া ভক্তিভরে নতজানু হইয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে

সেই মহাপুরুষের সম্মুখে উপবিষ্ট হইলেন। এইরূপ অবস্থায় প্রায় অর্ধপ্রহর অত্যন্ত হইলে ব্রাহ্মণের ধ্যানভঙ্গ হইল। তিনি রাজাকে তদবস্থ দেখিয়া বলিলেন : “আপনি কে ? আমার সম্মুখে একরূপভাবে বসিয়া আছেন কেন ? আপনাকে মহাশক্তিশালী, উন্নতচেতা পুরুষ বলিয়া অনুমান হইতেছে, রাজলক্ষণ আপনার দেহে বর্তমান, আপনি কি রাজা সদানন্দ ?”

রাজা সাক্ষাৎ প্রণত হইয়া পদধূলি গ্রহণপূর্বক মস্তকে ধারণ করিলেন এবং অতি বিনীতভাবে বলিলেন : “প্রভো, দাস আপনার কৃপা-ভিখারী সদানন্দই বটে। আপনার দিব্যমূর্তি দর্শনে দাস আজ কৃতার্থ হইল। ভগবন্! অনুগ্রহপূর্বক দাসের সহিত শিবিরে আগমন করুন। সংসার-সাগরোর্মিতে পড়িয়া আজ আমার জীবন-তরণী মহা-বিস্কুদ্ধ—দয়াপূর্বক জীবন-তরুর কর্ণধার হইয়া তাহাকে সুপথে চালনা করুন।”

ব্রাহ্মণ বলিলেন : “চল বৎস ! তোমাকে দুই-একটি উপদেশ দিবার জন্তই আমি এখানে অত্ন আগমন করিয়াছি।”

রাজা সদানন্দ ব্রাহ্মণকে শিবিরে লইয়া গিয়া উপযুক্ত আসনে উপবিষ্ট করাইলেন, এবং যথেষ্ট সৎকার করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন : “মহাত্মন, আমি ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণের আচার পরিত্যাগ পূর্বক কত্রিয়-ধর্ম অবলম্বন করিয়াছি ; জৈশ্বর-আরাধনায় জীবন-যাপন না করিয়া মিথ্যা সাংসারিক কার্যে সময় অতিবাহিত করিতেছি ; আমার হৃদয় ছাড়িয়া শাস্তি যেন নির্বাসনে গিয়াছে, দুঃখানলে মন সর্বদা পুড়িয়া যাইতেছে ; কিরূপে ভগবান্ লাভ হইবে, কিরূপে মায়ামোহ দূরীভূত হইবে,

কিরূপে প্রাণে অনন্ত শান্তি-ধারা প্রবাহিত হইবে—তাহার উপায় বলিয়া দাসকে কৃতার্থ করুন। এ রাজকার্য আর ভাল লাগিতেছে না, ব্রাহ্মণ হইয়া ক্ষত্রধর্ম পালন করিতে আর ইচ্ছা হয় না।”

দ্বিজবর উত্তর করিলেন : “রাজন্ ! আপনি কি রাজপুত্র, অথবা নিজের ইচ্ছায় রাজা হইয়াছেন ? মহাশক্তির মহা-ইচ্ছায় আপনাকে রাজদণ্ড ধারণ করিতে হইয়াছে। আপনার কি সাধ্য যে, আপনি রাজকার্য পরিত্যাগ করেন ! অহঙ্কার বিসর্জন দিন, ভগবানের ইচ্ছার সহিত গায়-ইচ্ছা মিলিত করুন। আপনি কি জানেন না—যখন ক্ষত্রিয়শক্তি সমাজ রক্ষা করিতে অসমর্থ হয়, তখন ভগবান্ ব্রাহ্মণ-রূপ পরিগ্রহ করিয়া ধর্ম ও সমাজ রক্ষা করিয়াছেন, আবশ্যক-বোধে কখনও কখনও চূর্বৃত্ত-দমনের জন্য অস্ত্র-ধারণ পর্যন্ত করিয়াছেন। বঙ্গদেশে আর ক্ষত্রিয় রাজা নাই, আপনি আদর্শ ভূপতি হইয়া কিরূপে রাজ্য-শাসন করিতে হয়, বঙ্গদেশে অত্যাচারী রাজকুদিগকে শিক্ষা দিন, ইহাই আপনার জীবনের উদ্দেশ্য। মুসলমান-শাসনে হিন্দুধর্ম শিথিলমূল হইয়া পড়িতেছে ; বিধর্মীগণ বলপূর্বক লোকদিগকে মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত করিতেছে, সুন্দরী স্ত্রী কাড়িয়া লইতেছে, দেবমন্দির চূর্ণ করিতেছে। এখন যদি ভারতে আপনার গায় নিঃস্বার্থ কর্ম-বীরগণ হিন্দুর জাতি ও ধর্ম রক্ষার্থ বন্ধপরিকর না হন, তাহা হইলে অচিরে এই উন্নত ধর্ম ছিন্নমূল তরুর গায় অধঃপতিত হইবে। দেখুন, ব্রাহ্মণেতর সমস্ত জাতিই আজ বিধর্মীরাজের অশুভ ; তাহারা যাবনিক পরিচ্ছদ ও আচার-ব্যবহারের অশুকরণ করিতেছে, মুসলমানরাজগণ তাহাদিগকে উচ্চ রাজকার্যে নিযুক্ত

করিয়া তাহাদের সাহায্যে দেশ শাসিত করিতেছে। তাহারাও ব্যক্তিগত অস্বাস্থ্য স্বার্থের বশবর্তী হইয়া সামাজিক স্বার্থ ধ্বংস করিতে অগ্রবর্তী হইয়াছে। দেশের এই দুর্দিনে আপনাকে রাজদণ্ড চালনা করিতেই হইবে, সাধারণ লোকদিগকে সনাতন হিন্দুধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব বুঝাইবার উপায় করিতে হইবে। মুসলমান-গণ অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ ভস্মীভূত করিয়াছে, ধর্মোপদেশক ব্রাহ্মণগণ নিরাশ্রয় হইয়া পড়িতেছেন—আপনি তাহাদের আশ্রয় ইউন, তাহাদিগকে ধর্মকার্যে উৎসাহিত করুন। গ্রামে গ্রামে ব্রাহ্মণগণ যাহাতে ধর্মোপদেশ দান করেন, তাহার বিধান করুন। রাজ-শক্তির আশ্রয় না পাইলে ব্রাহ্মণগণ সমাজের আর কোন উপকারই করিতে পারিবেন না; ব্রাহ্মণগণের বিধান স্বার্থপরতা-প্রসূত বলিয়া লোকে অগ্রাহ্য করিতে আরম্ভ করিয়াছে। বঙ্গদেশে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য নাই, কেবল ব্রাহ্মণ ও শূদ্র। উন্নত শূদ্রদিগকে ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের কার্য অর্পণ করিয়া ঐ অভাব পূর্ণ করুন। সুবিস্তৃত কর্মক্ষেত্র আপনার সম্মুখে পড়িয়া রহিয়াছে, সেই কার্য পরিত্যাগ করিয়া যদি আপনি তপস্শায় জীবন অতিবাহিত করেন, তাহাতে কেবল আপনার নিজেরই উন্নতি-সাধন হইবে, জগতের কিছু উপকার হইবে না। সংসার কর্মক্ষেত্র—সেই ক্ষেত্রের প্রধান কৃষক ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণ সমস্ত কর্মের শিক্ষাদাতা। সম্প্রতি আদর্শ হিন্দুরাজ্য বঙ্গদেশে নাই, আপনি সুন্দররূপে রাজ-কার্য পরিচালনা করিয়া দেশ ও সমাজ সুদৃঢ় করুন, হিন্দু-ধর্ম রক্ষা করুন। ধর্মরক্ষা করাই ব্রাহ্মণ-জীবনের প্রধানতম কর্তব্য। অহঙ্কার পরিত্যাগপূর্বক ভগবানের কার্য করিতেছেন—বিবেচনা

করুন। প্রাণপণে কর্ম করিয়া যান, ফলাফলের দিকে লক্ষ্য রাখিবেন না, ফলাফল ঈশ্বরে অর্পণ করুন। দেখিবেন—জীবনের সমস্ত দুঃখ-কষ্ট দূরে পলায়ন করিবে, শান্তির আলোকে হৃদয় উদ্ভাসিত হইবে।”

রাজা বলিলেন : “ভগবন্ ! আমার এমন শক্তি নাই, যাহাতে আপনার আদেশ-মত কার্য করিতে সমর্থ হইব। আমি ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, সাত্ত্বিক আচরণই আমার অত্যন্ত প্রিয়। যদি বুঝিয়া থাকেন, পরমেশ্বরের ইচ্ছানুসারেই আমাকে রাক্ষসধারক করিতে হইয়াছে—তাহা হইলে দয়া করিয়া আমার হৃদয়ে শক্তিসঞ্চার করুন, যাহার দ্বারা আমি স্বার্থজ্ঞান ধ্বংস করিয়া ভগবৎ-কার্যবোধে জনগণের সেবা-রূপ রাজ্যকার্য পরিচালনা করিতে পারি। দাস আপনার শ্রীচরণে আশ্রয় গ্রহণ করিল—অতঃ হইতে আপনি তাহার জীবনের নিয়ামক ও পরিচালক।”

তৎপরে এই মহাতেজা ব্রাহ্মণ রাজাকে শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন, এবং এই মহর্ষির উপদেশ অনুসারেই রাজা সদানন্দ ‘শবসাধনায়’ সিদ্ধিলাভ করেন। এই ব্রাহ্মণের নামই পূর্বো-ল্লিখিত রামরায়ব ভট্টাচার্য। শবসাধনা-কালে মহামায়া গৌরবর্ণা, চতুর্ভূজা, ষোড়শী রমণীমূর্তিতে রাজাকে দর্শন দেন এবং প্রত্যাদেশ করেন : “বৎস! তোমার সাধনায় আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি; তুমি এই গ্রামে আমার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তোমার শিবতুল্য গুরুদেবের আদেশক্রমে কার্য করিবে। তোমার দেহে ও হৃদয়ে সর্বদা মহাশক্তির সঞ্চার থাকিবে; তুমি যখন যে কার্যে হস্তক্ষেপ করিবে—তাহাতেই সিদ্ধিলাভ করিবে।”

এই বলিয়া দেবী অন্তর্হিতা হইলেন। অতঃপর রাজা ঐ গ্রামে চতুর্ভুজা যুবতী রমণীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার রাজ-বল্লভী নাম রাখেন, এবং রাজবল্লভীদেবীর নামানুসারেই ঐ গ্রাম রাজবল্লভীহাট নামে প্রসিদ্ধ হয়। রাজা রাজবলহাট গ্রামে এক প্রকাণ্ড সরোবর এবং বহুসংখ্যক দীঘি খনন করান। রাজবলহাট-বাসী জনগণ আজ পর্যন্ত সেই দেবী-দীঘির স্নান জলে স্নান করিয়া দেহ পবিত্র করিতেছে এবং পবিত্র বারি পান করিয়া ধন্য হইতেছে।

রাজা সদানন্দ রাজবলহাটের উপকণ্ঠে এক সুদৃঢ় দুর্গ নির্মাণ করেন। তাঁহার রাজ্যের অধিকাংশ সৈন্য এই দুর্গে বাস করিত; এখনও ঐ স্থান লশকর- বা নস্করডাঙ্গা নামে অভিহিত। বেতন-ভুক সৈন্য ব্যতীত ব্রাহ্মণের সমস্ত জাতীয় বলিষ্ঠ ব্যক্তিকেই সমর-কৌশল শিক্ষা করিতে হইত এবং আবশ্যক হইলে তাহাদের সকলকেই শত্রুর বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া দেশ রক্ষা করিতে হইত। রাজবল্লভীদেবী-প্রতিষ্ঠা করিয়া রাজা বৎসরের অধিকাংশ সময় রাজবলহাটে বাস করিতেন। কথিত আছে—রাজা সদানন্দ একদিবস রাজবল্লভীদেবীর পূজা করিতে করিতে সমাধিস্থ হন, তাঁহার সেই সমাধি আর ভঙ্গ হয় নাই।

রাজার দেহত্যাগের পর রাণী তারাদেবী সমস্ত ভোগবিলাস পরিত্যাগপূর্বক ত্রৈলোক্য অবলম্বন করেন এবং গুরুদেব রামরাঘব ভট্টাচার্যের নিকট ধর্মতত্ত্ব শ্রবণ করিয়া দিবসের অধিকাংশ সময় ক্লেপণ করিতেন। রাণী রাজবলহাটের প্রায় আধ ক্রোশ পূর্বে এবং ঐটিপুরের নিকটবর্তী স্থানে অষ্টধাতু-নির্মিতা এক

দেবীমূর্তি স্থাপন করেন। ঐ দেবীমূর্তি সিদ্ধেশ্বরী নামে প্রসিদ্ধ। দেবীর মন্দিরের দুইপার্শ্বে দুইটি শিবমন্দির ও সম্মুখে নাটমন্দির। চতুর্দিক প্রাচীর-বেষ্টিত। প্রাচীরের চতুর্দিকে ২০-বিঘা পরিমাণ উদ্যান; উদ্যানের চারিপার্শ্বে গভীর পরিখা। পরিখার পূর্বদিকে একটি প্রকাণ্ড দীঘি। পরিখার কিছু পশ্চিমে আর একটি প্রকাণ্ড দীঘি। এই দুইটি দীঘি অতাপি 'রাণীর দীঘি' নামে পরিচিত, এবং যে গ্রামে দেবীমূর্তি বিরাজিত, সেই গ্রামটির নাম 'রাণীর-বাজার',—রাণী তারাদেবীর নামানুসারে এই গ্রামটির নাম রাণীর-বাজার হইয়াছে। রাণী এই গ্রামেও বহু তন্তুবায়-বাসের ব্যবস্থা করেন। দেবীর পূজা ও ভোগসেবা নির্বাহের জন্তু রাণী বহু দেবত্র সম্পত্তি উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন, এবং রাজবল্লভী দেবীর যেসকল নিয়মে পূজা-ভোগসেবাদি নির্দিষ্ট আছে, সিদ্ধেশ্বরী দেবীরও তদ্রূপ নির্দিষ্ট ছিল।

দেবীর সেবার জন্তু বহু সম্পত্তি উৎসর্গ থাকিলেও আজকাল আর নিয়মিত সেবা-পূজাদি হয় না; দেবীর মন্দির সংস্কারাভাবে পতনোন্মুখ, নাটমন্দির ও চতুর্দিকস্থ প্রাচীর বহুকাল ভূমিসাৎ হইয়াছে। সুন্দর উদ্যান নিবিড় অরণ্যে পরিণত হইয়াছে; বহু প্রাচীন দুই-একটি আশ্রয়স্থল অতীত সৌভাগ্যের সাক্ষাদান করিবার জন্তুই যেন এখনও দণ্ডায়মান। চারিধারের পরিখা প্রায় ভরাট হইয়া আসিয়াছে। পরিখার পূর্বপার্শ্বস্থ স্রবৎ সরোবর এখনও চারিদিকের গ্রামসমূহের পানীয় জল দান করিতেছে বটে, কিন্তু দীঘির উচ্চ পাহাড় বনে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে; পূর্ব ও পশ্চিমদিকে দুইটি বাঁধাঘাট ছিল, কিন্তু এক্ষণে তাহার চিহ্ন

পর্যন্ত লুপ্ত হইতে বসিয়াছে। মন্দিরের কিছু পশ্চিমে রাগীর বড়দীঘি। দীঘির চতুর্দিক উচ্চ মৃত্তিকা-পাহাড়ে বেষ্টিত। এই সরোবরের পরিমাণ প্রায় দুইশত বিঘা, ইহার একপ্রান্তে দাঁড়াইলে অল্প প্রাস্তুর লোক ক্ষুদ্রাকারে দর্শন-সাধ্য হয় এবং সুপরিচিত ব্যক্তিকেও চিনিতে পারা যায় না। কাকচক্ষুর ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ অগাধ জলরাশি এখনও সরোবরের শোভা সম্পাদন করিতেছে। গ্রীষ্মকালে পবন-হিলোলে যখন এই জলরাশি তরঙ্গের উপর ভরঙ্গ উত্থাপন করিয়া তটদেশে আসিয়া আহত হয়, তখন দর্শক-চিতে যে অভূত আনন্দস্রোত প্রবাহিত হয়, তাহা বর্ণনাভীত। মনে হয়—যেন কালিন্দী-তটে দণ্ডায়মান হইয়া বিচিত্র তরঙ্গ-লীলা সন্দর্শন করিতেছি। সরোবরের পূর্বতটে আভীর-পল্লী। এই সরোবর এখনও ‘রাগীর দীঘি’ নামে পরিচিত।

ভূ-সম্পত্তির যে আয় আছে, তাহা যদি দেবসেবায় সমস্ত অর্পিত হয়, তাহা হইলে পূর্বের ন্যায় আবার প্রত্যহ ১৫।২০ জন দীন-দুঃখী ভোগের প্রসাদ পাইয়া জীবনধারণ করিতে পারে। আবার সন্ধ্যারতি দেখিয়া গ্রামীণ জনগণের প্রাণে ধর্মভাবের উদ্রেক হইতে পারে এবং রাজরাগীর অতীত কীর্তি রক্ষিত হয়। কিন্তু কালের কি কুটিল গতি, হিন্দুবাংশে জন্মগ্রহণ করিয়া দেব-সেবা না করিয়া লোকে এখন নিজের উদর পূর্ণ করিতে তৎপর। প্রাচীনকালে ধনী হিন্দুগণ দেবালয় স্থাপন করিয়া অনেক অসমর্থ লোকের অন্নের সংস্থান করিয়া দিতেন এবং স্থানীয় লোকসকলও বিশুদ্ধ আনন্দের সন্ধান পাইয়া ধর্মভাবে অনুপ্রাণিত থাকিতে পারিত, কিন্তু এক্ষণে অর্থগৃহ, স্বার্থপর, দায়িত্বজ্ঞানশূন্য ব্যক্তিগণ

এরূপ লোকহিতকর দেবালয় স্থাপন, পুষ্করিণী খনন করা দূরে থাক, যাহাতে প্রাচীন কীর্তিকলাপ রক্ষিত হয়, তদ্বিষয়ে সামর্থ্য সত্ত্বেও চেষ্টিত নহে। এই সিদ্ধেশ্বরীদেবীর সম্পত্তি একজন নিঃস্বার্থ পরোপকারী ব্যক্তির হস্তে পড়িলে, দেশের যে কত উপকার সাধিত হইতে পারে—তাহা বলা বাহুল্য। আশা করি রাজবংশীয় যাঁহারা এক্ষণে বর্তমান আছেন, তাঁহারা যেন সচেষ্ট হইয়া পূর্ব মহাপুরুষগণের কীর্তি রক্ষা করেন এবং সেই রাজবংশের উপযুক্ত বংশধর বলিয়া আপনাদিগকে প্রমাণ করেন। ক্ষমতাসত্ত্বে যাঁহারা পিতৃপুরুষের নাম অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্ন না করেন, তাঁহাদিগের প্রকৃত গৌরব-বোধ নাই, তাঁহারা মর্যাদাশালী মনুষ্য নামের অনুপযুক্ত। তাঁহারা কুলভূষণ আখ্যার পরিবর্তে কুলদূষণ নামেরই যোগ্য।

রায় শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ

রাজা সদানন্দ পরলোকগমন করিলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ সিংহাসনারোহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণনারায়ণ পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্য ও মধ্যোত্তর-ভাগে রাজত্ব করিয়াছিলেন। সেই সময়ে দিল্লীর সুলতানের নিরন্তর অত্যাচারে অনেক রাজপুত ভাগ্যাহেষী দিল্লীর বহুদূরবর্তী নদ-নদী পরিপূর্ণ বঙ্গদেশে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। ক্রমশঃ তাঁহারা নিজ ভুজবলে এক-একটি অঞ্চলের নায়ক হইয়া উঠেন। রাজপুতবংশীয় বিষ্ণুদাস নামক জনৈক বীরপুরুষ জঙ্গীপাড়া কৃষ্ণনগরের পূর্বদিকবর্তী একটি স্থানে আসিয়া বাস করেন। এই স্থান স্নগভীর পরিখা দ্বারা বেষ্টিত করিয়া অগম্য দুর্গে পরিণত করিয়াছিলেন; এই স্থান অধুনা ‘বাহিরগড়’ নামে প্রসিদ্ধ। রাজা বিষ্ণুদাসের বংশধরগণ বাহিরগড়ে বাস করিতেছেন।

রাজপুত বিষ্ণুদাস একজন যুদ্ধবিজ্ঞা-পারদর্শী বীরপুরুষ ছিলেন। * কথিত আছে—তিনি ‘মাল্যরাজ বা ধীবররাজের গড়’ অধিকারপূর্বক যে বিস্তৃত ও সুদৃঢ় গড় নির্মাণ করেন—তাহাই ‘বাহিরগড়’ নামে পরিচিত।...তিনি স্থানীয় বাগ্‌দী, ডোম, চণ্ডাল প্রভৃতি অস্ব্যাজ-গোষ্ঠীর বলিষ্ঠ ব্যক্তিগণকে লাঠি ও তরবারি চালনায় সুনিপুণ করিয়া, তাহাদের সাহায্যে তত্ত্বতা ও তৎসম্মিহিত অঞ্চলের ধনীদিগের ধনরত্ন বলপূর্বক আহরণ এবং

* এই রাজপুত “বিষ্ণুদাস” সম্বন্ধে মতভেদ আছে, ইঁহার স্বরূপ নির্ণয় কঠিন হইলেও—একটা অস্তিত্ব ছিল।

অগ্ন্যাগ্ন সস্তবপর উপায়ে অর্থ-সংগ্রহ করিয়া নিজ ধনভাণ্ডার পূর্ণ ও স্ফূর্ত করিতে তৎপর হন। এইরূপে তিনি অল্পদিনের মধ্যেই প্রভূত ধনের অধিকারী হইয়া ‘রাজা’ উপাধি গ্রহণপূর্বক বাহির-গড়ের নিকটবর্তী স্থানসমূহ শাসন করিতে থাকেন ও ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ রায় শ্রীকৃষ্ণনারায়ণের প্রাধান্য অস্বীকার করেন।

বিষ্ণুদাসের এইপ্রকার অগ্ন্যাগ্ন আচরণে কৃষ্ণনারায়ণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে দমন করিবার জন্ত স্বীয় কনিষ্ঠ সহোদর মহেশ্বাস রণনিপুণ শ্রীমন্তনারায়ণকে বহুসংখ্যক সৈন্যসহ প্রেরণ করিলেন। শ্রীমন্ত দিল-আকাশের অদূরবর্তী (পরে খ্যাত) তাড়াঙ্গল নামক গ্রামে শিবির স্থাপন করিলেন। এক্ষণে রোগ বা মাদারের খাল নামে প্রখ্যাত নদীতে একটি স্তম্ভজ রূহৎ নৌবহর শ্রীমন্তের পৃষ্ঠরক্ষা করিতে লাগিল।

একদিন নিশীথকালে বিষ্ণুদাস রাজা শ্রীমন্তকে আক্রমণ করিলেন; রাজা শ্রীমন্তের সৈন্যগণ তখন ঘোরনিদ্রায় অভিভূত। এইরূপ অতর্কিত অবস্থায় আক্রান্ত হইয়া রাজা শ্রীমন্তের বহুসংখ্যক সৈন্য নিহত হইল এবং অবশিষ্ট সৈন্যগণ প্রাণ-ভয়ে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। রাজা শ্রীমন্ত রণতরীর মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। বিষ্ণুদাসের সৈন্যগণ বিজয়োল্লাসে উৎফুল্ল হইয়া রাজা শ্রীমন্তকে বন্দী করিবার জন্ত নদীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ হইল।

রণতরীসকল গণ্ডারচর্মে আবৃত ছিল, সেইজন্য বিষ্ণুদাসের সৈন্যগণ বিপক্ষ নৌ-সেনার বিশেষ কোন ক্ষতি করিতে পারিল

না, কিন্তু নৌকাস্থিত তীরন্দাজগণের অব্যর্থ সন্ধানে তাঁহার বহু সৈন্য হতাহত হইতে লাগিল। এদিকে রাজা শ্রীমন্ত পলাতক সৈন্যগণকে সমবেত করিয়া শত্রুর পৃষ্ঠদেশ আক্রমণ করিবার জন্য অরবিন্দ নামক জলযুদ্ধকুশল এক ধীবরকৈবর্তকে অনুমতি করিলেন। অরবিন্দ তাড়াজলের উত্তরদিকে প্রায় আধ ক্রোশ দূরে সৈন্যগণকে দেখিতে পাইল এবং তাহাদিগকে উৎসাহিত করিয়া শত্রুর দক্ষিণপার্শ্ব আক্রমণ করিল। উভয় দিকে আক্রান্ত হইয়া বিষ্ণুদাসের সৈন্যগণ ভগ্নোচ্চমে পলায়ন করিতে লাগিল এবং অরবিন্দের সৈন্যগণ শত্রুর পশ্চাদ্ধাবমান হইল। পশ্চিমধ্যে বিষ্ণুদাস নিহত হইলেন।

নদী হইতে নৌবল কতৃক আক্রান্ত হইয়া বিষ্ণুদাস সসৈন্যে বিতাড়িত হইয়াছিলেন বলিয়া ঐ স্থান 'তাড়াজল' নামে এবং অরবিন্দ যেস্থানে পলাতক সৈন্যগণকে সমবেত করিয়াছিলেন, সেইস্থান 'অরবিন্দপুর' নামে অভিহিত হয়। এখনও ধীবরগণ অরবিন্দপুরের প্রধান অধিবাসী।

রাজসৈন্য বাহিরগড় অবরোধ করিল। বৎসরাধিক কাল উভয় পক্ষে তুমুল সংগ্রাম চলিল, তৎপরে খাচ্ছাভাবে গড়ের সকল লোক অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িল। সঞ্চিত শস্য নিঃশেষিত হইলে, তাহারা ছাগ মেষ প্রভৃতি গৃহপালিত পশুর মাংস ভক্ষণ করিয়া জীবনধারণ করিতে লাগিল। পুরী-মধ্যে ব্যাধির প্রকোপ বৃদ্ধি হইল এবং অনেক বালক-বালিকা উপযুক্ত খাদ্যাভাবে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইতে লাগিল। পুরীর ভিতরে এই মহাতর্দেব উপস্থিত হইলে, বিষ্ণুদাসের বীরা রমণী নিক্ষিপ্ত

অসি-করে অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া, দুর্গদ্বার উন্মোচনপূর্বক শত্রুসৈন্যের মুখোমুখি দাঁড়াইলেন এবং চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন : “আমি সেনাপতি রাজা শ্রীমন্তের সহিত সাক্ষাৎ করিতে অভিলাষিণী ।”

সৈন্যগণ দুর্গদ্বার উন্মুক্ত দেখিয়া মহোল্লাসে পুরী-মধ্যে প্রবেশ করিতে অগ্রসর হইল। রমণী অসি উত্তোলনপূর্বক বলিলেন : “সৈন্যগণ—তোমরা আর অগ্রসর হইয়ো না ; আমি দুর্গদ্বারে জীবিতাবস্থায় উপস্থিত থাকিতে তোমাদের পুরী-প্রবেশের সাধ্য নাই। তোমরা রাজা শ্রীমন্তকে আমার প্রণাম জ্ঞাপন কর। তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্যই আমি দুর্গদ্বার উন্মুক্ত করিয়াছি।”

সৈন্যগণ মহাশক্তি-স্বরূপিণী বাঁরা নারীর এই তেজোগর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া নিব্বস্ত হইল এবং রাজা শ্রীমন্তের নিকট গমন করিয়া সকল সংবাদ জ্ঞাপন করিল। এই সংবাদ শুনিবামাত্র শ্রীমন্ত সসন্ত্রমে রমণীর সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, তাঁহার নির্ভীক ভাব-দর্শনে অতীব চমৎকৃত হইয়া কহিলেন : “আমিই রাজা শ্রীমন্ত ; আপনি কুলমহিলা, আমার সহিত আপনার সাক্ষাতের প্রয়োজন কি ?”

রমণী সগর্বে উত্তর করিলেন : “যুদ্ধে আমার স্বামী নিহত হইয়াছেন ; সুদীর্ঘ অবরোধে পুরীমধ্যস্থ জনগণ খাদ্যাভাবে ও পীড়াগ্রস্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করিতেছে ; আমি জীবিত থাকিয়া পুরীর এই দুর্বস্থা আর দেখিতে পারিতেছি না। আমার প্রার্থনা—আপনি এ-স্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান, তাহাতে

যদি অস্বীকৃত হন, তবে অসি গ্রহণ করুন, শক্তি থাকে—বন্দ্যযুদ্ধে আমায় পরাস্ত করিয়া পুরীতে প্রবেশ করুন।”

রাজা শ্রীমন্ত গম্ভীরভাবে কহিলেন : “ত্রীলোকের সহিত যুদ্ধ করা কাপুরুষতা।”

রমণী বলিলেন : “পুরী অবরুদ্ধ করিয়া অনাহারে শত শত নরনারীর প্রাণবধ করাই কি মহাপুরুষ ?”

তেজস্বিনী মহিলার এই শ্লেষোক্তি শ্রবণে রাজা শ্রীমন্ত লজ্জিত হইয়া বলিলেন : “আপনি বশ্যতা স্বীকার করিলেই তো সকল দিক রক্ষা হয়। আপনার স্বামীই বলপূর্বক আমাদের রাজ্যাংশ হরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, সেইজন্যই এই অনর্থের উৎপত্তি হইয়াছে। ছলে-বলে-কৌশলে দুর্বৃত্তকে দমন করা রাজার কর্তব্য। ভূরিশ্রেষ্ঠপতি কৃষ্ণনারায়ণের আমি আজ্ঞাধীন। অতএব আপনি আমার কার্যে দোষারোপ করিতে পারেন না। আপনার নির্ভীকতায় আমি অতিমাত্র প্রীত হইয়াছি, আপনি রাজা কৃষ্ণনারায়ণের প্রাধান্য স্বীকার করুন, আমি এই মুহূর্তেই সসৈন্তে এ-স্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতেছি।”

রাজা শ্রীমন্তের এই কথা শুনিয়া রমণী বলিলেন : “আমি রাজা কৃষ্ণনারায়ণের প্রাধান্য স্বীকার করিলাম। কিন্তু আমার স্বামীর অধিকৃত অঞ্চল আমার বংশধরগণ শাসন করিবে।”

রাজা শ্রীমন্ত উত্তর করিলেন : “আপনার স্বামী রাজদ্রোহী দুরাচারী এক সুগঠিত দস্যুদলের নেতৃত্ব ছিলেন, তিনি রাজা ছিলেন না; অনিয়মকেই তিনি বাহিয়া লইয়াছিলেন এবং পরস্বাপহরণই তাঁহার জীবনের প্রধান কার্য ছিল; আমাদের

রাজ্যের যে অংশ তিনি বলপূর্বক অধিকার করিয়াছিলেন, তাহার পুনরুদ্ধারের জন্য এই যুদ্ধের অবতারণা। অতএব আপনি কিংবা আপনার বংশধরগণ আপনার স্বামীর অধিকৃত স্থান আর শাসন করিতে পাইবেন না। তবে আপনার বীরত্বে আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি, সেইজন্য বাহিরগড় আপনাকে জায়গীর স্বরূপ দান করিলাম ; কিন্তু যুদ্ধকালে আবশ্যক হইলে আপনার বংশধরগণ ভুরহুটরাজকে সাহায্য করিতে বাধ্য রহিল।”

বাহিরগড়ের এইরূপ বন্দোবস্ত করিয়া রাজা শ্রীমন্ত ভবানী-পুরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। বাহিরগড় অবরোধ-কালে রাজা শ্রীমন্ত যে-স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিলেন, সেই স্থান রাজা কৃষ্ণনারায়ণের নামানুসারে অত্যাপি কৃষ্ণনগর নামে প্রসিদ্ধ। রাজার অভিপ্রায়ে ও হৃব্যবস্থায় বহুসংখ্যক তন্তুবায় ও ব্রাহ্মণ এই গ্রামে আসিয়া বাস করিতে থাকে। ‘বাগীশ’ উপাধিকারী ব্রাহ্মণগণ এখনও এই গ্রামে বাস করিতেছেন। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ পূর্বকালে মহাপণ্ডিত ছিলেন এবং তাঁহারা ই রাজার স্থাপিত সংস্কৃত বিদ্যালয়সমূহে অধ্যাপনা-কার্য করিতেন বলিয়া ‘বাগীশ’ উপাধি প্রাপ্ত হন।

কৃষ্ণনগরের পূর্ব ও উত্তর দিকে অনেক দুর্দান্ত রাজপুত বাস করিত ; তাহারা লুণ্ঠন ও দস্যুবৃত্তি দ্বারা জীবনযাপন করিত ; নগরবাসী নিরীহ প্রজাগণ তাহাদের ভয়ে সর্বদা সশঙ্ক থাকিত ; সেইজন্য রাজা কৃষ্ণনারায়ণ রাজপুতগণের অত্যাচার নিবারণের জন্য কৃষ্ণনগরে প্রভূত বলশালী, মহাধনুর্ধর, সমরনিপুণ, সুদীর্ঘ-দেহ তারাশঙ্কর নামক এক ব্রাহ্মণকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন।

তঁাহার অধীনস্থ সৈন্যগণ কৃষ্ণনগরের উত্তর-সীমায় বাস করিত বলিয়া সেই স্থান জঙ্গীপাড়া নামে অভিহিত হয়। তারাক্ষরের কলেবর স্মৃহৎ ছিল, সেজন্য রাজা তঁাহাকে 'দীর্ঘাক্ষী' উপাধি দান করেন। তঁাহার বংশধরগণ অত্ৰাপি দীর্ঘাক্ষী অভিধায় জঙ্গীপাড়া-কৃষ্ণনগরে বাস করিতেছেন। তৎকালে কৃষ্ণনগরে হাট, বাজার, বিদ্যালয়, বিচারালয় ও বহুলোকের বাস থাকায়, ইহা একটি মহানগরীতে পরিণত হইয়াছিল। অধুনা এই স্থানে ম্যালেরিয়ার মহাপ্রকোপ সত্ত্বেও তিন-চারি হাজার লোকের বাস আছে এবং ইহা একটি গণ্ডগ্রাম বলিয়া পরিচিত। আজকাল কৃষ্ণনগর বস্ত্রবয়ন-শিল্পের জন্য সমধিক প্রসিদ্ধ।

রাজা কৃষ্ণনারায়ণ আর-একটি নগর স্থাপন করিয়া তথায় বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। তঁাহার নামানুসারে এই স্থানেরও কৃষ্ণনগর নাম হয়। জঙ্গীপাড়া-কৃষ্ণনগর হইতে প্রভেদ করিবার জন্য ইহাকে খানাকুল-কৃষ্ণনগর নামে অভিহিত করা হয়।

তৎকালে খানাকুল-কৃষ্ণনগরে উক্ত বিদ্যায়তনে মনোবিজ্ঞান, গণিত, জ্যোতিষ, স্মৃতি, চিকিৎসা প্রভৃতি শাস্ত্রের আলোচনা হইত এবং মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনায় বিধিব্যবস্থা প্রণয়ন, প্রবর্তন ও পরিবর্তন করিতেন। বহুকাল পর্যন্ত খানাকুল-কৃষ্ণনগর বঙ্গদেশে সংস্কৃত ও অন্যান্য বিদ্যাচর্চার একটি কেন্দ্রস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। এখনও হিন্দুসমাজে খানাকুল-কৃষ্ণনগরের মতে অনেক শাস্ত্রীয় কার্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

শ্রীমন্তনারায়ণ

রাজা কৃষ্ণনারায়ণ অনুজ শ্রীমন্তের বুদ্ধি ও বাহুবলে রাজ্য-
মধ্যে শত্রু-নাশ ও পূর্ণ শান্তি স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।
তঁাহারই সাহায্যে রাজ্যের আয়তন ও আয় বহুগুণে বর্ধিত
হইয়াছিল। রাজা শ্রীমন্তনারায়ণ ছিলেন বিদ্বান, বুদ্ধিমান,
রাজনীতিজ্ঞ ও অসাধারণ বীরপুরুষ। তৎজন্য কৃষ্ণনারায়ণ
ভূরহুটরাজ্যের (কিকিঙ্গুয়ান) দক্ষিণাংশ-ভাগ সুশাসনের জন্ম
তঁাহার হস্তে অর্পণ করেন। রাজা শ্রীমন্ত গড়ভবানীপুর হইতে
কিছু দক্ষিণে দামোদরের এক শাখা-(অধুনা মাদারের খাল নামে
বিখ্যাত) নদীতীরে পার-রাধানগর নামক স্থানে পুরী নির্মাণ
করিয়া তাহা অগভীর পরিখা দ্বারা বেষ্টিত করেন এবং রাজা
কৃষ্ণনারায়ণের অনুবর্তী হইয়া নিজ রাজ্যাংশ পরিচালনে
মনোযোগী হন। অধুনা পার-রাধানগর পাঁড়ুয়া নামে পরিচিত।

শ্রীমন্ত অপরিমিত বলশালী, রণনিপুণ ও অসামান্য ধীশক্তি-
সম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। ইনি পৃথক্ অঞ্চল লাভ করিলেও জ্যেষ্ঠ
সহোদর রাজা কৃষ্ণনারায়ণের দক্ষিণবাহু-স্বরূপ ছিলেন ও ইঁহারই
পরামর্শে কৃষ্ণনারায়ণ সমস্ত রাজকার্য পরিচালনা করিতেন।
শ্রীমন্ত বাঙ্গালার সুলতানের অল্পবিস্তর পৃষ্ঠপোষকতায় হুকোশলে
ও বর্ষবলে উড়িষ্যারাজকে পর্যদস্ত করিয়া মেদিনীপুরের পূর্বসীমা
হইতে সমুদ্রতীর পর্যন্ত সমুদায় ভূভাগ অধিকার করেন। কিন্তু
তঁাহাকে এই অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ম উড়িষ্যাপতির

আক্রমণ প্রতিহত করিতে একাধিকবার বিব্রত হইতে হইয়াছিল। তাঁহার সুসজ্জিত নৌবহর দামোদর ও রূপনারায়ণ নদে ভাসমান থাকিয়া শত্রুর গতিরোধ করিত। তিনি তমলুকে বর্গভীমা দেবীর প্রতিষ্ঠা করেন। রাজা শ্রীমন্তের কূট-কর্মকোশল, অসমসাহস ও পরাক্রমে বঙ্গদেশীয় ভূস্বামী ও সামন্তগণ সর্বদা সতর্ক থাকিতেন। তিনি যেমন শত্রুদিগের দুর্বোধ্যা সংশয়-স্থল ছিলেন, সেইরূপ প্রজাবর্গের সুখ-সম্পদ বৃদ্ধির জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিতেন। তাঁহার নিজের ভোগবিলাস কিছুই ছিল না, তিনি সাধারণ লোকের ন্যায় জীবনযাপন করিতেন, এবং রাজকর্মচারীদিগের হস্তে রাজকার্য নির্ভর করিয়া কখনও নিশ্চিন্ত থাকিতেন না। তিনি প্রায় ছদ্মবেশে রাজ্যের নানাস্থানে পরিভ্রমণ করিয়া প্রজাগণের ও রাজকর্মচারিগণের কার্যাদি পর্যালোচনা করিতেন।

শ্রীমন্তের বাল্যজীবন সম্বন্ধে একটি কাহিনী প্রচলিত আছে।—রাণী তারাদেবীর পরিণত বয়সে শ্রীমন্ত জন্মগ্রহণ করেন। সর্বকনিষ্ঠ বলিয়া শ্রীমন্তকে রাণী অত্যন্ত ভালবাসিতেন....বহু পরিচারিকা সত্ত্বেও শিশুর লালন-পালন-কার্য স্থায়ী হস্তে সম্পন্ন করিতেন এবং তাহাকে একদণ্ডও চক্ষুর অন্তরাল করিতে পারিতেন না। তারাদেবী একদিন স্বামীর ক্রোড়ে শিশুকে অপর্ণ করিয়া সামুনেরে বলিলেন : “নাথ, আপনার নিকট দাসীর একটি প্রার্থনা আছে; যদি অভয়-দান করেন, তাহা হইলে মনের অভিলাষ শ্রীচরণে নিবেদন করি।”

সদানন্দ রাণীর এই বিনয়-নত্ন বচন-শ্রবণে স্নিগ্ধস্বরে

কহিলেন : “তোমার অভিলাষ স্বচ্ছন্দে প্রকাশ কর, যদি অন্যায় না হয়, তবে তোমার বাসনা নিশ্চয়ই পূর্ণ হইবে।”

রাণী বলিলেন : “মহারাজ, আপনার ক্রোড়স্থ শিশু আপনার সম্পূর্ণ প্রতিকৃতি। আমার এই সন্তান এত প্রিয় যে, কণকালের জন্যও ইহার বিচ্ছেদ সহিতে পারি না। এই শিশু আপনার কনিষ্ঠ পুত্র, আমার ইচ্ছা ইহাকে রাজ্যের কিছু অংশ দান করেন।”

রাণীর এই কথা শুনিয়া রাজা সহাস্তে উত্তর দিলেন : “অতিরিক্ত মায়ায় তোমার মন দুর্বল, এই পুত্র-স্নেহ তোমার শ্রাব্যবুদ্ধিকে আচ্ছন্ন করিয়াছে। তুমি কি জানো না যে, জ্যেষ্ঠ-পুত্র রাজ্যের পূর্ণ অধিকারী ? কনিষ্ঠকুমার তাহার শ্রাব্য মর্যাদা বা অধিকার লাভে বঞ্চিত হইবে না, প্রতিনিধি-স্বরূপ কোন অঞ্চলের শাসন-কর্তৃত্ব পাওয়া সম্ভবপর ; কিন্তু রাজ্য-ভাগ করা যে নিতান্ত অপরিণামদর্শীর কার্য, ইহা তুমি সবিষেয় জ্ঞাত আছ। ভগবান ইচ্ছা করিলে এই পুত্র রাজ্যাধিকারী হইতে পারে। তুমি ভগবানের নিকট প্রার্থনা কর, তিনি ভিন্ন আর কেহই তোমার অভীষ্ট পূর্ণ করিতে পারিবে না।”

রাণী স্বামী-বাক্য শিরোধার্য করিয়া, পরদিন প্রাতঃকালে কনিষ্ঠ পুত্রকে লইয়া শিবিকারোহণে রাজবলহাটে উপনীত হইলেন, এবং রাজবল্লভী দেবীর নাটমন্দিরে উপবিষ্ট হইয়া শিশুকে মাটির উপর শয়ন করাইলেন ও প্রহরীদিগকে নিষেধ করিয়া দিলেন যে, কুমার কাঁদিয়া কাঁদিয়া মরিয়াও যদি যায়, তথাপি তাহারা যেন তাহাকে স্পর্শ না করে।...অতঃপর রাণী

যুক্তকরে দেবীর সম্মুখে উপবেশনপূর্বক নিবেদন করিলেন :
 “মা জগজ্জননি ! দাসী আজ শ্রীচরণে আশ্রয় গ্রহণ করিল,
 দেখিস্ মা, যেন মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয় । রাজ্যবিধি অনুসারে আমার
 জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্যাধিকারী—আমার সেই পুত্র রাজা হইয়া দীর্ঘ-
 জীবন-লাভে যেন সুশৃঙ্খলে রাজ্যাশাসন করিতে সমর্থ হয়,
 আর ভূমি-নিপাতিত আমার এই সুকুমারও যেন রাজ-তিলকে
 অভিষিক্ত হয় । মা ! তোর করস্থিত বিল্বপত্রের মালা যখন
 ভূপাতিত পুত্রের শিরোভাগে আসিয়া পড়িবে, তখন বুঝিব—
 ভাগ্য সুপ্রসন্ন, আর তখনই তাহাকে ক্রোড়ে তুলিয়া স্তন্যপান
 করাইব, নচেৎ আমি তোর প্রতিমা-সমক্ষে আহার-নিদ্রা ত্যাগ
 করিয়া ধ্যানস্থ হইলাম এবং কুমারও মৃত্তিকায় পড়িয়া রহিল ।”

প্রার্থনান্তে রাণী ধ্যানস্থা হইলেন । তাঁহার বাহুজ্ঞান লোপ
 পাইল । তিনি তন্ময় হইয়া রহিলেন । এইরূপ প্রায় প্রহরাধিক
 কাল অতিবাহিত হইল । শিশুকুমার প্রথমে উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন
 করিতে লাগিল, কিন্তু রাণীর নিষেধে কেহই তাহাকে স্পর্শ
 করিতে সাহস করিল না । শিশুর বয়ঃক্রম তখন পাঁচ মাস মাত্র
 —শক্তিহীন অপোগণ্ড । কাজেই সে নিরাশ্রয় অবস্থায় পড়িয়া
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া নির্জীব হইয়া পড়িল, হস্ত-পদের গতি বন্ধ হইল,
 চক্ষু নিমীলিত হইয়া জীবনের সমস্ত লক্ষণ তিরোহিত হইল ।
 এই নির্মম দৃশ্য দর্শনে উপস্থিত জনগণের হৃদয় বিচলিত ও সন্তপ্ত
 হইয়া উঠিল, অথচ দৈবকার্য ভাবিয়া সংস্কার-নিয়মের গতি কেহ
 লঙ্ঘন করিতে পারিল না । সকলেই জড়পুস্তলবৎ অলোক-
 সামান্য কোন ফলাফলের প্রত্যাশায় সে-স্থলে দাঁড়াইয়া বিপত্তি-

নাশন শ্রীমধুসূদনকে মনে মনে ডাকিতে লাগিল...হয় দেবতা
প্রসন্ন হইয়া জননীর অভীষ্ট সিদ্ধ করুন, নতুবা সেই দৃঢ়সংকল্প
ত্যাগ করিবার মতি জননীকে তিনি দান করুন।

এই ভাবে উদ্বেগ ও অশঙ্কায় কিছুকণ কাটিয়া গেল, শেষ
পর্যন্ত জননীর ইচ্ছাশক্তি দেবীর আশীর্বাদ-রূপে শিশু-শ্রীমন্তের
ভবিষ্যৎ-জীবনের শুভ-ইঙ্গিত আনিয়া দিল। উত্তরকালে
শ্রীমন্তের ললাটে দেবতার বর-স্বরূপ রাজটিকা শোভাঘিত
হইয়াছিল।

সংঘাত ও পরিণতি

এস্থলে পূর্ববৃত্তান্তের ছায়াপাত করিলে সমসাময়িক অবস্থার সূত্র-সন্ধান মিলিতে পারে।—

খ্রীষ্ট পঞ্চদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় ভাগ হইতে পূর্বতন ইলিয়াস্ শাহী সুলতান-শাসিত গোড়-বঙ্গের প্রতি দৃষ্টি ফিরাইলে একটা অনুপূর্ব শূন্যতা জাগিয়া উঠে। বিশেষতঃ, গিয়াস্-উদ্দীন আজম শাহের অধস্তন ওয়ারিসান অপচ্ছায়ার ন্যায় বঙ্গ-সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। ইহাদের রাজ্যকাল ছিল অস্থায়ী এবং বিলাস-বাসন-প্রমোদ-আরামের পক্ষিল শ্রোতে ব্লেদাক্ত। প্রায় পঞ্চদশ শতকের প্রথম পাদেই রাজা গণেশ-প্রমুখ কয়েকজন গণ্যমান্য নায়ক অত্যন্ত শক্তিশালী হইয়া উঠেন। এই অপদার্থ রাজ্যাধিকারীগণ ছিলেন তাঁহাদের শক্তির খেলায় ক্রীড়নক-স্বরূপ। বস্তুতঃ, ইহাদের উত্থান-পতন এমন-কি জীবন-মরণ পর্যন্ত ঐ সকল নায়কের দ্বারা পরোক্ষ বা প্রত্যক্ষভাবে নিয়ন্ত্রিত হইয়াছিল। রাজা গণেশ ছিলেন সর্বদর্শী, তীক্ষ্ণধী, সকলের শ্রেষ্ঠ এবং হিন্দু-মুসলমানের সমান প্রিয়পাত্র। তখন বঙ্গের রাজনীতি-ক্ষেত্রে তিনিই হইয়া উঠিলেন সর্বসর্বা। পটপরিবর্তন ঘটিল, হিন্দুরাজ্যের হইল প্রতিষ্ঠা। কিন্তু ভাগ্যের এমনি বিড়ম্বনা যে, তাহা ক্ষণস্থায়ী হইল। গণেশের রাজ্য-শাসনের পর, তাঁহার স্বধর্মত্যাগী পুত্র যদুসেন—জলাল-উদ্দীন মহম্মদ গোড়বঙ্গে শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন, এবং তৎপুত্র দুর্নীতিপরায়ণ শমস্-উদ্দাম আহমদকে

তথ্যে বসিবার কয়েক বৎসর পরেই স্বেচ্ছাচারিতার মূল্য দিতে হয় জীবন-দান করিয়া। তৎপরে কিছুদিন বিশৃঙ্খলা ঘটে এবং হত্যার পর হত্যা চলিতে থাকে। অবশেষে ইলিয়াসের এক বংশধর নাসির-উদ্দীন মহম্মদ জনগণ-কর্তৃক রক্তরঞ্জিত শূণ্য সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। মহম্মদ সুলতান হইয়া রাজ্য-মধ্যে শান্তি-স্থাপনে চেষ্টার ক্রটি করেন নাই।...

একশ্রেণী অতীতের ভগ্নাবশেষ হইতে বর্তমানের নূতন ঘটনার ক্ষেত্রে ফিরিয়া আসা যাক।—

পূর্বকথিত মুসলমান-আধিপত্য যখন অনিশ্চিত ও শোচনীয় হইয়া উঠে, সেই ব্যর্থতার দুর্বল-মুহূর্তে কয়েকজন ভূস্বামী নিজ নিজ অঞ্চল বিস্তারপূর্বক স্বতন্ত্র অধিকার সাব্যস্ত করেন। সম্ভবতঃ, সেই সময়ে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গের বহুতর বিস্তৃত ভূভাগ উড়িষ্যারাজের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। গঙ্গবংশীয় কপিলেন্দ্রদেব তখন উড়িষ্যার অধিপতি। তিনি গৌড়ের মুসলমান শাসককে পরাস্ত করিয়া আপনাকে ‘গৌড়েশ্বর’ বলিয়া ঘোষণা করেন, এবং ভাগীরথীর জলধারা ও নদীতীরবর্তী সাতগাঁ-ত্রিবেণীর স্বামিত্ব লইয়া সুলতানের সহিত তাঁহার অবিরত বিরোধ ঘটিতে থাকে। কিন্তু কোনদিকেই ইহার সুমীমাংসা হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না।

মেদিনীপুরের দক্ষিণ-ভাগ কপিলেন্দ্রদেবের রাজ্যভুক্ত ছিল*।

* সে সময়ে মেদিনীপুর নামে কোন জেলা অভিহিত হইত না। মেদিনীপুরের দক্ষিণ-ভাগ বলিতে বোঝায়—বর্তমান মেদিনীপুর নগর হইতে উড়িষ্যার সীমা পর্যন্ত সমস্ত ভূভাগ।

কিন্তু ইহার পূর্বাংশ রাজা শ্রীমন্ত অধিকার করিয়া লইবার পর—
 উড়িষ্যাপতি তাহা পুনরধিকার করিতে সচেষ্ট হইয়াও বিশেষ
 সুরিধা করিতে পারেন নাই। কারণ, মেদিনীপুরের দক্ষিণ ও
 পশ্চিম অংশ ছিল সুগভীর অরণ্যে সমাকীর্ণ। সেই বিপদসঙ্কুল
 অরণ্যের অন্তর্ভেদ করিয়া একটিমাত্র সামরিক পায়ের-চলার সড়ক
 বর্দ্ধমান হইতে কটক পর্যন্ত উন্মুক্ত ছিল, আবার সেই পথের
 পশ্চিমপ্রান্ত বরাবর সারবন্দী জঙ্গলে ও হিংস্র অসভ্য জাতিতে
 পূর্ণ ছিল, উপরন্তু মানুষ বা অশ্বের জন্ত এককণাও খাচুদ্রব্য
 মিলিত না। এ ক্ষেত্রে এক ভূস্বামীর স্পৃহিত আচরণে শক্তি-
 শালী কপিলেন্দ্রদেব রুচি হইলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার বিস্ময়ের
 অবধি রহিল না। তথাপি তাঁহার ধারণা হইল—ইহার পশ্চাতে
 নিশ্চয় কোন বৃহৎশক্তি কার্য করিতেছে। ইতঃপূর্বে তিনি
 ভুরসুটের রাজা কৃষ্ণনারায়ণের বুদ্ধির ও শ্রীমন্তের শৌর্ঘ-বীর্ঘের
 কথা চর-মুখে শুনিয়াছিলেন, কিন্তু ইহাতে তিনি গুরুত্ব আরোপ
 করেন নাই। যখন সেই ক্ষুদ্র জনপদের ভূস্বামীরাজের পক্ষ
 হইতে অপ্রত্যাশিত আঘাত আসিয়া পড়িল, তখন তাঁহার শক্তি-
 দর্প হঠাৎ নাড়া খাইয়া উঠিল। তিনি মনস্থ করিলেন—এ ক্ষুদ্র
 জনপদ-রাজকে কঠিন প্রত্যাঘাতে তাঁহার পদানত করা অনায়াস-
 সাধ্য হইবে। কিন্তু কার্যকালে সম্পূর্ণ বিপরীত ফল হইল।
 আর তিনি উদাসীন থাকিতে পারিলেন না, সংবাদ লইয়া
 জানিলেন—দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে ভুরসুট-রাজ কৃষ্ণনারায়ণ সুপরি-
 কল্পিত আপন শাসন-নীতির গুণে এবং স্বীয় সহোদর শ্রীমন্তের
 বীর্যবন্তা ও বুদ্ধিবলের সহায়তায় পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছেন।

উড়িষ্যারাজ ছিলেন ক্ষেত্রজ্ঞ ব্যক্তি। তাঁহার মনে আশঙ্কা উকি মারিতে লাগিল এই সন্দেহে যে, সুলতানের সমর্থন-পুষ্ট ভুরসুটের বধিষু ব্রাহ্মণরাজ-শক্তি দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে যদি কোনক্রমে প্রাধান্য লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে তাঁহার অধিকৃত ঐ স্থানের সুবিস্তীর্ণ অঞ্চল হস্তচ্যুত হইবার সর্বশেষ সম্ভাবনা। বাঙ্গালার মুসলমান-রাজের সহিত তাঁহার কোনকালেই সদ্ভাব ছিল না, কোন-না-কোন বিষয়ে মনান্তর-হেতু উভয়তঃ তুষাঘ্নির শ্রায় বৈরভাব দীর্ঘ-স্থায়ী হইয়া উঠিয়াছিল। সেইজন্য তিনি সমস্তায় পড়িলেন, একদিকে সুলতান—অন্যদিকে ভুরসুট-রাজ্য, দুই প্রতিকূল পক্ষকে একসঙ্গে নিজিত করিবার সহজ সমাধান তিনি খুঁজিয়া পাইলেন না। কিন্তু প্রতাপশালী কপিলেন্দ্রদেব নিরুৎসাহ না হইয়া, বহু বিবেচনার পর বৈরনির্যাতনের একটি উপায় স্থির করিলেন।

সাতগাঁর দক্ষিণ-পশ্চিম দিগ্‌বর্তী আরামবাগ মহকুমায় মন্দারণের অবস্থান। ইহা মেদিনীপুর ও উড়িষ্যার প্রবেশপথ-রূপে ব্যবহৃত হইত। সেই সময়ে মন্দারণ উড়িষ্যাপতি কপিলেন্দ্রদেবের অধিকারভুক্ত ছিল, এবং তাঁহার নির্দেশে রাজা গজপতি মন্দারণ শাসন করিতেন। কিছুদিন হইতে ইহার দখল লইয়া বর্তমান সুলতানের সহিত বিরোধ চলিতেছিল। কিন্তু সেই মন্দারণকে কেন্দ্র করিয়া উড়িষ্যারাজ শত্রুপক্ষ-দমনের সংকল্প গ্রহণ করিলেন। তদনুসারে তাঁহার সমর-আয়োজন চলিতে লাগিল, এবং স্বল্প সময়ের মধ্যে প্রচ্ছন্নভাবে কিছু সংখ্যক কুশলী তৈলেক। যোদ্ধা গিয়া মন্দারণ-বাহিনীর সহিত মিলিত হইল।

দুই শতাব্দী পূর্বে সংঘটিত লক্ষ্মণাবতী-জাজনগর সংগ্রামে মন্দারণের যে গুরুত্ব পরিস্ফুট হইয়া উঠে, এ-যাবৎ তাহার কিছুই ভ্রাসপ্রাপ্ত হয় নাই; বরঞ্চ এই মন্দারণ সোমান্তপ্রদেশের সুরক্ষিত দুর্গপুরী-রূপে প্রখ্যাত ছিল। সুতরাং ইহার উপর সকলের লোলুপ দৃষ্টি থাকায়, বারংবার হস্তান্তর ঘটিত।

ষে-সময়ের কথা হইতেছে, তখন গোড়-বহের সুলতানরুকন্-উদ্দীন বারবক্ শাহ্ (১৪৫৯—১৪৭৪ খ্রীঃ অঃ)। তিনি ছিলেন সূক্ষ্মদ্রষ্টা কৃতকর্মা দণ্ডধর। তিনি যখন রাজ্যাধিকার-সাঁভের পূর্বে রাজপ্রতিভূস্বরূপ সপ্তগ্রামের শাসক ছিলেন, তখনই গড়-ভবানীপুরের রাজা কৃষ্ণনারায়ণ ও তাঁহার শ্রেষ্ঠ সহায় বীর শ্রীমন্তের কিছু কিছু পরিচয় পাইয়াছিলেন, এবং রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াও ইহাদের শাসনতন্ত্র ও কার্যনীতির সন্ধান রাখিতে বিন্মৃত হন নাই। ইহারা যে মেদিনীপুরের আসমুদ্র-পূর্বসীমান্তল নিজ শক্তি-প্রয়োগে উড়িষ্যারাজের অধিকার-মুক্ত করিয়া রাজ্য প্রসারণে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহাতে সুলতান রুকন্-উদ্দীন প্রীতিলভ করিয়াছিলেন। একদা এক শক্তিমানের সাধনায় লোকালয়ে পরিণত স্থাপদ-সঙ্কুল নিবিড় বনভূমির সহিত বর্বর-শাসনচ্ছিন্ন অঞ্চল যুক্ত হইয়া যে বুদ্ধিশীল জনপদ সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাঁহারই কৃতধী উত্তরপুরুষগণের সমন্বয়বাদ, সুবিবেচনা ও পৌরুষ কয়েক দশকের মধ্যে সেই জনপদকে অনেকাংশে বিস্তৃত ও গৌরবোন্নত করিয়া তুলিয়াছে। ব্রাহ্মণরাজের এই বুদ্ধি ও আধিপত্য বিচক্ষণ বারবক্ শাহের নিকট বিসদৃশ বোধ হইল না, বরং তাহা স্তান্মসংগত এবং তাঁহার রাজ্যের পক্ষে অনুকূল বলিয়াই

তিনি মনে করিলেন। কারণ, পরাক্রান্ত উড়িষ্যাপতিকে দমন করিতে হইলে ভুরখুটরাজের সাহচর্য সৈন্য-সংস্থানে অনেক সুবিধা আনিয়া দিবে, এবং ঐ সমস্ত অঞ্চলের অপরিচয়-হেতু স্থলাভিষিক্ত ফৌজদারসকল বিভ্রান্তির হাত হইতে নিস্তার পাইবে। এই মর্মে তিনি দূতমুখে কৃষ্ণনারায়ণের কাছে প্রস্তাব পাঠাইয়া চুক্তি-বদ্ধ হইতে চাহিলেন। কৃষ্ণনারায়ণ অনুজ শ্রীমন্তের সহিত পরামর্শ করিয়া সুলতানের সময়োপযোগী প্রস্তাব সানন্দে গ্রহণ করিলেন।

বারবক্ শাহ্ প্রত্যন্তদুর্গস্থলী-হিসাবে মন্দারণের বিশেষ গুরুত্ব সম্যক উপলব্ধি করিলেন। দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে মন্দারণ ছিল উড়িষ্যাপতির শক্তিকেন্দ্র। এই মন্দারণকে সম্পূর্ণ স্বাধিকারে আনিবার জন্ত রুকন-উদ্দীন অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। তিনি রাজা গজপতিকে তাঁহার বশ্যতা স্বীকার করিতে একাধিকবার নির্দেশ পাঠাইলেন। কিন্তু মন্দারণরাজ কালক্ষেপের ছলে প্রতি-বারই কথা ঘুরাইতে লাগিলেন। রাজা গজপতি বিপদ আসন্ন বুঝিয়া গোপনে সৈন্যসংখ্যা বর্ধনে মনোযোগী হইলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে উড়িষ্যারাজের নিকট দ্রুতগামী বার্তাবহ প্রেরণ করিলেন। কয়েকদল তেলেঙ্গা-সেনা ব্যতীত উড়িষ্যা হইতে আশানুরূপ সামরিক সাহায্য আসিয়া পৌঁছাইতে বিলম্ব ঘটিতে লাগিল। এদিকে সুলতান বিরক্ত হইয়া তাঁহার চূড়ান্ত অভিমত জানাইয়া দিয়াছেন। আর সাহায্যের অপেক্ষায় কাল-গণনা করিতে থাকিলে বিপদ নিবারণ করা দুর্ব্বল হইয়া উঠিবে—এই আশঙ্কায় রাজা গজপতি বিদ্রোহ ঘোষণা করিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে,

উপস্থিত যে-সৈন্যবল তাঁহার আছে, তাহাদের অধিকাংশই যুদ্ধ-কুশলী, সুলতানের সেনাগণকে প্রতিরোধ করিবার পক্ষে যথেষ্ট, এমন-কি যুদ্ধজয়ও অসম্ভব নয়, ইতোমধ্যে উড়িষ্যা হইতে সৈন্য ও সমর-সস্তার আসিয়া পড়িতে পারে।

বারবক্ শাহ্ রাজা গজপতির বিদ্রোহের সংবাদ পাইয়া অত্যন্ত রুষ্ট হইলেন। অল্প কয়েকদিন পূর্বে ইস্মাইল্ গাজী নামক এক কোরেশজাতীয় আরব গোড়ে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। সুলতান ইস্মাইল্কে সেনাপতি করিয়া গজপতির বিরুদ্ধে সসৈন্যে প্রেরণ করিলেন এবং ভুরমুচরাজের সহায়তা গ্রহণ করিতে পরামর্শ দিলেন। ইস্মাইল্ গাজী বারবকের আদেশানুযায়ী গড়ভবানীপুরে গমনপূর্বক রাজা কৃষ্ণনারায়ণকে মন্দারনরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র-ধারণ করিতে উৎসাহিত করেন এবং ইহাও বলেন যে, তাঁহার সাহায্য পাইলে মন্দারন-অধিকারে কালবিলম্ব হইবে না। কৃষ্ণনারায়ণ আর দ্বিধাক্তি না করিয়া তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন, কারণ—উড়িষ্যারাজের ক্ষমতা খর্ব হইলে—তাঁহারও উদ্দেশ্য-সিদ্ধির পথ প্রশস্ত হইবে।

অতঃপর ইস্মাইল্ গাজী সহর প্রস্থান করিয়া তাঁহার সৈন্য-বাহিনীর সহিত মিলিত হইলেন। সৈন্যগণ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত ছিল, যথাসময়ে তাঁহার মন্দারন আক্রমণ করিল। মন্দারনের বীর ঘোদ্ধারা প্রাণপণে সুলতানের ফৌজ প্রতিহত করিতে লাগিল, সুলতান-সেনা সেই প্রচণ্ড বেগ সহিতে না পারিয়া কিঞ্চিৎ পশ্চাদপসরণ করিতে বাধ্য হইল। কূটচক্রী যোদ্ধবর ইস্মাইল্ গাজী ভগ্নোচ্ছন্ন সৈন্যগণের মনোবল ও আত্মপ্রত্যয় ফিরাইয়া

আনিবার জন্ত অশেষ উৎসাহ-বাক্যে তাহাদিগকে পুনর্বার উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন। এই অবসরে রাজা গজপতি একটি দুর্ভেদ্য ব্যূহ রচনা করিয়া শত্রু-সেনাদলকে বিতাড়িত করিতে বীরদর্পে অগ্রসর হইলেন। এদিকে সেনাপতি ইস্মাইল্ নিপুণ সৈন্য-বিজ্ঞাস করণানন্তর পুরোবর্তী হইয়া অসমসাহসে মন্দারণ-সেনার উপর চাপিয়া পড়িলেন। সুলতানের সৈন্যবাহিনী ভীমবিক্রমে বিপক্ষ সেনাদলের সম্মুখভাগ আক্রমণ করিল। দেখিতে দেখিতে যুদ্ধের গতি পরিবর্তিত হইতে লাগিল। কোন্ পক্ষ জয়ী হইবে—তাহা বোঝা গেল না। কিন্তু কঠিন নিয়তির বিধানে অল্প সময়ের মধ্যে মন্দারণের ভাগ্য নির্ধারিত হইয়া গেল। মহাবীর শ্রীমন্ত উপস্থিত হইয়া গজপতির সৈন্যের পশ্চাদ্ভাগ আক্রমণ করিলেন। গজপতির সৈন্যগণ এইরূপ অত্যন্ত ভাবে আক্রান্ত হইয়া ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে, এবং অল্পকণ শত্রুসৈন্যের সহিত সংগ্রাম চালাইয়া পশ্চাৎপদ হইতে থাকে। কিন্তু সুলতান-সেনা ও ভুরগুট-সেনা দ্বারা পরিবেষ্টিত হইবার আশঙ্কায় মন্দারণ-সেনা দিগ্‌বিদিকজ্ঞান-শূন্য হইয়া পলায়ন করিতে আরম্ভ করে। তথাপি গজপতি রণে ভঙ্গ দিলেন না, তিনি দুর্গরক্ষক কতকগুলি রণকুশল যোদ্ধার সহিত রাজা শ্রীমন্ত ও সেনাপতি ইস্মাইল্‌কে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। উভয়পক্ষে আবার তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল। গজপতি যুদ্ধকালে আহত অবস্থায় পরাজিত ও বন্দী হইলেন। মন্দারণের পতন হইল।

রাজা গজপতি এইরূপে বন্দী হইলে, ইল্মাইল্ গাজী দুর্গ অধিকার করিয়া সৈন্যগণ সমভিব্যাহারে মন্দারণ লুণ্ঠন করিবার

জ্ঞা খাবিত হন। অথবা উচ্ছ্বলতা ঘটিবার সংশয়ে রাজা শ্রীমন্ত ও সৈন্যে ইস্মাইলের অনুগমন করেন। দুর্গনগরীতে প্রবেশ করিয়া বিজয়োল্লাস-মত্ত ইস্মাইল্ গাজীর সৈন্যগণ ধনী হিন্দু প্রজাগণের ধনরত্ন লুণ্ঠন করিতে কুণ্ঠিত হইল না, এমন-কি পুরবাসিনী স্ত্রীগণও ইহাদের পীড়ন হইতে অব্যাহতি পাইল না। মন্দারণ-বাসী জনগণের আর্তনাদে রাজা শ্রীমন্ত অত্যন্ত কাতর হইয়া ইস্মাইলের সকাশে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার সৈন্য-গণকে লুণ্ঠন ও অত্যাচার হইতে নিবৃত্ত করিতে অনুনয় করিলেন। কিন্তু শক্তি-দৃপ্ত মুসলমান সেনাপতি তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিলেন না। তখন উপায়ান্তর না দেখিয়া শ্রীমন্ত স্বীয় সৈন্য-বাহিনীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন : “এই শ্যামল মাটিতে তোমাদের জন্ম, এই পবিত্র মাটি কি অকারণ কলুষিত হইবে ? তোমরা বঙ্গজননীর বীর সন্তান, তোমরা জীবিত থাকিতে আজ তোমাদের সম্মুখে নিরীহ প্রজাগণের ধনরত্ন লুণ্ঠিত হইতেছে, হিন্দু রমণীগণের উপর অমানুষিক অত্যাচার হইতেছে, তাহাদের আর্ত চীৎকারে দিগ্‌মণ্ডল পরিপূর্ণ হইয়াছে। তোমাদের বাহুবলের সহায়তায় আজ অত্যাচারী যবন সমর-বিজয়ী ইস্মাইল্ বিজয়-মদে প্রমত্ত হইয়া আমার ন্যায় প্রস্তাব সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ করিয়াছে। আমার ধারণা—এই অশ্রাব্য কার্য স্থলতান বারবক্ শাহের নীতিবিরুদ্ধ। যদি তোমাদের আত্মগৌরব রক্ষা করিবার বিন্দুমাত্র বাসনা থাকে, তবে এই মুহূর্তেই অত্যাচারী বিধর্মাদিগের উচ্ছতহস্ত পঙ্গু করিয়া দাও, নিরুপায় নিরপরাধ পুরবাসীর ধন-প্রাণ ও পুরাঙ্গনাগণের সম্মান

রক্ষিত হোক। অত্যাচার আমাদের সকলকে অপৌরুষের কলঙ্ক স্পর্শ করিবে।”

মহাতেজা শ্রীমন্তের এই উদ্দীপক বাণী শ্রবণমাত্র সহস্র হিন্দুবীর নিষ্কাশিত অসি-হস্তে ক্ষুধার্ত ব্যাঘ্রের ন্যায় মরণ-পাণে মুসলমানসৈন্যের উপর লাফাইয়া পড়িল, এবং তাহাদের হঠাৎ প্রহারে বহুসংখ্যক সৈন্যের ছিন্নমুণ্ড ভুলুঙিত হইল। মুসলমান সৈন্যগণ সেই আকস্মিক বিপৎপাতে অত্যন্ত ভীত হইয়া অপহরণ ও নির্ধাতন করিতে নিবৃত্ত হইল। মহাপ্রভাব উদারমতি রাজা শ্রীমন্ত বেগবান্ অশ্বে আরোহণ করিয়া নগরীর চতুর্দিক পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন, এবং নগরবাসী জনগণের ক্ষুদ্র চিত্ত হইতে সমস্ত কুণ্ঠা-ভয় বিদূরিত করিলেন। তখন আরব ইসমাইল্ গাজী মনে মনে প্রমাদ গণিয়া এবং তাঁহার কৃতকর্মের জন্য সুলতানের বিরাগভাজন হইবার সংশয়ে ন্যায্যনিষ্ঠ শ্রীমন্তের নিকট নিজ দোষ স্বীকার পূর্বক সন্ধি-প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন।

কিন্তু শ্রীমন্ত মুসলমান সেনাপতির উপর বীরের অযোগ্য নিন্দিত আচরণে বীতশ্রদ্ধ হইয়াছিলেন, সহসা তাঁহার আত্ম-নিবেদনে বিশ্বাস-স্থাপন করিলেন না। তিনিও দৃঢ়কণ্ঠে জ্ঞাপন করিলেন : “আপনি যদি আপনার সৈন্যগণকে এই মুহূর্তেই মন্দারণ-পুরী ত্যাগ করিতে অনুমতি দেন, তবেই আমি যখন-বধে নিবৃত্ত হইব, নচেৎ একটি অত্যাচারী সৈন্যও আজ অনাহত দেহে প্রত্যাধর্ভন করিতে সমর্থ হইবে না। আমি অন্য কোন লোভ বা আকাঙ্ক্ষা রাখি না, আপনি নির্বিবাদে পূর্ণ বিজয়-গৌরব, এমন-কি এই মন্দারণ-রাজ্যংশ ভোগ করুন, কিন্তু আমার সম্মুখে

নিরীহ প্রজাবৃন্দ এবং অবলা রমণীগণের উপর অত্যাচার না হয়।”

ইসমাইল অগত্যা শ্রীমন্তের কথায় সম্মত হইয়া সৈন্যগণকে দুর্গপুরী হইতে তৎক্ষণাৎ বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন, মন্দারগে পুনর্বীর শান্তি ফিরিয়া আসিল। ইসমাইল গাজী বাহু কৃতজ্ঞতার চিহ্ন-স্বরূপ রাজা শ্রীমন্তকে ধন-রত্নাদি ও গৃহীত হয়-হস্তী উপহার দিলেন। কিন্তু শ্রীমন্তের দান্তিক ব্যবহারে তিনি মনে মনে বিরক্ত হইলেন। ইসমাইল বারবকে প্ররোচিত করিয়া রাজা কৃষ্ণনারায়ণ-শাসিত ভূরস্ট-রাজ্য বিধ্বস্ত করিবার জন্য সংকল্প গ্রহণ করিলেন।

অল্লিয়াসে গড়মন্দারণ পুনরায়ত্তে আসিল দেখিয়া বারবক শাহ্ ইসমাইল গাজীর উপর অতিরিক্ত আস্থাবান হইয়া উঠিলেন। সুতরাং ইসমাইল ভূরস্ট-সেনাধ্যক্ষ শ্রীমন্তের বিরুদ্ধে যে অতিরঞ্জিত বিবরণ প্রদান করিলেন, তাহার সত্যাসত্য নির্ধারণ না করিয়াই বারবক অতিমাত্রায় অসন্তুষ্ট হইলেন। তাঁহার এরূপ ধারণাও হইল যে—হিন্দুরাজা সাহায্য-দানের ছলে পারতপক্ষে সুযোগ ধরিয়া নিজ রাজ্যের সমীপবর্তী দুর্গপুরী আধিকারের ছরভিসন্ধি মনে মনে লালিত করিতেছিলেন। কিন্তু পূর্বাপর ঘটনার প্রকৃত তথ্য তাঁহার অজ্ঞাত রহিয়া গেল। এদিকে ইসমাইল গাজী প্রতিশোধ লইবার আশায় মন্দারগে সৈন্য-সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে উদ্যোগী হইলেন। তদনন্তর বারবক অন্যান্যভাবে তাঁহার সৈন্য-নিধন ও আহুতির অভিযোগ তুলিয়া কৃষ্ণনারায়ণের নিকট প্রভূত কতি-পূরণ দাবি করিয়া পাঠাইলেন, এবং বিশ্বাস-

ভয়ের নিমিত্ত তাঁহার সহিত মৈত্রী-বন্ধন রক্ষা করা সম্ভবপর নাহে বলিয়া দৃঢ় অভিমত জ্ঞাপন করিলেন।

কৃষ্ণনারায়ণ এই দুঃসংবাদে বিচলিত হইলেন। ইস্‌মাইল্ গাজী যে—নিজের অন্যায় আচরণ সম্পূর্ণ গোপন করিয়া মিথ্যা-ভাষণে বারবকে প্রভাবিত করিয়াছেন, সে-বিষয়ে তাঁহার কোন সন্দেহই রহিল না। অতঃপর তিনি সুলতানের বন্ধুত্ব কামনা করিয়া প্রকৃত ব্যাপার অবগত করাইবার জন্য নানা উপটোকন-সহ লক্ষ্যণাবতীতে তাঁহার প্রীতিভাজন ধীমান্, প্রিয়ভাষী ও নির্ভীক সম্ভ্রতি মুকুটরামকে প্রেরণ করিলেন, এবং সাক্ষ্যস্বরূপ মুকুটরামের সঙ্গী হইল মন্দারণ ও তৎসম্মিহিত স্থানের প্রত্যাক-দ্রষ্টা ভুক্তভোগী কয়েকজন নগরমণ্ডল।

বারবক্ ছিলেন বিশদদর্শী নিয়মতান্ত্রিক শাসনকর্তা। মুকুটরাম স্থনিপুণ দৌত্যে ও অকাট্য যুক্তি-প্রমাণ-প্রয়োগে বারবকের মনে প্রকৃত ঘটনা সম্বন্ধে বিশ্বাস উৎপাদন করিতে সমর্থ হইলেন। সুলতান আপনার ভুলের জন্য লজ্জিত হইয়া তাঁহার অহেতুক অভিযোগসকল প্রত্যাহার করিলেন এবং রাজ্য কৃষ্ণনারায়ণকে বহু উপহার-প্রতিদানে ন্যায়পরতার পরিচয় দিলেন।...কিন্তু ভুরমুটরাজ পূর্ব অবমাননা ভুলিলেন না, কুচক্রী ইস্‌মাইলের উপর তাঁহার ভীষণ আক্রোশ গিয়া পড়িল। উপরন্তু তিনি গুপ্তচর মুখে সংবাদ পাইলেন যে, আরব সেনাপতি তাঁহার রাজ্যের সর্বনাশ-সাধনে তৎপর হইয়াছেন, এবং কার্য-সিদ্ধি হইলে সমগ্র দক্ষিণ-পশ্চিম ভূভাগের শাসন-ভার লাভ করিবার গোপন আকাঙ্ক্ষা রাখেন।

রাজা কৃষ্ণনারায়ণ ইসমাইলের কুটিল উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া কয়েকজন ছদ্মবেশী রণকুশল যোদ্ধা দুই দলে বিভক্ত করিয়া একদল মন্দারণে ও আর-একদল লক্ষণাবতী নগরে পাঠাইয়া দেন। ইসমাইলকে হতমান বা নিহত করিবার অভিপ্রায়েই রাজা ঐরূপ কার্য করিয়াছিলেন। রাজ-প্রেরিত যোদ্ধাগণ প্রত্যয়-উৎপাদনে মুসলমানরূপে গণ্য হইয়া তাঁহার সৈন্যবিভাগে নিযুক্ত হয়, তন্মধ্যে এক ব্যক্তি স্বীয় বুদ্ধিবলে উচ্চকর্মচারীর পদ-প্রাপ্ত হইয়া মুসলমান-রাজের অতীব প্রিয়পাত্র হইয়া উঠে।

ঘটনাচক্রের হইল আবর্তন, ইসমাইল গাজীকে তাঁহার অভীষ্ট-পূরণের সমস্ত আয়োজন পশ্চাতে ফেলিয়া বারবক্ শাহের আদেশে কামরূপরাজ কামেশ্বরের বিরুদ্ধে অচিরে যুদ্ধ-যাত্রা করিতে হইল। ইহার রাজ্য করতোয়া-তীর পর্যন্ত বহুবিস্তৃত কামতাপুর নামে বিখ্যাত ছিল। ইসমাইল দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত সন্তোষের নিকট প্রথম সংঘর্ষে কামেশ্বর কতৃক পরাজিত হন, কিন্তু পুনর্বীর যুদ্ধে ইসমাইল বিজয়ী হইলে কামরূপরাজ নদীতীরবর্তী স্থান ত্যাগ করেন। তৎপরে ইসমাইল (রঙ্গপুর জেলায় পীরগঞ্জ থানা এলাকা) কাঁটাছুয়ার পল্লীতে বসবাস করিতে থাকেন। কিন্তু করতোয়া-তীরস্থ ঘোড়াঘাটের দুর্গাধিপ ভান্দসী রায় ও তৎসহযোগী কৃষ্ণনারায়ণ-প্রেরিত পূর্বোক্ত যোদ্ধাপুরুষের চক্রান্তে পড়িয়া ইসমাইল রাজদ্রোহিতার অপরাধে অভিযুক্ত হইলেন, এবং বারবক্ শাহের আদেশে তাঁহার প্রাণদণ্ড হইল। কাঁটাছুয়ারে ইসমাইলের মস্তক এবং মন্দারণে তাঁহার কবন্ধ প্রোথিত হয়।

বারবক্ শাহের রাজ্যকালে হিন্দুরাজগণ-শাসিত দক্ষিণ-বঙ্গের অটবী-প্রদেশের স্বাতন্ত্র্য নষ্ট হইয়াছিল এবং বহুদূর পর্যন্ত তাঁহার আধিপত্য বিস্তার-লাভ করিয়াছিল, কিন্তু ভুরহুটরাজ-অধিকৃত কোন অংশে তিনি হস্তক্ষেপ করেন নাই। বারবক্ শাহ্ রাজ-শক্তি অক্ষুণ্ণ রাখিবার অভিপ্রায়ে প্রায় অষ্টসহস্র হাব্শী ক্রীতদাস সংগ্রহ করিয়া ইহাদিগকে রাজ্যের প্রধান প্রধান পদে উন্নীত করেন। বারবকের মৃত্যু হইলে, তাঁহার পুত্র শমস্-উদ্দীন য়ুসুফ্ শাহ্ গোড়-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন।

এই সময়ের মধ্যে প্রায় এক দশক রাজা কৃষ্ণনারায়ণ ও শ্রীমন্ত ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্যকে বহুগুণে সুরক্ষিত ও সমুন্নত করিয়া তুলিতে ব্যস্ত ছিলেন। তাঁহারা দুই সহোদরে মিলিয়া রাজ্য-ভিত্তি স্বদৃঢ় করিতে রতকার্য হইলেন। রাজ্য সুখ-শান্তি ও প্রাচুর্যে নন্দিত হইয়া উঠিল।

অল্পকাল পরে রাজা কৃষ্ণনারায়ণ ইহলীলা সংবরণ করিলে, তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র দেবনারায়ণ সিংহাসনে আরোহণ করেন।

অধিককাল গত হইল না, য়ুসুফ্ শাহ্ রাজ্য-বিস্তারের পরিকল্পনায় দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গের সমগ্র ভূভাগ অধিকার করিতে প্রস্তুত হইলেন। উপযুক্ত সময়ে রাঢ়ে সৈন্য-চালনা করিয়া, উড়িষ্কারাজের সামন্ত-শাসিত পাণ্ডুয়া-রাজ্যে হানা দিলেন। সংগ্রামে তিনি জয়ী হইলেন, এবং হিন্দুরাজের হস্তচ্যুত পাণ্ডুয়ায় তিনি সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব স্থাপন করিলেন। সেই বিজিত স্থানে য়ুসুফের আদেশে ব্রহ্মশিলা-নির্মিত সূর্যদেবের দেউল এবং পবিত্র নারায়ণ-মন্দির, মসজিদ ও মিনারে পর্যবসিত হইল। হিন্দু-

মন্দিরের বহু শিলা-স্তম্ভ ও অগ্ন্যস্ত্র উপাদানে তিনি 'বাইশদরওয়াজ' নামে মসজিদটি পাণ্ডুয়া-বিজয়ের চিহ্ন-স্বরূপ নির্মাণ করিলেন। যুসুফের এই হিন্দুধর্মের অবমাননাকর অগ্ন্যস্ত্র কার্যে রাজা শ্রীমন্ত ও ভুরমুটপতি দেবনারায়ণ অত্যন্ত মর্গপীড়িত হইলেন। কিন্তু যখন তাঁহারা সংবাদ পাইলেন যুসুফ্ মহাউৎসাহে গড়ভবানীপুর আক্রমণ করিবার জন্য সদলবলে অগ্রসর হইতে উদ্ভূত, তখন রাজা শ্রীমন্ত বিংশ-সহস্র অশ্বারোহী সৈন্য সমভিব্যাহারে বর্দ্ধমান পার হইয়া পাণ্ডুয়ার নিকটবর্তী একস্থানে যুসুফের সৈন্যগণকে বাধা দেন। হুসেন (জলাল-উদ্দীন ফতে) নামক এক হুসেনী শাহজাদা সেই সময়ে যুসুফের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করিয়া রাজা শ্রীমন্তের সহিত মিলিত হন। এই যুদ্ধে যুসুফ ব্যতিব্যস্ত হইয়া সৈন্য অপসারণ করেন। যুসুফের পরে অকর্মণ্য দ্বিতীয় সিকন্দর শাহ পদচ্যুত হইলে, জলাল-উদ্দীন ফতে শাহ গোড়ের সিংহাসন লাভ করেন এবং পাণ্ডুয়ার সীমান্ত-যুদ্ধেই তাঁহার ভাগ্যলক্ষ্মী স্ত্রীপ্রসন্ন হইয়াছিল বলিয়া, পাণ্ডুয়ায় দ্বিতীয় রাজধানী স্থাপন করিলেন। উদারপন্থী তীক্ষ্ণধী ফতে শাহ কোরাণ স্পর্শ করিয়া রাজা শ্রীমন্তের সহিত বন্ধুত্ব-সূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন এবং উভয়েই পরস্পরের বিপদে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। পাণ্ডুয়ার (পেঁড়ুয়া) প্রান্ত-যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া, তাহার স্মৃতিরক্ষা-হেতু রাজা শ্রীমন্তও সীম রাজধানীকে পেঁড়ুয়া নামে অভিহিত করেন।

সিংহাসন-আরোহণের প্রায় পাঁচ-ছয় বৎসর পরে ফতে শাহ লক্ষ্য করিলেন—রাজ্যের শিরোপরি হাবশী ক্রীতদাসগণ প্রধান

প্রধান রাজপদ ও আভিজাত্য-গৌরব লাভ করিয়া কুত্রাহের স্থায়
বিরাজ করিতেছে। শাসনকার্যে সেই দুর্বৃত্তগণের দুর্বিনেয়
বাধা ছঃসহ হইয়া উঠিতে—ফতে শাহ্ ইহাদের ক্ষমতা অপহরণ
করিলেন। কিন্তু ইহারা প্রতিহিংসা লইবার জন্য চক্রান্তে লিপ্ত
হইল। সুলতানের বিশ্বস্ত হাবশী সেনাপতি মালিক আন্দিলের
অনুপস্থিতির সুযোগ লইয়া (সুলতান শাহ্ জাদা) বারবগ্ নামক
এক হাবশী ফতে শাহ্কে হত্যা করিল।

মৈত্র্য-সম্বন্ধ সুলতান ফতে শাহের অপমৃত্যুতে রাজা শ্রীমন্ত
অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলেন, এবং শান্তিপ্রিয় গড়ভবানীপুর-রাজ দেব-
নারায়ণ গোড়-বজ্রের ভাগ্যাকাশে দুর্যোগ ঘনায়মান দেখিয়া রাজ্য-
লোলুপ অপকৃষ্ট হাবশী-নায়কের শাসন-দৌরাত্ম্য আশঙ্কা করিয়া
বিষন্ন হইলেন। কিন্তু রাজনীতি-কুশল শ্রীমন্ত যথাসম্ভব নবভাবে
রাজ্য-সীমান্ত-রক্ষণের ব্যবস্থা দ্বারা দেবনারায়ণের শঙ্কা দূর
করিলেন। অল্পদিনের মধ্যেই রাজ্যাপহারী বারবগ্কে হত্যা
করিয়া মালিক আন্দিল প্রভু-হত্যার প্রতিশোধ লইলেন, এবং
রাজমহিষী ও উচ্চপদস্থ ওমরাহ্গণের নির্বন্ধে তিনি সৈফ-উদ্দীন
ফিরোজ শাহ্ আখ্যায় গোড়ের রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন।
তঁাহার তিন বৎসর ব্যাপী স্থনিপুণ শাসন-কালে দেশবাসিগণ
সন্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিল। আপন রাজ্যে কোন উপদ্রবের
সংশয় নাই ভাবিয়া দেবনারায়ণ নিশ্চিন্তচিত্তে সমাজ-ধর্মের
উন্নতিকল্পে মনঃসংযোগ করিলেন।

ইতোমধ্যে রাজা শ্রীমন্তের মৃত্যুতে সারা রাজ্যে অতিশয়
হতাশা ও শোকের ছায়া পতিত হইল। তঁাহার অভাবে সকলে

দুশ্চিন্তাগ্রস্ত হইয়া উঠিল। কিন্তু সেই মুহূর্তে তাঁহার সুযোগ্য পুত্র
মহেন্দ্রনারায়ণ অগ্রসর হইয়া সর্বজনকে অভয়-দান করিলেন।
মহেন্দ্রের সাহস ও বীর্যের দীক্ষাগুরু এবং রণগুরু ছিলেন তাঁহার
বশস্বী শূরশ্রেষ্ঠ পিতা রাজা শ্রীমন্তনারায়ণ।

দেবনারায়ণ

দেবনারায়ণ রাজ্যের শাসন-ভার গ্রহণ করিয়া পুত্রনিবিশেষে প্রজা-পালন করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রধান সহায় ছিলেন খুল্লতাত রাজা শ্রীমন্ত, তিনিই তাঁহার সকল শক্তির উৎস ছিলেন। রাজা দেবনারায়ণের রাজত্বকালে বঙ্গের তৎকালীন রাজন্যবর্গ তাঁহাকে দেবতুল্য সম্মান করিতেন। তিনি শান্তিপ্রিয়, ধার্মিক ও প্রজারঞ্জক ছিলেন। দীনদরিদ্র প্রজাগণের অভিযোগ স্বকর্ণে শ্রবণ করিবার জন্য তিনি প্রত্যহ সন্ধ্যার প্রাক্কালে কিছুকণ প্রাসাদের সম্মুখস্থ এক প্রশস্ত মণ্ডপে উপবেশন করিতেন। প্রজাগণ নির্ভয়ে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া তাহাদের সমস্ত অভিযোগ-অনুযোগ, আবেদন-নিবেদন তাঁহাকে জ্ঞাপন করিত, এবং রাজাও তাহাদের সমস্ত কথা ধীরভাবে শ্রবণ করিয়া ন্যায্য ক্ষেত্রে প্রার্থীগণের অভাব দূরীকরণে ও মঙ্গল-বিধানে প্রাণপণ চেষ্টা করিতেন। প্রজাগণ তাঁহাকে সর্বদুঃখ-বিনাশন মঙ্গলকারণ ভাগ্যবিধাতা-বোধে পূজা করিত এবং সর্বান্তঃকরণে ভালবাসিত। তাঁহার রাজত্বকালে দুর্বলের প্রতি প্রবলের অত্যাচার সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইয়াছিল। কারণ, অত্যাচারী কোনক্রমে ক্ষমা পাইত না। প্রজাগণের দৈহিক ও মানসিক উন্নতি-বিধানে যত্নপর হইয়া, রাজা পল্লীতে পল্লীতে উন্নতচেতা, ন্যায়নিষ্ঠ বৈদ্য ও ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করিয়া-ছিলেন। রাজ-ব্যয়ে বৈজ্ঞানিক দুঃস্থ প্রজাবর্গের রোগ-শান্তি

করিতেন, এবং ব্রাহ্মণগণ চণ্ডালাদি ইতর জাতিগণকেও নানা সৎশিক্ষা দানে স্বধর্মপরায়ণ করিতে প্রয়াসী হইতেন। এই সকল সুবিধানে দেবনারায়ণের রাজ্য ধর্মরাজ্যে পরিণত হইয়াছিল। তাঁহার কঠোর শাসন না থাকিলেও প্রজাগণ, সুসংযত নিয়মরক্ষার জগৎ, উচ্ছৃঙ্খল বা কুপথগামী হইতে সাহস করিত না।

রাজা দেবনারায়ণ শান্তি-উপাসক ছিলেন। তিনি স্বীয় ভবনে অষ্টধাতু-নির্মিতা জয়দুর্গা দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। প্রতিবৎসর শারদীয়া মহোৎসবের সময় লক্ষ লক্ষ নর-নারী, অন্ধ-আতুর, ধনী-দরিদ্র, পণ্ডিত-মূর্খ সকলেই মহানন্দে বিভোর হইয়া দেবীর প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া চরিতার্থ হইত। রাজা সমাগত ব্রাহ্মণগণকে যথোচিত সৎকার করিয়া বিদায়কালে পটুবস্ত্র ও পাথের দান করিতেন।

এক বৎসর দুর্গোৎসবের সময় মণিনাথ গোস্বামী নামক এক সন্ন্যাসী রাজভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; রাজা উপযুক্ত অভ্যর্থনা করিয়া সন্ন্যাসীকে ভোজন করিতে অনুরোধ করিলেন। সন্ন্যাসী বলিলেন : “আমি শ্রীশ্রী গোপালজীউর ভোগ ভিন্ন অন্য খাদ্য গ্রহণ করি না; অতএব আমাকে নারায়ণের প্রসাদ অন্ন দান কর।”

রাজা কিঞ্চিৎ অপ্রস্তুত হইয়া সন্ন্যাসী-চরণে গললগ্নীকৃতবাসে পতিত হইয়া বলিতে লাগিলেন : “ভগবন্! আমি অকৃতী, আমায় ক্ষমা করুন। গোপালজীউর ভোগ-প্রসাদ আপনাকে দিতে পারিলাম না। আমি সমস্ত আয়োজন করিয়া দিতেছি,

আপনি অনুগ্রহপূর্বক সেই সকল উপকরণ-নৈবেদ্য গোপালকে নিবেদন করিয়া প্রসাদ ভক্ষণ করুন, এবং অধীনকে মহাপাপ হইতে রক্ষা করিয়া কৃতার্থ করুন।”

সন্ন্যাসী রাজার বিনীত বচনে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার বাসনা পূর্ণ করিলেন। তৎপরে উপযুক্ত সময়ে রাজা একটি সুন্দর মন্দির নিৰ্মাণ করিয়া গোপালমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিলেন। এখনও গোপালের মন্দির গড়ভবানীপুরে ভগ্নাবস্থায় তাহার পূর্বস্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। রাজা গোপাল প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার ভোগ-সেবা নির্বাহের জন্ত যথেষ্ট ভূসম্পত্তি দান করেন। গোপাল জীউর পুরোহিত এক্ষণে সমস্ত সম্পত্তি হস্তান্তর করিয়া গোপাল-জীউকে সে-স্থান হইতে লইয়া মাতো গ্রামে প্রস্থান করিয়াছে। কেবল মন্দিরটি জীর্ণাবস্থায় এখনও দণ্ডায়মান থাকিয়া যেন মনুষ্যগণকে বুঝাইয়া দিতেছে যে, কাল সকলই ধ্বংস করে, কাল মহাপরাক্রান্ত বীরের পরাক্রম নষ্ট করে, উন্নত-মস্তক দৃকপাতশূন্য গর্বোদ্ধত ব্যক্তির অহঙ্কারও চূর্ণ করে। পশুপতির পাণ্ডিত্য, সুন্দরী ললনার মনোহারিণী কান্ধি, রাজাধিরাজ মহারাজের আসমুদ্র রাজ্য—কালে সকলই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। আমার দিকে একবার চাহিয়া দেখ, আমার এখন কি অবস্থা! এক সময়ে শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণগণের স্তব-মন্ত্রপাঠে আমার প্রাক্ষণ মুখরিত থাকিত, ধূপ-ধুনা প্রভৃতি গন্ধদ্রব্যের সুগন্ধে ভবন আমোদিত থাকিত, শত শত দীনদরিদ্র উদর পূর্ণ করিয়া দেব-প্রসাদ ভক্ষণ করিত, আমার নাটমন্দির সর্বদা সাধু-সজ্জন, ধনী-নিধন, অন্ধ-আতুর প্রভৃতি সর্বজাতীয় নরনারীতে পরিপূর্ণ

থাকিত ; কিন্তু এক্ষণে সেদিন আর নাই, আর ব্রাহ্মণগণ এখানে স্থললিত স্বরে ভগবানের স্তুতি-গান করে না, আর প্রাক্কণতল কঁাসর-ঘণ্টার রবে ধ্বনিত হয় না, আর কোন লোক প্রসাদ-ভক্ষণ করিবার আশায় এখানে আগমন করে না। এখন এস্থান শৃগাল কুকুর ও সপের আবাসভূমি হইয়াছে। মানব ! কিছুই চিরস্থায়ী নহে—সকলেরই পরিণাম আমার স্থায়।

রাজা দেবনারায়ণ মহাপুরুষ মণিনাথ গোস্বামীকে স্বীয় পুরীতে বাস করিবার জন্ত অত্যন্ত অনুনয় করিতে লাগিলেন : কিন্তু বাসনা-রহিত শুদ্ধসত্ত্ব উদাসীন যোগীশ্রেষ্ঠ গোস্বামীঠাকুর বলিলেন : “বৎস ! আমি সন্ন্যাসী, ভারতের সমস্ত তীর্থ পর্যটন করিবার জন্তই আমি যোগাসন পরিত্যাগ করিয়া লোকালয়ে আসিয়া সময়ে সময়ে উপস্থিত হই। তুমি পরমধার্মিক আচারবান্ ভগবন্তুক্ত নরপতি, সেইজন্ত তোমার ভবনে আমি এতদিন বাস করিতেছি, অন্য কোথাও আমি একদিনের অধিক কাল থাকি না। হিন্দুসমাজ দিন দিন যেরূপ অধঃপতিত হইতেছে, দেবদ্বিজের প্রতি লোকের ক্রমশঃ যেরূপ অনাস্থা হইয়া উঠিতেছে, হিন্দুর আচার-বিচার যেরূপ দিন দিন হ্রাস পাইতেছে, তাহাতে হিন্দুদিগের অশেষ দুর্গতি হইবে, হিন্দুধর্ম নামমাত্রে পর্যবসিত হইবে। এই কারণে, লোকালয়ে বাস করিতে আর বাসনা নাই। ধর্মশিক্ষা গ্রহণ করিতে ও সংসারের মায়াজাল ছিন্ন করিয়া প্রকৃত সার পদার্থ কি—তাহা ধারণা করিতে এখন আর কাহারও ইচ্ছা নাই ; সকলেই বালকের স্থায় ভোগবিলাসে লালান্নিত। তবে ধর্মের বন্ধন অত্যন্ত ম্লান

হইবে, তখন সনাতনধর্ম রক্ষা করিবার জন্য মাঝে মাঝে দুই-একজন মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিবেন।”

সন্ন্যাসী আরও বলিলেন : “বৎস ! তুমি দুঃখিত হইয়ো না। তোমার যখনই আমাকে আবশ্যক হইবে, তখনি আমি তোমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইব, এবং তোমার এই পবিত্র পুরীতে অন্তিমে এই নশ্বর দেহ রক্ষা করিব।”

অনন্তর গোস্বামী ভবানীপুর ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন।

কথিত আছে—একদা কুমার বসন্ত হঠাৎ বিসৃচিকারোগে আক্রান্ত হন, এবং বহু চিকিৎসা সত্ত্বেও তাঁহাকে উজ্জীবিত করা কঠিন হইয়া উঠে। অনেককণ তাঁহার অসাড় অবস্থা দেখিয়া, রাজবৈद्य নাড়ী পরীক্ষা করিয়া বলেন যে, কুমারের অচেতন দেহে জীবনীশক্তি নাই। এই আকস্মিক বিপদে কুমার-জ্ঞাননা রাগী শোকে অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া ক্ষণে ক্ষণে মূর্ছিত হইতে লাগিলেন। আনন্দপূর্ণ রাজপুরী শোকে নিরানন্দ হইয়া উঠিল। রাজা আত্মহারা হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে একান্ত মনে যোগীবর মহাপুরুষ গোস্বামীকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। হৃদয়াবেগ সহিতে না পারিয়া তিনি অসহায়ের ন্যায় আর্তস্বরে বলিয়া উঠিলেন : “ভগবন্, আপনি বলিয়াছিলেন—অনিবার্য কারণ ঘটিলে আপনি দর্শন দিবেন। ওগো অন্তর্যামী, আজ যে আমার ঘরে মহাবিপদ, আমার প্রাণপ্রতিম নয়ন-রঞ্জন কুমার আজ এ-মরলোক ত্যাগ করিয়া অমরলোকে প্রয়াণ করিয়াছে! এখনও কি আমার এই মর্গজ্বালা আপনার অন্তরে গিয়া বাজে নাই? তবে কি আমার মহাপ্রস্থানকালে আপনি দৃষ্টিপ্রসাদ-দানে দাসের তাপিত

প্রাণ শীতল করিবেন? প্রভু, আপনাকে যে এখন বড় প্রয়োজন!”

এই বলিয়া রাজা উন্মত্তের আয় ছুটিতে ছুটিতে প্রাসাদ হইতে বহির্গত হইয়া যেমন দামোদর নদে বাষ্পপ্রদান করিতে যাইবেন, অমনি তাঁহার লক্ষ্যে পড়িল—দামোদরনীরে পরিবিস্তৃত ব্যাঘ্রচর্মে উপবেশন করিয়া প্রশান্তমূর্তি গোস্বামী ভাসিয়া আগিতেছেন। রাজা গোস্বামীকে নিরীক্ষণ করিবামাত্র শোকাবেগ সহ্য করিতে না পারিয়া তীরদেশে সংজ্ঞা-শূন্য হইয়া পতিত হইলেন। গোস্বামী ঠাকুর তীরে অবতরণ করিয়া রাজার হস্ত ধারণ করিলেন। রাজা সন্ন্যাসীর করম্পর্শে সংজ্ঞা-লাভ করিয়া যোগীবরের পদতলে লুপ্তিত হইতে লাগিলেন। গোস্বামী তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন : “রাজন্! তুমি মহাত্মা হইয়া সামান্য লোকের আয় এরূপ শোকে বিহ্বল হইয়াছ কেন? তুমি তো জান—মৃত্যু দেহের অবস্থান্তর মাত্র। কিন্তু তুমি নিশ্চিন্ত থাকিয়ো, তোমার পুত্রের এখনও মৃত্যু হয় নাই, এ-সংসারে তাহার এখনও অনেক কার্য অসমাপ্ত রহিয়াছে, কর্ম শেষ না হইলে কাহার সাধা তাহাকে এ-সংসার ছাড়াইতে পারে! সংসার কর্মক্ষেত্র, কর্ম-সাধনের জগুই জীব নরাকার ধারণ করিয়া পৃথিবীতে আগমন করে। চল—শীঘ্র যাইয়া রাজকুমারকে অবলোকন করি।”

অতি সহর সন্ন্যাসী নৃপতি-সমভিবাহারে পুরীমধ্যে উপস্থিত হইয়া মৃতকল্প রাজপুত্রকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইলেন, এবং তাহার মেহে হস্ত বুলাইতে বুলাইতে কহিলেন : “হে প্রাণময় বিশ্বরূপ

ভগবান্ ! আমার প্রাণ কুমারকে অর্পণ করিলাম । ইহাকে সঞ্জীবিত কর ।”

এই কথা বলিবামাত্র কুমার সুপ্তাধিতের শ্রায় উঠিয়া বসিলেন । রাজা ও রাণী আনন্দে আত্মহারা হইয়া গোস্বামীর পদতলে লুপ্তিত হইলেন । সমস্ত রাজপুরী আবার আনন্দে যেন জাগিয়া উঠিল । পুরীমধ্যে মহা-উৎসব আরম্ভ হইল । রাজা অকাতরে দীন-দরিদ্রদিগকে ধন-বিতরণ করিতে লাগিলেন ।

নিভৃতে ঠাকুর গোস্বামী রাজাকে বলিলেন : “দেবনারায়ণ ! আমার কর্ম শেষ হইয়াছে ; রাজপুরীর এক নির্জন স্থানে আমার যোগকুটীর নির্মাণ করিয়া দাও ; আমি উত্তরায়ণে যোগ অবলম্বন পূর্বক পরমাত্মায় লীন হইব ।”

রাজা গোস্বামীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহার জ্ঞাত ব্রহ্মপুত্রের নিকটস্থ একস্থানে যোগকুটীর নির্মাণ করিয়া দিলেন । গোস্বামী কুটীর-মধ্যে পদ্মাসনে উপবেশন করিয়া যোগ-নিমগ্ন হইলেন । তাহার সে সমাধি আর ভাঙ্গিল না ।

রাজা সেই পবিত্র স্থানে এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া শিবস্থাপন করেন । ঐ মহাপুরুষের নামানুসারে শিবের নাম ‘গণিনাথ’ রাখা হয়, এবং সন্ন্যাসীসম্প্রদায়ের হস্তে রাজা শিবের ভোগসেবাদির ভার অর্পণ করিয়া বহু ভূসম্পত্তি দান করেন । গড়ভবানীপুরে এখনও (রূপান্তরিত) গণিনাথের মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে । এখনও গণিনাথের মন্দির-গাত্রে রাজা দেবনারায়ণের নাম ফোদিত

রহিয়াছে। বর্তমান যুগে মহাস্ত পরেশনাথ গিরির তত্ত্বাবধানে মণিনাথের ভোগোৎসব নির্বাহ হইত *।

দেবনারায়ণ পবিত্রতুল্য কৃষ্ণশিলার যে অপূর্বসুন্দর অচর পিনাকমণ্ডিত শিবলিঙ্গ স্থাপন করেন, তাহা তাঁহার মুখ্যকল্প ছিল। তিনি এই বিগ্রহকে কালজয়ী করিবার আকাজক্ষায় অতিসুদৃঢ় ও সুচারুরূপে দেবতার বাসমন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। কিন্তু কালের প্রহার-সহনে অক্ষম মনোহারী ইষ্টকায়তনের সুগঠিত দেহ-প্রসন্ন জীর্ণ হইতে জীর্ণতর হইয়া একদা অবলুপ্ত হইয়াছে, এবং তৎপরিবর্তে দেববিগ্রহের আচ্ছাদন-স্বরূপ সাধারণ অপ্রশস্ত মন্দির পুনর্নির্মিত হইয়া বর্ণবৈচিত্র্যহীনরূপে বিরাজ করিতেছে। সম্ভবতঃ রাজ্যের ভগ্নদশায় ঔদাসীণ্যের ফলে এই মন্দিরের আদি-রূপ নষ্ট হয়, এবং তৎকালীন রাজার ভাগ্য-বিপর্যয়ে মন্দিরের শোভা-সম্পদ রাজ্যাপহারী শত্রুর লোভী ও রুঢ় হস্তক্ষেপে রিক্তসম্বল হইয়া উঠে। দ্বারশীর্ষে যে শিলালিপি ছিল, তাহা ঞ্জলিত বিকৃত হইয়া পড়ে, কিন্তু বহুজনের তপস্ব্যাসঞ্চিত দেবতার শিলা-প্রতীক আপন মাহাত্ম্যে অনিন্দ্য অপ্রতিম প্রকাশে অবিস্থিত থাকেন। তৎপরে দেববিগ্রহের বাসমন্দির স্বল্লায়তনে অনাড়ম্বরে পুনর্বার উত্তরপুরুষ কিংবা ভারপ্রাপ্ত পূজারী সেবক দ্বারা উত্তোলিত হওয়াই সম্ভবপর, এবং শিলালিপির ভগ্নাংশ উদ্ধার করিয়া ক্ষণ স্মৃতি-রক্ষার জন্ত অনিপুণহস্তে কথঞ্চিৎ সংস্কৃত হয়। এই কারণে অসম্পূর্ণ ও ভ্রান্তি-লাঞ্ছিত ইহার প্রকাশ অত্মাপি

* এখন এই দেব-কার্য শূদ্রবাঘী দেবল কর্তৃক সম্পন্ন হয় বলিয়া জানা যায়।

বর্তমান রহিয়াছে। নিঃসন্দেহই নানা হস্তান্তরের নিমিত্ত এই প্রকার বৈধম্য ঘটিয়াছে। কিন্তু যে অংশটুকু রক্ষা পাইয়াছে— তাহার মধ্যে বর্ষ-হিসাবে দুই-একটি অস্পষ্ট অক্ষর সংস্কারের দোষে প্রমাদ-ত্রুটিপূর্ণ হইলেও, ‘দেবনারায়ণ’ নামটি যে সংস্কারকের কল্পনার পরিণতি, তাহা একেবারেই মনে হয় না, বরঞ্চ সংস্কারক কতৃক প্রাচীন লিপিটি জ্ঞান ও সামর্থ্য-অনুসারে রক্ষা করিবার প্রয়াস লক্ষিত হয়। যাহাই ঘটিয়া থাকুক— শিলালিপি-চিহ্নিত মণিনাথ শিবমন্দিরটি যে বিভিন্ন অনুকূল ও প্রতিকূল করম্পর্শে পূর্বরূপ হইতে বঞ্চিত হইয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। বস্তুতঃ, কয়েকবার সংস্কার-কার্যে অজ্ঞতা-জনিত ভুলের উৎপত্তি। শিলালিপি যে পূর্ণাঙ্গরূপেই কোদিত হইয়াছিল, ইহা সহজবুদ্ধিতে স্বাভাবিক বলিয়াই প্রতীত, কিন্তু যে কোন কারণে অঙ্গচ্ছেদ হওয়াতে তাহার বর্তমান অসংলগ্ন রূপ দৃষ্টিগোচর হয়। ইহাই যুক্তিযুক্ত যে—ইহার পূর্ণাঙ্গ রূপের লিখন সংস্কৃতে হইয়াছিল, এবং ইহার পাঠ নিম্নরূপেই হওয়া আয়সংগত :

শ্রীভগবতঃ বাস[দেব মণিনাথস্ত ।] || শুভমস্ত ।

দেবনারায়ণ-[স্থাপিতমিদং দৈবতম্ ।] || :৪)০৬শকে । ২১ শ্রাবণ (দিনে) ।

মণিনাথ-শিবলিঙ্গটি সুপ্রাচীন, এবং মন্দিরটি সংস্কৃত হউক বা পরবর্তী কালে পুনর্গঠিত হউক, এই মন্দিরে প্রাপ্ত শিলালিপিতে দেবনারায়ণের নাম সুস্পষ্ট লিখিত আছে, লিপি অনুসারে দেবনারায়ণ মণিনাথশিববিগ্রহ ও মন্দিরের আদি ও প্রকৃত প্রতিষ্ঠাতা। এই প্রত্যক্ষ প্রমাণ কোন কুটিল দৃষ্টিকোণতায়

অসিদ্ধ হইতে পারে না। প্রকৃতপক্ষে তৎকালে তাঁহার স্ত্রায়
সুদয়বান্ শান্তিপ্রিয় ভৌমিকরাজ্য বিরল ছিল। প্রেমধর্ম ও

† কেহ কেহ এ-বিষয়ে উদ্ভট ও অপ্রকৃত যুক্তি দিতেও কুণ্ঠিত হন
নাই। ভগবান্ শিবের মন্দির-সংলগ্ন শিলালিপিতে “শ্রীভগবতঃ
বাসুদেব নারায়ণস্ত” ক্ষোদিত ছিল—এই অনুমানে যে অযুক্তির অব-
তারণা করা হইয়াছে, তাহার মধ্যে সারবত্তা তো কিছুই নাই, বরং কল্পনা-
টেক্তের চূড়ান্ত। এমন কোন নির্বোধ হিন্দু নাই যে শিবের মন্দিরে নারায়ণের
নাম লিপিবদ্ধ করিতে পারে। পরন্তু ‘দেবনারায়ণ’ নাম ক্ষোদিত থাকা
সঙ্গেও পরস্পর-বিরোধী কুলজির কাঁচা ভিত্তির উপর নির্ভর করিয়া
তাঁহার অস্তিত্ব পর্যন্ত উড়াইয়া দিবার যাহারা দুর্বল চেষ্টা করিয়াছেন,
সেই সকল বাচনদারদের যাচাই তুচ্ছ করিয়া দেবনারায়ণ ভুবনুত্তরাঙ্গণ-
রাজবংশের ইতিবৃত্তে এক গৌরবময় স্থানের অধিকারী হইয়াই প্রতিষ্ঠিত
ধাকিবেন। দৃষ্টান্ত, ঢাকার বা বসন্তপুরের কুলজিগুলি অনবধানতা-প্রসূত,
এই কুলজি-লেখকগণ উত্তরসাক্ষী বলিয়াই বিশ্বাস হয়, নহিলে একের
সম্মান অস্তের স্বাক্ষর হইয়া ‘উদোর পিণ্ডি বৃন্দোর ঘাড়ে’-চলিত কথাটিকে
সম্ভ্রমণ করিত না। ‘মাছি-মারা কেরানী’-র মনোবৃত্তি লইয়া প্রকৃত
তথ্যের ক্রুদ্ধতার উদঘাটন করা দুরাশা মাত্র। দক্ষিণ রায়ই যে দেবনারায়ণ
—এ-বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। ইতিহাসের যথার্থ স্বরূপ এই প্রকার
কুলজিগ্রন্থের মধ্যে পাওয়া দুষ্কর, কেননা ইহা অত্রান্ত নয়, সেইখানে ইহার
প্রাণ-সম্ভান করিতে যাওয়াও যেরূপ—আসশেওড়া-ভেরেণ্ডা বনে আম-
লকৌর সম্ভান করাও তদনুরূপ। সাধারণতঃ প্রত্যক্ষ প্রমাণের উপরে
কুলজিগ্রন্থের প্রাধাত্য কোন বিজ্ঞানী ঐতিহাসিকই দেন নাই, কেবল
ঐ সকল গ্রন্থ হইতে মিথ্যার আবর্জনা ঠেলিয়া সত্য আহরণের চেষ্টা করা
চলিতে পারে। কুলজিকে মাত্র মূলধন করিলে স্বেচ্ছাকৃত অনেক অলৌক
অনুমানের উদ্ভব হওয়াই সম্ভবপর।

ধর্মনিষ্ঠাই ছিল তাঁহার জীবনের শ্রেষ্ঠ আদর্শ। দেবোপম গুরু মণিনাথের অনুপ্রেরণায় হিন্দুধর্মের শ্রীবৃদ্ধিসাধনকল্পে তিনি স্থানে স্থানে ধর্মালয় ও দেববিগ্রহ স্থাপন করেন, এবং জনগণের ধর্মচর্চার নিমিত্ত বেদবেদাঙ্গ-পুরাণাদি পাঠ-ব্যাখ্যায় ও ধর্মলাপে সুদক্ষ ওজ্ঞজ্ঞানী উপাধ্যায়গণকে রাজবৃত্তি-দানে কর্ম-নিরত রাখেন। এই সকল কার্য তাঁহার ধর্মানুরাগেরই পরিচয় প্রদান করে। তিনি প্রিয়পুত্রের প্রাণরক্ষার পর দেবতার প্রত্যাদেশে গোপাল-লীলা-রূপ-প্রতিমা-সকল নির্মাণ করেন।.....দেবনারায়ণের রাজ্য-কালে নির্মিত দেবালয় ও অট্টালিকাসমূহের মধ্যে একমাত্র মণিনাথ-শিবমন্দিরটি বিজ্ঞমান থাকিয়া অতীত স্মৃতির সাক্ষ্য বহন করিয়া আনিতেছে।

সর্বদিক্ বিবেচনা করিয়া ইহাই স্থিরীকৃত হয় যে, রাজা দেব-নারায়ণ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত বিজ্ঞমান ছিলেন।

দেবনারায়ণের চরিত্র প্রণিধান করিলে, ইহাই বোধগম্য হয় যে, তিনি প্রজাশক্তিকে কোনদিন অমাত্য করেন নাই। মানবতাকেই তিনি বড় করিয়া মানিতেন। তিনি প্রেমের দ্বারা সকলকে জয় করিয়াছিলেন। স্বদেশের স্বার্থই যে আপন স্বার্থ—এই শুভবুদ্ধি প্রজাগণের অন্তরে জাগরিত করাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। শ্রীরামচন্দ্র যেমন প্রেমের পথে অশক্তগণকে একতাবদ্ধ করিয়া তাহাদের মধ্যে প্রবল শক্তির প্রবর্তন করিয়া-ছিলেন, সেই প্রেমনীতির অনুসরণ করিয়া তিনি জনগণকে সমমনে মিলিত ও আত্মপ্রতিষ্ঠা হইতে উৎসাহিত করিতেন। নিজের প্রতাপবুদ্ধি ও সুখসন্তোগ মুখা হইয়া প্রজাসাধারণের

হিত-সাধন তাঁহার নিকট গোণরূপে প্রতিভাত হয় নাই, সেইজন্য তিনি আত্মাপহারক রাজা ছিলেন বলিয়া কাহারও মনে অণুমাত্র সন্দেহ জাগিত না। দেবনারায়ণের দাক্ষিণ্য ও উদারতা প্রবাদে পরিণত হইয়াছিল। ইহাই সম্ভাব্য যে, তিনিই লোক-মুখে স্রীয় কৰ্মগুণে দক্ষিণ রায় নামে প্রচারিত হন।

এককালে এরূপ জনশ্রুতিও দমকা বাতাসের মত ভাসিয়া আসিয়া জানাইয়া দিত : তিনি ছিলেন ললনাভিলাষী এবং একাধিক রম্য প্রেমমুন্দর। তাঁহার প্রথমা ও দ্বিতীয়া সহধর্মিণী রাজ্ঞী থাকা সত্ত্বেও কয়েকজন সাধারণ অল্পবিস্তৃত কুটুম্বীর মনোরম কন্যার প্রতি সহানুভূতি-লালিত অনুরাগ ও পরিণয়-প্ৰীতির কথা পল্লীকবি ও গায়ন দ্বারা সরস বর্ণনে বহুল প্রচলন লাভ করিয়াছিল। তাঁহার পঞ্চকুমার একাধিক পত্নীর গৰ্ভজাত বলিয়া অনুমিত হয়। তিনি রসিকসমাজে দক্ষিণনায়ক রূপে আখ্যাত ছিলেন। সাধারণতঃ বহুক্ষেত্রে তিনি দেবনারায়ণ নামের পরিবর্তে দক্ষিণ রায় নামে অভিহিত হইতেন, ইহা মোটেই অমূলক নয়। গতযুগের শেষভাগে ও বর্তমান শতকের প্রথম পাদেও একদা পল্লীর মাঠে-বাটে পথচারী বাউল ও ভিখারী-গায়কের মুখে এইরূপ পদ * শোনা যাইত :

* বহুদিন পূর্বে শ্রুত গান বিচ্ছিন্নভাবে স্মৃতি-গর্ভে লীন ছিল, সেজন্য আবশ্যক-বোধে উত্তরকালে দুই-একজন বিশিষ্ট গ্রামবৃদ্ধের নিকট হইতে যাহা উদ্ধার করা সম্ভবপর হইয়াছে, তাহাই উদ্ধৃত হইল। এমন-কি সেদিন পর্যন্ত বহু-অনুরূপ পদ গাহিতে শোনা গিয়াছে।—

দেবানন্দ দক্ষিণ রায় !

দেবদেব নারায়ণ দৌহা একে ভায় ।

(মরি রে ভবানীপুরের রায়গুণমণি) ॥ ধৃয়া ॥

এমত রে আচরিত রসমিত কথা !

উরে দেবী অম্বিকা বাঁয় ভোগবতী সতা ।

চৌদিশে বেড়নে রমা ভুঞ্জে সুখ মনে,

দেব বৃহস্পতি শুক্র দোসর দেবনারায়ণে ।

সুতহিবুক ভাগোর ফল মেলায় মেলানি,

বরগলে সাজে মণিহার গাঁথা পঞ্চরাণী ।

(মরি রে রায়গুণমণি) ॥

এ বটে পৌরিত্তি রীত, তবু বলে সুনাসীর,

অবরেসবরে ধরে রে করে বজরতীর ।

দীনদুখীজন পিতামাতা পাইল রে রাজায়,

ভাবে দক্ষিণে দক্ষিণা সগুণ বাধানি নে যায় ।

(মরি রে রায়গুণমণি) ॥

দেবনারায়ণ তাঁহার রাজ্য-মধ্যে কয়েকটি অগনা ও অনুরত অঞ্চল স্রুগম ও উন্নত করিয়া তোলেন, তন্মধ্যে এমন দুই-একট স্থান ছিল—যেখান হইতে তিনি অনুরাগে কণ্ঠ্য গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তাঁহার নবস্থাপিত অঞ্চলগুলি তৎসম্পর্কিত বিভিন্ন নামে রায়নগর, দেবানন্দপুর, দক্ষিণগ্রাম বা দক্ষিণপাড়া বলিয়া অভিহিত হইতে থাকে। এই নামোক্ত বর্তমান স্থানসকল দেব-নারায়ণ-প্রতিষ্ঠিত কি-না, তাহা সূনির্গীত নহে।

রাজা দেবনারায়ণের ধর্মানুরাগ, আয়পরায়ণতা, মায়া-মমতা ও

পরোপকার-ব্রত সকল স্তরের লোকের হৃদয় হরণ করিয়াছিল। তিনি প্রজাবর্গের নিকট দ্বিতীয় প্রাণের তুল্য প্রিয় ছিলেন। তিনি কোনদিন রাজ্য-বৃদ্ধির চেষ্টা করেন নাই সত্য, কিন্তু যে জনপদ তাঁহার অধিকারে ছিল—তাহাকে শান্তিপূর্ণ, সহজজীবন-যাত্রায় গতিশীল ও অভাব-মুক্ত করিবার দিকেই তাঁহার সবিশেষ লক্ষ্য ছিল।

তাঁহার রাজ্যকালের শেষদিকে গোড়-বজ্রের সিংহাসন হাবশাঁ-নায়কের লোভীহস্ত রক্ত-কলুষিত করিয়া তোলে, এবং গোড়-রাজধানী রক্তস্নানে আঙ্গুত হইয়া উঠে। অত্যাচার-অবিচারের বিষবাক্স তাঁহার রাজ্যকেও গ্রাস করিবার উপক্রম করিয়াছিল, কিন্তু দৈব-সহায়তায় নিকৃতির পথও আবিষ্কৃত হইয়াছিল। এই বৃত্তান্ত পর-পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে।—

মহেন্দ্রনারায়ণ

মালিক আন্দিল বা সৈফ-উদ্দীন ফিরোজ শাহ্ গোড়ের সিংহাসনে (খ্রীঃ অঃ ১৪৮৭) অধিকৃত হইয়া তাঁহার প্রভু ফতে শাহের আদর্শ ও রাজ্যচালন-নীতি যথাসম্ভব অনুসরণ করিতে লাগিলেন। হাবশীগণের আধিপত্য-কালে বাজালায় মে-দুর্যোগ ঘনীভূত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে কেবল ফিরোজ শাহের রাজত্বই মশকিল-আসান রূপে সারাদেশে স্বস্তি আনিয়া দিল—গেন ঘনকৃষ্ণ মেঘাচ্ছন্ন দিনে প্রীতিপ্রদ আলোকরেখা। ইহা দেশের সকলেই অনুভব করিল। সুলতান-শাসিত গোড়রাজ্যের সহিত যে-সকল রাজ্য মৈত্রী-বন্ধনে আবদ্ধ ছিলেন, সেই মৈত্রী-সূত্র যাহাতে অক্ষুণ্ণ থাকে—সে-বিষয়ে ফিরোজ শাহ্ মনোযোগী হইলেন। এতৎপূর্বে ফতে শাহ্ ও ভুরসুটরাজের মধ্যে অত্যন্ত সদ্ভাব ও নির্ভরতা স্থাপিত হইয়াছিল, উপরন্তু ভুরসুটরাজ সর্বিশেষ প্রতিপত্তিশালী ছিলেন, তাঁহার সৈন্যবল ও নৌবল সুলতানের অর্থ বা সাহায্য ব্যতিরেকেই সুগঠিত হইয়া উঠিয়াছিল। এই বিবেচনায় ফিরোজ শাহ্ ভুরসুটরাজের সহিত মিত্রতা অব্যাহত রাখিতে যত্নবান্ হন, এবং তাহার নিদর্শন-স্বরূপ রাজা শ্রীমন্তের সুযোগ্য বীরপুত্র মহেন্দ্রকে দক্ষিণপশ্চিম রাঢ় ও মন্দারগের অবিসংবাদী সেনাধিনায়ক-রূপে সম্মানিত করেন। তিনি ছিলেন উদারনৈতিক ও পরধর্মসিঁফু, তদুপরি তাঁহার হিতৈষণা ও অনুকম্পা তাঁহাকে সর্বচিন্তাজয়ী করিয়া তুলিল ;

অধিকাংশ সময়ে ছঃস্থগণের দুঃখ-মোচন অভিপ্রায়ে তাঁহার অতিরিক্ত অর্থদান কোষাগারের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীসকলকে হতবুদ্ধি করিয়া দিল। এক হাবশী সুলতানের মনোবৃত্তি ও আচরণ তাঁহার জাতি-সুলভ দুষ্টপ্রকৃতির সম্পূর্ণ বিপরীত জ্ঞানিতে পারিয়া ভূরস্তুটপতি দেবনারায়ণ যেরূপ বিস্মিত হইলেন, তদপেক্ষা প্রশংসাপরায়ণ হইয়া উঠিলেন। তিনি খুল্লতাত-পুত্র মহেন্দ্রকে বহুতর উপঢৌকন-সহ সুলতান ফিরোজ শাহের নিকট তাঁহার আন্তরিক অনুকূল ভাব জ্ঞাপনার্থ গোড়ে প্রেরণ করিলেন। মহেন্দ্র সুলতান কর্তৃক সমাদৃত হইলেন।

মহেন্দ্র বীর্ষবানু পিতার সর্বকর্মে ছায়া-স্বরূপ ছিলেন। অল্প-বয়স হইতেই তাঁহার অস্ত্র-বিদ্যার আরম্ভ, যৌবনেই তিনি যুদ্ধপটু হইয়া উঠেন। ইতোমধ্যে তাঁহার পৌরুষের খ্যাতি প্রচার-লাভ করিয়াছিল। ফিরোজ শাহ্ ছিলেন নিজে বীর, তিনি মহেন্দ্রকে বীরের যোগ্য মর্যাদা দিতে কৃপণতা করিলেন না। সুলতানের ইচ্ছায় তিনি রাজধানীতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে সৈন্ত-পরিদর্শনের ভার তাঁহার উপর অর্পিত হইল। মহেন্দ্র স্বীয় চরিত্রগুণে হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়-ভুক্ত সৈন্তগণেরই অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন, সকলের সসন্মান প্রীতি-লাভেও বঞ্চিত হইলেন না। এইরূপে কর্মের উৎসাহে ও আনন্দে কিছুকাল নির্বিঘ্নে কাটিয়া গেল। কিন্তু মহেন্দ্রের পদমর্যাদা, জনপ্রিয়তা ও প্রাধান্য কয়েকজন ক্ষমতা-লোভী আমীরের মনে বিদেহ জাগাইয়া তুলিল। বিশেষতঃ, ফিরোজ শাহের আদেশে কর্মরত, ফতে শাহের বালক পুত্রের তালিমদার ও অলি-অছি, হাবশী হবশ্, খাঁর

অন্তরে ঈর্ষ্যার আগুন ধূমায়িত হইতে লাগিল। কিন্তু প্রকাশ্যে মহেন্দ্রের প্রতি শত্রুতাচরণে কেহই কোন ছল খুঁজিয়া পাইল না। বেওয়া সুলতান-বেগম, তাঁহার পুত্রের রক্ষণাবেক্ষণ করিত বলিয়া, হব্শ্ থাঁকে অনুগ্রহের চক্ষে দেখিতেন। এই সুযোগ ধরিয়া হব্শ্ থাঁ বেগমের কাছে সময়ে-অসময়ে মহেন্দ্রের বিরুদ্ধে রকম রকম মনগড়া নালিশ জানাইতে লাগিল, এমন কথাও ইঙ্গিত করিল যে,—কাফেরের সঙ্গে সিপাহীদের এই বেমক্কা সরাসরি যোগ থাকিলে—সর্বনাশের পথ পরিষ্কার-করা ভিন্ন আর কিছুই নয়। সিপাহী-পাইকদের বশে আনিয়া এই তথ্য দখল করার মতলব যে ঐ কাফেরের নাই, তাহার নিশ্চয়তা কি? কাফেরকে এতদূর বিশ্বাস করা ভালো বলিয়া মনে করা যায় না। এরূপ ব্যাপার পূর্বে ঘটিয়াছে, ইহার ইসাদী অনেক আছে। সুতরাং শাহজাদার তথ্যে বসি একটা সমস্যা হইয়া উঠিতে পারে।... এই কুমন্ত্রণা এক পরমুখাপেক্ষী স্বভাবদুর্বলচিত্ত নারীকে বিচলিত করিয়া তোলাই স্বাভাবিক। বেগম এই ভবিষ্যৎ-সংশয়ের কথা ফিরোজ শাহের নিকট প্রকাশ করিলেন। সুলতান প্রভু-পত্নীকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন : “আপনি মনের মধ্যে এ ভেদ-বুদ্ধি আনিবেন না। কোন স্বার্থায়েষী লোকের বাক্যে আপনার যদি এই ধারণা জন্মিয়া থাকে, তবে জানিবেন—ইহার সুল হীন অসূয়ার উদ্গার মাত্র; আমি লক্ষ্য করিয়াছি—এই হিন্দুবীরের পৌরুষ, প্রতিপত্তি ও ঋজুপ্রকৃতি কয়েকজন কাপুরুষ আমীর-ওমরাহের এবং আরও দুই-একজন আত্মসার ব্যক্তির মনোভঙ্গের কারণ হইয়া উঠিয়াছে, কেননা ইহাদের সংকল্প হয়তো বিকলে

রায়বাঘিনী

পরিণত হইয়াছে। আমি জ্ঞায়ের অপমান করিতে শিখি নাই, সেজন্য বিনা প্রমাণে কাহারও নামে অত্যাচার অভিযোগ শুনিতে অভ্যস্ত নহি। সেনানায়ক মহেন্দ্র আমাদের অকৃত্রিম মিত্র, তাঁহার পক্ষ হইতে কোন আঘাত আসিবার আশঙ্কা নাই। বরং রাজ্যের ঐ সংকীর্ণচেতার দলকেই আমি সন্দেহ করি। আমার প্রতি আপনার বিশ্বাস শিথিল করিবেন না—এই আমার নিবেদন। আপনার ইস্টার্নিস্ট বুঝিবার শক্তি যেন না লোপ পায়।”

কিন্তু জাঁচরিত্র বঞ্চনা ও সন্দেহের উপরেই ভিত্তি-স্থাপন করে। প্রভুভক্ত ফিরোজ শাহের আশ্বাস পাইয়াও, বেগম্ এই প্রকৃতিগত দুর্বলতা ত্যাগ করিতে পারিলেন না। রমণীর মনে সন্দেহের বীজ একবার উগ্ধ হইলে, তাহা যতই অমূলক হউক—অচিরে অঙ্কুরিত হইয়া ক্রমশঃ পল্লবিত হইতে থাকে। বেগমেরও অন্তরে এইরূপ ক্রিয়া চলিতে লাগিল, তিনি পুত্রের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে অকারণ উদ্ভিগ্ন হইলেন। কুপরাশ্রম ও মিথ্যার শক্তি এমনই প্রবল যে, ন্যায়দর্শী ফিরোজ শাহের মহেন্দ্র-প্রীতির জ্ঞান—এই অতিবড় হিতৈষী ও বিশ্বস্ত বন্ধু সম্পর্কেও তাঁহার মনোমধ্যে অনুযোগ জমা হইয়া উঠিল। বলা বাহুল্য, মহেন্দ্রও তাঁহার ভীষণ বিষদৃষ্টিতে পড়িলেন।

এদিকে হব্‌শ্‌ খাঁ মনে মনে একটি গোপন অভিসন্ধি পোষণ করিতেছিল। এই হাবশী ক্রীতদাস বেগমকে সম্পূর্ণ বশে আনিতে না পারিলেও, তাঁহার চিন্তের উপর কিছু প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিল। ইহা ছাড়াও সে তলে তলে ফিরোজ শাহ্ ও মহেন্দ্রের বিরুদ্ধে নানারূপ ভিত্তিহীন কুমুদিত দ্বারা

প্রাসাদ-রক্ষী পাইকদের মনে দারুণ অসন্তোষ জাগাইতে চেষ্টা করিল। সকলেই যে সায়্য দিল—তাহা নহে, কিন্তু অব্যবস্থিত-চিন্ত কতিপয় পাইক হব্‌শ্‌ খাঁর সহিত গোপন ঘোগাযোগ রাখিতে কুষ্ঠা-বোধ করিল না। এই চক্রান্তের সংবাদ বেগমের কর্ণগোচর হইল; হব্‌শ্‌ খাঁ ফিরোজ শাহের নাম সজ্ঞাপন করিয়া তাহাকে বুঝাইলেন যে—ইহার ফলভাগী হইবে কাফের মহেন্দ্র। কারণ, সে জানিত—সুলতানের কোন অনিষ্ট-কল্পনাও বেগমের অনুমোদন লাভ করিবে না। প্রকৃতপক্ষে, বেগমের একমাত্র অভিপ্রায়—মহেন্দ্রের অধঃপতন, কিন্তু ফিরোজ শাহ ছিলেন তাহার প্রধান নির্ভরস্থল, এই নিরাপদ আশ্রয় ভাঙ্গিয়া পড়ুক—ইহা তাহার সম্পূর্ণ অব্যঞ্জিত ছিল।

হব্‌শ্‌ খাঁ বেশীদূর অগ্রসর হইতে পারিল না, কর্মনিপুণ মহেন্দ্রের সজাগদৃষ্টির কাছে সেই চক্রান্ত সূচনাতেই ধরা পড়িয়া গেল। তিনি ইহার মূল অনুসন্ধান করিয়া, তাহার উচ্ছেদ-মানসে কৃতনিশ্চয় হইলেন। হব্‌শ্‌ খাঁ, তাহার দুষ্ট অভিসন্ধি প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা দেখিয়া, প্রথমেই পাইকদের উৎকোচ দানে মুখ বন্ধ করিয়া দিল, আর নিজে সকল ব্যাপারে নির্লিপ্ত ভাব দেখাইয়া অতিসাবধানে কার্য-কারণ লক্ষ্য করিতে লাগিল। কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য-সাধনের প্রধান অন্তরায় মহেন্দ্রের উপর বিজাতীয় ঘৃণা ও আক্রোশ দ্বিগুণ হইয়া উঠিল।

মহেন্দ্র কর্তব্য-বোধে যথাক্রমে পাইকদেরকে প্ররোচনা-দানে কোন স্বার্থীক ব্যক্তির ষড়্‌যন্ত্রের উদ্যোগ-পর্বের কথা সুলতান ফিরোজ শাহের সকাশে নিভূতে জ্ঞাপন করিলেন। নির্ভীক

ষোদ্ধা ফিরোজ শাহ্ এ-বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ না দিয়া, মহেন্দ্রকে যথোচিত ব্যবস্থা গ্রহণ করিতে বলিলেন। মহেন্দ্র পাইকদের উপর লক্ষ্য রাখিবার জন্ত কয়েকজন বিশ্বাসী রক্ষীসেনা নিযুক্ত করিলেন এবং তাহাদের গতিবিধি কঠিন নিয়মে বাঁধিয়া দিলেন। কিন্তু নিয়তিকে কেহই বাধা করিতে পারে না। সেই বৃত্তান্ত এখানে উল্লিখিত হইতেছে।

মহেন্দ্রের প্রিয়দর্শন অথচ পৌরুষব্যঞ্জক মূর্তি সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিত, কেবল রমণীগণেরই নেত্রের উৎসব ছিল না— পুরুষদেরও পিছন ফিরিয়া তাকাইতে হইত। প্রতিদিন তিনি দেহরক্ষী সৈন্যগণের সহিত এক রুণ্ডবর্ণ অশ্বারোহণে নগরের প্রধান পথ দিয়া আপন কর্মে গমন করিতেন। একদা উজ্জীর-কন্ঠা মহলের ঝরকার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া রাজপথের জনতা দেখিতে-ছিল, এমন সময়ে সুবেশ-সুন্দর মহেন্দ্র নয়নানন্দ-রূপে তাহার চিত্তে নিমেষ-মধ্যে একটা নূতন অনুভূতি জাগাইয়া দিয়া চলিয়া গেলেন। কোন্ অদৃশ্য কর তাহার আঁখিপল্লবে অনুরাগ-রসের অঞ্জন আঁকিয়া দিল, তাহার মুগ্ধ দৃষ্টির 'পরে ভাসিতে লাগিল— অদৃষ্টপূর্ব পরমসুন্দরের আয়তলোচনদ্বয়ে অপরূপ জ্যোতির লীলা, স্তম্ভাম-মনোহর অবয়ব শূরোচিত মর্যাদার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন, তাহার হৃদয়াকাশে যেন প্রথম সূর্য্যোদয় উদয়। তাহার সজোজাত কামনা মর্মরাগিণী-বিস্তৃত অভিসার-পথে সেই অজানিত প্রাণ-বল্লভকে অনুগমন করিল। সেইদিন হইতে উজ্জীর-কন্ঠা ঝরকার মধ্য দিয়া নির্দিষ্ট সময়ে মহেন্দ্রের দর্শন পাইবার জন্ত উন্মুখ হইয়া নিত্য অপেক্ষা করিত। তাহার দৃষ্টির বিভ্রম-বিলাসে যেন দিন

দিন ঔৎসুক্য বর্ধিত হইতে লাগিল, যৌবন যে মহার্ঘ্য—তাহা মর্মে মর্মে সে উপলব্ধি করিল। উজীর-কন্ঠার এই অমুরাগের বিষয় প্রধানা সহচরীর অগোচরে রহিল না। কিন্তু সহচরী-মুখে মহেন্দ্রের পরিচয় পাইয়া উজীর-কন্ঠার মন দূর-দুরাশায় বেদনাহত হইল। বিধিনিষেধের পাষাণ প্রাচীর তাহার মিলন-পথে দ্রুতর বাধা সৃষ্টি করিয়াছে, কেমন করিয়া সে এই দুর্বহ জীবন-ভার বহিবে, ইহা উত্তীর্ণ হইবার কি কোন উপায় নাই? এই চিন্তা তঁহাকে অহরহ আঘাত করিতে লাগিল। সহচরীরা তাহার মনোরঞ্জনের জন্ত নানা প্রমোদের অয়োজন করিল, তাকে অনেক বুঝাইল, কিন্তু বাহার চিন্তা স্ববশে নাই—তাহার কাছে সমস্ত উপদেশ, বাহিরের সকল সমারোহই নিষ্ফল। কিছুদিন এরূপ মনস্তাপে কাটিবার পর, উজীর-কন্ঠার ইচ্ছাক্রমে এক নিদাঘ-সন্ধ্যায় গোলাপবাগে প্রমোদ-মঞ্জিলের সুগন্ধ তৈলাধার রত্নপ্রদীপোজ্জ্বল সুরম্য কক্ষে নৃত্য-গীতের ব্যবস্থা হইল। সঙ্গিনীগণ সানন্দে উজীর-কন্ঠার প্রিয়নর্তকীকে আনিয়া হাজির করিল। সেতারে উঠিল মন্দ-মধুর ঝঙ্কার—নর্তকীর ঘুঙ্গুরে বাজিল রিনি-বিনি সুর। বাদামফুলের চুমকি-তোলা মসলিন-ওড়না উড়িতেছে, আতরের মদির গন্ধ বাতাসের সহিত মিশিয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়া একটা স্বপ্নাবেশ রচনা করিয়াছে। দেখিতে দেখিতে সেতার ঙ্গততালে বাজিতে লাগিল, নর্তকীর নৃত্যবিলাসও চপল হইয়া উঠিল। হঠাৎ প্রদীপের শিখা লাগিয়া তাহার ওড়নায় আগুন ধরিয়া গেল। সেদিকে কাহারও মনোযোগ ছিল না, হঠাৎ লক্ষ্য পড়িল উজীর-কন্ঠার। ওড়না

জলিয়া বসন স্পর্শ করিল। উজীর-কন্ঠা দেখিবামাত্র নর্তকীর বসনের আগুন নিবাইতে গিয়া নিজেই আগুনের কবলে পড়িল। অঙ্গ-বাসে আগুন বিস্তার করিতে—গৃহ-মধ্যে ক্ষুলিঙ্গ বিকীর্ণ হইতে লাগিল। সঙ্গিনীর দল ভয়-ব্যাকুল হইয়া নিস্তারের সন্ধান খুঁজিয়া উঠিতে পারিল না। অবশেষে তাহারা উজীর-কন্ঠাকে ঘর হইতে টানিয়া বাহির করিল, এবং অগ্নি-নির্বাপণে বিফল হইয়া আত-ক্রন্দনে সে-স্থান মুখরিত করিয়া তুলিল। সেই মুহূর্তে নৈবক্রমে মহেন্দ্র নগরপথে ফিরিতেছিলেন, সহসা স্ত্রীগণের আত্মপনি শুনিয়া গতি তত্ত্ব করিলেন। পুনর্বার বিপন্নগণের আত্নাদ ভাসিয়া আসিল, আর দ্বিরুক্তি না করিয়া তিনি অগ্রপৃষ্ঠে দাঁড়াইয়া উদ্যান-প্রাচীর উল্লঙ্ঘনে সেই স্থানে হ্রিতগমনে উপস্থিত হইলেন। প্রথমে তিনি রমণীদের মধ্যে অগ্রসর হইতে বিধ-বোধ করিলেন, কিন্তু আসন্ন বিপদ দর্শনে, সরম-সন্তম অপেক্ষা প্রাণেব মূল্য অপরিমেয় বিবেচনায় সহচরীগণকে সরিয়া দাঁড়াইতে বলিলেন, তৎপরে বহুযত্নে তিনি উজীর-কন্ঠার বসনাগ্নির অবসান করিতে সমর্থ হইলেন। উজীর-কন্ঠা তখন মুচ্ছিতপ্রায়, অবসন্ন, তাহার দেহের স্থানে স্থানে দগ্ধ হইয়াছিল। কালবিলম্ব না করিয়া তাহাকে শিবিকায় গৃহে লইয়া গিয়া চিকিৎসার ব্যবস্থা করিতে নির্দেশ দিয়া—মহেন্দ্র যে-পথে আসিয়াছিলেন, সেই পথেই নিজ্জান্ত হইলেন। কিন্তু তিনি সন্ধানী-চক্ষু এড়াইতে পারিলেন না।

উজীর-কন্ঠা আরোগ্য-লাভ করিতে কিছু সময় লইল। সুস্থ হইয়া উজীর-কন্ঠা মহেন্দ্রের মহোপকার স্মরণ করিয়া সম্প্রীতি ও

কৃতজ্ঞতা জানাইতে ভুলিল না। তাহার দৃঢ়বিশ্বাস জন্মিল যে, সেই ঘটনার মূলে দৈব যোগাযোগ নিহিত রহিয়াছে, এই সূত্রে তাহার বাঞ্ছিত প্রিয়জনের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্পর্কের শুভ অবসর মিলিবে। এই ভাবিয়া উজ্জীর-কন্যা একটি গোপন লিপি ও বহুমূল্য রত্নোপহার-সহ তাহার বিশ্বস্তা পরিচারিকাকে মহেন্দ্রের নিকট প্রেরণ করিল। মহেন্দ্র মুক্তচিন্তে উপহারগুলি গ্রহণ করিলেন, এবং লিপির মর্ম এই বুঝিলেন যে, উজ্জীর-কন্যা তাহার প্রাণদাতা পুরুষপ্রবরের দর্শন ও প্রীতি পাইবার জন্ত উৎসুক... তিনি যেন সেই বাচিকার মিনতি পায়ে না ঠেলিয়া ফেলেন। কিন্তু মহেন্দ্র এই আমন্ত্রণ-প্রস্তাব সহজমনে স্বীকার করিয়া লইতে পারিলেন না, তাঁহার মনের মধ্যে কয়েকটি প্রশ্ন উঠিল। নিজে নিজে তর্ক ও চিন্তা দ্বারা স্থির করিলেন যে—এই সাক্ষাৎ সম্পূর্ণ নির্দোষ ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না।—অতঃপর, তিনি সম্মতি দিলেন।

এক অবরোধবাসিনী সন্তানবংশীয়া সুন্দরী তরুণীর অচিন্তিত আমন্ত্রণে মহেন্দ্রের মনে যে রূপ কোতূহল জাগিল, তেমনি দুর্লভ কলাফলের সংশয়-প্রশ্নে তাঁহার মন দুর্লভে লাগিল। কিন্তু তাঁহার বাক্যদান-অনুসারে নিশামুখে নির্দিষ্ট সময়ে তাঁহার সম্মুখে যখন এক খোজা আসিয়া কুনিশ করিয়া দাঁড়াইল, তখন তাঁহার কণ্ঠ আপত্তিটুকুও ভাসিয়া গেল। বন্ধ হইতে কটিদেশ পর্যন্ত কবচাবরণের উপর তিনি বেশ-বিশ্বাস করিলেন এবং যাত্রার পূর্বে বস্ত্র-মধ্যে একটি অস্ত্র লুকাইয়া লইতে ভুলিলেন না। খোজা তাঁহাকে মহলবাগে আনিয়া পৌছাইয়া দিল। তাহার পর শিব-

বাঁদী গুলজার বিবি মহেন্দ্রকে পথ দেখাইয়া একটি কক্ষের ভিতর লইয়া গেল। সুরভিত কক্ষ-তলে একটি সুকোমল পারশ্ব-গালিচা বিস্তৃত, মধ্যস্থলে পালঙ্কোপরি শয্যায় সুবর্ণ ঝালরের রেশমী আস্তরণ এবং সুবিহ্বল কিংখাবের উপাধান। নানা জাতির পুষ্পমাল্যে সজ্জিত গৃহটি যেন গন্ধ-রঙের দান-সত্র খুলিয়া দিয়াছে। কাচের আধারে রক্ষিত গন্ধ তৈলের রজত-দীপমালার আলোকে চারিদিক উদ্ভাসিত। পালঙ্কের পার্শ্বে একটি সুদৃশ্য সুখাসন পাতা, গুলজার বিবি সেই আসনটি দেখাইয়া দিয়া মহেন্দ্রকে বসিতে বলিল। অব্যবহিত পরে প্রকোষ্ঠের মুকুর-মণ্ডিত অন্তর্দ্বার উন্মুক্ত হইল, উজীর-তনয়া প্রধানা সহচরীর সঙ্গে ধীরে ধীরে প্রবেশ করিল। মহেন্দ্র বিস্ময়-বিমূগ্ধ হইয়া চাহিয়া দেখিল—যেন তাঁহার নয়ন-সমক্ষে সমস্ত আলোক জ্ঞান করিয়া দিয়া শুভ্রকান্তি চন্দ্রাবলী অজস্ররূপে বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। উজীর-কন্যা মহেন্দ্রের দিকে একবার লজ্জানত সানুরাগ দৃষ্টি ফেলিয়া পালঙ্কের উপর গিয়া বসিল।

উজীর-কন্যা দয়িতসুন্দরের মনোহারিণী সংবর্ধনার ব্যবস্থা করিয়াছিল। সুন্দরী সহচরীরা সেও-নাশপাতি-অঙ্গুর-মেওয়া প্রভৃতি ফল ও মিষ্টদ্রব্যের সস্তার এবং পুষ্পসার-মিশ্রিত খোশ-বায় শরবত আনিয়া দিল। প্রধানা সহচরী মহেন্দ্রকে পান-আহার করিবার জন্ত উজীর-কন্যার বিনীত অনুরোধ জ্ঞাপন করিল। মহেন্দ্র নারীর অনুনয় এড়াইয়া যাইতে পারিলেন না। ইহার পর যুহুমন্দ সুরে সঙ্গীত-পরিবেশন আরম্ভ হইল। উজীর-কন্যা গজদস্তাবয়বী কারুকার্য-খচিত একটি নাতিক্ষুদ্র বীনের

তারে তারে কুসুম-সুকুমার অঙ্গুলি সঞ্চার করিতে লাগিল। রাগিণীর করুণ-কোমল আলাপে যেন তাহার অনুরাগী প্রাণের আকৃতি সেই গৃহমধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। মহেন্দ্র অপলকনেত্রে বীণাবাদিনীর দিকে চাহিয়া ছিলেন, তিনি দেখিতে ছিলেন—এক স্নিগ্ধ পদ্মরাগবর্ণী কুণ্ঠিতকৃষ্ণকুস্তলা অনিন্দ্য রূপ-বতীর নীলাভ নয়ন-যুগে নিকষ-কালো তারা দুইটি যেন মধুলোভী ভৃঙ্গের ন্যায় সন্তত নৃত্য করিতেছে। বীন কড়িমধ্যমে ঝঙ্কার তুলিল। যেন তাহার মর্মবাণীর ব্যঞ্জনা। সহসা মহেন্দ্রের সহিত উজ্জীর-কন্ঠার চোখোচোখি হইবামাত্র মধ্যপথে স্বর-ভঙ্গ হইল, তাহার অকবিশারিণী বীণা যেন সরমে লুটাইয়া পড়িল। মহেন্দ্র চমকিয়া উঠিলেন। সহচরীদের মনে হইল—উভয়ের নয়ন-সংকোচে উভয়েরই ওৎসুক্য যেন বৃদ্ধি পাইয়াছে। সেই নিম্নতর তার মুহূর্ত্তে প্রধানা সহচরীর সংকেতে অত্যাশ্রয় সহচরী সকলেই কক্ষ হইতে সরিয়া গেল। তখন প্রধানা সহচরী মহেন্দ্রকে বলিল: “বাবুসাহেব, আমাদের বিবিজানের দিল এখন আর দখলে নাই, তাই স্বর ছুটিয়া গিয়াছে, কোন কসুর ধরিবেন না। আপনি ইহার প্রাণ রাখিয়াছেন, আপনার হাতেই ইনি সেই প্রাণ জিস্মা করিয়া দিয়াছেন। আপনি এই অমূল্য জগৎহরের কদর বুঝিয়া জিন্দগি-ভোর ইহার আসল দখলিদার হইয়া থাকিবেন, ইহাই প্রিয়সখীর অন্তরের কামনা।”

মহেন্দ্র এই অসম্ভব প্রস্তাব প্রত্যাশা করেন নাই, তিনি আসিয়াছিলেন নিঃসন্দেহে নিমজ্জন-রক্ষা করিতে। তিনি প্রথমে স্তম্ভিত হইয়া গেলেন, কিন্তু সে-ভাব কাটিতে অধিকক্ষণ লাগিল

না, সংবতস্বরে তিনি বলিলেন : “উজীর-কন্য়ার প্রাণরক্ষা করিয়াছেন স্বয়ং বিধাতা, আমি নিমিত্তমাত্র। বিপদে অন্তর সাহায্যে আসা মানুষের ধর্ম, আমি কেবল তাহাই পালন করিয়াছি, জীবন রাখিয়াছি বলিয়া জীবন সঁপিয়া দিবার কোন কারণ জাগিতে পারে না। উজীর-কন্য়ার কৃতজ্ঞতার যে দান আমি পাইয়াছি, তাহাই যথেষ্ট। ইঁহার বহুত মেহেরবানী, তাহা আমি মাথায় পাতিয়া লইতেছি। কিন্তু এই ললনার ইচ্ছায় আমি সায় দিতে অক্ষম। আমি হিন্দু, ব্রাহ্মণকূলে আমার জন্ম, স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া ভিন্নজাতির কন্যাকে আমি গ্রহণ করিতে পারি না। এই কার্যে দেশ ও সমাজের অনিষ্ট হইবে। ইহাতে যদি আমার হৃদয়হীনতার পরিচয় আপনাদের কাছে স্পষ্ট হইয়া উঠে, আমাকে ক্ষমা করিবেন।”

এই কথা শুনিয়া উজীর-কন্য়ার মুক্তা-দন্তপাতি-শোভিত গুপ্তাধর কাঁপিয়া উঠিল, নবচন্দ্রেখা-সম স্নন্দর ভালদেশে বিন্দু বিন্দু স্বেদজল ফুটিয়া উঠিল, ক্ষণপরেই মূর্ছাপন্ন মোহিনী কুমারীর আঁখিবয় নিম্নলিত হইল। মহেন্দ্র আর অপেক্ষা করা সমীচীন নহে—এই বিবেচনায় এক প্রকার জোর করিয়াই সেই মহল হইতে বাহির হইয়া গেলেন।

তখন এক প্রহর রাত্রি অতীতপ্রায়। মহেন্দ্র প্রশস্ত পথ ছাড়িয়া তরু-বীধি দিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তিনি পথ চলিতেছিলেন—যেন নির্বিকার নিষ্পন্দ, একটা অস্বস্তি-ভাব তাঁহাকে নিয়ত পীড়ন করিতেছিল। বাসস্থানের নিকটবর্তী হইবার পূর্বেই হঠাৎ একটি তীর আসিয়া তাঁহার পৃষ্ঠদেশে আঘাত

করিল, তাঁহার চমক ভাঙিয়া গেল, কিন্তু বর্মে লাগিয়া নিকিপ্ত
 তাঁর তাঁহার দেহ-ভেদ করিতে পারিল না, শত্রুর উদ্দেশ্য নিষ্ফল
 হইল। তিনি ফিরিয়া দাঁড়াইলেন, কিন্তু অন্ধকারে তাঁহার দৃষ্টি
 চলিল না। আর মুহূর্তকালও নষ্ট না করিয়া তিনি অতি
 সাবধানে দ্রুতপদে পথ অতিক্রম করিতে লাগিলেন, তাঁহার অঙ্গে
 রক্ষিত কুপাণটি হাতে লইলেন। কিছুদূর যাইবার পর আর-
 একটি তার তাঁহার বাম-মণিবন্ধের স্বক্ কাটিয়া কিঞ্চিৎ ব্যবধানে
 গিয়া পড়িল। মহেন্দ্র বুঝিলেন—তীরন্দাজ সুদক্ষ, আর
 বুঝিলেন—তাঁহার গতিবিধির সন্ধান রাখিয়া শত্রুপক্ষ অন্ধকারের
 অন্তরালে তাঁহাকে গুপ্তহত্যা কারবার জাল পাতিয়াছে। কিন্তু
 তিনি জীবন-সংশয় জানিয়াও ভীতি-বিহ্বল হইয়া পড়িলেন না ;
 উষ্ণ-প্রাপ্ত ছিন্ন করিয়া ক্ষতস্থানে বাঁধিলেন, তৎপরে দুঃসাহসি-
 কের ন্যায় একটি বৃক্ষকাণ্ডের পার্শ্বে অবস্থান করিয়া নিশাচর
 শত্রুচরদের গতি নিরূপণের চেষ্টা করিলেন। কিছুক্ষণ সমস্তই
 নিস্তব্ধ, জনপ্রাণীর অস্তিত্ব পর্যন্ত অনুভূত হইল না। দৈবগতিকে
 একটি পেচকের ঘুৎকার-শব্দে আকৃষ্ট হইয়া উপরে তাকাইবামাত্র
 তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল—নিকটস্থ স্থলশাখায় স্থিত এক কৃষ্ণকায়
 ব্যক্তি তাঁহার মস্তক লক্ষ্য করিয়া একটি সুতীক্ষ্ণ বর্শা-প্রহারে
 উত্তত হইয়াছে, তিনি বিদ্বাৎ-চকিতে পশ্চাৎপদ হইলেন, বর্শা
 সবেগে নামিয়া আসিয়া তলদেশে গিঁথিয়া গেল। সেই বৃক্ষাকূট
 ব্যক্তি প্রমাদ গণিয়া মাটিতে লাফাইয়া পড়িয়াই উদ্বাস্থাসে
 দৌড়াইতে লাগিল। মহেন্দ্র সেই বর্শাটি তুলিয়া লইয়া ক্রিপ-
 র্গতিতে তাহার পশ্চাদ্ধাবমান হইলেন এবং লক্ষ-স্থির করিয়া

সজোরে বর্শা নিক্ষেপ করিলেন। অব্যর্থ সজ্ঞান—পলাতকের জামুদেশ বিদ্ধ হইল, তথাপি একবারমাত্র আর্তব তুলিয়া সে প্রাণপণে ছুটিয়া অন্ধকারে মিলাইয়া গেল। মহেন্দ্র আর অপেক্ষা করিলেন না, সতর্ক দৃষ্টি রাখিয়া চলিতে চলিতে স্বীয় আবাসে উপনীত হইলেন।

উজীর-তনয়ার সহিত সম্বন্ধ-সূত্র টানিয়া মহেন্দ্রের বিরুদ্ধে চক্রান্ত ঘনীভূত হইল। এমন-কি ফতে শাহের বেগম এই ঘটনার সংবাদ অবগত হইয়া প্রকাশ করিলেন যে, উজীর খাঁ জহান্ অবিসংবাদিত ক্ষমতা-প্রতিষ্ঠার আশায় আপন স্ত্রীর কন্যার প্রণয়-মূল্যে সেনাপতি কাফের মহেন্দ্রকে আয়ত্তে আনিতে সংকল্প করিয়াছেন। মহেন্দ্রকে জামাতা করিয়া গৌড়-বঙ্গে একাধিপত্য বিস্তার করা উজীরের চরম উদ্দেশ্য বলিয়াই বিশ্বাস হয়। এই সংঘটনে প্রমাণিত, ভাবী-সুলতান কুমারকে এবং বর্তমান সুলতানকেও হত্যা করিবার ষড়্‌যন্ত্র চলিতেছে।

বলা বাহুল্য, স্বার্থান্বেষী ঈর্ষান্বিত হব্‌শ্‌ খাঁ বেগমের হিংসা-বহ্নিতে ক্রমাগত ইন্ধন যোগাইতেছিল। বেগম এই সন্দেহ ফিরোজ শাহের মনে অতি সূক্ষ্মশীল বন্ধমূল করিয়া দিতে ক্রটি করিলেন না। ফিরোজ শাহ্‌ ন্যায়বিচারক হইলেও, তাঁহার মনে সন্দেহের রেখাপাত হইল। উজীর এই মিথ্যা অভিযোগ শুনিয়া যেন সংবৎ-হারা হইয়া গেলেন, কিন্তু তীব্র প্রতিবাদ তুলিয়া শপথ উচ্চারণে গোচরে আনিলেন যে, তিনি ইহার বিন্দু-বিসর্গ জ্ঞাত নন। অবরোধবাসিনী উজীর-কন্যাকে তাহার স্বেচ্ছাচারের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইল। পিতার আদেশে

নিরপরাধা দুহিতা অবরোধে কঠিন প্রহরায় বন্দি হইয়া রহিল।

এদিকে মহেন্দ্রের সহিত সুলতানের কক্ষিৎ বাদানুবাদ চলিতেছিল। তিনি বহু চেষ্টাতেও সুলতানকে প্রকৃত অবস্থা সম্যক উপলব্ধি করাইতে পারিলেন না। অগত্যা তাঁহার প্রত্যয় জ্ঞানিল, প্রতিকূল দৈবের ক্রিয়ায় চক্রান্ত-সেবিত মিথ্যার শক্তি এমনি প্রবল হইয়া উঠিয়াছে যে, বিরলভূষণ সত্য আবৃত হইয়া পড়িয়াছে। মহেন্দ্রের সংশয় জাগিল—চক্রীদের নিপুণ চাতুরী-জাল ভেদ করিতে না পারিয়া মোহাক্ত সুলতান খুব সম্ভব তাঁহাকে অচিরকালেই কারারুদ্ধ করিবেন। অতঃপর অনন্তোপায় হইয়া তিনি সকলের অজ্ঞাতসারে রজনী-যোগে গোড়-রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া নিজ-রাজ্যে গিয়া উপস্থিত হইলেন। বিদায়ের সময় তাঁহার দুইজন বিশ্বস্ত চর সেখানে তিনি রাখিয়া আসিলেন। মহেন্দ্রের নির্দেশানুযায়ী তাহারা অবস্থার গতি নিরীক্ষণ করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে সংবাদ-সংগ্রহে নিযুক্ত রহিল।

মহেন্দ্র গড়ভবানীপুরপতি দেবনারায়ণের সমীপে সকল ঘটনা জ্ঞাপন করিয়া রাজ্যকে অধিকতর সুরক্ষিত করিবার পরামর্শ দিলেন, তাহার অর্থ—সৈন্য-সংখ্যা ও অস্ত্র-শস্ত্রের বৃদ্ধি-করণ এবং আত্মরক্ষার জন্য রাজ্য-সীমা গড়ে পরিবেষ্টিত করা। যুবরাজ দর্পনারায়ণের কাছেও মহেন্দ্রের এই মন্ত্রণা যুক্তিসম্মত বলিয়া বিবেচিত হইল। কিন্তু দেবনারায়ণ চিন্তা করিয়া বলিলেন : “সাময়িক উত্তেজনার বশে সর্বদিক্ বিচার না করিয়া, দেশকে রণসজ্জার বিপুল ভারে পীড়িত করা উচিত মনে করি

না। দেশ অজ্ঞেয় কখন হয়—কখন দেশের মঙ্গল হয়, যখন রাজশক্তির সঙ্গে প্রজাশক্তির মিলন সার্থক করিয়া তোলা যায়। নিজ দেশের স্বাভাব্য রক্ষা করিতে হইলে—ইহাকে প্রজাসাধারণের সম্পদ করিয়া তুলিতে হইবে, এবং সর্বসাধারণের শক্তিকে সম্মিলিত করাই ইহার মুখ্য উপায়। এক্ষণে আমাদের কর্তব্য—সর্বতোভাবে সেই উপায় কার্যকরী করা। প্রজাবর্গের মনোবল বাহা দ্বারা দৃঢ় হয়, তাহাদের তদনুরূপ দীক্ষা দেওয়া আবশ্যিক। তাহা হইলে আমাদের দেশকে প্রতিপক্ষের আক্রমণ করিবার উৎসাহ নির্বাপিত হইবে। কৌশলে যুদ্ধ এড়াইবার চেষ্টা করা বুদ্ধির কাজ, নতুবা যুদ্ধবিগ্রহের পরিণামে দেশ দুর্বল হইতে বাধ্য। তোমরা যে প্রতাপ বৃদ্ধি করিতে আগ্রহান্বিত হইয়াছ—তাহার প্রধান বাহক অর্থ। প্রজার বিচিত্র কল্যাণের জন্য যে অর্থ বহুপরিমাণে নিযুক্ত হওয়া বিধেয়, তাহার অযথা অপব্যয়ের পক্ষপাতী আমি হইতে পারি না। হিংস্রবৃত্তি দ্বারা হিংসাকে রোধ করা যায় কি-না—তাহা সবিশেষ চিন্তার বিষয়। এই প্রণালীতে জয় হইলেও দুঃখ-কষ্টের গ্লানি হইতে নিস্তার পাওয়া যায় না। তাহা ছাড়াও পিতা ও পিতৃব্য এই রাজ্য অরক্ষিত রাখিয়া যান নাই, আর ফিরোজ শাহ্ দেশের অবস্থা বুঝিয়া এই সময়ে অবিবেচকের স্থায় ভুরসুট রাজ্যের সহিত শত্রুতা করিবেন, এরূপ বোধ হয় না।”

মহেন্দ্র বলিয়া উঠিলেন : “আপনি যে নীতি অনুসরণ করিতে নির্দেশ দিতেছেন, তাহা বর্তমান ক্ষেত্রে কতদূর কার্যোপযোগী হইবে—বলা কঠিন। গোড়-সিংহাসন ঘিরিয়া পুনরায় দুর্দাস্ত

হাবশী-চক্রান্ত মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছে। আমার ধারণা, বিপর্যয় ঘটিতে আর অধিক বিলম্ব নাই। এ-স্থলে ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে অন্ধ হইয়া নিষ্ক্রিয়ভাবে শাস্তিমন্ত্র জপ করিলেই যে আসন্ন বিপদ প্রতিরোধ করা সম্ভবপর হইবে—এরূপ আত্মনির্ভরতা আত্মপ্রবঞ্চনারই নামান্তর, ইহা ক্লেবোর লক্ষণ। হিংস্র শাদুল কখনও ন্যায় বা শিষ্ট আচরণে তাহার প্রকৃতিগত হিংসার প্রবৃত্তি ত্যাগ করিতে পারে না। সেইজন্য আত্মরক্ষার নিমিত্ত যাহা অবশ্য করণীয়—তাহা না করিলে প্রত্যবায় ঘটবে। এ-বিপদ সমস্ত গোড় রাড়-বজ্রের। এই ভুরসুট-রাজ্যের অবস্থান ও শস্ত্র-সম্পাদ আশ্রয় করিয়া যুদ্ধকালে যে কোন প্রবল শক্তিকে বহুদিন প্রতিহত করা যাইতে পারে। অতএব, আমরা রাজ্যের অরক্ষিত প্রান্ত-ভাগে শত্রুর বাধা-স্বরূপ গড় প্রস্তুত করিতে যদি আলস্য করি, তাহা হইলে অত্যাচারীর আঘাত নিবারণ করিতে পারিব না।”

রাজা দেবনারায়ণ মহেন্দ্রের সারগর্ভ পরামর্শ একেবারেই তুচ্ছ করিতে পারিলেন না, তিনি অনেক বিবেচনার পর বলিলেন : “মহেন্দ্র, তুমি আহিতলক্ষণ ক্ষেত্রজ্ঞ, দেশ ও প্রজার যাহাতে মঙ্গল হয়—তাহাই কর। দর্পনারায়ণও রাজ্য-চালনায় উপযুক্ত হইরাছে। উহার উপর প্রধান রাজ্য-কেন্দ্রের ভার দিয়া অবসর গ্রহণ করিতে আমার তিলমাত্র দ্বিমত নাই। কুমার মুকুটরামও বিশেষ কৃতীপুরুষ ও বিচক্ষণ, পিতা কৃষ্ণনারায়ণের ইচ্ছাক্রমে মুকুটরাম রাজ্যের অটবী-প্রদেশ দিক্‌শালপুরকে উন্নত করিতে সমর্থ হইয়াছে। ঐ স্থানে গড় নির্মাণ করিলে শত্রুর একটি প্রবেশ-দ্বার রুদ্ধ হইবে। আর আমার ইচ্ছা—কুমার বসন্ত

সাহসী ও রণদীক্ষিত, তাহাকে একটি আভ্যন্তর অঞ্চলের ভার
ভর্য করা হউক। অন্য দুই কুমার বিদ্যা-বুদ্ধিতে নিপুণ ও
ধর্মপ্রাণ, তাহারা উভয়ে প্রজার শিক্ষা স্বাস্থ্য ধর্ম ও অন্যান্য
উৎকর্ষের দায়িত্ব গ্রহণ করুক। তোমরা সকলে সম্মিলিত চেষ্টায়
পিতৃরাজ্যকে সমুন্নত করিয়া তোল, এই আমার একান্ত কামনা।
আমি জীবনের অবশিষ্ট দিনগুলি শান্তিতে ও ধর্মকর্মে তীর্থবাসে
অতিবাহিত করিতে সংকল্প করিয়াছি।”

দেবনারায়ণ কাহারও অনুরোধ শুনিলেন না, তাঁহার সংকল্প-
মত তিনি কার্য করিলেন। দর্পনারায়ণ গড় ভবানীপুরের রাজা-
সনে অধিষ্ঠিত হইলেন। মুকুটরাম বহুতর বৃক্ষকাণ্ডকে স্তম্ভ-
স্বরূপ কাজে লাগাইয়া সুবৃহৎ সুদৃঢ় ঘিভুজ মৃত্তিকা-দুর্গ উত্তোলন
করিলেন, ইহাই ‘দোগাছিয়া গড়’ নামে খ্যাত হয়। যে-
অঞ্চলটি কুমার বসন্তের পরিচালনাধীন ছিল, তাহা ‘বসন্তপুর’
নামে আজও অভিহিত।

এদিকে মহেন্দ্র ও দর্পনারায়ণ স্বরিতগতিতে রাজ্যসীমা বতদূর
সম্ভবপর গড় ও পরিধায় বেষ্টিত করিয়া শত্রুর পক্ষে দুর্গম করিয়া
তুলিলেন।—অল্পকালের মধ্যেই সংবাদ আসিল—সৈক-উদ্দীন
ফিরোজ শাহ্ চক্রান্তের বলি হইয়াছেন, পাইকদের হস্তে তিনি
নিহত, এবং ফতে শাহের বালক পুত্র দ্বিতীয় নাসির-উদ্দীন মহম্মদ
শাহ্ আখ্যায় গোড়ের তথ্যে স্থাপিত হইলেও, নাবালক বলিয়া
রাজ্যের সমস্ত কর্তব্য প্রতিভূ-শাসক হাবশী হব্শ-খাঁ গ্রহণ
করিয়াছে।...মহেন্দ্রের অনুমান সত্য হইল, সেজন্য এই অপ্ৰিয়
বার্তা শ্রবণে তিনি একেবারেই বিস্মিত হইলেন না।

এই ঘটনার পরে আবার কি ঘটে, তাহাই মহেন্দ্র নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। হব্‌শ্‌খাঁ রাজ্য-লোভে তলে তলে বালক-রাজার জীবন-নাশের অভিসন্ধি করিতেছিল, কিন্তু তাহার আশা অপূর্ণ রহিয়া গেল; সিদি বদর্ দিওয়ানা নামক আর-এক হাবশী ক্রৌতদাসের ঈর্ষ্যা-শানিত অস্ত্র-মুখে তাহাকে প্রাণ হারাইতে হইল। তখন ক্রুরস্বভাব দিওয়ানা প্রতিনিধি-শাসক হইয়া সিংহাসন আত্মসাৎ করিবার জন্য গুপ্ত কৌশল-জাল বিস্তার করিতে লাগিল। কিছুদিন পরেই তরলমতি প্রাণদ-রক্ষীদের সহিত ষড়্‌যন্ত্র করিয়া এক রাত্রিযোগে বালক-রাজাকে নিধন পূর্বক পরদিন প্রভাতে দিওয়ানা সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিল।

গৌড়-রাঢ়ে আবার বিশৃঙ্খলা আরম্ভ হইল। সিংহাসনারূঢ় সিদি বদর্ দিওয়ানা শমস্-উদ্দীন মজঃফর শাহ্ উপাধি পরিগ্রহ করিয়া নিজ হিংস্রমূর্তি প্রকাশ করিল, বগ্নজন্তুর ন্যায় নথদন্তু বিস্তার করিয়া তাহার শয়তানী শাসন-প্রণালীতে দেশবাসীকে কতবিস্কৃত করিতে উদ্যত হইল। মহেন্দ্র যাহাই ভাবুন—এরূপ নির্মম অত্যাচার-কাণ্ড প্রত্যাশা করেন নাই। তিনি দেখিলেন—ধনীর ধন, গৃহস্থের নিরাপত্তা, নারীর সতীত্ব সমস্তই বিপন্ন হইয়া উঠিয়াছে। ইহার প্রতিবিধান না করিতে পারিলে গৌড়-রাঢ় ভীষণ অত্যাচারের লীলাস্থল হইয়া উঠিবে—এই চুশ্চিস্তায় তিনি চঞ্চল হইয়া উঠিলেন। তিনি তখন হিন্দু-রাজগণকে একতা বদ্ধ হইতে প্রার্থনা জানাইলেন। সেই সম্মিলিত শক্তিতে হাবশী-রাজের নিপাত আনিবার জন্য প্রাণপণ যত্ন করিলেন। তাহার

অতিরিক্ত পরিশ্রমে সংকল্পিত কার্য অবিচলিত গতিতে অগ্রসর হইতে লাগিল।

কিন্তু অল্প কয়েক দিন পরে মজঃফর-প্রেরিত দূতের সঙ্গে এক আফগান সৈনিক যোদ্ধাবেশে আসিয়া মহেন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিল। দূত জানাইল যে, বর্তমান সুলতানের বিবেচনায় মহেন্দ্র রাজদ্রোহিতার অপরাধে অভিযুক্ত। তিনি অবিলম্বে যদি সুলতানের বশ্যতা স্বীকার করিয়া আত্মসমর্পণ করেন, তাহা হইলে পূর্বের ব্যবস্থা অর্থাৎ তাঁহার সৈন্যপত্নী তিনি বাহাল রাখিতে প্রস্তুত, অবশ্য সেজ্ঞা তাঁহাকে একটি সত্ৰ মানিয়া লইতে হইবে। মহেন্দ্র বুঝিলেন—ইহা ছলনা ভিন্ন আর কিছুই নহে, তথাপি সত্ৰটি তিনি জানিতে চাহিলেন। তখন দূতের ইচ্ছিতে আফগান-সৈনিক মহেন্দ্রের সম্মুখে একটি মুসলিম-বেশ ও তৎপার্শ্বে একটি শানিত কুঠারে আবদ্ধ পরোয়ানা রাখিল।...মহেন্দ্র বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন : “ইহার অর্থ কি?”

দূত কহিল : “গোড়ের সুলতানের সংকল্প—ইসলাম-ধর্ম-বিশিষ্ট ব্যক্তি ভিন্ন অগ্ন্যজাতীয় কেহই রাজকার্যের সংস্রবে থাকিবার অধিকার পাইবে না, বিশেষতঃ সেনাপতির স্ত্রীর দায়িত্বপূর্ণ পদের তো কথাই নাই। এ-স্থলে তাঁহার প্রস্তাব—আপনাকে ইসলাম-ধর্ম গ্রহণ করিতে হইবে, অগ্ন্যায় উপায়ান্তর—ঐ কুঠার ও পদচ্যুতির হুকুমনামা। এই দুইটি বিষয়ের মধ্যে আপনার ইচ্ছামত একটি নির্বাচন করুন।”

নরহস্তা দুরাভা হাবশী মজঃফর শাহের হীনতম প্রস্তাবে মহেন্দ্র ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু নিজকে সংযত করিয়া গম্ভীরকণ্ঠে উত্তর

দিলেন : “আমি এই কুঠার আর এই পদচ্যুতি-পত্র গ্রহণ-যোগ্য মনে করি, এবং তোমাদের রাজ্যাপহারী শাহের নীচ প্রস্তাব আমি স্বগার সহিত প্রত্যাখ্যান করিতেছি। তোমরা বিদায় হও। হাবশী সুলতানকে বলিয়ো—ভূরম্ভটরাজ তৎপ্রচলিত কোন অন্যায় সম্বন্ধ করিবেন না। এই কুঠার আমি বাছিয়া লইয়াছি, প্রয়োজন হইলে—এই অস্ত্রই তাঁহার বিরুদ্ধে উত্তত হইবে।”

দূত ও আফগান-সৈন্য প্রস্থান করিল, অচিরেই প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হইল। মহেন্দ্রকে গুপ্তহত্যা করিবার চেষ্টা চলিল, কিন্তু সমস্তই ব্যর্থ হইল। মহেন্দ্র বঙ্গবাসিগণের প্রতি অন্যায় অত্যাচারে হাবশী সুলতানের উপর পূর্ব হইতেই বীতশ্রদ্ধ হইয়াছিলেন, কিন্তু তখনও তাহার পীড়ন ও অন্যায় আক্রমণ সমাতিরিক্ত হয় নাই বলিয়া, লোকহত্যা নিবারণের সদিচ্ছায়, কেবল আত্মরক্ষার জন্য উদ্যোগপূর্বেই মনোনিবেশ করিয়াছিলেন, সুলতানের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ রাজনীতি-বিগর্হিত বোধে এতদিন চূপ করিয়া ছিলেন। এক্ষণে তিনি স্বধর্ম-নাশ ও জীবন-সংশয়ের সম্ভাবনা দেখিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার বীর্যবাহি জ্বলিয়া উঠিল, তাহাতে মজঃফরের গো, ব্রাহ্মণ ও হিন্দুনরনারিগণের উপর উৎপীড়ন ইন্ধন-স্বরূপ হইল। তিনি নরপিশাচ মজঃফরের বিনাশ-সাধনে কৃতসংকল্প হইলেন।

দর্পনারায়ণ

দর্পনারায়ণ সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া পিতৃদত্ত রাজ্যভার সৰলহস্তে গ্রহণ করিলেন। তাঁহার কর্মনীতি ছিল পিতার গৃহীত বিধানের সম্পূর্ণ বিপরীত। রাজ্যের কোন আসন্ন বিপৎপাতে ধৈর্যধারণ-পূর্বক স্থিরবুদ্ধিতে সর্বদিক্ বিচার করিয়া কার্যক্ষেত্রে অগ্রসর হওয়া যেমন দেবনারায়ণের চরিত্র ছিল, তেমনি দর্পনারায়ণ কোন বিষয়ে কালহরণ করিতে অভ্যস্ত ছিলেন না। তিনি ছিলেন অতি উগ্র প্রকৃতির রাজ্যনা। তাঁহার শক্তি-সামর্থ্যের তুলনায় গরীয়ান্ কোন প্রতিপক্ষেরও অত্যাচার-অবিচার সহ্য করা তাঁহার নীতিবিরুদ্ধ ছিল। সেইজন্য তিনি যখন অবগত হইলেন যে—হাবশী মজঃফর শাহের প্রচণ্ড অস্ত্রায় কুটিল বিষধরের স্ত্রায় ফণা তুলিয়া গোড়জনগণকে দংশনে দংশনে সর্বনাশের মুখে আগাইয়া দিতেছে, তখন ইহার আশু প্রতিকার-মানসে তিনি অত্যন্ত অস্থির ও চিন্তাগ্রস্ত হইয়া উঠিলেন। গোড়-ও রাড়-বাসিগণ আপনাদের অদৃষ্টকে ধিকার দিয়া পড়িয়া পড়িয়া অসহায়ের মত মার খাইবে, তাহাদের প্রতিবাদের কীণ-কণ্ঠও আজ রুদ্ধ, তাহাদের ভীতি-বিহ্বল দৃষ্টির সমক্ষে নিকৃতির সমস্ত পথ হারাইয়া গিয়াছে, ইহা অপেক্ষা আর কি দুর্বিপাক ঘটিতে পারে! এই অত্যাচারের বহু প্রতিরোধ করিতে না পারিলে, তাহার সর্বগ্রাসী ধ্বংস-লীলা হইতে গোড়-রাড়ের কোন জনপদই রক্ষা পাইবে না। দর্পনারায়ণ আর চিন্তায় কালক্ষেপ

করিলেন না, মহেন্দ্র ও মুকুটরাম ব্যতীত আরও দুই-চারিজন অতিবিশ্বাসী মন্ত্রণাসচিবকে লইয়া একটি গোপন পরামর্শ-সভা আহ্বান করিলেন ।

অবশেষে স্থির হইল এই যে, এখন প্রত্যক্ষসংগ্রামের উপযুক্ত সময় নহে, কারণ—বর্তমানে হাবশী সুলতানের শক্তিদর্প সৈন্ত-বলের উপর নির্ভর করিতেছে । সেই জনশত্রু স্বৈরাচারীর যে আশ্রয় গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহা যে-উপায়ে তাহার মাথার উপর ভাঙিয়া পড়ে, সেই উপায়ই এক্ষণে অবলম্বন করিতে হইবে । চাণক্যনীতি অনুসরণে তাহার সুকৌশল প্রয়োগ দ্বারা প্রজা-পীড়কের বিনাশের পথ প্রশস্ত করিয়া তুলিতে পারিলে কার্য-সিদ্ধি অবশ্যই হইবে । প্রথমেই লোকের মনে লুপ্ত আত্মবিশ্বাস ফিরাইয়া আনা প্রয়োজন । এই কার্যের জন্ত নিয়োগ করিতে হইবে এক দল সুশিক্ষিত গুপ্তচর ও তৎসঙ্গে এক দুঃসাহসী যুদ্ধনিপুণ সেনাদল । তাহারা সকলে মক্ষীর গ্রায় সমগ্র গোঁড়ে নানা ছদ্মবেশ ধরিয়া ছড়াইয়া পড়িবে । রাজধানীতে বাহারা থাকিবে—তাহাদের ফকিরের ছদ্মবেশ ধারণ করাই শ্রেয়ঃপন্থা । জন-জাগরণ ব্যতীত সেই বিবেকহীন উচ্ছৃঙ্খল নির্ধাতকের উচ্ছেদ সহজসাধ্য হইবে না ।

এই সিদ্ধান্ত বাহাতে কার্যে পরিণত হয়, রাজা দর্পনারায়ণ তাহার যোগ্য ব্যবস্থা করিলেন । তাহার নির্দেশ-মত তৎপ্রেরিত চর-ও সেনা-দল পৃথক পৃথক সংঘে বদ্ধ হইয়া নানা দিক্ হইতে বিভিন্ন সময়ে গোড়-মধ্যে প্রবেশ করিল । তাহাদের নিপুণ অভিনয় সন্দেহের কোন সূত্র রাখিল না । তাহারা স্থান-কাল পাত্র-বিবেচনায় উপযুক্ত বয়েত আওড়াইয়া মজঃফর শাহের

পক্ষীয়গণের মনস্তৃষ্টি-সাধন করিতে সমর্থ হইল এবং প্রকাশ্যে স্থলভানের গুণগানে রাজধানীর পথ মুখরিত করিয়া তুলিল, কিন্তু নিভূতে সজ্ঞাপনে গোড়ের নির্যাতিত প্রজাবৃন্দের মনে সাহস সঞ্চার করিতে লাগিল, তাহার। একতাবন্ধ হইয়া দুই হাবশী শাসকের সমূহ অত্যায ও স্বেচ্ছাচারের যথার্থ উত্তর দিতে বন্ধ-পরিকর হটুক—এইরূপ প্ররোচনা-দানে ধনী-দরিদ্র সকল আত প্রজাকেই চেতাইয়া তুলিতে চেষ্টা করিল। এইভাবে মন্ত্রগতিতে গণ-আন্দোলন-কার্য অগ্রসর হইতে লাগিল।

পাশ্চি মজঃফর শাহের লোহ-কঠোর পাঞ্জা গোড়ের উপর এমনি সবলে চাপিয়া বসিল যে, সকলে 'ত্রাহি ত্রাহি' ডাক ছাড়িয়া হাহারবে চারিদিক পূর্ণ করিয়া তুলিল। এই দুর্বৃত্তের কদর্য রাজ্য-শাসন বাজালায় জঘন্য হাবশী-আধিপত্য-কালের চরম সীমায় উপনীত হইল। তাহার পাশব-প্রণালী রাজ্য-মধ্যে বিভীষিকার সৃষ্টি করিল। মজঃফর তৎকৃত দুর্নীতির অভিযোগ বা হত্যাপরোধের সন্দেহ হইতে মুক্ত হইবার অভিপ্রায়ে বর্তমান রাজকর্মচারীগণকে বনলতার ন্যায় নির্মূল করিয়াই কাস্ত হইল না, তাহার বাদশাহির বিরুদ্ধবাদিতার সংশয়ে গোড়-রাজধানীর হিন্দু অভিজাতসম্প্রদায়, ধর্মপ্রাণ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ও বিদ্বজ্জনদিগকে নির্বিচারে ধ্বংস করিল, উপরন্তু অতর্কিতভাবে আক্রান্ত হিন্দু রাজ্য ও নায়কগণও তাহার মারণাস্ত্র হইতে নিস্তার পাইলেন না। কিন্তু মজঃফরের প্রবল বিপক্ষ ভূরস্টরাজ দর্পনারায়ণ ও রাজা মহেন্দ্রনারায়ণ বহু চেষ্টাতেও তাহার শাসন বাহিছ ত রহিয়া গেলেন।

এই সকল ঘটনার অব্যবহিত পূর্বে, আসন্ন বিপর্যয়ের আভাস পাইয়া, গৌড়-রাজধানীর অধিকাংশ পলাতক হিন্দুসৈন্য মন্দারণে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিল। তাহারা প্রচার করিয়া দিল— বিপৎকাল নিকটবর্তী। তখন মন্দারণবাসিগণ ভুট্টরাজের শরণাপন্ন হইল। হাবশী রাজ্যাপহারীর সহিত সংঘর্ষ বাধিবার সবিশেষ সম্ভাবনা থাকিলেও, দর্পনারায়ণ সেই অনুকূল যোগাযোগ প্রত্যক্ষ করিয়া মন্দারণ-দুর্গ অধিকারে আনিতে উৎসাহিত হইয়া উঠিলেন। মহেন্দ্র ও মজঃফরের দুষ্কার্যের প্রতিহিংসা লইবার জন্য উন্মুখ হইয়া ছিলেন। দর্পনারায়ণ কর্তব্য সম্বন্ধে তাঁহার সহিত আলোচনা করিলে পর, তিনি পরমোৎসাহে সম্মতি দান করিলেন। অতঃপর মহেন্দ্র সৈন্যে মন্দারণে প্রবেশ করিবামাত্র সমবেত পুরবাসী-কর্তৃক অভ্যর্থিত হইলেন, হিন্দু-সৈন্যরাও তাঁহার পক্ষ-বলম্বন করিল। কতিপয় মুসলমান-দৈন্য গণ্ডগোল সৃষ্টি করিতে উদ্যত হইলে, মহেন্দ্র ক্ষিপ্ৰহস্তে তাহাদিগকে নিবারণ পূর্বক বন্দী করিলেন। তৎপরে মন্দারণ-দুর্গ মহেন্দ্র অগ্নায়াসেই অবিকার করিয়া বসিলেন। গৌড়-রাজধানীতে এই সংবাদ পৌঁছিবার সমস্ত সম্ভাব্য পথ বন্ধ করা হইল।

তখন গৌড়-রাজধানীতে হলস্থূল পড়িয়া গিয়াছে। অতিরিক্ত অর্থ-লালসার বশে মজঃফর প্রজাসাধারণকে শোষণেপেষণে অতিষ্ঠ করিয়া তুলিল। যখন হিন্দু নরনারী হাবশী-রাজের ভীষণ অত্যাচারে প্রপীড়িত হইয়া ব্যাধ-বিতাড়িত মৃগযুথের ন্যায় প্রাণ-ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িল, তাহারা সেই বিধর্মী নরপিশাচ হাবশী ক্রীতদাসের উৎপীড়নে নিজেদের জাতি ধর্ম খন মান

সস্ত্রম কিছুই রক্ষা করিতে না পারিয়া অনাথ শিশুর স্থায় নিতান্ত অশরণ হইয়া পড়িল, সেই সময়ে রাজা দর্পনারায়ণ স্বধর্মাবলম্বী হিন্দুদিগের করুণ আর্তনাদে অতিমাত্র ব্যথিত হইয়া, কি উপায়ে তিনি তাহাদিগকে সেই ভয়ঙ্কর অত্যাচারীর গ্রাস হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন—দিবারাত্র সেই চিন্তায় মগ্ন রহিলেন, এবং অগতির গতি, দুর্বলের বল, নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, সর্বশক্তিমান্ ভগবানের নিকট কায়মনোবাক্যে অস্ত্রায়-ধ্বংসী শক্তি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। পরম কারুণিক, দীনবৎসল, বিপত্তিনাশন মধুসূদনের অমোঘ মহিমা দেখা দিল। দর্পনারায়ণ ঐশীশক্তিতে অল্পপ্রাণিত হইয়া সন্তুষ্টসমুখানে অত্যাচারী হাবশী ক্রৌতদাসের নিখন আনিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। এদিকে অতিলাভ-লোভী মজঃফর সৈন্যগণের বেতন ভ্রাস করিবার ফলে—তাহাদের বিরুদ্ধবাদী করিয়া তুলিল। তাহার প্রজাপীড়ন এমনি দুর্বিসহ হইয়া উঠিল যে, জনগণ অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া সেই নিদারুণ অনায়েয় প্রতিরোধ করিতে অগ্রসর হইল। ভুরমুটরাজের পরিকল্পিত উদ্দেশ্য এতক্ষণে পূর্ণ হইতে চলিল। সকলে সম্মিলিত হইয়া বিদ্রোহ ঘোষণা করিল। মহেন্দ্র ইত্যবসরে বিদ্রোহিগণের নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। দর্পনারায়ণ দক্ষিণ-রাঢ়ের সমস্ত ভূভাগ রক্ষা করিতে লাগিলেন। মজঃফর এতদিন তাহার বিচক্ষণ উজীর সৈয়দ হোসেনের কর্মকুশলতায় রাজ-তথ্যে টিকিয়া ছিল, কিন্তু তিনি হাবশী ক্রৌতদাসের পতন অনিবার্য দেখিয়া—রাজদ্রোহিগণের সহিত গোপনে সংযোগ-স্থাপন করিলেন। নগরপ্রধানগণ রাজধানী হইতে প্রস্থান করিয়া:

বিদ্রোহী সমর-শক্তির সঙ্গে মিলিত হইলেন। সূযোগ বৃষ্টিয়া সৈয়দ হোসেন বিদ্রোহী-সেনাদের রাজধানীর মধ্যে পথপ্রদর্শক-রূপে পরিচালনার দায়িত্ব স্বতঃপ্রসূত হইয়া গ্রহণ করিলেন। ইতোমধ্যে দুরাচারী হাবশী মজঃফর কয়েক সহস্র অর্থলোলুপ ভৃত্য-সৈন্য সংগ্রহ করিয়া বঙ্গ নগরদুর্গে আশ্রয় লইয়াছিল। বিদ্রোহী-সৈন্য আসিয়া দুর্গ অবরোধ করিল। চারিমাস কাল পরে এই অবরোধের সমাপ্তি ঘটিল দুরাচা মজঃফরের শোচনীয় পতনে। চারমাস ধৈর্যের পরীক্ষা মহেন্দ্র-চালিত সৈন্যদলকে অস্থির করিয়া তুলিয়াছিল। মহেন্দ্র অগ্রবর্তী হইয়া তাহাদিগকে দুর্গে প্রবেশ করিবার জন্য উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। দুর্গ-মধ্যস্থ কয়েকজন অবহেলিত পাইক হাবশীর উপর বাতশ্রদ্ধ হইয়া এই সময়ে সহায় হইল, তাহারা গুপ্তদ্বার উন্মুক্ত করিল। রণভূমদ মহেন্দ্র সদলবলে দুর্গে প্রবেশ করিয়া দোদণ্ড প্রতাপে রক্ষীগণকে আক্রমণ করিলেন, দুই দলে হানাহানি চলিতে লাগিল; ইত্যবসরে মহেন্দ্র ব্যাঘ্রের আয় তাঁহার প্রতিহিংসার লক্ষ্য হাবশীর উপর হঠাৎ গিয়া ঝাঁপাইয়া পড়িলেন, তাহাকে পদাঘাতে জর্জরিত করিয়া টানিয়া বাহির করিয়া আনিবার পূর্বেই সৈয়দ হোসেন সে-স্থলে উপস্থিত হইয়া তীক্ষ্ণ অসি-প্রহারে দুরাচারী মজঃফরের বক্ষ বিদীর্ণ করিলেন। মজঃফরের বিনাশে বাঙ্গালার ভাগ্যাকাশে অধিষ্ঠিত হাবশী-দুর্ভাগ্যের পরিসমাপ্তি ঘটিল।—সকলের অমু্যমোদন লাভ করিয়া সৈয়দ হোসেন আলাউদ্দীন হোসেন শাহ্ অভিধায় গোড়-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। গোড়-রাঢ়-বঙ্গে আবার

সুদিন ফিরিয়া আসিল। বাঙ্গালার সমাজ, ধর্ম, সাহিত্য, শিল্প ও বিজ্ঞাবুদ্ধির পুনরায় ক্ষুরণ ও সমধিক উন্নতি সাধিত হইল।

আলাউদ্দীন হোসেন শাহ্ রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে মনোযোগী হইলেন। তিনি ভূরশ্মট-রাজ দর্পনারায়ণকে মন্দারণ প্রত্যর্পণ করিতে বলিলেন এবং তাঁহার রাজ্যভুক্ত দক্ষিণ-পশ্চিম রাঢ়ের কিয়দংশও দাবি করলেন। দর্পনারায়ণ মন্দারণের অধিকার ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু হোসেন শাহের অণু দাবি মানিয়া লইতে স্বীকার করিলেন না। তখন হোসেন শাহ্ বলপ্রয়োগে তাঁহার প্রার্থিত জনপদ অধিকার করিতে অগ্রসর হইলেন। সুতরাং তাঁহার সহিত যুদ্ধ না করিয়া উপায়ান্তর নাই বুঝিয়া, রাজা দর্পনারায়ণ বহুসহস্র পদাতিক ও অশ্বরোহী সৈন্য যুদ্ধার্থ প্রেরণ করিলেন; মুকুটরাম ও রাজা মহেন্দ্রের বীরপুত্র কুমার যোগেন্দ্রের উপর সৈন্য-পরিচালনার ভার হস্ত হইল। ইঁহারা সমরকুশল দুঃসাহসিক সৈন্য সমভিব্যাহারে পাণ্ডুয়া অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, এবং অল্পদিনের মধ্যেই পাণ্ডুয়া অবরোধ করিলেন।

রাজা দর্পনারায়ণের রাজ্যসীমা অতিক্রম করিলেই পাণ্ডুয়া নগর। সেইজন্য হোসেন শাহের সেনানায়ক শত্রু-সৈন্যের আগমন পূর্বে বুঝিতে পারেন নাই, এবং শত্রুর গতিরোধ করিবার জন্য প্রস্তুতও হইতে পারেন নাই। মুকুটরামের নির্দেশে কুমার যোগেন্দ্রের সৈন্যগণ পাণ্ডুয়া বেটন পূর্বক শিবির সন্নিবেশ করিল।

বাগদৌ, ডোম, চণ্ডাল প্রভৃতি নিম্নজাতির হিন্দুগণ পদাতিক সৈন্য-শ্রেণীভুক্ত ছিল। ইহাদের সমর-কৌশল অতীব আশ্চর্যজনক। ঢাল, তলোয়ার, টাঙ্গি, সড়কি, লাঠি প্রভৃতি অস্ত্রস্বল্প লইয়া ইহারা অতি দক্ষতার সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইত। ইহাদের তাণ্ডব সমর-নৃত্যে মেদিনী কম্পিত হইত, ইহাদের ভৈরব হৃদ্বারে গর্ভিণীর গর্ভপাত হইত। বঙ্গদেশীয় লাঠিয়ালগণের লাঠি খেলিবার সময় তালে তালে ভয়ঙ্কর নৃত্য ও লোকভয়ঙ্কর 'কু'-ধ্বনি হৃৎকম্প উপস্থিত করিত। মাত্র একজন লাঠিয়াল এই 'কু'-ধ্বনি করিলে, মনে হইত, যেন শত শত লোক এক সময়ে ভয়ঙ্কর নাদ তুলিতেছে। এরূপ বিভীষণ সমর-হৃদ্বার পৃথিবীর অন্য যে-কোন জাতীয় বীরপুরুষের পক্ষে চমকপ্রদ ও কষ্টসাধ্য। বঙ্গবীরগণের ন্যায় তরবারি-চালনের অদ্ভুত কৌশল তৎকালে অন্য জাতির যোদ্ধাগণের সম্পূর্ণ অপরিচ্ছাদ ছিল। তাহারা ঢালের দ্বারা নিজ দেহ সমাবৃত করিয়া যুদ্ধিকার উপর পড়িয়া থাকিত, বোধ হইত—যেন একটি ঢাল মাত্র মাটিতে পড়িয়া আছে, কিন্তু শত্রু নিকটবর্তী হইলেই সলঞ্চে তরবারি-হস্তে উত্থিত হইয়া শত্রুকে হঠাৎ আক্রমণে বধ করিত। তাহাদের প্রায় চারি-পাচ হস্ত পরিমিত গুলি-বাঁশের লাঠি লোহার পাতে বাধান থাকিত। এরূপ স্ক্রকৌশলে তাহারা লাঠি চালনা করিতে পারিত যে, তাঁর কিংবা লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলে উহা লাঠিতে লাগিয়া ভূপতিত হইত, কদাপি গাত্র স্পর্শ করিতে পারিত না। বঙ্গবীরগণ দুই হাতে দুই লাঠি সবেগে ঘুরাইতে ঘুরাইতে শত্রুবৃহৎ অবলীলাক্রমে ভেদ করিতে পারিত। তরবারি, তাঁর,

বর্শায় তাহাদের গতিরোধ করিতে পারিত না। তাহারা লাঠিতে ভর দিয়া ঘণ্টায় পাঁচ-ছয় ক্রোশ পথ অনায়াসে অতিক্রম করিতে সমর্থ হইত।

অগ্ন্যাশ্রয় রণদক্ষ সৈন্য থাকা সত্ত্বেও এইরূপ যোদ্ধা ও মল্ল সেই সংগ্রামে নিযুক্ত হইয়াছিল।...হোসেন শাহের সৈন্যদল আসিয়া আক্রমণ করিল। উভয়পক্ষে ঘোরতর সংগ্রাম চলিতে লাগিল। এই যুদ্ধে দেশমধ্যে ভীষণ অশান্তির ছায়া পতিত হইল।

বঙ্গের তৎকালীন বহুবিদিত সাধক-পণ্ডিত ভট্টশিরোমণি দেশের এরূপ শোচনীয় দশা দেখিয়া অতিশয় কাতর হইলেন। ব্রাহ্মণরাজবংশের সেই আচার্যগুরু তাহার প্রতিকার-কল্পে রাজসেনাপতি মুকুটরাম ও সেনানায়ক বোগেন্দ্রের শিবিরে উপনীত হইলে, উভয়েই তাঁহাকে যথাবিধি সংবর্ধনা করিলেন। অতঃপর সেনানায়ক অতি বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন : “মহাত্মন! যুদ্ধস্থলে ভবাদৃশ জনের আগমনের কারণ বলিয়া আমাদের উদ্বেগ দূর করুন। আপনি কি কোন মূঢ়ের দ্বারা অপমানিত হইয়াছেন কিংবা আপনার কোন অত্যহিত সংঘটিত হইয়াছে? শীঘ্র বলুন, আমি আর ধৈর্য ধারণ করিতে পারিতেছি না।”

পণ্ডিত মতিভট্ট উত্তর করিলেন : “বৎস তোমরা গোড়েশ্বরের সহিত যুদ্ধ করিয়া কেন বৃথা লোকক্ষয় করিতেছ? ইহাতে যে দেশের বিশেষ কিছু উপকার হইবে, তাহা নহে। বরং মুসলমানগণ অত্যন্ত রাগান্বিত হইয়া থাকিবে এবং স্ত্রীবিধা

পাইলেই ব্রাহ্মণ-রাজ্য আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করিবে।
আমার ইচ্ছা, তোমরা এই ভীষণ সময় হইতে নিবৃত্ত হও।”

ব্রাহ্মণের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাবীর যোগেন্দ্র বলিলেন : “আপনি মহাপণ্ডিত, জনহিতৈষী গুরু, বলুন দেখি, হিন্দুধর্ম ও হিন্দুর স্বাধিকার রক্ষা করিতে হইলে একরূপ পরস্বাপহারীর সহিত যুদ্ধ অনিবার্য কি-না ? অত্যাচার সহ্য করা অধর্ম ; একরূপ অত্যাচার প্রাণ থাকিতে কিরূপে সহ্য করা যাইতে পারে ?”

যোগেন্দ্রের এই কথা শুনিয়া পণ্ডিত বলিতে লাগিলেন, “দেখ বৎস, আমাদের দেশ কপটাচারী লোকে পূর্ণ হইয়াছে ; হিংসা, দ্বেষ, স্বার্থে দেশ ভরিয়া গিয়াছে, অর্থই এখন এ-দেশের লোকের একমাত্র আরাধ্য বস্তু হইয়াছে, ধর্ম ও কর্তব্য-বুদ্ধি একেবারে তিরোহিত হইয়াছে। একরূপ অবস্থায় তুমি মুসলমানের সহিত যুদ্ধ করিয়া দেশের কোন উপকারই করিতে সমর্থ হইবে না। ভাবিয়া দেখ না কেন, তোমার দেশে মুসলমান কিরূপে আসিল ! হিন্দু-কুল-কলঙ্ক, মহাপাতকী, স্বদেশদ্রোহী, কাপুরুষ জয়চন্দ্র না সাহায্য করিলে কি মহম্মদ ঘোরী কোন কালে ভারত-জয়ে সমর্থ হইত ? বিহারের রাজপুত্রকে কৌশলে স্থানান্তরিত না করিলে এবং বজ্রাধিপ বৃদ্ধ লক্ষ্মণসেনের কাপুরুষ স্বার্থান্ধ মন্ত্রীকে বশীভূত করিতে না পারিলে কি বখ্‌তিয়ার খিলজি বঙ্গ-বিহার বিনা-যুদ্ধে অধিকার করিতে সমর্থ হইত ? কখনই নহে। তবেই বুঝিতেছ না যে, আত্মদ্রোহী ভারত-বাসীর সমুচিত দণ্ডবিধানের জগুই হয়তো দৈবের এই কঠিন বিধান, তাই মুসলমান-রাজ্য

এখন ভারতে হুদুত হইতে চলিয়াছে। মুসলমানের অত্যাচারে বৃথা হিন্দুনাথধারী ধর্মদেবী, হিন্দু-আচার-বিদেবী, জাতির কলঙ্ক যে-সমস্ত দেশবাসী আত্মকৃত অপরাধের জন্য যখন জর্জরিত হইয়া পড়িবে, যখন মুসলমান-রাজগণের সন্তোষ-বিধানের জন্য নিজেদের ধন, মান, প্রাণ—এমন-কি, পুত্র-পরিবার পর্যন্ত ডালি দিয়া আত্মবিক্রয় করিতে বাধ্য হইবে, তখন কুলঙ্গারগণ বুঝিবে ইহার বিষময় ফল, তখন তাহাদের চৈতন্যোদয় হইবে। সত্যধর্মের শাসনে থাকিলে, মানুষ এত নীচ স্বার্থপর হইতে পারে না। অধুনা অধিকাংশ ভারতবাসী সত্যভ্রষ্ট, তাহারা প্রকৃতপক্ষে ধর্মের শাসন মানে না। আহা, নিদ্রা প্রভৃতি পশাচারই এখন তাহাদের জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য হইয় পড়িয়াছে। হিন্দুনাথটি মাত্র রাখিয়া মুসলমানের আচার-ব্যবহার অনুকরণে এই শ্রেণীর লোক সবদা বাস্তব। মুসলমানগণের পার্থিব ঐশ্বর্য ও ভোগবিলাস দেখিয়া ভারতের অধিকাংশ নর-নারী অভিভূত। তাহারা বুঝিতে পারে না যে, দেহ ক্ষণবিক্ষংসী, ইন্দ্রিয়-সুখই তাহাদের জীবনের প্রধান সুখ হইয়া পড়িয়াছে। সংক্ষেপতঃ, তাহারা পাশবপ্রণালী অনুসরণে প্রমত্ত।

যে কার্যে জগতের মঙ্গল ও আনন্দ উৎপন্ন হয়, সেই কার্য সম্পাদনে যতই বিপদ ও দুঃখ থাকুক না কেন, তাহাতে অবিনশ্বর অতুল আনন্দ নিহিত আছে, তাহা সত্যদ্রষ্টা উন্নতচেতা ধার্মিক মহাত্মা ভিন্ন অন্য কেহ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না। হিন্দুগণ যখন ইহা উপলব্ধি করিয়াছিল, তখন তাহাদের শৌর্ষে-বীর্ষে গৌরবে মেদিনী পূর্ণ হইয়াছিল। এখন তাহারা অধঃপতিত;

শোক, দুঃখ, দারিদ্র্য, পীড়া, অত্যাচার প্রভৃতি দ্বারা প্রতিনিয়ত নিষ্পেষিত না হইলে তাহাদের সংবিৎ ফিরিয়া আসিবে না। তাহারা এক্ষণে বিকারগ্রস্ত, কিছুতেই নিজ হিত বুঝিতে সমর্থ হইবে না। তোমরা যুদ্ধ করিয়া দেশের শান্তির পরিবর্তে অশান্তি ও দুর্গতির বৃদ্ধি ভিন্ন আর কি করিতে পারো? রাজা গণেশ যখন বঙ্গ-সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন হিন্দু-শক্তির পুনরুত্থান-বিষয়ে তাঁহার কতই-না আশা হইয়াছিল, কিন্তু কালের কুটিল গতি কে বুঝিতে পারে? তাঁহার স্বীয় পুত্র মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়া হিন্দুর মহাশত্রু হইয়া উঠিয়াছিল। তোমাকে তো পূর্বেই বলিয়াছি যে, অধিকাংশ ভারতবাসীই আব্বিষ্মৃত, এই মোহময় ভাব তাহাদের হৃদয় হইতে যতদিন না দূরীভূত হইবে, যতদিন না তাহারা নিজেদের প্রকৃত স্বভাব উপলব্ধি করিতে পারিবে, যতদিন না নিজের দেশকে আবার ভালবাসিতে শিখিবে, ততদিন এই জাতির উন্নতির কোন আশা নাই। অতএব, বৎস! যুদ্ধে নিবৃত্ত হইয়া দেশের লোক যাহাতে প্রকৃত ধর্মপথবর্তী ও সত্যপ্রিয় হয়, তাহার উপায় উদ্ভাবন কর।

গুরু মতিভট্টের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া মুকুটরাম বলিলেন : “যুদ্ধে আমাদের প্রবৃত্তি নাই, কিন্তু এতদূর অগ্রসর হইয়া এখন কি প্রকারে নিবৃত্ত হইব, অধিকন্তু গোড়পতি আমাদের রাজ্য আক্রমণ করিয়া তাঁহার পদানত করিতে প্রস্তুত।”

আচার্য ভট্টশিরোমণি উত্তর করিলেন : “বৎস, চিন্তিত হইয়ো না। প্রকৃতপক্ষে, এই যুদ্ধ হোসেন শাহেরও ঈঙ্গিত

নহে। আমি তাঁহার দবিরখাস মিত্র সনাতনের সহায়তায় তাঁহার নিকট সন্ধির প্রস্তাব করিলে, তিনি গ্ৰাহ্য বিষয় বিবেচনা অবশ্যই করিবেন, এবং শান্তি-স্থাপনে নিশ্চয়ই স্বীকৃত হইবেন।”

মুকুটরাম ও যোগেন্দ্র ভট্টশিরোমণির পরামর্শ শিরোধার্য করিলেন। তাঁহার মধ্যস্থতায় সন্ধর সন্ধি স্থাপিত হইল। ভূরশ্ট-রাজ্যের কিছুই ক্ষতি হইল না।

এই সন্ধির পর হোসেন শাহ তাঁহার রাজ্য-শাসনের কেন্দ্র একডালায় (পাণ্ডুয়ার ২৩-মাইল দূরে উত্তর-পূর্বে দিনাজপুরে অবস্থিত) স্থানান্তরিত করেন। তাঁহার অধিকৃত রাজ্যের দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত ছিল মন্যারণ ও ২৪-পরগণা। সুতরাং ইহাই বিবেচিত হয় যে, ভূরিশ্রেষ্ঠ-রাজের সহিত আর একটবার ভিন্ন হোসেন শাহের কোন বিরোধ বাধে নাই। বস্তুতঃ, রাজা দর্পনারায়ণ পাণ্ডুয়ার দক্ষিণ হইতে তমলুক পর্যন্ত তাবৎভূভাগের স্বাধীন ভূপতি ছিলেন।



উদয়নারায়ণ

রাজা দর্পনারায়ণ জীবনের শেষদিন পর্যন্ত রাজধর্ম-পালনে নীতি-চ্যুত বা নিস্তেজ হইয়া পড়েন নাই। আপনার উপর তাঁহার ছিল অটল বিশ্বাস, তাঁহার কার্যধারা ছিল নিয়মবদ্ধ। কোন কারণে এই নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিলে তাঁহার মিত্র-পরিজন এনন-কি পুত্র বা কোন প্রিয়জনও ক্ষমা পাইত না। ইহা সত্য যে, তিনি ছিলেন দৃঢ়, কিন্তু একদর্শী অবিবেচনার বশবর্তী হইয়া আপন প্রভুত্ব-ক্ষমতার অসদ্যবহার করিতেন না।

একদা যুবরাজ উদয়নারায়ণ সেনানায়ক-পদাধিকার লাভে মুসলমান-সেনার বিপক্ষে সম্মুখসমরে যাইতে আগ্রহান্বিত হন। কিন্তু ভূরসুট-সেনাধিনায়ক তাঁহার সে অভিপ্রায় অনুমোদন না করিয়া রাজ্যের প্রত্যন্তভাগের একটি বিশেষ অংশের রক্ষার ভার তাঁহাকে বৃত্ত করেন। ইহাতে তিনি দুর্জয় অভিমান-বশে পিতা দর্পনারায়ণের নিকট সেনাপতির বিরুদ্ধে অভিযোগ স্থাপন পূর্বক অস্ত্র-ত্যাগ করিতে উদ্যত হন। উদয়নারায়ণ ছিলেন কর্মে-গুণে পিতার সবিশেষ প্রিয়পাত্র, তদুপরি দর্পনারায়ণ জানিতেন—যুবরাজ রণ-নিপুণ ও সাহসী। তথাপি তিনি বিবেচনা করিয়' দেখিলেন—সেনাপতি উদয়নারায়ণের উপর যে-কার্য নির্দিষ্ট করিয়াছেন—তাহা যুবরাজের ইচ্ছানুযায়ী না হইলেও দায়িত্বপূর্ণ। তখন দর্পনারায়ণ পুত্রকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন : “তুমি রাজ্যের মঙ্গল অপেক্ষা আপনার অহঙ্কারকেই

বড় করিয়া দেখিতেছ বলিয়া তোমার শুভবুদ্ধির অভাব ঘটিয়াছে। সুবিজ্ঞ সেনাপতির নির্দেশ এ-স্থলে যুক্তিযুক্তই হইয়াছে, ইহা দ্বারা তোমার যোগ্যতা বা অযোগ্যতার প্রশ্ন উঠে না। যুদ্ধকালে সৈন্য-সংস্থান ও সৈন্য-চালনার কৌশল এবং দেশরক্ষার ব্যবস্থার মধ্যে একটা সামঞ্জস্য বিধান করা আবশ্যিক, ইহা কি তোমার বোধের অতীত? কোন সৈনিকের পক্ষে কর্তব্যে অনাস্থা মস্ত অপরাধ। তুমি অগ্রায় করিয়াছ। তোমার এই ধৃষ্ট আচরণে আমি অসন্তুষ্ট। তুমি আত্মকলহের সৃষ্টি করিয়া নিজেদেরই সর্বনাশের পথ উন্মুক্ত করিতে প্রয়াসী হইয়াছ, এমনি তোমার নিবুদ্ধিতা! তুমি যদি স্বচ্ছচিত্তে স্বকাষে ত্রুটি না হও, তবে এ-রাজ্যের তুমি কেহ নও। আত্মোৎসর্গ যেখানে কাম্য, সে-ক্ষেত্রে এই আত্মঘাতী মনোবৃত্তি লইয়া তুমি দেশের কোন কল্যাণ আনিতে পারিবে না।”

উদয়নারায়ণ সতাই অবিবেকী ছিলেন না, পৌরুষ-প্রদর্শন-চিকীষা তাঁহাকে সাময়িক হতজ্ঞান করিয়া তুলিয়াছিল। তাঁহার ভুলের জ্ঞান বিপ্রলাপের সম্ভাবনা দেখিয়া তিনি অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন। তিনি সাক্ষ্যনেত্রে নিজ অবুদ্ধিকে ধিকার দিয়া পিতৃ-সকাশে মার্জনা ভিক্ষা করিলেন। দর্পনারায়ণও পুত্রের স্থায়বুদ্ধির উদয়ে প্রীত হইয়া তাঁহাকে সমাগত কর্তব্যের আহ্বানে প্রস্তুত হইতে আদেশ দিলেন।

এইরূপ রাজা দর্পনারায়ণ স্নেহ-মমতায় মোহগ্রস্ত হইয়া অগ্রায়কে কোনদিন প্রত্যাগমন দেন নাই। তাঁহার সুশৃঙ্খল শাসনে তুরিষ্ঠ-রাজ্য সমুন্নত ও সুসমৃদ্ধ হইয়া উঠে। তিনি নিজকে

বিপন্ন করিয়া ও জাতি-ধর্মের অবমাননার প্রতিশোধ লইতে পশ্চাৎ-পদ হইতেন না। মুসলমান রাজা হোসেন শাহ্ রাজ্য-বিস্তার-কল্পে উড়িষ্যা ও কামরূপে অভিযান করেন, এই সময়ে তাঁহার সেনানী ও সৈন্যবৃন্দ হিন্দুগণকে নির্বিচার অত্যাচারে জর্জরিত করিয়া তোলে। উক্ত অভিযানে হিন্দুজাতির প্রতি অমানুষিক নিপীড়ন লক্ষ্য করিয়া ভূরিশ্রেষ্ঠ-রাজ দর্পনারায়ণ মুসলমান রাজার উপর অত্যন্ত বীতশ্রদ্ধ ও রুষ্ট হইয়া উঠেন। এই কারণে তিনি পুত্রকৃত সন্ধি-সূত্র ছিন্ন করিয়া হোসেন শাহের সমীপে দূত-হস্তে সদস্ত উক্তি-পূর্ণ এক ঈর্ষ্য-ব্যঞ্জক প্রতিবাদ-পত্র প্রেরণ করেন। হোসেন শাহ্ ভূরশূটপতির অপমানকর ব্যবহারে ক্রোধান্বিত হইয়া কঠিন প্রত্যুত্তর স্বরূপ তাঁহার রাজ্যের বিপর্যয়-সাধনে কৃত-সংকল্প হন। দর্পনারায়ণ গুপ্তচর-মুখে এই সংবাদ পাইবার পূর্ব হইতেই জলে-স্থলে রণ-নিপুণ সেনাবাহিনী, বিবিধ সমরাস্ত্র ও বহু রণপোত সংগ্রহে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। উদয়-নারায়ণকে এই সকল কর্ম-ভার ন্যস্ত করিয়া তিনি দূরদর্শিতার পরিচয় দিলেন। উদয়নারায়ণ অতি-দক্ষতার সহিত হ্রদিতগতিতে সমস্ত সমরায়োজন সম্পূর্ণ করিয়া শত্রুপক্ষ হইতে আক্রমণের অপেক্ষায় রহিলেন। শত্রুসেনা যথাকালে ভূরিশ্রেষ্ঠ-জনপদ অবরোধ করিবার নিশ্চিত ধারণায় অভিযান করিল, কিন্তু পশ্চিমধ্যে বহুতর বাধা-বিলম্বের সম্মুখীন হইয়া তাহাদিগের কল্পিত হিসাব ছুটিয়া গেল।

শক্তিশালীর বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়া তাঁহার অত্যাচার কঠোর প্রতিবাদ করিলে যে প্রতিক্রিয়ার উদ্ভব হয়, তাহার আশু

সম্ভাবনা চিন্তা করিয়া রাজা দর্পনারায়ণ সমীক্ষাকারীর ন্যায় কার্য করিয়াছিলেন। তাঁহার সনির্বন্ধ আহ্বানে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অঞ্চলের হিন্দু ভূস্বামিগণ আপনাদের অর্থ-সামর্থ্য দিয়া একটি একতাবদ্ধ হৃদম্য দলবল-গঠনে সবিশেষ সহায় হইয়াছিলেন, নহিলে শক্তি-প্রমত্ত মুসলমান-রাজের দুর্নিবার সংঘাত অতিক্রম করিয়া নিজেদের সমুচ্ছেদ রোধ-করা সম্ভবপর হইয়া উঠিত না। উদয়নারায়ণের কর্মকুশলতা, দুর্জয় সাহস ও নিপুণা উপস্থিতবুদ্ধির উপর সম্পূর্ণ আস্থা ছিল বলিয়া দর্পনারায়ণ বিনা-বিধায় তাঁহার হস্তে এই গুরুভার অর্পণ করিয়াছিলেন। উদয়নারায়ণও পিতৃবিশ্বাসের যথার্থ মর্যাদা রক্ষা করিতে সচেষ্ট হইলেন। তিনি শত্রু-আগমনের বিভিন্ন পথ দুর্গম করিয়া তুলিলেন—বহুদূর পর্যন্ত স্তূপীকৃত খরকণ্টকে, সুবৃহৎ বৃক্ষকাণ্ডে, বন্ধুর প্রস্তররাশিতে আকৌর্ণ করিয়া। কোথাও তিনি খাল-বিলের জল কাটিয়া কদম-পিচ্ছিল বিস্তৃত-দুস্তর জলা তৈয়ারী করিয়া রাখিলেন। এইরূপ বহুতর পথের বাধা সৃষ্ট হইল। তত্ক্ষণে অধিকসিদ্ধি বুঝিয়া আকাশিক ও অনিয়মিত আক্রমণের জগ্না স্থানে স্থানে দুঃসাহসিক বহু জাতিতে গঠিত কয়েকটি এক শত বা তদধিক সংখ্যাবদ্ধ সেনা-গুলা প্রচ্ছন্ন অবস্থানে প্রস্তুত হইয়া রহিল। এতদ্ব্যতীত দামোদর, রূপনারায়ণ ও রোণ-নদীতে সাধ্যমত নৌবলের সংস্থান ঘটিল, এবং রাজ্যের প্রান্ত-সীমায় যথারীতি সৈন্ত-বিস্থাপন করা হইল। সময় অল্প হইলেও উদয়নারায়ণ অতি ক্ষিপ্ৰগতিতে সম্মিলিত সাহায্যে প্রবল শত্রুর বিরুদ্ধে আত্মরক্ষার সমস্ত ব্যবস্থা সম্পূর্ণ করিলেন।

হোসেন শাহের সৈন্তবাহিনী নিশ্চিন্ত বিশ্বাসে ভূরমুট-
রাজ্যের কাছাকাছি আসিয়া লক্ষ্য করিল—তাহাদের অগ্রগমনের
পথ বিঘ্নসংকুল হইয়া উঠিয়াছে। তথাপি তাহারা ধীরে ধীরে
অগ্রসর হইতে লাগিল, কিন্তু কিয়দূর যাইবামাত্রই হঠাৎ আশ-
পাশ হইতে শিলাবৃষ্টির মত ঝাঁকে ঝাঁকে পাবড়া, বর্শা, বল্লম, বড়
বড় পাথর তাহাদের উপর বর্ষিত হইল। এই অসতর্ক প্রহারে
কিছু মুসলমান-সৈন্ত হতাহত হইল, কিন্তু আঘাতকারীদের মধ্যে
পলায়ন-কালে মুসলমানদের অস্ত্রাঘাতে মুষ্টিমেয় কয়েকজনের
প্রাণান্ত ঘটিলেও—অধিকাংশই দুর্গম জঙ্গলে অন্তর্হিত হইয়া
গেল। এই প্রকার বহু বিপত্তি লঙ্ঘন করিতে করিতে কতিপয়
সৈন্ত হারাইয়া, এমন-কি কয়েক গাড়ী রসদ খোয়াইয়া, মুসলমান-
সেনা নানা দিকে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল। আর এক যোজন
পথ কোনক্রমে অতিক্রম করিয়াই দামোদরের তীরবর্তী এক
বনভূমির নিকট তাহারা তাঁবু ফেলিল। উদয়নারায়ণ শত্রুদলের
অবস্থিতি-বার্তা অবগত হইলেন, কিন্তু নীরবে সুযোগের অপেক্ষা
করিতে লাগিলেন। মুসলমান-সৈন্তগণ রন্ধন-আহারাদ শেষ
করিয়া শ্রান্তি-অপনোদনের জন্য অনুকূল ব্যবস্থা-করণে নিযুক্ত
হয়। তখন গোধূলি-বেলা, ধীরে ধীরে রাত্রির অন্ধকার ঘনাইয়া
আসিল। তাঁবুতে তাঁবুতে মশাল জ্বলিল, বহির্দেশে সংগৃহীত শুষ্ক
বৃক্ষশাখায় অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল, উপযুক্ত প্রহরী সজাগ রহিল,
সেনানী ও সৈন্তগণ নিদ্রাভিভূত হইল। কেবল একজন সশস্ত্র
দুঃসাহসী যোদ্ধা পরামর্শ-ক্রমে বিপক্ষ-দলের অবস্থান ও গতিবিধি
লক্ষ্য করিবার জন্য গুপ্তচরবৃত্তি গ্রহণ করিল। সেই মুসলমান-

যোধ ছদ্মবেশ ধরিয়া প্রায় দ্বিপ্রহর রাত্রে শত্রু-শিবিরান্তিমুখে অগ্রসর হইল। কিন্তু অপর-পক্ষের দুইজন মহাবলী নায়ক মুসলমান-শিবিরের অবস্থা নিরীক্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে অতি-সম্ভূর্ণে আসিতেছিলেন। তাঁহারা দূরবাপী দৃষ্টিতে শত্রুর এলাকা ছাড়িয়া এক ব্যক্তিকে তাঁহাদের দিকে অগ্রবর্তী হইতে দেখিয়া আত্মগোপন করিলেন। মুসলমান-চর দ্রুতপদে নায়কদ্বয়কে পার হইয়া চলিতে লাগিল। আর-কিছুদূর যাইবা-মাত্রই তাঁহারা শত্রুর গুপ্তচরকে ভরিত গতিতে গিয়া ধরিলেন। গুপ্তচর প্রথমে বলপ্রয়োগে তাঁহাদের কবল-মুক্ত হইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু উভয়ের বজ্রমুষ্টি হইতে অবাহতি পাইল না। তখন সে প্রাণভয়ে বলিয়া উঠিল : “আমাকে হত্যা করিয়ো না, আমাকে তোমরা বন্দী করিয়া রাখো।—আমি গোড়ের এক ধনী ওমরাহের পুত্র, আমার মুক্তি-মূল্যে তোমরা বহু অর্থ-লাভ করিতে পারিবে। স্থলতানের চাপে পড়িয়া আমাকে এই যুদ্ধে যোগদান করিতে হইয়াছে, এবং সেনাপতি তোমাদের ব্যবস্থা লক্ষ্য করিতে আমাকে জোর করিয়া পাঠাইয়াছেন।— তোমরা যদি আমাকে রক্ষা করো, তাহা হইলে তোমাদের এমন এক সহজ পথ বলিয়া দিব—যাহা অনুসরণ করিলে তোমাদের উপকার হইবে।”

ভুরসুট-পক্ষের একজন ছিলেন কুমার গোবিন্দনারায়ণ ও অন্তজন অন্ত্যজ-বহু-সেনাদলের সদর দুর্ধর্ষ যোদ্ধা চণ্ডগিরি। গোবিন্দনারায়ণ মুসলমান-গুপ্তচরের কথায় বলিলেন : “তোমাকে হত্যা করিয়া আমাদের কি লাভ হইবে? যুদ্ধান্তে তোমাকে মুক্তি দিতে কোন বাধা থাকিবে না। কিন্তু এখন আমাদের

শীঘ্র জানাও—তোমাদের সেনাপতি কোথায় অবস্থান করিতেছেন, এবং সৈন্যগণ কি-ভাবে রাত্রি-যাপন করিতেছে. আর কি উপায়ে কোন্ দিকে আমাদের আক্রমণ করিবার বন্দোবস্ত হইয়াছে? আমরা এই কূটচক্র ভেদ করিতে চাই। সত্য বলো, মিথ্যা হইলে তোমার সমূহ বিপদ।”

মুসলমান-গুপ্তচর কহিল : “কল্য সূর্যোদয়ের পূর্বেই তোমাদের উপর তিন দিক্ দিয়া চাপিয়া পড়িবার পরামর্শ হইয়াছে—জানি। আর এই সময়ে সকলে পথশ্রমে ক্রান্ত হইয়া গভীর নিদ্রায় মগ্ন আছে। সেনাপতির তাঁবু পড়িয়াছে পূর্বদিকে নদীর কিনারা হইতে অল্পদূরে। এবার তোমাদের কথা বাখো, আমাকে ছাড়িয়া দাও কিংবা যুদ্ধবন্দী করো।”...তাহার কথা শেষ হইবার পূর্বেই কঠোরচিত্ত সদার চণ্ডিগিরি শানিত খড়্গাঘাতে তাহাকে নিহত করিল। গোবিন্দনারায়ণ ইহা প্রত্যাশা করেন নাই। তাহার মনে ভাল বুঝিয়া চণ্ডিগিরি বলিল : “একে বিশ্বাসঘাতক, তায় শত্রু, এই পরিণাম হওয়াই উচিত। চলুন—আমরা যুবরাজকে এই সংবাদ দিই গে।”

উদয়নারায়ণ সেই সংবাদ পাইয়া উৎসাহিত হইয়া উঠিলেন। ক্ষেত্রবিহিত সমস্ত আয়োজন শেষ হইল। রাত্রি চতুর্থ প্রহরে মুসলমান-শিবির হঠাৎ আক্রান্ত হইল। নিদ্রোচ্ছিত মুসলমান-সৈন্যগণ যথাসম্ভব সহর অস্ত্র-শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া বিপক্ষদলকে প্রতিঘাত করিতে সচেষ্ট হইল। কিন্তু একদিকে নদী হইতে নৌসেনা, অন্যদিকে স্থলবাহিনী, দুই চাপে পড়িয়া মুসলমান-সেনা মারিতে লাগিল। রক্ষার আর উপায় নাই দেখিয়া

তাহারা যুদ্ধ করিতে করিতে পশ্চাদপসরণ পূর্বক সে-স্থান হইতে পলায়ন করিল। হোসেন শাহ্ এই অপ্ৰত্যাশিত বিপর্যয়ে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ ও রাগান্বিত হইলেন। তিনি পুনর্বার পূর্বাপেক্ষা বৃহত্তর সৈন্যবাহিনী প্রেরণ করিলেন। কিন্তু এবারেও নৈসর্গিক সহায়তায় ভূরশ্মট-রাজের বিশেষ ক্ষতি হইল না। সুলতানসেনা বহু প্রাণ বলি দিয়া পুনর্বার প্রস্থান করিল।— হোসেন শাহ্ আর বৃথা লোকক্ষয় করিতে প্রয়াসী হইলেন না, তিনি প্রকৃতিস্থ হইয়া স্থিরবুদ্ধিতে অবস্থা বিচার করিয়া দেখিলেন যে, হিন্দুগণের সহিত মিথ্যা কলহে লিপ্ত হইলে দেশ-মধ্যে অশান্তির আগুন কোনদিন নির্বাপিত হইবে না, বরং বিশৃঙ্খলা জাগিয়া বাঙ্গালার রাজ্য-ভিত্তি টলিয়া উঠিবে, অতএব উহাদের সহিত মৈত্রী-সম্বন্ধ সফল আনিবে। অতঃপর তিনি তদনুরূপ কার্য করিলেন। ভূরিশ্রেষ্ঠ-পতি ও হিন্দু ভূস্বামিগণের সহিত তাহার ইচ্ছানুযায়ী সন্ধি স্থাপিত হইল এই শর্তে যে, তিনি হিন্দুদিগের প্রতি পরুষ ব্যবহার বা অবিচার করিবেন না—কিন্তু বহিঃশত্রুর আক্রমণ ঘটিলে হিন্দুরাজ্যবর্গ মিত্রপক্ষ-রূপে তাহার সহায় হইয়া দাঁড়াইবেন। উভয়তঃ কোন প্রকার চিন্তা-বিক্ষোভ বা বিরোধের কারণ রহিল না। ইহার পর হইতে হোসেন শাহ্ আপনার ভ্রান্ত নীতি পরিবর্তন করিলেন, এবং তাহার সদাচার স্থিরবুদ্ধি অমায়িক স্বভাব ও দয়াদাক্ষিণ্য সর্বজনের হৃদয় হরণ করিল।

রাজা দর্পনারায়ণের আধনায়কতায় ও নির্দেশে এবং উদয়-নারায়ণের কার্য-কুশলতায় রাজশক্তির সহিত, প্রজাশক্তির সবিশেষ

সাম্য ও আন্তরিকতা স্থাপিত হওয়ার ফলে পূর্বোক্ত যে মঙ্গলজনক ঘটনার উদ্ভব হইল, তাহা ইতিহাস-বিশ্রুত হয় নাই বটে, কিন্তু এই লুপ্তস্মৃতি ঘটনাটির মূল্য সেদিনকার বঙ্গবাসী বহুল পরিমাণে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিল। হোসেন শাহ্ উত্তরকালে তাঁহার উৎকৃষ্ট শাসন-প্রণালী, ন্যায়পরতা, সমদর্শিতা ও বিদ্যোৎসাহিতার জন্য হিন্দু প্রজাগণ কর্তৃক 'নৃপতি-শিলক', 'জগৎভূষণ' উপাধিতে প্রখ্যাত হইয়াছিলেন।

দর্পনারায়ণ সেই অদৃষ্টপূর্ব শুভ-অভ্যুদয়ে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া এক মহোৎসবের আয়োজন করিলেন। আত্মশক্তির সিংহবাহিনী (ছুর্গা)-মূর্তি প্রতিষ্ঠা-সমারম্ভে এই উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। তিনি জীবদ্দশায় মহাতৃপ্তিভরে দেখিয়া গেলেন—অধোগামী গ্লানিপূর্ণ হিন্দুধর্ম প্রেমঘন-মূর্তি শ্রীগোরাঙ্গের অমৃতরস-স্পর্শে নবপ্রাণে উজ্জীবিত হইয়া উঠিতেছে, শিক্ষার প্রসার ও কৃষি-শিল্পের গতি উৎকর্ষের পথে, এবং দেশময় শান্তির মন্ত্র প্রচারিত।...দর্পনারায়ণের পরে তাঁহার যোগ্যতম পুত্র উদয়নারায়ণ শাসন-ভার গ্রহণ করিয়া ভূরিশ্রেষ্ঠপুত্র নির্বিবাদে রাজত্ব করিতে থাকেন। উদয়নারায়ণের সুনিয়ন্ত্রিত রাজ্য-চালনার গুণে এই জনপদ সুখ-সমৃদ্ধ হইয়া উঠে। তাঁহার সময়ে ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ্যকে বাহিরের কোন সংঘর্ষ-জনিত উপদ্রব-অশান্তিতে ব্যতিব্যস্ত হইতে হয় নাই।

রাজা উদয়নারায়ণ পিতৃ-রাজ্য কেবল সুরক্ষিত ও সুশৃঙ্খল রাখিয়াই যে কাস্ত ছিলেন, তাহা নহে, তিনি দেশকে নানাবিষয়ে সমুন্নত করিতে যত্নশীল হন। প্রজাশক্তিকে তিনি শক্তিশালী

করিয়া তুলিবার জন্য প্রভূত উত্তম নিয়োজিত করেন। প্রজাগণ কর্মোৎসাহে কৃষিকার্যে, শিল্পোন্নয়নে, বিদ্যাচর্চায় যথাসাধ্য উৎকর্ষ-লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

উদয়নারায়ণের পত্নী রাণী বিন্দুরতি ছিলেন একাধারে সখী ও সচিব-রূপে তাঁহার সর্ববিষয়ে সঙ্গিনী। তিনি ছিলেন সাগর-ডিহির বন্দ্যবংশব্যাভ বর্ষিষ্ঠ জমিদারের পরমরূপবতী কন্যা। রাণী বিন্দুরতি যেমন তেজস্বিনী ছিলেন, তেমনি পাতীগতপ্রাণা ও ধর্মেকর্মে নিষ্ঠাবতী। তৎকালে মহাপ্রভু শ্রীগৌরাঙ্গ যে অপূর্ব প্রেমধর্মের মন্দাকিনী-ধারা বহাইতেছিলেন, তাহার বন্যায় সারা বাঙ্গালাদেশ ভাসিয়া গেল। তাঁহার বরাভয়-কর হিন্দু ধর্মকে রক্ষা করিল। এই শুভ পরিপূর্ণতায় রাজা উদয়নারায়ণ ও রাণী বিন্দুরতি ষোড়শ শতাব্দীতে বিপর হিন্দুধর্মের পরিত্রাতা-প্রেরণাতার-সাক্ষাৎভগবান্-জ্ঞানে তাঁহার উদার ধর্মের আদর্শে অনুপ্রাণিত হইলেন। রাণী বিন্দুরতি গোপীনাথ ও শ্রীকৃষ্ণের ছাাদিনী শক্তি শ্রীমতী রাধিকার প্রতিমা স্থাপন করিলেন, এবং রাজা উদয়নারায়ণ প্রতিষ্ঠা করিলেন চক্রধারী দামোদর-মূর্তি। ইহার পর উদয়নারায়ণ নব-পরিকল্পনায় একটি লোকালয় স্থাপন করেন। তাঁহারই নামানুসারে সেই গণ্ডগ্রাম ভূরহট-পরগনায় উদয়নারায়ণপুর আখ্যা-লাভ করে। এখনও এই গ্রাম পূর্বনামে পরিচিত থাকিয়া অতীতের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

উদয়নারায়ণের রাজ্যকালে মুঘলশক্তি পূর্বভারতে প্রাধান্য-স্থাপনে তৎপর হয়। কিন্তু হোসেন শাহের পুত্র তদানীন্তন গৌড়ের সুলতান নাসির-উদ্দীন নসরৎ শাহের রণ নীতি ও

সর্বোপরি অসাধারণ কূটনৈতিক কর্ম-নৈপুণ্য গোড়-বন্ধে মুঘল বা বুদ্ধিশীল আফগান-শক্তির হস্ত-প্রসারণ-চেষ্টা থব করিয়া দিয়াছিল। সুলতানের সহিত উদয়নারায়ণ সন্ধি-সূত্রে আবদ্ধ ছিলেন, সেইজন্য তাঁহার রাজ্যে শান্তি ও সমৃদ্ধি অক্ষুণ্ণ ছিল। তাঁহার সময়ে বঙ্গ-সাহিত্যের উন্নতি পরিলক্ষিত হয়। সুলতানের নির্দেশে সমগ্র মহাভারত শ্রীকর নন্দী কতৃক অনূদিত হইয়াছিল, এবং তৎপুত্র আলাউদ্দীন ফিরোজের নির্বন্ধাতিশয়ে কবি শ্রীধর বিজ্ঞানন্দেরের ছন্দোবদ্ধ প্রেম-গাথা রচনা করেন। উদয়নারায়ণ হোসেন শাহ ও তদীয় বংশধরগণের বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের প্রতি অনুরাগ লক্ষ্য করিয়া পুলকিত হন, এবং সংস্কৃত-পুথি গ্রহণে তত্ত্ব- ও ধর্ম-বিষয়ক কয়েকটি গ্রন্থ বঙ্গভাষায় রচনা করিবার জন্য স্থানীয় পণ্ডিতগণকে উৎসাহন করেন। এই কার্যে তাঁহার বিদুষী ও বহুগুণশালিনী সাক্ষী পত্নী বিন্দুরাতি অমূল্য সাহায্য দানে যত্নশীলা ছিলেন। প্রকৃতপক্ষে, উদয়নারায়ণের রাজত্ব বহাবয়সে শ্রীবৃদ্ধিসম্পন্ন ও শান্তিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল।—

জন-কল্যাণী বিন্দুরতি

ও

সত্যনারায়ণ

গৌড়-সিংহাসন লইয়া আলাউদ্দীন হোসেন শাহের বংশধর-গণের মধ্যে যখন কাড়াকাড়ি পড়িয়া গিয়াছে, রাজ-তথুত যখন গিয়াস-উদ্দীন মহম্মদ (আবদুল বদর) কর্তৃক নিহত নসরতের অল্পবয়সী পুত্র আলাউদ্দীন ফিরোজের রক্তে আবার রাজত্ব হইয়া উঠিয়াছে, সেই অনিশ্চিত মূহুর্তে রাজা উদয়নারায়ণ হঠাৎ কালগ্রাসে পতিত হইলেন। এই আকস্মিক বিপৎপাতে অত্যন্ত মর্মান্বিতা মহিষী বিন্দুরতি নেতৃবিহীন ভূরিশ্রেষ্ঠে বিশৃঙ্খলার আশঙ্কায় বিচলিত হইয়া উঠিলেন। কারণ, তাঁহার পারণা ছিল—পুত্র সত্যনারায়ণ প্রাপ্তবয়স্ক হইলেও রাজ্য-চালনায় অভিজ্ঞ হইয়া উঠেন নাই। তিনি রাজনীতি অপেক্ষা ধর্মনীতি-ও বিদ্যা-চর্চায় অধিকাংশ সময় নিয়োগ করিতেন, এবং বিসংবাদের অগ্রশস্ত্র উপায় বা সংগ্রামের হিংস্রপন্থা সর্বান্তঃকরণে পরিবর্জন করাই তাঁহার প্রকৃতি ছিল। কিন্তু রাণী বিন্দুরতি বুঝিলেন—নিরুৎসাহ হইয়া অদৃষ্টবাদীর আশ্রয় দিন-গণনা করিতে থাকিলে সমস্তার সমাধান হইবে না। তিনি পতি-শোকে মোহমান না হইয়া অবস্থা অনুযায়ী কর্তব্য নিরূপণে ব্যাপ্ত রহিলেন। বিন্দুরতি ছিলেন যেমন অতিরিক্ত বুদ্ধিশালিনী,

তেমনি কর্মকুশলা। শাসনিক ব্যাপারে তিনি তাঁহার স্বামীর সহযোগিনী ছিলেন, ছোট-বড় সঙ্কটে বা জটিল বিষয়ে তাঁহার সুবেবেচিত পরামর্শ রাজা উদয়নারায়ণের সাফল্যের হেতু-স্বরূপ ছিল। সেই বিচক্ষণ তেজীয়সী রমণী, রাজার মৃত্যু-সংবাদ রাজ্যের বাহিরে যাহাতে প্রচারিত না হয়, তাহার সবিশেষ ব্যবস্থা অবলম্বন করিলেন।

রাণী বিন্দুরতি পুত্র সত্যনারায়ণকে পার্শ্বে রাখিয়া সুদৃঢ় হস্তে রাজ্য-পরিচালনা করিতে লাগিলেন। পৌরাণিক যুগের মহীয়সী রাজমহিষী মদালসা পুত্র অলর্ককে যেমন রাজনীতি-বিষয়ে শিক্ষা-দানে পৌরুষ-উদ্বুদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিলেন, রাণী বিন্দুরতি সেই নীতি-অমুসরণে পুত্র সত্যনারায়ণকে রাজনীতি সম্বন্ধে বহু উপদেশ প্রদান পূর্বক রাজকার্যের উপযুক্ত করিয়া তুলিতে সমর্থ হন। তিনিই পতির সানন্দ সম্মতি-ক্রমে বন্দ্যবংশীয়া এক লক্ষ্মীস্বরূপা কন্যাকে পুত্র সত্যনারায়ণের জীবনসঙ্গিনী-রূপে গৃহে বরণ করিয়া লইয়া আসেন।

উদয়নারায়ণের মৃত্যুর ক্রমশঃ রাষ্ট্র হইয়া পড়িল, তখন আশ-পাশের দুর্দাস্ত সর্দারগণ মহিষীর নিকট নিজ নিজ প্রতিনিধি দ্বারা কপটদুঃখ প্রকাশ করিয়া পাঠাইল। রাণী বিন্দুরতি অস্তঃপুর ত্যাগ করিয়া এক আহুত সভায় তাহাদিগের সমক্ষে অসি-হস্তে উপস্থিত হইলেন, তাঁহার সঙ্গ ছিলেন রাজ-বেশে পুত্র সত্যনারায়ণ। তিনি সমবেত সর্বজনের সহিত গম্ভীর আচরণ করিলেন এবং সর্দারগণের উদ্দেশে নির্ভীকভাবে তাঁহার বক্তব্য শুনাইলেন : “তোমরা প্রভুশক্তির কাছে আসিয়া

আপনাদের উচিত-কার্যই করিয়াছ। রাজা সত্যনারায়ণ ভূর-স্বর্গের শাসন-ভার গ্রহণ করিয়াছেন। ইহার কাছে বশ্যতা স্বীকার করিলে, তোমরা স্ববুদ্ধিরই পরিচয় দিবে। রাজা তোমাদের প্রত্যেককে পুরস্কার-স্বরূপ মর্যাদা অনুযায়ী অর্থ-দান করিতেছেন, তোমরা গ্রহণ করো। বিদ্রোহী হইয়ো না, দস্যু-বৃত্তিতে এই রাজ্য লুণ্ঠন করিয়ো না, পূর্ববৎ বাধ্য থাকিবে। অশুভাশু—তোমাদের যুদ্ধে আহ্বান করিতে তিলমাত্র দ্বিধাবোধ করি না। এই অসি তাহার সাক্ষী।”

রাণী বিন্দুরতির ভয়শূন্য সত্য ব্যবহারে সর্দারগণ সসম্মুখে তাঁহার সমস্ত কথা মানিয়া লইল, এবং কোন অশ্রায় কার্যে লিপ্ত হইবে না বলিয়া প্রতিশ্রুতি দান করিল। সর্দারগণকে বশে আনিতে পারিয়া রাণী সন্তুষ্ট হইলেন। তদনন্তর তিনি জনগণের কল্যাণে কয়েকটি ধর্মালয় ও বিদ্যালয় প্রবর্তন করেন।

কিয়ৎকাল পরে গোড়ের সুলতান গিয়াস-উদ্দীন মহম্মদ শাহ্ উদয়নারায়ণের মৃত্যুর সংবাদ অবগত হইলেন। সুলতান বঙ্গের কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ্য আত্মসাৎ করিয়া দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গ সম্পূর্ণ স্বীয় অধিকারভুক্ত করিতে চেষ্টাশীত হন। সেই সময়ে গোড়-বঙ্গ-সমন্বিত পূর্বভারতে প্রভুত্ব-স্থাপনের দুর্নিবার আকাঙ্ক্ষায় মুঘল ও আফগানে ঘোরতর সংঘর্ষ বাধিয়া উঠিয়াছে। একদিকে দিল্লীর মুঘল-সম্রাট হুমায়ুন, অন্যদিকে আফগান-দলপতি শের শাঁ। সত্যনারায়ণ উপলব্ধি করিলেন যে—বহু বল্লভা বাঙ্গালার ভাগ্যাকাশে দুর্বোধ্য ঘনায়মান, বর্তমান গোড়-

সুলতান দুই প্রবল-শক্তির তুলনায় কাহারও সমকক্ষ নন, সে-ক্ষেত্রে দেশ-মধ্যে সংগ্রামে লিপ্ত হইয়া বলক্ষয় করা তাঁহার পক্ষে কোনমতেই যুক্তিমুক্ত নহে।

অশক্ত সুলতান মহম্মদ মুঘলের পক্ষ-সমর্থক হইলেও, প্রবল পরাক্রান্ত শের খাঁ যদি গোড় অধিকার করিতে সমর্থ হন—এই সংশয়ে দক্ষিণ-পশ্চিম-বঙ্গের অবস্থান বিবেচনা করিয়া সে-স্থলে একটি আশ্রয়-কেন্দ্র স্থাপনে মনস্থ করিলেন। পূর্বভারতে প্রাধান্য লইয়া দুই পক্ষের যখন হারজিতের খেলা চলিতেছে, তখন দেশের অবস্থা-বোধে রাজা সত্যনারায়ণ কিছু ক্ষতি স্বীকার করিয়াও শাস্তির পথ বাছিয়া লইয়া নিরপেক্ষ-ভাবে অবস্থান করাই শ্রেয়ঃ মনে করিলেন। তিনি পাণ্ডুয়ার নিকটস্থ ভূভাগ পরিত্যাগ করিয়া সুলতান মহম্মদের সহিত সন্ধি-সূত্রে আবদ্ধ হইতে অভিলাষী—এই মর্মে বার্তা পাঠাইলেন। মহম্মদ অন্তঃশত্রু ও বহিঃশত্রুর সংঘাতে-আঘাতে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন, সেই আপংকালে প্রকৃতি-রক্ষিত শস্ত্রসম্পদে সমৃদ্ধ ভূরিশ্রেষ্ঠপুরের মৈত্রী-সম্পর্ক তিনি অগ্রাহ্য করিতে পারিলেন না।

সত্যনারায়ণের সেই সময়োচিত কার্য-দ্বারা দেশের সম্পদ যেমন রক্ষিত হইল, ভূরিশ্রেষ্ঠ-জনপদ যুদ্ধে বিধবস্ত অশাস্তির ক্ষেত্র হইয়া উঠিল না, উপরন্তু তাহা শ্যামল-রূপেই বিরাজ করিতে লাগিল। তিনি যথাযোগ্য উপঢৌকন প্রেরণ পূর্বক মহম্মদকে সন্তুষ্ট করিতে বিস্মৃত হইলেন না।

সত্যনারায়ণ এই সন্ধির স্মৃতি-স্বরূপ পাণ্ডুয়ার নিকট রাজ্যের

সীমাস্তবর্তী স্থানে একটি খেত-পতাকা-শোভিত দুর্গপুরী উত্তোলন করিলেন, তাহা সত্যগড়পুর বা সাতগড়া নামে পরিচিত হইল। অনুমিত হয়, পরবর্তী কালে ইহা ক্ষুদ্র একটি পল্লী-পরিণতি হইতে একেবারে লোপপ্রাপ্ত হইয়াছে, কিংবা ইহার অণু কোন নামাস্তর ঘটিয়াছে।

সত্যনারায়ণ শাস্তিপ্রিয় ও ধর্মপরায়ণ রাজহু ছিলেন। শ্রীগৌরাজের নবধর্মে অনুপ্রাণিত হইয়া তিনি জীবনে পরমানন্দ লাভ করিতে সমর্থ হন। শাক্তকূলে জন্মগ্রহণ করিয়াও তিনি পরম কৃষ্ণভক্ত হইয়া উঠেন এবং অধিকাংশ সময় পূজা-অর্চনায় ও শ্রীভগবানের পুণ্য নাম-কীর্তনে অতিবাহিত করিতেন। তিনি বিষ্ণুরাজ গণপতি-মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়।

শিবনারায়ণ

ও

রুদ্রনারায়ণের পূর্বকথা

সত্যনারায়ণের রাজ্য-শেষে তৎপুত্র শিবনারায়ণ যখন গড়ভবানীপুরের সিংহাসনে উন্নীত হন, তখন শের খাঁ সূর্য সর্বোচ্চ ক্ষমতায় আসীন, এবং গোড়-বজ্রের স্বাধীনতা-সূর্য অস্ত-দিগন্তে। সুলতান মহম্মদের অযোগ্যতাই বাঙ্গালীর স্বাধীনতা-নাশের প্রধান কারণ। রাজ্য-শাসনে ও পররাষ্ট্রনীতিতে মহম্মদের ছিল সহজবিচারবুদ্ধিরও সম্পূর্ণ অভাব। তিনি একরূপ অদূরদর্শী ছিলেন যে, আফগান-সর্দারগণের মধ্যে যিনি সর্বাপেক্ষা শক্তি-শালী—তঁাহারই সহিত বিরোধ সৃষ্টি করিয়া অত্যন্ত হঠকারিতার পরিচয় দিয়াছেন, উপরন্তু আত্মস্তুরিতার বশে শের খাঁর ধ্বংস সাধনের জন্য মুঘল-পক্ষকে উপেক্ষা করিয়া আপন নিবৃদ্ধিতার চরম দৃষ্টান্ত স্থাপন করিয়াছেন। বস্তুতঃ, বিপক্ষ প্রবলের সংঘাত হইতে গোড়-বজ্র যদিও বা মুক্ত থাকিত, তথাপি হীনবল ক্ষুদ্রচেতা অবিবেকী মহম্মদের ভ্রান্ত ও দুর্বল নীতি বাঙ্গালার ভাগ্য-বিপর্যয়ের পক্ষে যথেষ্ট ছিল। অপদার্থ সুলতানের কর্মদোষে গোড়-বজ্রের স্বাভাব্য ও শাস্তি নষ্ট হইল। প্রথম আফগান-বিজয়ের (১৫৩৮ খ্রীঃ অঃ) পরমুহূর্তেই শের খাঁ গোড়-বজ্র মুদ্রাস্তন করিয়া নিজ-আধিপত্য সাব্যস্ত করিলেন।

ভূরম্ভটরাজ গোড়ের অবস্থা সম্বন্ধে অবহিত হইলেন। পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে গঙ্গা ও মহানন্দার সঙ্গম-স্থলে

অবস্থিত মহানগরী গোড় অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ছিল। দুর্গপ্রাকারাদি-
 সন্নিবেশে, সুরমা অট্টালিকায় মসজিদে বুরুজ ও মিনারে এবং বহু
 জলাশয় ও সুদৃশ্য দীর্ঘিকায় এই রাজধানী অপূর্বশ্রীতে বিমণ্ডিত
 হইয়া দেশ-বিদেশের সর্বজনের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। ষোড়শ
 শতাব্দীতে জলপথে ও স্থলপথে দলে দলে সমাগত আফগান,
 পতুগীজ, চীনা, আরবী ও হাবশী প্রভৃতি নানাজাতীয় লোকের
 সংমিশ্রণে গোড় জনাকীর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু সেই সময়ে
 (১৫৩৭-৩৮ খ্রীঃ অঃ) এই রাজনগরী প্রতিদ্বন্দ্বী সেনাদলের
 যুদ্ধস্থলে পরিণত হইয়াছিল; কাতারে কাতারে আফগান-
 পতুগীজ-প্রমুখ ভিন্ন ভিন্ন কৃষ্ণ ও শ্বেতকায় যোদ্ধগণ নগরের
 পথে-প্রাচীরে নিয়ত খুনাখুনি করিয়া দারুণ হিংসার বীভৎসতা
 জাগাইয়া তুলিয়াছিল। এই উচ্ছ্বলতার চাপে পড়িয়া
 গোড়বাসিগণের দুর্দশার অন্ত রহিল না। কিন্তু মুঘলসম্রাট্
 হুমায়ূনের আগমন-সংবাদে শের খাঁ গোড় ত্যাগ করিবার পূর্বে
 ইহাকে দক্ষ রিক্ত শ্মশানভূমিতে পরিণত করিয়া গেলেন।
 হুমায়ূন গোড়ে প্রবেশ করিয়া নিজীব নগরে পুনরায় জীবন-সঞ্চার
 করিলেন। উপযুক্ত বন্দোবস্ত করিয়া হুমায়ূন সুখসেবিত
 গোড়নগরে ভোগবিলাস-তৃপ্ত আরামে কাল অতিবাহিত
 করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাঁহার সেই আরাম-নিশ্চেষ্ট সময়ের
 মধ্যে অপ্রত্যাশিত প্রতিক্রিয়ার উদ্ভব হইল। সেই অনভিজ্ঞ
 অপরিণত হুমায়ূনের শত্রুর শক্তি-সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণার ফলে
 কূটচক্রী কঠোর কর্মকুশল শের খাঁ পুনর্বীর তাঁহাকে অধিকার-চ্যুত
 করিতে সমর্থ হইলেন। বাঙ্গালা (১৫৩৯ খ্রীঃ অঃ) শের খাঁর

হস্তগত হইল, এবং কিছুকাল পরে হুমায়ূনের নানা ভাগ্য-বিপর্যয়ের সুযোগে তাঁহাকে পর্যুদন্ত করিয়া শের খাঁ দিল্লীর সম্রাট্ হইয়া বসিলেন। ইহার পর হইতে দিল্লীর সূর-সুলতানগণের নির্দেশানুসারে গোড়-বঙ্গ সূর-প্রতিনিধি কর্তৃক শাসিত হইতে লাগিল। কিন্তু বাঙ্গালার সহিত এই রাজনৈতিক সম্পর্ক অটুট রহিল শের শাহ্ ও তৎপুত্র ইসলাম শাহ্ সূরের রাজ্যকাল পর্যন্ত (১৫৫৩ খ্রীঃ অঃ)। তদনন্তর সূর-প্রতিভূগণ নিজদিগকে বাঙ্গালার স্বাধীন সুলতান বলিয়া ঘোষণা করেন। তৎপরে তিন বৎসরের মধ্যেই ভারতের রাজনীতি-ক্ষেত্রে পরিবর্তন ঘটিল, পাдиশাহ্ হুমায়ূন আফগানসুলতান সিকন্দর সূরের অধিকার হইতে পঞ্জাব ও দিল্লী মুক্ত করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর (১৫৫৬ খ্রীঃ অঃ) তিন সপ্তাহ পরে তদীয় পুত্র আকবর দিল্লীর সম্রাট্ হইলেন। এই ঘটনার ফলে শেষ পর্যন্ত বাঙ্গালার ভাগ্য-চক্র আবর্তিত হইতে লাগিল। ইতোমধ্যে কররাণি-খ্যাত এক দুর্দাস্ত (আফগান) পাঠান-শাখা মালগুজারি ও রাজভাগ আত্মসাৎ করিয়া লুণ্ঠন-বৃত্তি দ্বারা ও সুলতানের একশত হস্তী অপহরণ করিয়া প্রবল হইয়া উঠিল, এবং শোণিত-সিক্ত বাঙ্গালার শাসন-দণ্ড ইহাদের হস্তান্তরিত হইল (১৫৬৪ খ্রীঃ অঃ)। তাজ খাঁ কররাণি গোড়ের দক্ষিণ দিগ্বর্তী তান্দায় রাজধানী স্থাপন করিয়া গোড়-বঙ্গের সিংহাসন মাত্র এক বৎসর কাল ভোগ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। তৎপরেই তাঁহার ভ্রাতা ও উপনায়ক সুলেমান কররাণি শূণ্য সিংহাসন অধিকার করিলেন।...

ভূরমুট-রাজ শিবনারায়ণ ইতঃপূর্বে, শের শাহের অধিকার-কালে, পাঠান-পক্ষ অবলম্বন পূর্বক দিল্লী-মুলতানের প্রীতি-উৎপাদন করেন। প্রায়শঃ বস্ত্র-উপহার-দানে তিনি সূর-মুলতান ও প্রতিভূ-শাসককে সমুদ্র রাখিয়াছিলেন, তৎপ্রদত্ত উপহার করস্বরূপই গৃহীত হইত বলিয়া বোধ হয়। এইরূপ সম্পর্ক-স্থাপন দ্বারা ভূরমুট-রাজ্যের আভ্যন্তর শাসনে তাঁহার স্বাধীনতা পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ ছিল।

ভূরমুটের শাসন-কার্যে ও রাজনীতিক ব্যাপারে রাজা শিবনারায়ণের বীর্যবান্ তীক্ষ্ণধী পুত্র রুদ্রনারায়ণ তাঁহার প্রতিনিধি ছিলেন। সর্ববিষয়ে তিনি পুত্রের উপর নির্ভর করিতেন, এবং তাঁহার বিষয়-বিভব-বিরাগী মন তীর্থবাস-জনিত সুখ-ভোগে সর্বদাই উন্মুখ থাকিত। তিনি অধিকাংশ সময়ই তীর্থ-ভ্রমণে কাল কাটাইতেন।

রাজা শিবনারায়ণ কয়েকটি দেবালয় প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি একটি সমৃদ্ধ গ্রাম সংস্থাপন করিয়া শিবপুর আখ্যা দেন। আজিও এই গ্রাম ভূরমুট পরগনায় তাঁহার স্মারক-রূপে বর্তমান রহিয়াছে।—তাঁহার রাজত্বকালে তৎসম্পর্কিত উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনা সংঘটিত হয় নাই, এবং তাঁহার বা তাঁহার পিতৃদেবের সম্বন্ধে লোকপরম্পরাগত কোনও গ্রহণযোগ্য কাহিনী শ্রুতিগোচর হয় নাই।...

শিবনারায়ণের স্বল্পকাল রাজ্য-ভোগের অন্তে রুদ্রনারায়ণ ভূরিশ্রেষ্ঠপুরের রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হন।

রুদ্রনারায়ণ যুদ্ধবিজ্ঞায় অত্যন্ত পারদর্শী ছিলেন, অসি-যুদ্ধে তাঁহার সমকক্ষ বীর সে-সময়ে বিরল ছিল। তিনি নবীন বয়সেই রাষ্ট্রিক ব্যাপারে সংশ্লিষ্ট থাকিয়া রাজনীতিতে সমধিক অভিজ্ঞ হইয়া উঠিয়াছিলেন। গোড়-বঙ্গে তথা পূর্বভারতে বিভিন্ন রাজশক্তির উত্থান-পতনের দৃশ্য তাঁহার নয়ন-সমক্ষে প্রতিভাত হইয়াছিল। তিনি লক্ষ্য করিলেন—বাক্সালায় পাঠানশক্তি প্রবল, তৎপরে কররাণি-রাজত্বের সূত্রপাত এবং ক্রম-বৃদ্ধি। রাজ্য-লাভ করিবার পর, তিনি হিন্দুশক্তি দৃঢ়ীকরণ-মানসে বাক্সালা বিহার ও উড়িষ্যার হিন্দুরাজগণের সহিত রাষ্ট্রনৈতিক ঐক্য-স্থাপনে মনোনিবেশ করিলেন। বিশেষতঃ, উড়িষ্যাধিপতি হরিচন্দন মুকুন্দদেব (তেলিঙ্গা মুকুন্দদেব) ও রুদ্রনারায়ণের সংকল্প-ত্রয়ের সম্পূর্ণ মিলন ঘটিল। উভয়ের মধ্যে অন্তরঙ্গ যোগ সাধিত হইল। সেই সময়ে দিল্লীর সিংহাসনে আসীন মুঘলসম্রাট্ আকবর।

এদিকে বাক্সালায় সুলেমান কররাণি সুবিস্তৃত ভূভাগে রাজ্য-বিস্তার করিবার আশায় প্রভূত ক্ষমতা-সঞ্চয়ে যত্নবান্ ছিলেন। (১৬৬৫ খ্রীষ্টাব্দে) মুকুন্দদেব আকবর-প্রেরিত রাষ্ট্রদূতকে সংবোধিত করিয়া সম্রাটের ঈঙ্গিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন, উপরন্তু মুঘলবাদশাহের আত্মগত্য স্বীকার করিয়া অঙ্গীকার করিলেন যে, সুলেমান কররাণি দিল্লী-রাজ্যের বিরুদ্ধবাদী হইলে তিনি গোড়-বঙ্গে অভিযান পরিচালনা করিবেন। বস্তুতঃ, তিনি কিছুকাল পরেই গোড়-রাজ্য আক্রমণ করেন এবং ভাগীরথীতীর-স্থিত

(হুগলীর সন্নিকট) সপ্তগ্রাম নিজ-অধিকারে আনিতে সমর্থ হন। এই কার্যে রুদ্রনারায়ণ তাঁহাকে সহায়তা করিয়াছিলেন। কিন্তু পররাষ্ট্র-ব্যাপারে সুলেমান অবৃদ্ধির পরিচয় দেন নাই। তিনি সমস্ত দিক্ বিবেচনা করিয়া আকবরের সমীপে বহুমূল্য উপঢৌকন-প্রেরণে তাঁহার বন্ধুত্ব-প্রীতি-লাভের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। তিনি আকবরের প্রধান মন্ত্র করিয়া বাদশাহের নামে খোৎবা পাঠ করাইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি আপনাকে রাজ-গর্বে ‘অলা হস্তরত্’ বলিয়া অভিহিত করিতেও ছাড়িতেন না।

রুদ্রনারায়ণও ধীরে ধীরে রাজনীতিক কৌশলে ভূরিশ্রেষ্ঠ-জনপদের আয়তন-বর্ধনে কৃতসংকল্প হইলেন। অতি-সাবধানে তিনি গৃহীত কর্মে অঙ্গ-নিয়োগ করিলেন। বহু বনদেশ ও পরিত্যক্ত অব্যবহার্য ভূমি পরিষ্কার করাইয়া লোকবসতির যোগ্য করিয়া তুলিলেন। অল্পকালের মধ্যেই তাঁহার সবিশেষ চেষ্টায় দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গের প্রায় সমগ্র ভূভাগে তিনি অধিকার সাব্যস্ত করিলেন। বর্ধমানের দক্ষিণ-পশ্চিম অংশ, বর্তমান হুগলী-হাওড়ার সমগ্রভাগ এবং উড়িষ্যার সীমান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত দক্ষিণ-পূর্বাংশ লইয়া নবরূপে অথও ভূরিশ্রেষ্ঠপুর গঠিত হইল। পৈঁড়ো ও দোগাছিয়া গড় দুইটির পৃথক্ অস্তিত্ব রহিল না। এতৎপরে উড়িষ্যার সহিত অবাধ সংযোগ-রক্ষার নিমিত্ত রুদ্রনারায়ণ মুকুন্দদেবের সহায়তায় গড়মন্দারণ হিন্দু-রাজের আয়ত্তে আনিতে কৃতকার্য হইলেন। মুকুন্দদেব-নির্দিষ্ট এক মহানায়ক সামন্তের উপর গড়মন্দারণের শাসন-ভার অর্পিত হইল। হিন্দু-শক্তি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইতে লাগিল, মুসলমান-

শক্তির নিকট তাহা আর সম্ভয়ে মস্তক অবনত করিয়া
রহিল না, বরং স্বাতন্ত্র্য-গৌরবে উন্নতশিরে বিরাজ করিতে
লাগিল।

রুদ্রনারায়ণের শাসন-কালের পূর্ণ বিবরণ পরবর্তী মুখ্য
প্রসঙ্গে প্রদত্ত হইয়াছে। মূলতঃ, রাজা রুদ্রনারায়ণ-সংস্কে
ইতিবৃত্তকথা এবং তাঁহার ভাৰ্য্যা নারীকুলশিরোমণি রায়বাঘিনী
খ্যাতা মহীয়সী রাণী ভবশঙ্করীর বীরত্ব-কাহিনী এই গ্রন্থের
প্রধান অঙ্গ। তাহাই পরপর্বাধ্যায়ে বর্ণিত।

ରାୟବାସିନୀ

ମ ରା ମ ବ

ବନ୍ଧବୀରାଜନା
ହିତବ୍ରତ

রাজা রুদ্রনারায়ণ

ও

কালাপাহাড়

রাজীবলোচন-রত্নাস্ত

সমর-কাণ্ড

রাজা রুদ্রনারায়ণের শাসনকালে উড়িষ্যায় মহাপরাক্রান্ত নরপতি মুকুন্দদেব অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠেন। মুকুন্দদেব বঙ্গে মুসলমান-রাজ্য উচ্ছেদ-মানসে আয়োজন করিতেছিলেন : ইহা জানিতে পারিয়া রুদ্রনারায়ণও তাহার সহিত সম্মিলিত হইলেন। মুকুন্দদেবও অত্যন্ত বলদৃঢ় হইয়া বঙ্গে মুসলমান-ধিকার আক্রমণ করিলেন। পের্ণুয়াগড়ের রাজা অমরেন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র রাজীবলোচন এই সম্মিলিত সেনার সেনাপতিত্ব-পদে অভিষিক্ত হইলেন।

রাজীবলোচন* বাল্যকাল হইতেই অমিতসাহসী ও অদ্বিতীয় বলবান্ ছিলেন। দিবসের অধিকাংশ সময়ই তিনি অশ্বরোহণে, অসি-চালনায় ও ব্যায়ামে নিযুক্ত থাকিতেন। তাঁহার তালপ্রাংশু

* কিংবদন্তী আছে, এই রাজীবলোচন রায় পরে কালাপাহাড় নামে হিন্দুসমাজে মহা আতঙ্ক উপস্থিত করিয়াছিলেন।

দেহ, বিশাল বক্ষঃ, আজামুশ্মিত সুবলিত ভুজযুগ, জ্যোতিষ্মান চক্ষুর্ধ্বয়, বলিষ্ঠ সুদীর্ঘ পদযুগল এবং ক্ষীণ কটিতট নয়নগোচর করিলে শত্রুগণের হৃদয় সভয়ে কম্পাশ্বিত হইত। একদা একটি হস্তী শৃঙ্খল-মুক্ত হইয়া দুর্দমনীয় হইয়া উঠিলে, মহাংশলশালী ভীমাবতার রাজীবলোচন হস্তিশুণ্ড দুই হস্তে ধারণ করিয়া এরূপ শক্তির সহিত আকর্ষণ করেন যে, মহাকায় বারণ সেই আকর্ষণ-বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া বসিয়া পড়িতে বাধ্য হয়।

এই মহাশক্তির রাজীবলোচনের বাহুবলে ও সমর-কৌশলে মুকুন্দদেব (ছগলীর নিকটবর্তী) ত্রিবেণী নামক স্থানে মুসলমান-গণকে পরাস্ত করিয়া তথায় হিন্দুবিভূত্বস্তম্ভ প্রোথিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। মুকুন্দদেব ত্রিবেণীতে দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং গঙ্গাতীরে গজগিরি-সংলগ্ন একটি ঘাট নির্মাণ করেন। হিন্দুধর্ম ও হিন্দুরাজ্যের পুনরভ্যুত্থান দেখিয়া বঙ্গবাসীগণ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। কিন্তু এ সুখ হতভাগ্য বঙ্গবাসীর দৃষ্টিতে অধিক কাল স্থায়ী হইল না। ভগবান্ কি অপরাধে ভারতকে এরূপে পদে পদে লাঞ্চিত করি তছেন, তাহা তিনিই বুঝিতে পারেন। ক্ষুদ্রবুদ্ধি আমরা, কেমন করিয়া বিশ্বরাজরাজেশ্বরের বিখরাজ্য-নীতি হৃদয়ঙ্গম করিব ?

(১৫৬৪-৬৫ খ্রীষ্টাব্দে) সুলেমান কররাণি নামক একজন মুসলমান দলপতি গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। উত্তরবঙ্গের শাসনদণ্ড গ্রহণ করিয়া তিনি দেখিলেন যে, হিন্দুগণের উত্তরোত্তর যেরূপ বলবৃদ্ধি হইতেছে, তাহাতে বঙ্গদেশে মুসলমান-রাজ্য অচিরে ধ্বংস হইবে। কিন্তু বঙ্গাধিপ সুলেমান কেবল

নিজ সৈন্যবলের উপর নির্ভর করিয়া মহা-পরাক্রান্ত রুদ্রনারায়ণ ও মুকুন্দদেবের সম্মিলিত, অসংখ্য বীর্যবান, সাহসী ও রণকুশল সৈন্যগণের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করা সমীচীন বিবেচনা করিলেন না। সুতরাং তিনি বাদশাহের অধীনতা স্বীকার করিয়া তাঁহার নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। বাদশাহ হিন্দু-রাজগণের শক্তি খর্ব করিবার অভিপ্রায়ে সুলেমানের সাহায্যার্থে কয়েক সহস্র যুদ্ধ-বন্দী সৈন্য প্রেরণ করিলেন। অতঃপর সুলেমান ভীমপরাক্রমে সম্মিলিত হিন্দুসৈন্যকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইলেন। উভয়পক্ষে ঘোরতর সমরানল জ্বলিয়া উঠিল। বিজয়লক্ষ্মী কোন্ পক্ষ অবলম্বন করিবেন, তাহা স্থির করা এক-প্রকার অসাধ্য হইয়া পড়িল।

অবশেষে মুসলমান-সৈন্যগণের ভীমবেগ সহ্য করিতে না পারিয়া হিন্দুসৈন্যগণ পশ্চাৎপদ হইতে আরম্ভ করিলে, কুমারসদৃশ বীর্যশালী মহাবীর রাজীবলোচন বেগবান তুরঙ্গমোপরি আরোহণ করিয়া নিষ্কোষিত অসি-হস্তে শত্রুবৃহৎ-ভেদ করতঃ অগণিত মুসলমান-সৈন্য ধ্বংস করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার ভীষণ হুঙ্কারে ও রণোন্মত্ততায় মুসলমান-সৈন্যগণ ভয়বিহ্বল হইয়া পড়িল। সেনাপতি অদম্য উৎসাহে ও নির্ভীকতার সহিত শত্রুসৈন্য বিধ্বস্ত করিতেছে দেখিয়া হিন্দুসৈন্যগণের নির্বাপিত-প্রায় বীর্যবাহি পুনর্বীর দ্বিগুণ তেজে জ্বলিয়া উঠিল। তাহার মহা-বিক্রমে মুসলমান-সৈন্য পুনরাক্রমণ করিল। এইবার মুসলমান-গণ প্রমাদ গণিল। বহুসংখ্যক হতাহত হিন্দু ও মুসলমান সৈন্যে রণস্থল পূর্ণ হইল। রাজীবলোচনের অদ্ভুত যুদ্ধকৌশলে

মুসলমানসৈন্যগণ পলায়ন করিতে লাগিল। বিজয়লক্ষ্মী রাজীব-লোচনের অঙ্কশায়িনী হইলেন। হিন্দু-সৈন্যগণ বিজয়োল্লাসে উন্মত্ত হইয়া, পলায়নপর মুসলমান-সৈন্যের পশ্চাদ্ধাবন করিতে করিতে বহু বিপক্ষ বীর বধ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্র অরাতি-রুধিরে প্রাবিত করিল।

মুকুন্দদেবের সহিত যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া সুলেমান অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন, এবং কিরূপে বঙ্গদেশে পাঠান রাজ্য অক্ষুণ্ণ থাকিবে, তদ্বিষয়ে নানাপ্রকার উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। সুলেমান স্থির বুঝিয়াছিলেন যে, রাজীবলোচন সম্মিলিত হিন্দু-সৈন্যের সেনাপতি থাকিতে, তাঁহার বিজয়লাভের আশা একপ্রকার চূরাশা মাত্র। কিন্তু কি উপায়ে সুলেমান তাঁহাকে এই কার্য হইতে নিবৃত্ত করিতে পারেন, তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিলেন না। কারণ, রাজীবলোচন উড়িষ্যা-রাজ মুকুন্দদেবের বেতনভুক্ত সেনাপতি নহেন। তিনি রাজা রুদ্র-নারায়ণ রায়ের বংশোদ্ভব এবং যুদ্ধকার্যে তাঁহার প্রধান সহায়। রাজা রুদ্রনারায়ণও মুসলমান-রাজ্য ধ্বংস করিবার উদ্দেশে মুকুন্দদেবের সহিত সম্মিলিত হইয়া সমরাস্রমে অবতীর্ণ।

অতএব রাজনীতিকুশল সুলেমান সাময়িক পরাজয় স্বীকার করিয়া সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। সন্ধির পর সুলেমান রুদ্র-নারায়ণের সহিত সখ্য স্থাপন করিয়া বহুমূল্য তপ্তাদি উপহার প্রেরণ করিলেন। রাজা রুদ্রনারায়ণও বন্ধুত্বের চিহ্নস্বরূপ একশত হস্তী ও মূল্যবান উপহার-সহ রাজীবলোচনকে গোড়-রাজধানীতে পাঠাইয়া দিলেন।

বজাধিপ সুলেমান সাদর-সম্ভাষণ করিয়া মহাবীর রাজীব-লোচনকে গ্রহণ করিলেন এবং স্বীয় প্রাসাদের নিকটবর্তী এক সুরম্য হর্ম্যে তাঁহার বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। সুলেমান রাজীবলোচনের সেবা-শুশ্রূষার জন্ত বহু দাস-দাসী এবং মনোরঞ্জনের জন্ত সুন্দরী নর্তকীবৃন্দ নিযুক্ত করিয়া দিলেন। চতুর সুলতান এই প্রকারে রাজীবলোচনের অত্যন্ত সমাদর ও সম্মান করিতে লাগিলেন এবং কমলনেত্রা, নৃত্যগীত-পরায়ণা, নবযৌবনসম্পন্না, সুন্দরী রমণীগণকে তাঁহার সহচরী করিয়া দিলেন। যুবক রাজীবলোচন এই সমস্ত আদর-আপ্যায়নে মুগ্ধ হইয়া পরম সুখে গোড়ে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। তাঁহার অসামান্য বল-বিক্রমের কথা গোড়নগরে অচিরে প্রচার হইয়া পড়িল। তিনি যখন অস্থারোহণ করিয়া রাজপথে বহির্গত হইতেন, তখন তাঁহার সেই বীরহব্যক্তক সৌষ্ঠবসম্পন্ন সুন্দর কলেবর দর্শন করিবার জন্ত হাবাল-বৃক্ক রাজপথে দণ্ডায়মান হইত এবং কুলমহিলাগণ গবাক্ষদ্বার উন্মুক্ত করিয়া তাঁহার সেই নারী-জন-মন-মোহকর অপূর্ব রূপ নিরীক্ষণ করিত।

একদিন রাজীবলোচন যোদ্ধাবেশে রাজপথে ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন যে, এক ভয়ানক নর-শোণিত-লোলুপ শাদুল পিঞ্জর ভজ করিয়া সুলতানের পশুশালা হইতে বহির্গত হইয়া, রাজপথে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে... ব্যাঘ্র-ভয়ে নগর-বাসিগণ চীৎকার করিতে করিতে ইতস্ততঃ পলায়ন করিতেছে... ব্যাঘ্রকে পুনঃ পিঞ্জরাবদ্ধ করিবার জন্ত শহর-কোতোয়াল সশস্ত্র

অল্পচরণসহ সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে...কিন্তু ব্যাঘ্র এই সমস্ত কিছুই গ্রাহ্য না করিয়া পথিমধ্যে বসিয়া লাঙ্গুল আড়াইতেছে এবং ভয়ঙ্কর গর্জন করিতেছে...কেহই ব্যাঘ্রের লক্ষ্যবান হইতে সাহসী হইতেছে না।

এইরূপে কিছু সময় অতীত হইলে, ব্যাঘ্র পুরোবর্তী কোতোয়ালকে লক্ষ্য করিয়া লক্ষ্য প্রদান করিল। উপস্থিত জনমণ্ডলা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ‘হায় হায়’ করিতে লাগিল। প্রাসাদোপরি রমণীগণ ‘ভগবান্ রক্ষা কর’ বলিয়া আর্তনাদ করিয়া উঠিল, লোকসকল প্রাণভয়ে পলায়ন করিতে আরম্ভ করিল।

রাজীবলোচন দেখিলেন—এই সময়ে ব্যাঘ্রক নিরস্ত করিতে না পারিলে, নিশ্চয়ই সে কোতোয়ালের প্রাণ-বিনাশ করিবে। অতএব বীরকেশরী রাজীবলোচন আর সময়ক্ষেপ না করিয়া, এক লক্ষ্যে ব্যাঘ্রের নিকটবর্তী হইলেন এবং বজ্রহস্তে ব্যাঘ্রের দুই হস্ত পশ্চাদ্দিগ্ হইতে ধারণ করিয়া অবলে মৃদিকায় নিক্ষেপ করিলেন, ব্যাঘ্র বহু চেষ্টা করিয়াও তাঁহার হস্ত ছাড়াইতে পারিল না। ব্যাঘ্র রক্তিগণ তৎক্ষণাৎ পিঞ্জর আনিয়া উপস্থিত করিল। রাজীবলোচন ব্যাঘ্রকে কুকুর-শাবকের স্থায় অনায়াসে উত্তোলন করিয়া পিঞ্জরাবদ্ধ করিয়া দিলেন। এই অলৌকিক বীরত্ব দর্শনে সকলেই অত্যন্ত আশ্চর্যাবিষ্ট হইল এবং জয়-ধ্বনিতে দিগন্ত পূর্ণ করিল। প্রাসাদ-বাতায়ন হইতে পুরাত্ননাগণ পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিল। আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই রাজীবলোচনের এই অসামান্য বল-বীৰ্য ও সৌন্দর্যের প্রশংসা করিতে করিতে স্ব স্ব গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিল।

শুলতান-পুত্রীও স্বন্দ-প্রতিম বীথবান ও মনোমুগ্ধকর-বপু রাজীবলোচনের লোকাভীত সাহস ও বিক্রম গবাঙ্ক-দ্বার দিয়া নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। পরমশোভাস্পদ পূর্ণচন্দ্র গগনমণ্ডলে উদ্ভিত হইলে চকোর যেমন সুধাকরের সুধাপান-বাসনায় অনন্তমনা হইয়া উষ্মদৃষ্টিতে চাহিয়া থাকে, তদ্রূপ শুলতান-কুমারী রাজীবলোচনের পূর্ণেন্দুনিভ বদনের দিকে নির্নিমেঘ-লোচনে চাহিয়াছিলেন।

ব্রাহ্ম পিঞ্জরাবদ্ধ হইবার পর, রাজীবলোচন সে স্থান হইতে চলিয়া গেলেন, সমস্ত লোকজনও স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল, কিন্তু শুলতান-পুত্রী অচল অটল ভাবে সেই গবাঙ্ক-দ্বারে রাজপথের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। শুলতান-কন্যা নিম্পন্দ, নিশ্চল, চক্ষুর পলকটি পর্যন্তও যেন পড়িতেছে না, নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসও যেন বন্ধ হইয়া গিয়াছে। যোগীর আয় পরমাত্মধ্যানে মগ্ন হইয়া কুমারী যেন বাহুজ্ঞান হারাইয়া ফেলিয়াছেন। মনঃপ্রাণ এক হইয়া যেন কোন্ স্বর্গীয় সৌন্দর্যের অনুসরণ করিয়াছে।

শুলতান-তনয়া এই অবস্থায় বহুক্ষণ গবাঙ্কদ্বারে দণ্ডায়মান। তাঁহার এক সহচরী আশ্চর্যান্বিত হইয়া, তাঁহার হস্তধারণ করিলে, শুলতান-দুহিতার চমক ভাঙ্গিল। অশ্রুমনা তরুণী ধতমত খাইয়া বলিয়া উঠিলেন—“বাঘ ধরা পড়িয়াছে ?”

সহচরী হাসিতে হাসিতে বলিল : “আপনি কি ভাবিতেছেন ? অনেকক্ষণ বাঘ ধরা পড়িয়াছে।”

শুলতানপুত্রী ঈষৎ লজ্জা-ভরে কহিলেন : “নিশ্চয় সেই

সুন্দর পুরুষের সাহায্যেই ইহা সম্ভবপর হইয়াছে ! সে সময়ে আমি একটু অন্তমনস্ক ছিলাম। চল, এখান হইতে এখন চলিয়া যাই।”

এই বলিয়া সুলতান-কণ্ঠা স্বীয় কক্ষে গমন করিয়া শয়ন করিলেন। কোন অজ্ঞানিত শক্তিবলে তাঁহার মনঃপ্রাণ অপহৃত হইয়াছে—সুলতানপুত্রী কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। তবে এইটুকুমাত্র বুঝিলেন যে, তাঁহার প্রাণ-মন রাজীবলোচনের অপার প্রেম-সাগরের অতলতলে ডুলাইয়া গিয়াছে, আর পুনঃ প্রাপ্ত হইবার উপায় নাই। সুলতানপুত্রী শূন্যমনে শূন্যপ্রাণে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রফুল্ল আনন বিষাদ-কালিমাচ্ছন্ন হইল। ক্রমে ক্রমে তাঁহার মাতা, কণ্ঠার এই প্রেমের বিষয় অবগত হইয়া, সুলতানকে সমস্ত কথা বলিলেন।

মধুর-নব সমাপ্ত

সুলতান সুলেমান পূর্ব হইতেই ভাবিতেছিলেন—কি উপায়ে বীর রাজীবলোচনকে স্বীয় পক্ষভুক্ত করিবেন। মহিষীর নিকট কন্যার প্রেমের কথা জ্ঞাত হইয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন : “যুবকগণকে সুন্দরী রমণীর রূপ-কাঁদে ফেঁসিয়া বশীভূত করা অপেক্ষা অন্য সহজ পন্থা আর নাই। আমার দৃঢ় বিশ্বাস পরমরূপলাবণ্যবতী কন্যার অসামান্য রূপমাধুরী-দর্শনে রাজীবলোচন নিশ্চয়ই বিমুগ্ধ হইয়া পড়িবেন। তখন আর তাঁহাকে স্বপক্ষ আনয়ন করিতে অধিক পরিশ্রম করিতে হইবে না। কিন্তু আমি মুসলমান, রাজীবলোচন হিন্দু-ব্রাহ্মণ। এ বিবাহে তিনি সন্মত হইবেন কেন?”

তথাপি সুলতান এই কার্য-সাধনের জন্ত একজন দূতী নিযুক্ত করিলেন। দূতী একদিন রাজীবলোচনের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল—“সুলতানের ভবন হইতে কিছু গোপনীয় সংবাদ লইয়া আপনার নিকট আসিয়াছি, অনুমতি করিলে—প্রকাশ করিতে সাহসী হই।”

দূতীর কথায় রাজীবলোচন বলিলেন : “কি সংবাদ লইয়া আসিয়াছ, নির্ভয়ে প্রকাশ করিতে পার।”

দূতী উত্তর করিল : “আপনি যে-দিন কোতোয়ালকে ব্যাজের আক্রমণ হইতে রক্ষা করেন, এবং অবলীলাক্রমে

ব্যাপ্তিকে পিঞ্জরাবদ্ধ করেন, সেইদিন সুলতানকণ্ঠা আপনাকে দর্শন করিয়াছিলেন। দর্শনাবধি আপনার রূপমোহে তিনি একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছেন। দিবারাত্র আপনার চিন্তায় তিনি মগ্ন হইয়া আছেন; দিন দিন মলিন ও ক্লেশ হইয়া পড়িতেছেন। যে মুখ সর্বদা হাস্যে উৎফুল্ল থাকিত, তাহা এক্ষণে বিষাদকালিমায় আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। যে রমণী বিলাসের স্তম্ভময় ক্রোড়ে চিরকাল লালিত-পালিত, তিনি আজ একেবারেই বিলাস-বিলম্ব পরিত্যাগ করিয়াছেন। আমাদের বিশ্বাস, এইরূপ ভাবে কিছুদিন থাকিলে নিশ্চয়ই তাঁহার প্রাণান্ত ঘটিবে। সেই জন্ত সুলতান আমাকে আপনার নিকট এই বলিয়া পাঠাইয়াছেন যে, আপনি অন্ততঃ পূর্বক তাঁহার কণ্ঠার পাণিগ্রহণ করিয়া প্রকৃত উদারতার পরিচয় দিন।”

দূতীর মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজীবলোচন বলিলেন : “আমি ব্রাহ্মণকুমার হইয়া কিরূপে সুলতানকণ্ঠার পাণিগ্রহণ করিব? যাহা হউক, তুমি সুলতানকে আমার সেলাম জানাইয়া বলয়ো, আমি তাঁহার সহিত শীঘ্র একদিন সাক্ষাৎ করিব।”

দূতী চলিয়া গেলে, রাজীবলোচন ভাবিতে লাগিলেন : “কি মহাবিপদেই না পড়িলাম, ব্রাহ্মণ হইয়া কিরূপে মুসলমানকণ্ঠা বিবাহ করি? আর সত্যসত্যই কি সুলতান-কণ্ঠা আমার জন্ত মলিন ও শীর্ণ হইয়া পড়িতেছে? আমি তাহাকে বিবাহ না করিলে সত্যসত্যই কি তাহার প্রাণান্ত ঘটিবে?”

‘ক’ করিবেন, কিছুই তিনি স্থির করিতে না পারিয়া, একদিন

সুলতান-সন্নিধানে উপনীত হইলেন। সুলতান সাদর-সম্ভাষণ করিয়া রাজীবলোচনকে নিকটে বসাইলেন, এবং নিজ মনোভাব ব্যক্ত করিয়া বলিলেন : “যদি আপনি আমার কণ্ঠকে পত্নীরূপ গ্রহণ না করেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সে জীবনধারণ করিতে পারিবে না।”

সুলতানের এই কথা শুনিয়া রাজীবলোচন উত্তর করিলেন : “আমি ব্রাহ্মণ-পুত্র হইয়া কিরূপে আপনার কণ্ঠার পাণিগ্রহণ করিতে পারি ?”

সুলতান কহিলেন : “আমি আপনাকে জেদ করিতেছি না। আপনি বীর, বুঝিয়া দেখুন—আপনার জ্ঞাত যদি একটি প্রাণিহত্যা হয়, তাহার জ্ঞাত দায়ী কে ?”

এই কথা শুনিয়া রাজীবলোচন কাতর হইয়া পড়িলেন, এবং সুলতানকে বলিলেন : “আপনার কণ্ঠার অবস্থা আমি স্বচক্ষে দেখিতে ইচ্ছা করি ; যদি তাহার প্রাণ নষ্ট হইবার চিহ্ন দর্শন করি, তাহা হইলে আমি তাহাকে বিবাহ করিতে স্বীকৃত হইলাম।”

সুলতান রাজীবলোচনের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া, কণ্ঠাকে ডাকিয়া দিতে বলিয়া, সে-গৃহ ত্যাগ করিলেন। তৎপরে সুলতান-পুত্র সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া যেমন তাহার প্রাণের আরাধ্য-দেবতা রাজীবলোচনের মনোগুহকর রূপরাশি দর্শন করিলেন, অমনি হৃদয়ের আবেগ সহ্য করিতে না পারিয়া সংজ্ঞাশূন্য হইয়া রাজীবলোচনের পদতলে পতিত হইলেন।

সুলতান-পুত্রের এই ভাব দর্শন করিয়া রাজীবলোচনের প্রাণ একেবারে অবীভূত হইল। রাজীবলোচন সেই অঙ্গরা-সদৃশী

অনিন্দ্যসুন্দরীর কমনীয় ভূজবল্লী ধারণ করিয়া স্বীয় ক্রোড়ে তাঁহার মোহন মূর্তি স্থাপিত করিলেন, এবং নিজ উত্তরীয়-বসনের দ্বারা ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন।

প্রেম-মুগ্ধা নিরুপমলাবণ্যবতী যুবতীর নবনীতকোমল অঙ্গস্পর্শে রাজীবলোচনের দেহ-মধ্যে এক বৈদ্যুতিক শক্তির ক্রোড়া হইতে লাগিল। বক্ষঃস্থল দুর্দুর্ কম্পিত হইতে লাগিল, মস্তক ঘুরিতে লাগিল। তাঁহারও যেন চৈতন্যলোপ হইবার উপক্রম হইল। রাজীবলোচনের প্রাণ তাঁহার সম্পূর্ণ অজ্ঞাত-সারে স্থলতান-দুহিতার প্রাণে যাইয়া মিলিল। স্থলতান-কন্যার শূণ্য প্রাণ যেন পূর্ণ হইয়া উঠিল। মোহনীর ধীরে ধীরে চক্ষুরুন্মীলন করিলেন। চক্ষুরুন্মীলন করিয়া যখন তিনি দেখিলেন যে, তাঁহার হৃদয়ারাধ্য জীবতসর্বস্বের মোহন অঙ্কে শাদিত আছেন, তখন কি যেন এক অনির্বচনীয় কল্পনাতীত মধুর আনন্দ-ভরে তাঁহার নয়ন-পল্লব আপনাআপনি মুদ্রিত হইল। তাঁহার বদনে স্বর্গীয় জ্যোতিঃ ঝলসিতে লাগিল।

রাজীবলোচন আত্মহারা হইয়া সুন্দরীর মুখপদ্মে স্বীয় বদন সন্নিবিষ্ট করিয়া অপূর্ব আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। এইরূপ কিয়ৎকাল গত হইলে রাজীবলোচন স্থলতান-দুহিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন : “সত্য সত্যই কি তুমি আমার বিহনে বাঁচিতে পার না? যদি তাই হয়, তবে কি তুমি আমার সহিত যেখানে সেখানে যাইতে সম্মত আছ?”

স্থলতান দুহিতা ধীরে ধীরে উত্তর করিলেন : “আমার জীবনের জীবন আপনি। আপনার বিহনে কিরূপে আমার

জীবন থাকিবে ? আপনার সঙ্গে পর্বকুটীরে বাস করিয়া শাকাম ভোজনেও আমি স্বর্গ-সুখে সুখী হইতে পারিব। বাহা আজ্ঞা করিবেন—অবনত-মস্তকে শিরোধার্য করিব। দয়া করিয়া অধীনাগে জীচরণে স্থান দিন, ত্যাগ করিবেন না।”

সুলতান পুত্রীর কথা শুনিয়া রাজীবলোচন বলিলেন : “জাতি, কুল, মান, অহঙ্কার, অভিমান সমস্তই তোমার অতলস্পর্শ প্রেম-পারাবারে ডুবিয়া গিয়াছে। প্রাণেশ্বর! তোমার অকপট প্রণয়ের জন্ত সামান্য পৃথিবী কেন লোককাজিত স্বর্গরাজ্য পর্যন্তও তুচ্ছ করিতে পারি ; যদি তোমার সন্তোষবিধানার্থ প্রতুলিত অনল-মধো প্রবেশ করিতে হয়, তাহাতেও কিঞ্চিৎমাত্র কুণ্ঠিত নহি। তুমি আর চিন্তা করিয়া নিজ শরীর নষ্ট করিও না।”

এই কথা বলিয়া রাজীবলোচন কক্ষ হইতে বাহিরাগন্ত হইলেন এবং সুলেমানের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বিবাহে সম্মতি গ্রহণ করিলেন।

সুলেমান অতিমাত্র হুট হইয়া রাজীবলোচনকে ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইতে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাজীবলোচন তাহাতে স্বীকৃত হইলেন না। তিনি বলিলেন : “আমি আপনার বচ্যাকে গ্রহণ করিতে পারি বটে, কিন্তু ধর্ম ত্যাগ করিতে পারি না।”

সুলেমান উত্তর করিলেন : “মুসলমান-কন্যা বিবাহ করিয়া আপনি কি হিন্দু-সমাজে আশ্রয় পাইবেন ? আর আমিই-বা মুসলমান হইয়া কিরূপে ভিন্ন-ধর্মাবলম্বী এক লোকের সহিত স্বায় কন্যার বিবাহ দিব ?”

রাজীবলোচন গম্ভীরকণ্ঠে বলিলেন : “আপনি যদি মুসলমান হইয়া স্বীয় কন্যা ভিন্ন-ধর্মাবলম্বীকে অর্পণ করিতে না পারেন, তবে এতদূর অগ্রসর হওয়া আপনার ভাল হয় নাই। আমি আপনার কন্যাকে বিবাহ করিবার জন্ত স্বীয় ধর্ম ত্যাগ করিব কি না, প্রথমেই তাহা জানা উচিত ছিল। এক্ষণে আমি বিদায় গ্রহণ করিলাম, এবং শীঘ্রই গোড় ত্যাগ করিয়া স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিব।”

মুকুন্দদেব-সকাশে

চরিত্রসন্ধি

রাজীবলোচন সুলেমানের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া ত্রিবেণীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং বাহুবলে সুলতান-দুহিতাকে লাভ করিবার জন্ত গোড় আক্রমণ করিতে মুকুন্দদেবকে অনুরোধ করিতে লাগিলেন ।

মুকুন্দদেব বলিলেন : “আমি গোড় আক্রমণ করিতে পারি, এবং তোমার বাহুবলে ও অদ্ভুত রণ-কৌশলে মুসলমান-রাজ্যে, সম্ভবতঃ, ধ্বংস করিতে পারি বটে, কিন্তু তোমার এখন প্রধান উদ্দেশ্য সুলতানদুহিতা-লাভ । সুলতান-কন্যাকে বিবাহ করিলে তুমি হিন্দু-সমাজে স্থান পাইবে না । বিশেষতঃ, তুমি ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ । তুমি হিন্দু থাকিয়া কিছুতেই মুসলমান-কন্যা বিবাহ করিতে পার না । ইহাতে হিন্দু-সমাজে মহা ব্যভিচার উপস্থিত হইবে ।”

মুকুন্দদেবের এবংবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাজীবলোচন অত্যন্ত মর্মান্বিত হইয়া বলিলেন : “যে নারী আমার জন্ত অকাতরে প্রাণ বিসর্জন করিতে পারে, যে প্রেমময়ী রমণী আমা-বিহনে জীবন-ধারণে অসমর্থ, তাহাকে পরিত্যাগ করা কি অধর্ম নহে ? তাহাকে হিন্দু-ধর্মে দীক্ষিত করিয়া, তৎপরে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলে দোষ কি ?”

মুকুন্দদেব গম্ভীরভাবে বলিয়া উঠিলেন : “তুমি ভাবপ্রবণ যুবক, তোমার হিতাহিতজ্ঞান এখনও পরিস্ফুট হয় নাই ; তাই তুমি এরূপ ভঙ্গীতে আমার সহিত কথা কহিতেছ। ভিন্ন-ধর্মাবলম্বী লোক কিছুতেই হিন্দু হইতে পারে না।”

ইহা শুনিয়া রাজীবলোচন অত্যন্ত হ্রস্বস্বরে বলিলেন, “জগন্নাথদেবের পুরী-মধ্যে জাতি-বিচার নাই কেন?”

মুকুন্দদেব। জাতি-বিচার আছে বই কি! কেবল ভগবানের প্রসাদ-গ্রহণে কোন বিচার নাই। কিন্তু পুরী-মধ্যে নৈচ্ছ কিংবা যবন প্রবেশ করিতে পারে না।

রাজীব। যদি উড়িয়া মুসলমান-করতলগত হয়, তখন পুরী-মধ্যে মুসলমানদের প্রবেশ করিতে কে নিষেধ করিবে?

মুকুন্দদেব। সর্বৈশ্বর্যশালী জগন্নাথদেবই তাহার প্রতি-বিধান করিবেন।

রাজীব। জগন্নাথ কেন বলিতেছেন? উড়িয়ানাথ বলুন।

মুকুন্দদেব। যুবক, চপলতা পরিত্যাগ কর।

রাজীব। চপলতা কিসে হইল, মহাশয়! আমি যুক্তিসঙ্গত কথাই বলিতেছি। তিনিই জগন্নাথ, যিনি জগতের সমস্ত জীবের আশ্রয়। কিন্তু আপনার জগন্নাথ একটি অবলা নারীকে আশ্রয় দান করিতে পারেন না!

মুকুন্দদেব। উদ্ধত যুবক! অহঙ্কারে একান্ত উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছ। পবিত্র ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া শাস্ত্রজ্ঞান-বর্জিত হইলে, এইরূপই হইয়া থাকে। মদোন্মত্ত স্বেচ্ছাচারী, যাও, আমার সম্মুখে আর জগন্নাথদেবের নিন্দা করিও না। যথা

টচ্ছা আচরণ কর। তুমি কি মনে করিয়াছ যে, তোমার ভয়ে আমি ধর্মবিগর্হিত কার্য অনুমোদন করিব ?

রাজীব। যে ধর্ম এত সঙ্কীর্ণ, যে ধর্ম পতিতকে দূরে থাক্, অতি উন্নত-হৃদয় প্রেমরূপিণী রমণীকেও স্বীয় অঙ্কে স্থান দান করিতে অসমর্থ, সে ধর্ম ধর্মই নহে।

মুকুন্দদেব। যে পাষণ্ড যবনীর প্রেমে পড়িয়া, কামমোহে অন্ধ হইয়া স্বীয় ধর্মকে অগ্রাহ্য করিতে পারে, যে নরাদম আর্ঘ্য-ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া জগন্নাথদেবের নিন্দা করিতে পারে, সেই ব্রাহ্মণ-কুলকলঙ্ক, স্বার্থপর, কামুকের মুখদর্শন করিতে টচ্ছা করি না।

মুকুন্দদেবের এই তিস্তার-পূর্ণ বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজীবলোচন এক লক্ষ্যে অস্বারোহণ করিলেন এবং অসি নিক্ষেপিত করিয় মুকুন্দদেবের প্রতি রোষকবায়িত লোচনে চাতিয়া সদম্বে কহিলেন : “যে জগন্নাথদেবের নিন্দা আজ অসহ্য হইল, সেই জগন্নাথকে তোমার সম্মুখে এই তরবারির আঘাতে ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন করিয়া দগ্ধ করিব। দেখিব—কোন ধর্মবলে তুমি তাহা বারণ করিতে সমর্থ হও।”

এই বলিয়া রাজীবলোচন অশ্ব কশাঘাত করিলেন, অশ্ব তীরবেগে গোড় অভিমুখে ধাবিত হইল। মহা অবিবেকী অহঙ্কারোন্মত্ত রাজীবলোচন ঘোর অভিমানভরে প্রিয় জন্মভূমিকে মুসলমান-পদানত করিতে যত্ববান হইলেন। যে বীরকেশরী রাজীবলোচন বঙ্গ হইতে মুসলমানদিগকে চিরকালের জঘ্ন বিদায় করিতে বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন, সেই অপরিণত-বুদ্ধি যুবক

মুসলমানের প্রেমাকর্ষণে এবং রাজনীতি-জ্ঞান-শূন্য অদূরদর্শী মুকুন্দদেবের নির্বোধ-জ্ঞানোচিত পরুষব্যবহারে তীব্র অভিমান-অহঙ্কারে উন্মত্ত ও দিগ্‌বিদিক্-জ্ঞানশূন্য হইয়া, হিন্দু-ধর্ম পরিত্যাগ করতঃ বিধর্মী রমণীর পাণিগ্রহণ করিলেন। হিন্দুর আশা-প্রদীপ স্মৃচিরকালের জ্ঞাত্য নির্বাপিত হইল। যে ঋবতার লক্ষ্য করিয়া হিন্দুগণ অভীষ্ট-পথে অগ্রসর হইতেছিল, বিধির মহারহস্য-পূর্ণ বিধানে বঙ্গের ভাগ্য-গগনে সহসা কালমেঘ উদ্ভিত হইয়া সেই ঋবতারকে সমাচ্ছন্ন করিয়া ফেলিল। বঙ্গের আশা-ভরসা অনিদিষ্ট কালের জ্ঞাত্য লুপ্ত হইল।

দৈবযোগ

একশ্রেণে বঙ্গাধিপ সুলেমান্ মহানন্দে রাজীবলোচনকে প্রধান সেনাপতিপদে বরণ করিলেন। গোড়-রাজনগরে মহা-মহোৎসব চলিতে লাগিল। প্রতি সৌধচূড়ায় মনোজ্ঞ কেতনরাজি সদর্পে উড্ডীন হইল; পত্র-পুষ্পে শোভিত হইয়া গোড়-রাজধানী এক অপূর্ব শ্রী ধারণ করিল। সুধাধবলিত হর্ম্যানিকর রজনীতে দাপমালায় আলোকিত হইয়া অপূর্ব সৌন্দর্যে শোভাময় হইয়া উঠিল। বিজয়-দুন্দুভিনাদ গোড়-রাজনগরের মহোল্লাস জ্ঞাপন করিতে লাগিল।

এই শুভ সংঘটনে সুলেমান উড়িয়া আক্রমণ করিবার সুযোগ-প্রতীকায় রহিলেন। কিছুকাল অতিবাহনের পর তাঁহার আকাজক্ষিত অবসর আসিল। তখন শীতকাল, আকবর চিতোর-অবরোধে দূরান্তরে ব্যাপ্ত। সুলেমান এই সুযোগই খুঁজিতে-
ছিলেন। তিনি উড়িয়ায় সামরিক অভিযানের জন্ত সৈন্যবাহিনী প্রস্তুত করিতে মনোযোগী হইলেন। এতদিনে রাজীবলোচনের আশা পূর্ণ হইল। অমিত উত্তমে সুলতান-সেনাপতি রাজীবলোচন মুকুন্দদেবের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিবার অভিপ্রায়ে অসংখ্য অশ্বারোহী ও পদাতিকসৈন্য সংগ্রহে ব্যস্ত হইলেন, এবং অল্পদিনের মধ্যেই রণসজ্জা শেষ করিয়া যুদ্ধার্থে বহির্গত হইলেন।*

* সেই সঙ্গে সুলেমানের নির্দেশে তৎপুত্র বায়াজিদ ও মুঘল-পক্ষত্যাগী রণকুশল সিকন্দর উজবকের অধীনতায় অথচ এক সৈন্যবাহিনী ছোটনাগপুর ও ময়ূরভঞ্জের অরণ্যসঙ্কুল পথে অগ্রসর হইল। স্থির রহিল—দুই বিভিন্ন দল উড়িয়ায় মিলিত হইবে।

কালবৈশাখী মেঘের তায় রাজীবলোচন কালাপাহাড়-মূর্তিতে পথ অতিক্রম করিয়া চলিলেন। অশঙ্কুরোখিত ধূলিরাশিতে গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইল। ভীষণ রণবাণ ও অস্ত্রশস্ত্রের বনংকার শব্দ, বীরগণের লুঙ্কার-ধ্বনির সহিত মিশ্রিত হইয়া, জনপদবাসী জনগণের মনে বিভীষিকা উৎপন্ন করিল। রাজীবলোচন প্রভঞ্জনবেগে ত্রিবেণীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

ত্রিবেণীতে মুকুন্দদেবের একজন প্রতিনিধি রাজত্ব করিতে- ছিলেন। তিনি যখন শুনিলেন যে, মহাবীর সমরকুশল রাজীবলোচন সুলেমানের সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিয়া যুদ্ধার্থ আগমন করিতেছেন, তখন তিনি রাজীবলোচনকে কিছুমাত্র বাধা না দিয়া প্রাণ-ভয়ে পলায়ন করিলেন। রাজীবলোচন বিনাযুদ্ধে ত্রিবেণী অধিকার করিলেন, এবং মুকুন্দদেবের অধিকৃত বঙ্গদেশীয় সমস্ত স্থানে মুসলমান-বিজয়স্তুতি প্রোথিত করিয়া, তাঁহার বল-পরীক্ষা করিবার জন্ত উড়িষ্যা-অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ অগ্রসর হইতে হইতে তিনি তাঁহার জ্ঞাতি-ভ্রাতা রাজা রুদ্রনারায়ণের রাজ্য-মধ্যে আসিয়া পড়িলেন। কারণ, উড়িষ্যা যাইতে হইলে ভ্রূশ্রেষ্ঠ রাজ্য অতিক্রম করা ভিন্ন অণু কোন উপায় ছিল না। রাজীবলোচন তারকেশ্বরের প্রায় আড়াই ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে একটি গ্রামে আসিয়া বিশ্রামার্থ সেনানিবাস স্থাপন করিলেন। তাঁহারই ‘কালাপাহাড়’ নামানুসারে ঐ গ্রাম পাহাড়পুর বলিয়া পরিচিত হইল।

কালাপাহাড়-নামধারী রাজীবলোচন যখন পাহাড়পুর গ্রামে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময়ে রাজা রুদ্রনারায়ণ,

রাজীবলোচনের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজা গোপীরমণ, এবং তাহার জননী—তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন।

রাজীবলোচন সকলের পদতলে লুপ্তিত হইয়া সাশ্রনয়নে স্বীকার করিলেন, “আমি কুলাঙ্গার, আমি যে-কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, সেই কুল উজ্জল করিবার পরিবর্তে তাহাতে কালি দিতে বসিয়াছি। আপনারা আমাকে ভুলিয়া যান। আমি মুকুন্দদেবকে উপযুক্ত শিক্ষা দিবার জগুই মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়া সুলেমানের শরণাপন্ন হইয়াছি। মা! আপনি আর এ অকৃতদ্র অধম পুত্রের জগু দুঃখ করিবেন না। আমি এখন অস্পৃশ্য ধর্মত্যাগী, আপনার পবিত্র দেহ স্পর্শ করিতেও আজ অসমর্থ।”

রাজীবলোচনের এই কথা শুনিয়া কেহই অশ্রু সংবরণ করিতে পারিলেন না। রাজা রুদ্রনারায়ণ দুঃখিত চিত্তে বলিতে লাগিলেন : “ভাই রাজু, তোমার অভাব আমরা কিরূপে সহ্য করিব? তুমি আমাদের আঁখার ঘরের মাণিক, দরিদ্রের অমূল্য নিধি! তোমার বাহুবলের উপর নির্ভর করিয়া মনে মনে কত আশা করিয়াছিলাম, মনে করিয়াছিলাম, একদিন বঙ্গ হইতে মুসলমান চিরতরে বিতাড়িত হইবে। কিন্তু বিধির অলঙ্ঘ্য শাসনে আজ সেই আশালতা সমূলে উৎপাটিত হইল। মুসলমান-রাজ তোমার বাহুবলে হিন্দুস্বাধীন ধ্বংস করিতে সমর্থ হইল। ভাই, তুমি আমায় কোন কথা না বলিয়া সুলেমানের শরণাপন্ন হইলে কেন? আমি গোড় অধিকার করিয়া তোমায় সুলতান-কথা আনিয়া দিতাম। সামান্য

একটি স্ত্রীলোকের জ্ঞাত বঙ্গের ভবিষ্যৎ এরূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল! ভাই, তুমি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়ো না। সুলতানকন্যা তোমারই সহিত রহিয়াছেন : চল—গৃহে গমন করি। তাঁহার বাসের উপযুক্ত প্রাসাদ আমি দামোদর-ভীরে নির্মাণ করিয়া দিব। তুমি মুসলমান-ধর্ম পরিত্যাগ কর। সুলতানকন্যাও হিন্দুমত গ্রহণ করুন।”

রাজা রুদ্রনারায়ণের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজীবলোচন বলিলেন : “দাদা, মায়ার বশীভূত হইয়া আপনি এই সমস্ত কথা বলিতেছেন ; আমায় ত্যাগ করিতে আপনাদের প্রাণে অত্যন্ত কষ্ট হইতেছে। কিন্তু দাদা, বলুন দেখি, মা কি সুলতানকন্যার হস্তে জল-গ্রহণ করিবেন ? আমি যদি আপনাদের আত্মীয় না হইয়া অপর কেহ হইতাম, তাহা হইলে কি দেশের উপকারের আশায় আমার এই অপরাধ মার্জনা করিতেন ? দেশের মুখ চাহিয়া কি আমাকে সমাজে গ্রহণ করিতেন ? তাহা হইলে, মুকুন্দদেব সুলতানকন্যাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিলেন কেন ? স্বদেশের প্রতি যদি তাঁহার বিন্দুমাত্র মায়া থাকিত, তাহা হইলে তিনি আমাকে প্রাণান্তেও ত্যাগ করিতে পারিতেন না।”

তাহার পর কিছুক্ষণ ধামিয়া, কি যেন ভাবিয়া, তাঁহার মুখ কুটিল হইয়া উঠিল, তিনি দৃপ্তকণ্ঠে কহিলেন : “আমি বেশ বুঝিয়াছি, হিন্দুজাতির অধঃপতন ভগবানের বাঞ্ছনীয়। তাহা না হইলে ভারতের কর্মী-পুত্রগণ সামান্য ব্যক্তিগত অপরাধে সমাজচ্যুত হয় কেন ? সমাজ-ধর্মের এই কঠোর নিয়ম যত

দিন না, দেশ কাল পাত্র বিবেচনায়, একটু শ্লথ হইতেছে, তত দিন ভারতের উন্নতির কোন আশা নাই। সেই জগুই, বোধ হয়, ভগবান কৌশলে আমায় মুসলমান-পক্ষ অবলম্বন করাইলেন। এতদ্ভিন্ন, সুলতান বিশ্বাস করিয়া তাঁহার মন্তক আমার করে সমর্পণ করিয়াছেন, আমি কেমন করিয়া সেই মন্তক ছেদন করি। যে সুলেমান আমার গুণগ্রাম হৃদয়ঙ্গম করিয়া নিজকণ্ঠা পর্যন্ত একজন ভিন্নজাতীয় লোকের হস্তে অর্পণ করিতে পারেন এবং বিশ্বাস করিয়া সেনাপতি-পদে বরণ করিতে পারেন, আমি জীবন ধারণ করিয়া কিরূপে তাঁহার সেই বিশ্বাস হনন করিব ? দাদা ! আমায় মার্জনা করুন, চিরকালের জগু আমায় ভুলিয়া যান, মনে করুন—আমি যেন আপনাদের বংশে জন্মগ্রহণ করি নাই। আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, যে-ধর্ম ও যে-সমাজ সর্বসাধারণকে আশ্রয় দিতে পারে না, সেই সঙ্কীর্ণ ধর্ম ও স্বার্থপর সমাজকে পৃথিবী-পৃষ্ঠ হইতে চিরকালের জগু উন্মূলিত করিব, দেবালয় ভূমিসাৎ করিব, দেব-দেবীর মূর্তি চূর্ণ-বিচূর্ণ করিয়া হিন্দুত্বের চিহ্ন পর্যন্ত ভারত হইতে দূরীভূত করিব। সঙ্কীর্ণহৃদয় ব্রাহ্মণবংশ ধ্বংস করিব। কিন্তু আপনি নির্বিবাদে ও নিশ্চিন্ত মনে রাজ্য-শাসন করুন। আপনার রাজ্যে কোনরূপ উপদ্রব হইবে না।’

রাজীবলোচনের মুখে এই সকল কঠোর বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা রুদ্রনারায়ণ কিঞ্চিৎ বিরক্তির স্বরে বলিলেন : “রাজীব, তুমি বীর, কিন্তু তুমি সংস্কারের সামান্য তাড়না সহিবারও শক্তি রাখো না। তাই মোহগ্রস্ত হইয়া স্বজাতি ও স্বদেশের

সর্বনাশ করিতে উদ্যত হইয়াছ। তুমি নিজ সন্তাকে অপমান করিয়াছ। তোমার নামের সঙ্গে কলঙ্কেরই যোগ হইয়া থাকিবে। আজ তুমি গতিভ্রষ্ট, ছিন্নমস্তার মত নিজের রক্ত নিজে পান করিয়া উৎকট প্রতিহিংসার উল্লাসে মাতিয়া গিয়াছ। তোমার আর প্রত্যাবর্তন নাই—বুঝিয়াছি। বিদায়—চিরবিদায়!”

হতাশ হইয়া অতি নিঃশ্বাস-মানে তিনি স্দলবলে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং রাজীবলোচনও সসৈন্তে উড়িয়া অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

তিনি অতি সাবধানতার সহিত ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্য অতিক্রম করিতে লাগিলেন। রাজীবলোচনের কঠোর আদেশে তাঁহার সৈন্তগণ অতি শাস্তভাবে অগ্রসর হইতে লাগিল। গো, ব্রাহ্মণ ও দেব-মন্দিরের উপর কোনও রূপ অত্যাচার হইল না।

কালাপাহাড় ভারতের যে যে অংশে গমন করিয়াছিলেন, তিনি সেই সেই স্থানেই হিন্দু-দেব-দেবীর মূর্তি ও মন্দির চূর্ণ বিচূর্ণ এবং ব্রাহ্মণগণের উপর মহা অত্যাচার করিয়া হিন্দুধর্মের যথেষ্ট ক্ষতি-সাধনে তৎপর হন। কেবল ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্য তাঁহার ভীষণ অত্যাচার হইতে নিস্তার পাইয়াছিল। *

* প্রমাণ পাওয়া যায়, অতি প্রাচীন দেবমন্দিরসকল মস্তকদেশে ভূরশ্রেষ্ঠের ব্রাহ্মণরাজগণের নাম ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান ছিল। এখনও গড় ভবানীপুরে মণিনাথের বিগ্রহ ও মন্দির ক্ষোদিত লিপি লইয়া বিদ্যমান আছে। অত্যাধি তদানীন্তন বহু মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ ও ধরাগড়ে লীন ভিত্তি-গাত্র প্রভৃতি এবং লুপ্ত স্থানান্তরিত ও বর্তমান বিগ্রহের সন্ধান পাওয়া যায়।

যে-সময়ে কালাপাহাড় উড়িয়া-জয়-মানসে ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্য অতিক্রম করিতেছিলেন, তাহার বহুপূর্বে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। কালাপাহাড় স্বীয়-বংশ-প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দিরগুলির উপর কোনপ্রকার অত্যাচার করিলেন না। তিনি জননী ও জন্মভূমির নিকট শান্তভাবে চিরবিদায় গ্রহণ করিয়া, উড়িয়াপ্রান্তে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

উড়িষ্যা-জয় ও দীপনির্বাণ

আকবরের সহিত সন্ধি-সূত্র আবদ্ধ হইবার পর পাঠান-পক্ষকে বহুস্থল নির্জিত করিয়া, হরিচন্দন মুকুন্দদেব স্বরাজ্যে শিথিলপ্রবৃত্ত হইয়া কালাতিপাত করিতেছিলেন। সামরিক নীতির প্রতি মনোযোগ না রাখিয়া, তিনি ধর্মনীতিতেই সমস্ত মন সমর্পণ করিয়া বসিয়াছিলেন। এমন সময়ে তাঁহার দেবতা-নিষেবিত স্তব-মুখরিত শঙ্খবটী-বাক্ত শাস্তি-নিবাসে সংবাদ আসিল গোড়-সুলতান সুলেমানের সৈন্যবাহিনী উড়িষ্যা-অভিযানে অগ্রসর হইয়াছে। আরও একটি অপ্রিয় বার্তা শুনিয়া তিনি বিচলিত হইলেন। দুর্ধর্ষ রাজীবলোচন তাঁহার কাছে প্রত্যাখ্যাত হইয়া সুলেমানের সঙ্গে হাত মিলাইয়া কালাপাহাড়-নাম-ধারণে প্রতিহিংসা-গ্রহণ-মানসে দুর্বলক্ষণের ন্যায় আবির্ভূত হইতেছে। প্রথমে তাঁহার সন্দেহ জাগিল, তাঁহার সন্দেহ-ভঞ্নের জন্ত গুপ্তচর ছুটিল।

কালাপাহাড় অসংখ্য আফগান অথারোহী ও পদাতিক সৈন্যের সেনাপতি হইয়া উড়িষ্যা-জয় করিতে প্রকৃতই আসিতেছেন, ইহা শুনিয়া উড়িষ্যাধিপতি মুকুন্দদেব সহর সৈন্য-সংগ্রহ ও সমরসজ্জা করিতে লাগিলেন। শত্রু-হস্ত হইতে দেশ-রক্ষা করিবার জন্ত উড়িষ্যাবাসী সমর্থ ব্যক্তিগণকে কার্যোপযোগী সমর-কৌশল শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন, এবং রাজা রুদ্রনারায়ণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়া দূত পাঠাইলেন। কিন্তু

রুদ্রনারায়ণ উড়িষ্যারাজকে সাহায্য করিবার উদ্ভব অবসর পাইলেন না, তদুপরি মহা উগ্রপ্রকৃতি, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ রাজীবলোচনকে অসন্তুষ্ট করিতে দ্বিধাগ্রস্ত হইলেন। কাজেই মুকুন্দদেব যথাসময়ে প্রার্থিত সাহায্য না পাইলেও, একাকী উড়িষ্যার সীমান্তদেশে সৈন্যসজ্জা করিতে বিলম্ব করিলেন না। এই গুরুতর কার্যে তিনি নির্ভর করিয়াছিলেন তাঁহার অধীন ছোট রায় ও রঘুভঞ্জ নামক দুই রাষ্ট্র-সম্পর্কিত কর্মকর্তার উপরে। তিনি এমনই অপ্রস্তুত ছিলেন যে, অল্প সময়ের মধ্যে ব্যবস্থা সম্পূর্ণ করিয়া উঠিতে পারিলেন না। অতঃপর তিনি নায়কদ্বয়ের উপর সৈন্ত-চালনার ভার দিয়া ভীষণ কালাপাহাড়ের আগমন-প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

কালাপাহাড় সসৈন্তে উড়িষ্যার সীমায় পদার্পণ করিলে, ঘোর সমরানল জ্বলিয়া উঠিল। কিন্তু সেই দুই বিশ্বাসহস্তা একদল রণকুশল সৈন্তকে প্রলোভনে ভুলাইয়া বিপথে পরিচালিত করিল। রাজদ্রোহী সৈন্তগণ শত্রুকে ছাড়িয়া নিজেদের প্রভুকেই আক্রমণ করিতে উদ্যত হইল। এদিকে অবশিষ্ট কয়েকজন অতিবিশ্বাসী সৈন্তের সহিত তিন-চার দিন ভীষণ যুদ্ধ চলিতে লাগিল, অবশেষে মুকুন্দদেবের সেনাবাহিনী কালাপাহাড়ের লোকান্তর প্রতাপ সহ্য করিতে না পারিয়া রণে ভঙ্গ দিল। সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া অনেকেই শত্রুহস্তে প্রাণ বিসর্জন করিল। অবস্থার বিপরীতগতি দেখিয়া, মুকুন্দদেব কোটসামা দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, এবং অন্তঃশত্রুগণকে দমন করিবার জন্য বায়াজিদের নিকট একদল সৈন্তের সাহায্য ক্রয় করিতে

বাধ্য হইলেন। কিন্তু বিদ্রোহিগণের সহিত সংগ্রামে মুকুন্দদেব ও ছোট রায়ে পতন হইল। অপ্রত্যাশিত উপায়ে প্রবল শত্রু উষ্মারাজ মুকুন্দদেবের বিনাশে মুসলমানপক্ষের উড়িষ্যা-জয়ের আশা আরও দৃঢ় হইয়া উঠিল। ইতোমধ্যে সারঙ্গগড়ের সৈন্যধাক্ক রামচন্দ্রভঞ্জ বা দুর্গাভঞ্জ শূণ্য সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিলেন। কিন্তু তাঁহাকেও মুসলমান-অধিনেতার চক্রান্তে প্রাণ দিতে হইল। তখন অল্প আয়াসেই উড়িষ্যা মুসলমান-অধিকারে আসিল।

এইবার কালাপাহাড় বহুসংখ্যক পদ-রত্নের আকর প্রসিদ্ধ পুরীর মন্দিরে থানা দিবার স্তবর্ণ স্বেযোগ পাইলেন। তিনি আফগান-বাহিনীর একদল রণ-দুর্মদ অশ্বারোহী-সেনা সঙ্গে লইলেন। অতঃপর কালাপাহাড় বিজয়দোন্মত্ত উন্মত্ত হইয়া পুরীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। জগন্নাথদেবের পুরোহিতগণ যখন শুনিলেন যে, রাজা মুকুন্দদেব যুদ্ধে নিহত হইয়াছেন এবং কালাপাহাড় বিজয়দোন্মত্ত ভীষণ আফগান-সৈন্য সমভিব্যাহারে পুরী অভিমুখে অগ্রসর হইতেছেন, তখন তাঁহারা মহাভীত হইয়া জগন্নাথদেবের মূর্তি রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে, উহা লইয়া চিহ্না হ্রদের নিকট কোন গুপ্তস্থানে মুক্তিকাভ্যন্তরে লুকায়িত রাখিলেন।

রাজ্যের কর্ণধার তখন কেহ নাই। উত্তর উড়িষ্যার রাজধানী জাজনগর হইতে পুরী পর্যন্ত পথে বা প্রান্তসীমায় বাধাদানের কোনরূপ ব্যবস্থা ছিল না। কালাপাহাড়-পরিচালিত সৈন্যদল পুরীবাসীর ভয়-বিষ্ময় উৎপাদন করিয়া ব্রিটিশগণিতে অগ্রসর

হইতে লাগিল।...বহু শতাব্দীব্যাপী বিদেশী শত্রুর নিগ্রহ-মুক্ত স্বাধীনতা-তৃপ্ত পুরীর অধিবাসিগণ এমনি নিরাপদ-জীবন-ভোগে অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছিল যে, আশ্চর্য্যীয় মুসলমানদের আগমন-সংবাদ প্রথমে বিশ্বাসযোগ্য মনে করে নাই। তাহাদের সুপবিত্র দেবস্থানে বিধর্মীর অভিযান হইতে পারে, ইহা কল্পনাতে ছিল। তাহাদের প্রশ্ন হইলঃ “মুসলমানরা কি রকম অদ্ভুত জীব? সদশক্তিমান এই জাগ্রতদেবতার অণুনাশ ক্ষতি করা কি কোন মানুষের পক্ষে সম্ভবপর?”

কিন্তু সমস্ত অন্ধবিশ্বাস চূর্ণ করিয়া মুসলমানগণ পুরীর মন্দির অবরোধ করিল। কালাপাহাড় মন্দিরে প্রবেশ করিলেন কিন্তু মন্দির-মধ্যে জগন্নাথের মূর্তি দেখিতে না পাইয়া গুপ্তচর দ্বারা চতুর্দিকে তাহার অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

অনেক ব্রাহ্মণরমণী তাহাদের সমস্ত অলঙ্কার অঙ্গে ধারণ করিয়া নিশ্চিন্তবিশ্বাসে মন্দিরে আশ্রয় লইয়াছিল। তাহারা বিনাযুদ্ধে আয়ত্তে আসিলে, নারীগণকে বলপূর্বক বাহিরে টানিয়া আনিয়া বন্দিণী করা হইল। এইরূপ অত্যাচারের অন্ত রহিল না; কালাপাহাড়ের নির্দেশে উড়িয়াবাসী নিরীহ ব্রাহ্মণগণ শমনশব্দনে প্রেরিত হইতে লাগিলেন। কালাপাহাড় স্বহস্তে জগন্নাথ-মন্দিরের একাংশ ধ্বংস করিলেন। অবশেষে দেবমূর্তি চিহ্না হ্রদের নিকটবর্তী কোন স্থানে লুকায়িত আছে শুনিয়া, তিনি সেই স্থান হইতে ঐ মূর্তি আনাইলেন এবং খণ্ড খণ্ড করিয়া একটি শকটে বোঝাই দিয়া ত্রিবেণী পাঠাইয়া দিলেন।

অনন্তর মন্দির-লুণ্ঠন আরম্ভ হইল। বহুবিচিত্র রত্নভূষণ,

স্বর্ণময় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ এবং হীরক-নির্মিত চক্ষুদ্বয় দেববিগ্রহ হইতে বিমুক্ত করিয়া, বিজয়ী অপহরণ করিল। নানা আকারের আরও সাতটি স্বর্ণবিগ্রহ অপহৃত হইল। প্রত্যেকটির ওজন ছিল পাঁচ (আকবরী) মন। কালাপাহাড় উড়িষ্যার বহুতর দেবমন্দির ও দেব-দেবী-মূর্তি চূর্ণবিচূর্ণ ও লুণ্ঠন করিয়া, ত্রিবেণীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং ত্রিবেণীর জাহ্নবীতে সমবেত হিন্দুগণের সমক্ষে জগন্নাথদেবের খণ্ডিত মূর্তিতে অগ্নিসংযোগ করিতে অম্মমতি দিলেন। কোন হিন্দু-ভক্ত এই বিসদৃশ দৃশ্য দেখিতে না পারিয়া, কৌশলে ও গোপনীয় ভাবে অর্ধদগ্ধ দেবমূর্তি গঙ্গাজলে ভাসাইয়া দিয়াছিলেন, এবং তৎপরে জগন্নাথদেবের পুরোহিতগণের হস্তে উহা অর্পণ করেন।

*

*

*

*

কালাপাহাড় এইরূপে উড়িষ্যা-বিজয় করিয়া গোড়ে প্রত্যা-বর্তন করিলেন। ইহার পর তিনি কামাখ্যা ও হাজোর প্রাচীন মন্দিরসকল বিনষ্ট করিয়া আপনার হিংস্রপ্রবৃত্তি ও অত্যাচারের লীলা পরিপূর্ণ করিয়া তুলিলেন।...কিছুদিন যুদ্ধ-বিগ্রহে গত হইল। বহু মানুষের অভিষাপ তাঁহার জীবনের দিনগুলিকে অধিকার করিয়া বসিল। ঘোর স্বার্থপরতা, দম্ভ ও অভিমান বশতঃ, তিনি ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও দেশের যে মহা অনিষ্ট-সাধন করিলেন, ইহা চিন্তা করিয়া তিনি অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। পাপকার্যের অনুশোচনায় তাঁহার জীবনের সমস্ত সুখ একেবারে তিরোহিত হইল। দুঃখের ঘনাকারে হৃদয় আচ্ছন্ন হইল। অঙ্গরানিন্দিতা পতিপ্রাণা সুলতান-দুহিতা

প্রাণপণ স্বামীর সেবায় নিযুক্ত থাকিয়াও তাঁহার মানসিক অশান্তি দূর করিতে পারিলেন না। কালাপাহাড়ের জীবন দুর্বহ হইয়া উঠিল। ঘৃণা-ও ভীতি-পূর্ণ ‘কালাপাহাড়’ নাম যখনই রাজীবলোচনের শ্রবণ-বিবরে প্রবেশ করিত, তখনই তিনি অত্যন্ত কাতরভাবে নিজ প্রাণ বিসর্জন করিতে প্রস্তুত হইতেন। অসহ্য মানসিক যন্ত্রণা-ভোগের শেষ আনিবার জন্য, জীবনে বীতশ্রদ্ধ কালাপাহাড় ঘোড়াঘাট ও রাজমহলের মুঘল-যুদ্ধে উন্নতের আয় প্রবেশ করিয়া সাংঘাতিক অস্ত্রাঘাতে বহুধিকৃত মানবলীলা সংবরণ করিলেন।

রুদ্রনারায়ণ

হুলেমানের মৃত্যুর পর দায়ুদ খাঁ গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন। দায়ুদ খাঁ বলদৃপ্ত হইয়া সম্রাট্ আকবরের অধীনতা ত্যাগ করিলে সম্রাট্ দায়ুদকে শিক্ষা দিবার জন্য অসংখ্য সমর-কুশল সৈন্ত-সমভিবাহারে সেনাপতি মুনায়েম খাঁকে গোড় অভিযুখে প্রেরণ করেন। দায়ুদ খাঁ রাজা রুদ্রনারায়ণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে দলভুক্ত করিতে আগ্রহান্বিত হন। কিন্তু ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ দায়ুদের পক্ষ অবলম্বন করিয়া দিল্লীস্থর আকবরের বিপক্ষতাচরণ করিতে সাহসী হন নাই।

দায়ুদ খাঁ বাদশাহীসৈন্তের সহিত প্রাণপণ যুদ্ধ করিয়া অবশেষে পরাস্ত হন এবং পলায়ন করিয়া উড়িষ্যায় আশ্রয় গ্রহণ করেন। বঙ্গদেশ আবার আকবরের পদানত হয়।

দায়ুদের প্রার্থনা সত্ত্বেও রাজা রুদ্রনারায়ণ যে তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করেন নাই, তজ্জন্ত মহামতি আকবর, রুদ্রনারায়ণের উপর অতীব সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহার সহিত সখ্যসূত্রে আবদ্ধ হইলেন, এবং বঙ্গদেশীয় সমস্ত নরপতির মধ্যে তাঁহাকে বিশিষ্ট স্থান অর্পণ করিলেন। রাজা রুদ্রনারায়ণও পাঠানদিগকে দমন করিবার জন্য বাদশাহ্ আকবরের আবশ্যকমত সাহায্যে আসিয়াছিলেন।

মুঘলগৌরবরবি আকবর দ্বিতীয় পাণিপথ-সমরে পাঠান সেনাপতি হিমুকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া পাঠান-বীর্যবহি

একপ্রকার নির্বাপিত করিয়াছেন। আকবরের উদার রাজনীতি-
 গুণে ভারতের হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন, মুসলমান, পারসী প্রভৃতি
 জাতিগণ শ্রদ্ধাবনত হইয়া সমস্বরে তাঁহার মহত্ব কীর্তন
 করিতেছে। মহা অশান্তি ভারতের প্রায় প্রত্যেক নর-নারীকে
 বহুকাল ধরিয়া অত্যন্ত অস্থির করিয়া রাখিয়াছিল, এক্ষণে
 দৌর্দণ্ড-প্রতাপশালা প্রজাবংশল সম্রাটের আশ্রয়ে দেশীয়
 রাজ্যবর্গ ও প্রকৃতিপুঞ্জ পরমসুখে কালাতিপাত করিতেছেন।
 উপযুক্ত হিন্দুপ্রজাগণ উচ্চ উচ্চ রাজকার্যে, এমন-কি প্রধান
 সেনাপতিত্বে পর্যন্ত নিযুক্ত হইয়া রাজ্যের মঙ্গল-বিধানে
 রত হইয়াছেন। আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা তারস্বরে আকবরকে
 ‘দিল্লীস্থরো বা জগদীশ্বরো বা’ বলিয়া পরম ভাগ্যবিধাতার সহিত
 সমান আসন প্রদান করিতেছে, এবং তাঁহাকে অতুল সম্মানে
 সম্মানিত করিয়া শ্রদ্ধাভরে তাঁহার নিকট অবনত-মস্তক হইয়া
 পড়িয়াছে। বিজয়লক্ষ্মী মহাবল আকবরের পক্ষপাতিনী হইয়া
 পড়িয়াছেন। এমন সময়ে বঙ্গের গগন-ভালে অশান্তিরূপ
 কালমেঘ দেখা দিল। বঙ্গদেশে আবার সমরানল জ্বলিয়া
 উঠিল। বঙ্গের রাজ্যবর্গ ও সম্রাস্ত ব্যক্তিগণ সম্রাটের মহত্ব-
 গুণে বিমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছে দেখিয়া, বঙ্গাধিপ পাঠানবংশীয় দায়ুদ
 খাঁ ঈর্ষানলে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিলেন। বিলুপ্ত পাঠানগৌরব
 পুনরুদ্ধার করিবার জন্ত দায়ুদ খাঁ বিপুল বল-সঞ্চয় করিয়া সম্রাট
 আকবরের অধীনতা-পাশ বিচ্ছিন্ন করিলেন এবং স্বাধীন
 নরপতিরূপে রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন। দায়ুদের এই গর্ব
 খর্ব করিবার জন্ত সম্রাট তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন।

ঘোরতর যুদ্ধে দায়ুদ অসামান্য বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াও বিজয়-লাভে অসমর্থ হইলেন, এবং তিনি মহাসমরে সম্পূর্ণ পরাস্ত হইয়া বঙ্গদেশ পারত্যাগ করতঃ উড়িষ্যায় প্রস্থান করিলেন। তথায় তিনি ভগ্নহৃদয়ে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। বঙ্গদেশ পুনরধিকার করিবার জন্ত তিনি দেশীয় রাজগণের নিকট বারংবার সাহায্য প্রার্থনা করিলেও, কোন রাজাই আকবরের বিরুদ্ধে তাঁহাকে সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইলেন না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, এই সময়ে দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে ভূরি-শ্রেষ্ঠপুত্র ব্রাহ্মণবাংশীয় রাজা রুদ্রনারায়ণ রাজত্ব করিতেছিলেন। রাজা রুদ্রনারায়ণের পূর্ববর্তী নরপতিগণ প্রায় সকলেই গোড়ের পাঠান-রাজগণের মিত্র ছিলেন। সেইজন্য দায়ুদ খাঁ রুদ্রনারায়ণের সাহায্য পাইবার বিশেষ আশা করিয়াছিলেন। কিন্তু রাজা রুদ্রনারায়ণের জ্ঞাতি রাজীবলোচন রায় দায়ুদের পিতা শুলেমান কররাণির চক্রান্তে হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিয়া মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করেন এবং হিন্দু-দেবদেবী-মূর্তি চূর্ণ করিয়া হিন্দুধর্মের অনিষ্ট করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করেন; সেইজন্য রাজা রুদ্রনারায়ণ বঙ্গের পাঠান নৃপতিগণের উপর অতীব ক্রুদ্ধ ও বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। দায়ুদ খাঁ রুদ্রনারায়ণের নিকট সাহায্য-প্রাপ্তির জন্ত সবিশেষ চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। এইরূপে ভয়চিত্ত হইয়া দায়ুদ খাঁ লোকান্তর গমন করিলে, কতলু খাঁ পাঠানসর্দার-রূপে উড়িষ্যা শাসন করিতে আরম্ভ করিলেন। ইনিও গড় ভবানীপুরের রাজা রুদ্রনারায়ণকে স্বপক্ষে আনয়ন করিবার জন্ত নানাপ্রকার চেষ্টা

করিতে লাগিলেন, অনেক লোভ দেখাইলেন, অনেক ভয় প্রদর্শন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই যখন রাজা রুদ্রনারায়ণ তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিলেন না, তখন কতলু খাঁ ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া, দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গের হিন্দু-রাজ্যগুলি ও দুর্গসকল বলপূর্বক হস্তগত করিতে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু বীর্যশালী রুদ্রনারায়ণের বহুসংখ্যক রণপোত দামোদর ও রোণ নদে সর্বদা ভাসমান থাকিয়া শত্রুহস্ত হইতে ভূরিশ্রেষ্ঠকে সুরক্ষিত করিয়া রাখিয়াছিল। এতদ্ব্যতীত রাজার বহুসংখ্যক সুরক্ষিত ও রণনিপুণ নৌকাও ছিল। যে স্থানে রাজার মৈনুগণ বাস করিত, তাহা লশকর বা নস্করডাঙ্গা নামে অভিহিত হইত। এখনও রাজবল-হাট নামক গ্রামের অনতিদূরে এই সুবিস্তৃত স্থান নস্করডাঙ্গা নামেই পরিচিত। এখন এ-স্থান একটি বৃহৎ গ্রামে পরিণত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন তমলুক, আমতা, উলুবেড়িয়া, খানাকুল, ছাওনাপুর প্রভৃতি স্থানে রাজার ছাউনি ছিল।

এই সমস্ত কারণে কতলু খাঁ রুদ্রনারায়ণের রাজ্য প্রথমে আক্রমণ করা সমীচীন বলিয়া বোধ করিলেন না। তিনি রুদ্রনারায়ণের রাজ্যের পশ্চিম দিক্ দিয়া সসৈন্তে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। এই সংবাদ পাইয়া রাজা ও তাঁহার রাজ্যের পশ্চিম-প্রান্ত সশস্ত্র সৈন্যগণের দ্বারা সুরক্ষিত করিয়া ফেলিলেন।

কতলু খাঁ সসৈন্তে বঙ্গদেশে অগ্রসর হইতেছে—সংবাদ পাইয়া বাদশাহ্ আকবর অম্বররাজ মানসিংহের পুত্র জগৎ-সিংহকে সেনাপতিত্বে বরণ করিয়া পঞ্চসহস্র অশ্বারোহী সৈন্য-সমভিব্যাহারে বঙ্গদেশে প্রেরণ করিলেন, এবং বিষ্ণুপুর-রাজ ও

ভূরসীট-রাজ রুদ্রনারায়ণের নিকট দূত প্রেরণ করিয়া তাঁহাদিগকে জানাইলেন যে, যদি তাঁহারা কতলু খাঁর বিরুদ্ধে সম্রাটের সাহায্য করেন, তাহা হইলে সম্রাট চিরকাল তাঁহাদিগকে মিত্র বলিয়া গণ্য করিবেন।

কতলু খাঁ উত্তরাভিমুখে গমন করিতে করিতে গড় মান্দারণে উপস্থিত হইলেন। ভয়-প্রদর্শন করিয়া মান্দারণ-দুর্গাধিপতিকে স্বদলে আনয়ন করিবার জন্য কতলু খাঁ সবিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিছুতেই যখন তাঁহার অভিসন্ধি সিদ্ধ হইল না, তখন তিনি সদলবলে গড় আক্রমণ করিলেন। ভাগ্যক্রমে জগৎসিংহ সেই সময়ে জাহানাবাদে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি কতলু খাঁর সেনার পশ্চিমভাগ আক্রমণ করিলেন। জগৎসিংহকে সাহায্য করিবার জন্য উত্তরদিকে বিষ্ণুপুররাজ ও পূর্বদিকে রাজা রুদ্রনারায়ণের বহুসংখ্যক রণদক্ষ সৈন্য কতলু খাঁর সৈন্যদলকে আক্রমণ করিল। ভীষণ সমরানল জ্বালিয়া উঠিল। এই অনলে উভয়-পক্ষীয় বহু সৈন্যের সহিত কতলু খাঁ ও মান্দারণ-দুর্গাধিপতি ভস্মীভূত হইলেন। মুঘল-সেনাপতি জগৎসিংহ যুদ্ধে আহত হইলে পর, বিষ্ণুপুররাজ পাঠান সেনানায়ক ওসমানের হস্ত হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিয়া অতি সতর্কতার সহিত নিজ রাজ্যে লইয়া যান এবং সযত্নে সেবা-শুশ্রূষা করিয়া তাঁহাকে সুস্থ করেন। পাঠানসর্দার কতলু খাঁ নিহত হইলে, সেনাপতি ওসমান সদলবলে উড়িষ্যা অভিমুখে প্রস্থান করেন।

সাধন-প্রতিমা

মান্দারণের যুদ্ধে বহু হতাহত ও সাধারণ জনগণের অত্যন্ত দুঃখকষ্ট দেখিয়া রাজা রুদ্রনারায়ণের প্রাণে বৈরাগ্যের উদয় হয়। তিনি এক্ষণে যৌবনাবস্থা অতিক্রম করিয়া প্রৌঢ়িতে পদাপণ করিয়াছেন। এ পর্যন্ত তাঁহার পুত্রাদি জন্মগ্রহণ করে নাই। সুতরাং তিনি সংসারে বীতস্পৃহ হইয়া ধর্মকার্যে মনোনিবেশ করিলেন। তাঁহার দীক্ষাদাতা গুরু শিবপ্রতিম হরিদেব ভট্টাচার্যের উপদেশে শিবপদে আত্মনিবেদন করিবার মানসে তিনি কাটশাঁকড়া নামক গ্রামে এক শিবমন্দির স্থাপন করিলেন, এবং অন্যতিলস্বে রাজা শিবমন্দিরের নিকটেই এক প্রকাণ্ড সরোবর খনন করাইলেন *।

মন্দির-প্রতিষ্ঠা-দিবসে একটা বৃহৎ উৎসবের ব্যবস্থা হইল। সমস্ত প্রজা এই শুভ অনুষ্ঠানে যোগদান করিল। এই আনন্দ-যজ্ঞে সকলেই আমন্ত্রণ-লাভে আনন্দিত হইল।

এই প্রতিষ্ঠা-দিবসে রাজা ব্রাহ্মণভোজন করাইতেছিলেন। ব্রাহ্মণগণ সকলেই নানাবিধ উপায়ে ব্রসনাতৃপ্তিকর খাদ্যদ্রব্য

* আমতার নিকটবর্তী কাটশাঁকড়া গ্রামে এই রুদ্রনারায়ণের শিব-মন্দির অতীতের স্মৃতি বক্ষে ধারণ করিয়া অজ্ঞাপি বিরাজমান রহিয়াছে ; এবং মন্দির-সন্নিহিত এই দীর্ঘিকা এখনও অগাধ জলরাশি বক্ষে ধারণ করিয়া গ্রামবাসী জনগণের জলকষ্ট নিবারণ করিতেছে।

ভক্ষণে নিযুক্ত...রাজা গলবস্ত্র হইয়া নগ্নপদে ভোজন-ব্যাপার স্বয়ং পরিদর্শন করিতেছিলেন। ব্রাহ্মণ-কর্মচারিগণ চতুর্দিকে শৃঙ্খলা রক্ষা করিতেছিল, এমন সময়ে এক রুম্মকেশী, জীর্ণা শীর্ণা ভিখারিণী একটি ক্ষুধাতুর শিশুকে ক্রোড়ে লইয়া কিছু খাওড়ব্য ভিক্ষা করিবার জন্ত সেইস্থানে উপস্থিত হইল।

প্রহরিগণ হঠাৎ ভিখারিণীকে সেখানে আসিতে দেখিয়া তাহাকে ‘দূর্ দূর্’ করিয়া তাড়াইয়া দিতে অগ্রসর হইল। ক্রোড়স্থিত শিশুটি ‘মা—আমায় খাবার দে না, আমার বড় ক্ষুধা পাইয়াছে’—বলিয়া ব্যাকুলভাবে চীৎকার করিতে লাগিল।

ভিখারিণী প্রহারের ভয়ে গলদঙ্কলোচনে যতই দূরে সরিয়া যাইতে লাগিল, বালক ততই কাতরকণ্ঠে—‘মা আমার ক্ষুধা পাইয়াছে, আমায় খাবার দে না’ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে হৃদয়বিদারক ক্রন্দন করিতে লাগিল। সেই কাতর চীৎকারে কাহারও হৃদয়ে দয়ার লেশমাত্র উদয় হইল না। সকলেই, এমন-কি ভোজনরত বিপ্রগণ পর্যন্তও, ভিখারিণীকে ‘দূর্ দূর্’ করিতে লাগিলেন। ভিখারিণী বিতাড়িত হইয়া অদূরে এক বৃক্ষতলে উপবিষ্ট হইলে, সশস্ত্র প্রহরিগণ তথায় গমন করিয়া তাহাকে প্রহার করিতে উদ্যত হইল। ভিখারিণী বদ্ধাঙ্গুলি হইয়া ক্ষুধাতুর পুত্রের জন্ত বাষ্পগদগদকণ্ঠে কিছু খাওড়-সামগ্রী ভিক্ষা করিল।

প্রহরিগণ তখন রোষকবায়িত নেত্রে বলিয়া উঠিল : ‘কি পাকী মাগী, তোর এত বড় স্পর্ধা, এখনও ব্রাহ্মণভোজন শেষ হয় নাই, তুই এরই মধ্যে খাবার চাস ? এখনও বলিতেছি, তুই এস্থান হইতে দূর হ, নচেৎ এখনই তোর মস্তক ছেদন করিব।’

এই কথা শুনিয়া ভিখারিণী কাঁদিতে কাঁদিতে বলিতে লাগিল : “বাপ সকল ! আমি ব্রাহ্মণভোজনের পূর্বে কোন খাদ্যদ্রব্য চাই না । ব্রাহ্মণভোজনের পর যে সকল উচ্ছিষ্ট দ্রব্য ফেলিয়া দেওয়া হইবে, শৃগাল-কুকুরের সহিত আমি তাহারই অংশ গ্রহণ করিয়া চরিতার্থ হইব । কিন্তু আমার শিশু-সন্তানটি তো জানে না যে, ব্রাহ্মণভোজনের পূর্বে তাহাকে খাইতে নাই । অধিক-কি সকাল হইতে ও কিছুই খাইতে পায় নাই । বাপ সকল, দয়া করিয়া আমার হেলেটিকে কিছু খাবার দাও, নহিলে কিছুতেই আমি ইহাকে শাস্ত করিতে পারিতেছি না ।”

ভিখারিণীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া যমদূতাকৃতি জনৈক প্রহরী শিশুর হস্ত ধরিয়া লুপ্তার দিয়া উঠিল : “এই তোর ছেলেকে চিরকালের জন্য শাস্ত করিয়া দিতেছি ।”

এই আকস্মিক ব্যাপারে শিশুটি প্রাণভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিল এবং অসহায় মাতার গার্তনাদে দিগন্ত পরিব্যাপ্ত হইল ।

রাজার দৃষ্টি সেই দিকে আকৃষ্ট হইল । ‘কি হইয়াছে’ বলিয়া রাজা গুরুগম্ভীর স্বরে চীৎকার করিয়া উঠিলেন, এবং সেই দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । প্রহরী একটি বালকের হস্ত ধরিয়া আছাড় মারিতে যাইতেছে, তাহা দূর হইতে দেখিয়া রাজা অতি তীব্রকণ্ঠে আদেশ করিলেন : “স্থির হও, বালকের হস্ত পরিত্যাগ কর ।”

রাজার রুষ্ট কণ্ঠস্বর শ্রবণ করিয়া প্রহরী বালকের হস্ত ছাড়িয়া দিয়া যোড়হস্তে দণ্ডায়মান হইল । বালক প্রাণভয়ে খুল্যবলুষ্ঠিতা মাতার ক্রোড়ে আশ্রয় লইল ।

রাজা দ্রুতগতিতে ভিখারিণীর নিকট যাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন : “মা, তোমার কি হইয়াছে ? তোমার বালককে এই প্রহরী ধরিয়াছিল কেন ?”

ভিখারিণী রাজার পদতলে লুপ্তিতা হইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিতে লাগিল : “মহারাজ ! আমি ও আমার পুত্র ঘোর অপরাধী। দুঃস্থ শিশু ক্ষুধার জ্বালায় আমার নিকট খাবার চাহিতেছিল, আমি মায়ায় ঝঙ্ক হইয়া ব্রাহ্মণ-ভোজনের অগ্রেই কিছু খাও-ভিক্ষা করিয়াছিলাম। দণ্ডমুণ্ডর কর্তা আপনি ! এরূপ কুকার্য আর কখনও করিব না। ধর্মাবতার ! আপনি আমার সমস্ত অপরাধ মার্জনা করিয়া এই অনাথ বালকের প্রাণ-ভিক্ষা দিন। আমি আমার অঞ্চলের নিধিকে লইয়া দূরদেশে এখনই পলায়ন করিতেছি।”

রাজা ভিখারিণীর এই সন্নিবেদন বাক্য শ্রবণ করিয়া আর ধৈর্য ধারণ করিতে পারিলেন না। তাঁহার দুই চক্ষু দিয়া অজস্র বারিধারা বহিতে লাগিল, কি যেন এক অভূতপূর্ব ভাবের উদয় হইল, দেহ-মন অবসন্ন হইয়া আসিল। রাজা ভূমির উপর বসিয়া পড়িলেন। পার্শ্বচরগণ রাজার এই অচিন্তিত অবস্থা দেখিয়া ত্রস্তভাবে তাঁহাকে ব্যঞ্জন করিতে লাগিল। রাজা কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইলে সাবেগে অনাথবালককে স্থায় বক্ষে তুলিয়া লইয়া মুখ-চুম্বন করিলেন এবং ভিখারিণীকে বাস্পাকুল-লোচনে বলিতে লাগিলেন : “মা গো ! তোর কিছু অপরাধ নাই, আমারই অপরাধ হইয়াছে। আমার সমস্ত অপরাধ ক্ষমা কর ! যাহারা অন্নহারা, সেদিকে আমার লক্ষ্য ছিল না। চল

মা, আমার ভাগারে যে সমস্ত খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত আছে, তন্মধ্যে
তোমার পুত্র যাহা কিছু খাইতে চায়, তাহা তুই নিজহস্তে তাহার
মুখে তুলিয়া দিয়া হৃদয়ের দুঃখ দূর কর; নচেৎ কিছুতেই
আমি শান্তি-লাভ করিতে পরিতেছি না।”—এই বলিয়া রাজা
ভিখারিণী-পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া অগ্রে অগ্রে চলিলেন—
ভিখারিণী মন্থমুগ্ধার ন্যায় রাজার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে
লাগিল।

ভাগারে উপনীত হইয়া রাজা বালককে ক্রোড় হইতে
নানাইয়া দিলেন, এবং ভাগারীকে বলিয়া দিলেন : “এই
বালক ও বালকের মাতা যে-সকল খাদ্যদ্রব্য গ্রহণ করিতে ইচ্ছা
প্রকাশ করিবে, তুমি তদ্বৎ ইহাদিগকে প্রদান করিবে।”
...তৎপরে ভিখারিণী ও তাহার পুত্র উদর পূর্ণ করিয়া নানা
সুখাশ্বত আহার করিল এবং প্রচুর খাদ্যদ্রব্য লইয়া সানন্দে গৃহে
গমন করিল।

রাজা তৎক্ষণাৎ কর্মচারিগণকে নির্দেশ দিলেন যে, যাহারা
দীন-হীন সকলের নীচে পড়িয়া আছে—তাহাদিগকে আহ্বান
করিয়া আনিয়া ভূরিভোজনে যেন তৃপ্ত করা হয়। তাঁহার
আদেশ যথায়থভাবে প্রতিপালিত হইল, দীন-দরিদ্রের মুখে
হাসি দেখিয়া তাঁহার ক্ষুদ্র মনে শান্তি ফিরিয়া আসিল।
রাজা রুদ্রনারায়ণের হৃদয় যে কত উন্নত, কত মমতাপূর্ণ ও কত
পরার্থপর, ইহার প্রত্যক্ষ পরিচয় পাইয়া তাঁহার প্রতি প্রজাগণের
ভক্তি ও বিশ্বস্ততা আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল।

ব্রাহ্মণভোজনাদি শেষ হইয়া গিয়াছে। কোলাহলপূর্ণ নাট্যমন্দির নিস্তব্ধ হইয়াছে। দিনমণি পশ্চিম গগনে ঢলিয়া পড়িয়াছেন। দুই-একজন প্রহরী ইতস্ততঃ ঘুরিয়া বেড়াই-তেছে। রাজা একাকী মন্দির-দ্বারে উপবিষ্ট। রাজার গান্ধীর্ষ-পূর্ণ সুন্দর মুখমণ্ডলে যেন এক গুরুতর চিন্তার রেখাপাত হইয়াছে। অন্তমনা হইয়া তিনি যেন কি ভাবিতেছেন। এমন সময়ে হঠাৎ তিনি শুনিতে পাইলেন, কে যেন জলদগন্তীরস্বরে বলিতেছে : “রাজন্, চিন্তিত হইবেন না ! আপনার বংশ লোপ হইবে না, কীর্তিমান্ পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়া আপনার বংশ উজ্জল করিবে।”—এই বাক্য রাজার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিবা-মাত্র তাঁহার যেন চমক ভাঙ্গিল। তিনি চকিতনেত্রে চাহিয়া দেখিলেন—সম্মুখে আপাদলম্বি-জটাজুট-মণ্ডিত-মস্তক, দীর্ঘায়ত-বপু, রুদ্রাক্ষমালা-বিভূষিত-কণ্ঠ, শাস্তোজ্জল-বদনমণ্ডল, প্রদাপ্ত-চক্ষু, ত্রিশূলপাণি, পরিহিতরক্তবস্ত্র এক সন্ন্যাসী-মূর্তি। রাজা সসম্মুখে গাত্রোত্থান করিয়া সমাগত মহাপুরুষের পদতলে মস্তক লুপ্তিত করিলেন। সন্ন্যাসী সস্নেহে রাজার হস্ত ধারণ করিয়া উত্তোলন করিলেন।

পাণ্ড-অর্ঘ্য প্রদানান্তর সন্ন্যাসীর পাদ-বন্দনা করিয়া রাজা তাঁহাকে ব্যাঘ্রচর্মাসনে উপবিষ্ট করাইলেন, এবং বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন : “মহাত্মন্ ! আমি এখনই যে আশীর্বাদ-বাণী শ্রবণ করিলাম, তাহা, বোধ হয়, আপনারই ক্রীমুখনিঃসৃত ! কিন্তু আমি ও আমার জায়া উভয়েই তো প্রায় বার্ষিক্যদশায় উপনীত হইলাম, এতকাল পরে সন্তানোৎপত্তি কিরূপে সম্ভবপর হইতে

পারে ? তবে আপনি বাক্‌সিক, আপনার আশীর্বাদে অসম্ভবও সম্ভব হইবে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এক্ষণে আমার হৃদয়ের তাঁত্র আকাজক্ষা যে, আপনি অধীনের গৃহে কিঞ্চিৎ খাচ্ছদ্ৰব্য গ্রহণ করিয়া অধীনকে চরিতার্থ করেন।”

সন্ন্যাসী সহাস্রবদনে বলিলেন : “রাজন, আপনি ধন্য ! আপনার অমৃতোপম খাচ্ছ আজ বিশ্বপতি নিজের গ্রহণ করিয়া পরম পরিতুষ্ট হইয়াছেন। আজ আপনি প্রকৃত ক্ষুধা-তুরের মুখে অন্ন তুলিয়া দিয়াছেন। দরিদ্রের মুখেই ভগবান আহার করিয়া থাকেন। রাজন্ ! আপনি ক্ষুধা হইবেন না। অপেক্ষা করিবার আমার অধিক সময় নাই। দুই-একটি কথা বলিবার জ্ঞানই আমি আপনার নিকটে উপস্থিত হইয়াছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন।...”

—আপনার বর্তমান পত্নার গর্ভে সন্তানোৎপত্তি হইবে না। আপনি দ্বিতীয় দারগ্রহণ করুন। সেই স্ত্রীর গর্ভে আপনার কুল-পাবন পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে। আপনার রাজ্যাধিকার মধ্যেই কোন তেজস্বি-ব্রাহ্মণবংশে আপনার উপযুক্ত নারী জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তিনি মহাশক্তিশালিনী রমণী। সেই রমণীরত্ন লাভ করিয়া সফলমনোরথ হউন।”

সন্ন্যাসী এই কথা বলিয়াই রাজসকাশ হইতে প্রস্থান করিলেন। রাজা চিত্রপুতলিকার আয় কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া কিছুক্ষণ বসিয়া রহিলেন। নানাপ্রকার চিন্তাতরঙ্গে তাঁহার মন আলো-ড়িত হইতে লাগিল। যদিও তাঁহার হৃদয়ে একটি পুত্র-লাভের বাসনা বলবতী ছিল বটে, কিন্তু দ্বিতীয় দারগ্রহণে তিন অত্যন্ত

অনিচ্ছুক ছিলেন। সন্ন্যাসীর আদেশক্রমে কার্য করিবেন কি না, তিনি কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। মনোমধ্যে নানা প্রকার তর্ক-বিতর্ক উপস্থিত হইতে লাগিল; কিন্তু কিছুই মীমাংসা করিতে না পারিয়া তিনি অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। চিন্তাকুলিত রাজা বিনিদ্র রজনী যাপন করিলেন। অতঃপর পণ্ডিতাগ্রগণ্য, মহাশক্তির উপাসক, প্রধান-পরামর্শ-দাতা গুরুদেব হরিদেব ভট্টাচার্যের উপদেশ গ্রহণ করিবার জন্ত তিনি দ্রুতগামী তুরঙ্গমে আরোহণ করিয়া গুরুর আবাসভূমি দেবীপুর অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

সূর্যদেব অস্তাচলচূড়াবলম্বী হইয়াছেন। বিহঙ্গগণ বৃক্ষ-শাখে সুখাসীন হইয়া সন্ধ্যার আগমনগীতি গান করিতেছে। কুলবধুগণ গৃহপ্রাক্ষণ সম্মার্জিত ও গঙ্গাজলে পবিত্রীকৃত করিয়া সন্ধ্যাদেবীর সংবর্ধনাহেতু দীপদান ও শঙ্খধ্বনি করিতেছে। সন্ধ্যাদেবী অসংখ্য হীরকখচিত তিমিরবসন পরিধান করিয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। দেবালয়ে ব্রাহ্মণগণ তারস্বরে সুমধুর স্তবপাঠ করিতেছেন। আরতির শঙ্খ, ঘণ্টা, ঝাঁঝরের শব্দে গ্রামসকল আনন্দশব্দ-পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে।

সেই সন্ধ্যা-লগ্নে রাজা রুদ্রনারায়ণ অশ্বারোহণে দেবীপুরে উপস্থিত হইলেন। কাটশাঁকড়া হইতে দেবীপুর ন্যূনাধিক তিন ক্রোশ, এই পথ অতিক্রম করিতে রাজার প্রায় এক ঘণ্টা সময় লাগিল। রাজা দেবীপুর গ্রামে প্রবেশ করিয়া অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন এবং পদব্রজে গুরুগৃহাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। রাজা যখন গুরুগৃহে উপস্থিত হইলেন, তখন

গুরুদেব সন্ধ্যাবন্দনায় নিযুক্ত। রাজাও দেবমন্দিরে গমন করিয়া সন্ধ্যা-বন্দনা করিলেন এবং তৎপরে গুরুদেবের পাদপদ্ম অচনা করিয়া কৃতার্থ হইলেন।

সন্ধ্যাবন্দনা সমাপ্ত হইলে গুরুদেব অসময়ে রাজার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজা সন্ন্যাসীর সমস্ত বৃত্তান্ত যথাযথ বর্ণনা করিয়া তুষ্টীস্তাব অবলম্বন করিলেন।

গুরুদেব রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া বলিতে লাগিলেন : “বৎস। আমি তোমার বাক্য শ্রবণ করিয়া যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়াছি। সন্ন্যাসীর অমোঘ আশীর্বাদে তুমি নিশ্চয়ই পুত্ররত্ন লাভ করিবে, তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। সন্ন্যাসীর যেরূপ মূর্তি বর্ণনা করিলে, তাহাতে জ্ঞান হয়, নিশ্চয়ই তিনি একজন মহাপুরুষ। তাঁহার আদেশ শিরোধার্য করিয়া তোমাকে অবশ্যই দ্বিতীয় দারগ্রহণ করিতে হইবে। তুমি কালবিলম্ব না করিয়া পুনর্বার বিবাহ করিতে কৃতনিশ্চয় হও। এই ভবিষ্যদ্বাণী ব্যর্থ হইবার নহে।”

গুরুদেবের এই অভিমত শ্রবণ করিয়া রাজা অতি নম্রভাবে বলিলেন : “ভগবন্! এই বয়সে আবার আমাকে সংসার-জালে আবদ্ধ হইতে আদেশ করিতেছেন কেন? আমি তো রূপবতী ও গুণবতী ভার্যা লাভ করিয়া যথেষ্ট সুখ-সন্তোষ করিয়াছি। সে সুখভোগে আমার মন আর ধাবিত নহে। আমি আর নৃশ্বর সুখ চাহি না, গুরুদেব! আমি আর রাজ্য চাহি না, ধন চাহি না। পার্থিব সুখের জ্ঞান আমি লালায়িত নহি। ভগবন্! আমি সেই সুখ চাই, যে-সুখের ক্ষয় নাই, বায় নাই; সেই

হুথের জন্ম আমার চিত্ত সদা উন্মুখ, যে-সুখভোগে কখনও অবসাদ আসে না, যে-সুখশ্রোতে ভাসমান হইলে ত্রিতাপ চিরতরে দূরে পলায়ন করে। যতদিন না আমি সেই আনন্দ লাভ করিতে পারি, ততদিন চিরানন্দময়ীর অভয়চরণ-যুগল হৃদয়ে রাখিয়া প্রতিনিয়ত ধ্যান করিব, ইহাই আমার একান্ত বাসনা।”

রাজার দ্বিতীয় দার-পরিগ্রহে অনিচ্ছা ও ভোগের মানুষ্যের অন্তস্তলে ত্যাগের মানুষ্যটিকে দেখিয়া গুরুদেব শাস্তস্বরে বলিলেন : “বৎস ! তুমি অপুত্রক। পুত্রের জন্মই লোকে ভাৰ্ষা-গ্রহণ করে—ইন্দ্ৰিয়হুথের জন্ম নহে। সুখভোগ করিবার জন্ম তোমাকে পুনর্বীর বিবাহ করিতে অনুৰোধ করিতেছি না। সন্ন্যাসীর আশীর্বাদক্রমে দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভে পুত্র উৎপন্ন হইলে, আমাদের শাস্ত্রমতে তুমি পুন্নামনরক হইতে রক্ষা পাইবে এবং পিতৃঋণ পরিশোধ হইবে। তুমি সংসারাত্রমী রাজা। রাজ্যের মঙ্গল-চিন্তা তোমার অবশ্য কর্তব্য। এই কর্তব্যের অনুৰোধে তুমি অচিরে দ্বিতীয় দার-গ্রহণ কর, অগৃহ্য করিয়ো না। মহাষিগণও পুত্রোৎপত্তির জন্ম দার-গ্রহণ করিতেন। ইহাতে সংসারীর অবশ্য কর্তব্য প্রতিপালিত হয়, অধর্ম হয় না। বংশধারা রক্ষা করাই সৃষ্টির সাধনা।”

গুরুদেবের এই যুক্তিপূর্ণ বাক্যে রাজা পুনর্বীর বিবাহ করিতে সম্মত হইলেন এবং গুরুচরণে প্রণিপাত পূর্বক প্রাসাদাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।



ରାଣୀ ଭବଶକ୍ତୀ

অপূর্ব কিশোরী

পেঁড়োর গড়ের অনতিদূরে দীননাথ চৌধুরী নামক এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। এই ব্রাহ্মণ পেঁড়োগুর্গাধিপের অধীনে একজন নায়ক বা সর্দার ছিলেন। দীননাথ ছিলেন দীর্ঘকায় ও বালষ্ঠ। তিনি অগারোহণে ও অস্ত্রশস্ত্রচালনায় এরূপ দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন যে, তৎকালে তাঁহার সমকক্ষ রণ-কুশল বীরপুরুষ বঙ্গদেশে অতি অল্পই বর্তমান ছিল। তাঁহার রাজদত্ত সুবিস্তৃত জায়গীর ছিল। তাঁহার প্রজাগণের মধ্যে সমস্ত সমর্থ ব্যক্তিকেই যুদ্ধবিদ্যায় শিক্ষিত হইতে তিনি বাধ্য করিতেন। তাঁহার অধীনে সহস্রাধিক যোদ্ধা থাকায় তিনি রাজ্য-মধ্যে একজন ক্ষমতাশালী সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি-রূপে পরিগণিত হইতেন। সংসারে তাঁহার একটি পুত্র ও একটি কন্যা ছিল।

এই কন্যাই আমাদের বীরা রাণী ভবশঙ্করী। দীননাথের পত্নী পুত্রটিকে প্রসব করিয়াই ইহলীলা সংবরণ করেন। সুতরাং দীননাথ শিশুপুত্রের লালনপালনের ভার এক বিশ্বস্ত ধাত্রীর হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন।

কন্যাটি মাতৃবিয়োগের পর হইতে পিতার এতই ঘনিষ্ঠ হইয়া পড়িয়াছিল যে, সর্বদাই সে পিতার সঙ্গে সঙ্গে থাকিত। দীননাথ যে-স্থানে গমন করিতেন, কন্যা ভবশঙ্করীকে অশ্বের উপর স্বীয় পার্শ্বে বসাইয়া সেই স্থানেই লইয়া যাইতেন। তিনি কন্যাকে সর্বদা পুরুষোচিত যোদ্ধৃবেশে সজ্জিত রাখিতেন এবং অস্ত্রশস্ত্র-চালনায় শিক্ষিত করিতেন।

এইরূপে ভবশঙ্করী বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সৌন্দর্যে যেরূপ মনোহারিণী, যুদ্ধ-বিভ্রাত্তেও সেইরূপ পারদর্শিনী হইয়া উঠিলেন। দীননাথ কন্যাকে প্রাণাপেক্ষা অধিক ভালবাসিতেন, এক দণ্ডও চক্ষুর অন্তরাল করিতে পারিতেন না; সেইজন্য বাল্যাবস্থায় তাঁহার বিবাহ-কথা একেবারে মনেই স্থান দেন নাই। লাবণ্যময়ী কন্যার যৌবনের প্রথম-উন্মেষে দীননাথ তাহার বিবাহের জন্য একবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু ভবশঙ্করী নানা বিদ্যা শিক্ষা করিয়া এত উচ্চাভিলাষিণী হইয়াছিলেন যে, সাধারণ লোকের অঙ্কশাশ্বিনী হওয়া অত্যন্ত অপমানজনক বিবেচনা করিতেন। তিনি মনে মনে স্থির করিয়াছিলেন, যদি কখনও উপযুক্ত পতি-লাভ হয়—তবেই বিবাহ করিবেন, নতুবা আজন্ম কুমারী থাকিয়া জীবন অতিবাহিত করিবেন।

পিতা যখন তাঁহার বিবাহের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তিনি কোনও প্রকারে তাঁহার এই মত পিতার গোচরে আনয়ন করেন। দীননাথেরও প্রাণে একান্ত বাসনা যে, এরূপ সর্বসঙ্গ-বিভূষিতা সৌন্দর্যময়ী কন্যা রাজবংশীয় কোন বীরপুরুষের হস্তে অর্পণ করেন। সেইজন্য তিনি কন্যার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কার্য করিলেন না। কন্যার যতই বয়োবৃদ্ধি হইতে লাগিল, দীননাথ ততই তাঁহাকে নানা বিদ্যায় সুশিক্ষিতা করিবার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ক্রমে ভবশঙ্করী রাজনীতি, সমাজনীতি, ধর্মনীতিতে সম্পূর্ণ অভিজ্ঞা ও যুদ্ধ-বিদ্যায় সুনিপুণা হইয়া উঠিলেন। যৌবনে তাঁহার সুগঠিত দেহের লাবণ্যচ্ছটা তাঁহার বয়সকে এক অপূর্ব শোভায়

উদ্ভাসিত করিয়া তুলিল। রক্তবস্ত্রপরিধানা এই রমণীমূর্তি যখন শূলহস্তে অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিত, তখন মনে হইত যেন মানবী-রূপে মহেশ্বমনোমোহিনী, মহাশক্তিরূপিণী, মহিষমর্দিনী দুর্গা দম্ভজ-দলন করিবার জন্য ধরাধামে অবতীর্ণা হইয়াছেন।

* * * *

হে বঙ্গবাসিজনগণ। একবার মনশ্চক্ষে এই বঙ্গবাসিনী বীররমণীর স্মোহন রূপ দেখিয়া জীবন সফল করুন। এমন রূপ কি আর কখনও দেখিবেন ? এমন রমণীমূর্তি কি যোদ্ধাবেশে অশ্বপৃষ্ঠে আর কখনও বঙ্গদেশে আবির্ভূতা হইবে ? যে বঙ্গদেশের ঘরে ঘরে কালী, দুর্গা, জগদ্ধাত্রী প্রভৃতি শক্তিমূর্তির উপাসনা হইয়া থাকে, সেই বঙ্গদেশে কি শক্তিরূপিণী রমণীগণ চিরকাল শক্তিহীনা অবলা হইয়াই থাকিবেন ? বঙ্গবাসিগণ কি আর কখনও তাঁহাদিগকে মহাশক্তির অংশভূতা ও বরাভয়দাত্রী রূপে নিরীক্ষণ করিয়া জীবন সার্থক করিবার অবসর পাইবে না ? তাহারা চিরকালই কি মন্ময়ী শক্তিমূর্তির উপাসনা করিয়া আপনাদিগকে ধনা জ্ঞান করিবে ? চন্ময়ীর উপলব্ধি হইবে না ? হিন্দুশাস্ত্র নারীকে শক্তিরূপিণী বলিয়া গিয়াছেন, কিন্তু আমরা এই শক্তিরূপিণী রমণীগণকে বিলাসিনী করিয়া তুলিয়াছি। আমরা শক্তির প্রকৃত উপাসনা না করিয়া, কাগতঃ ইহাকে পদদলিত করিয়া আসিতেছি, শাস্ত্রের মর্ম হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া আমরা প্রমাদগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছি। কাজেই আমাদের মহাশক্তিরূপিণী নারীগণ আজ শক্তিহীনা। আমরা জীবন্তে মৃত।

প্রথম দর্শন

ব্রাহ্মণরাজগণের রাজ্যকালেও দামোদর নদের শাখা রোণের তটভূমি ঘন অরণ্যে আচ্ছন্ন ছিল। এই অরণ্যে বন্যবরাহ, বন্যমহিষ, হরিণ প্রভৃতি পশুগণ অবাধে বিচরণ করিত। এক দিবস ভবশঙ্করী এক বেগবান্ অশ্বে আরোহণ করিয়া বর্ষা-হস্তে অরণ্যের নিকট দিয়া গমন করিতেছিলেন। তিনি দেখিতে পাইলেন, অদূরে একটি হরিণ বৃক্ষপত্র ভক্ষণ করিতেছে। হরিণটিকে দেখিয়া বীরাজনা সেই দিকে অশ্চালনা করিলেন।

তুরঙ্গের ক্ষুরোত্থ্বানিতে মৃগ চমকিত হইয়া প্রাণভয়ে পলায়নপর হইল। ভবশঙ্করীও হরিণকে লক্ষ্য করিয়া দ্রুতবেগে অশ্চালনা করিতে লাগিলেন। অশ্বগমনের দড়্‌বড়্‌ শব্দে বনের পশুগণ ত্রস্ত হইয়া উঠিল। পক্ষিগণ নিশ্চিন্ত মনে বৃক্ষশাখে উপবিষ্ট ছিল, তাহারা এই শব্দে ভীত হইয়া আকাশে উড়িতে উড়িতে কলরব করিতে লাগিল; দুর্বল বনা-প্রাণিগণ ভয়ে ব্যাকুল হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল।

কুমারী যখন মৃগের অনুসরণ করিতে করিতে নদী-খাতের নিকট উপস্থিত হইয়াছেন, তখন মৃগটি তাহার নিকটবর্তী হইয়া পড়ায় তিনি তাহাকে লক্ষ্য করিয়া হস্তস্থিত বর্ষা নিক্ষেপ করিলেন। অব্যর্থ সন্ধানে মৃগ আহত হইল। ভবশঙ্করী মৃগের নিকটে গমন করিয়া বর্ষাটি তাহার দেহ হইতে উত্তোলন করিয়াছেন মাত্র, এমন সময়ে তিনি দেখিতে পাইলেন যে, তিন-

চারিটা প্রকাণ্ড বন্যমহিষ নদীর জল হইতে উঠিয়া অতি ঘোষণায়
গ্রীবা বক্র করিয়া তাঁহার অশ্বকে আক্রমণ করিবার জন্য বেগে
অগ্রসর হইতেছে।

ইহা দেখিয়া কুমারী প্রথমে ঈষৎ শঙ্কিত হইয়া পলায়ন
করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন, কিন্তু ক্ষণপরেই তাঁহার বীর-হৃদয়
হইতে ভয় দূরীভূত হইল। তিনি দৃঢ়হস্তে বর্শা ধারণ করিয়া
একপ তেজের সহিত সর্বাগ্রবর্তী মহিষটির প্রতি ইহা নিক্ষেপ
করিলেন যে, বিপুল বলশালী মহাকায় পশু ভয়ঙ্কর চীৎকার
করিয়া তৎক্ষণাৎ ভূমিশায়ী হইল। ভবনঙ্করী অতিশয় ক্ষিপ্ততার
সহিত তাহার শরীর হইতে বর্শা উত্তোলন করিয়া লইলেন, এবং
একপ দক্ষতার সহিত অশ্বচালনা করিতে লাগিলেন যে, দুর্দান্ত
ব্রহ্ম পশুগণ তাঁহার অশ্বকে কিছুতেই আঘাত করিতে সমর্থ
হইল না। একে একে তিনি মহিষগুলিকে কোশলের সহিত
নিহত করিয়া, শেষ মহিষটির সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইলেন।
তাঁহার সুবর্ণ-বর্ণ-গঞ্জিত ললাটতলে মুক্তাফল-সদৃশ ঘর্মাবলুসকল
শোভা পাইতে লাগিল, মদনচাপ-সদৃশ মনোহর ভ্রুযুগ কুঞ্চিত
হইল, রোষে চক্ষুঘর্ষ রক্তমাভা ধারণ করিল। তিনি এক
হস্তে অশ্বের রশ্মি আকর্ষণ করতঃ অশ্ব হইতে ঈষৎ হেলিয়া
পড়িয়া, অন্য হস্তে বর্শা লইয়া সেই উন্নত পশুর গ্রীবা ছিন্নভিন্ন
করিলেন।

রাজা রুদ্রনারায়ণ এক দ্রুতগামী ছিপে আরোহণ করিয়া
নদীপথে কাটশাঁকড়া শিবমন্দির অভিমুখে গমন করিতেছিলেন।
যে সময়ে ভবনঙ্করী ক্রোধোন্মত্ত মহিষের গ্রীবাদেশ বর্শা দ্বারা

বন্ধ করিয়াছেন, ঠিক সেই সময়ে রাজার তরঙ্গী কিয়দূরে দৃষ্ট হইল। রাজা দূর হইতে এই অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং তদভিমুখে শীঘ্র তরি-চালনা করিতে আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞামাত্র তরঙ্গী বায়ুবেগে তট-নিকটে আনীত হইল। রাজা একলক্ষে তীরে অবতরণ করিলেন এবং মহা-শক্তিশালিনী যুবতী রমণীর অসামান্য বীরত্ব দেখিয়া বিস্ময়াভিত্তৃত অবস্থায় বিমুগ্ধনেত্রে কিছুক্ষণ সেই সুন্দরী কামিনীর রোষ-বিফারিত নয়নযুগল এবং গর্বোদ্দীপ্ত আরক্তিম মনোহর বদনমণ্ডলের প্রতি নির্নিমেষে চাহিয়া রহিলেন।

ক্ষণপরেই রাজা স্বীয় মানসিক দুর্বলতায় লজ্জিত হইয়া আত্মসংবরণ করিলেন, এবং স্নেহপূর্ণ গম্ভীরস্বরে বলিলেন—
“তরুণি! তুমি কে? তোমাকে দেখিয়া উচ্চ-বংশোদ্ভবা বলিয়া অনুমান হয়—কিন্তু”...

রাজার কথা শেষ হইবার পূর্বেই ভবশঙ্করী কহিলেন :
“আপনার অনুমান মিথ্যা নয়। মনে হয় না যে, ইহাই আপনার প্রপ্নের বিষয়। আপনার মনে একটা কৌতূহল জাগিয়াছে—
বুঝিয়াছি। কিন্তু কেন?”

তরুণীর সন্ত্রমপূর্ণ অথচ সরল আচরণে রাজার সমস্ত বিধা সরিয়া গেল। তিনি সহজস্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন : “তুমি কি-জন্য এই গহন অরণ্যে একাকিনী এই অসমসাহসিক কার্যে নিযুক্তা হইয়াছ? তোমার অস্বাভাবিক-দক্ষতা ও অদ্ভুত-চালনা দেখিলে বোধ হয়—তুমি যুদ্ধবিদ্যায় সুনিপুণ। তোমার ক্ষমতামি কোথায়? তুমি কি ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভবা?”

রাজার এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া ভবশঙ্করী নির্বাক হইয়া নিজ অশ্বপৃষ্ঠে স্থিরভাবে উপবিষ্টা রহিলেন। তাঁহার মুখের ভাব দেখিয়া বোধ হইল, যেন তিনি একজন অপরিচিত পুরুষের এই সকল প্রশ্নে অসম্মত হইয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে প্রশ্নকারীর রাজোচিত পরিচ্ছদ দেখিয়া, তাঁহার কথার কি উত্তর দিবেন, তাহাই তিনি চিন্তা করিতেছিলেন।

রাজা স্বীয় প্রশ্নের কোন উত্তর না পাইয়া পুনরায় বলিলেন : ‘বুঝিয়াছি, তুমি আমার কথার উত্তর দিতে ইতস্ততঃ করিতেছ। আমার এই অনধিকারচর্চায়, বোধ করি, তুমি মনে মনে কিছু বিরক্তও হইয়া থাকিবে। জানি, বঙ্গদেশীয় স্ত্রীলোকগণ অপরিচিত কোন পুরুষের সহিত আলাপ করিতে কুণ্ঠিতা হয়, কিন্তু ইহাও জানি যে, তাহারা মহাবিপৎপাতের সম্ভাবনা ব্যতিরেকে রণরঙ্গিনী মূর্তিতে কখনও লোকলোচনের সম্মুখীন হয় না।’

রাজার এই কথায় ভবশঙ্করী আর নীরব থাকিতে পারিলেন না। তিনি ধীরবোমলসরে শির অবনত করিয়া উত্তর দিলেন : “তিন-চারি বৎসর পূর্বে আমি একবার আমাদের রাজাকে কাটশাঁকড়া শিবমন্দিরে দর্শন করিয়াছিলাম। এক্ষণে আপনাকে দেখিয়া বোধ হইতেছে—আপনিই আমাদের রাজা। আমি অত্যন্ত উদ্বেজিত অবস্থায় ছিলাম, তাই আপনাকে প্রথম দৃষ্টিতে চিনিতে পারি নাই। তজ্জন্ম আপনার কথায় আমি একটু অনাস্থা প্রকাশ করিয়াছিলাম। সেই হেতু যুক্তকরে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি, দয়া করিয়া প্রগল্ভা নারীর সমস্ত অপরাধ মাফনা

করুন। সংক্ষেপে আপনার প্রশ্নের উত্তর দিয়া চলিয়া যাইব, আমার উপর অসন্তুষ্ট হইবেন না।”

ভবশঙ্করী কিছুক্ষণ স্তব্ধ হইয়া কি যেন ভাবিলেন, কিন্তু ক্ষণপরেই ত্রীড়াবনতমুখী হইয়া পুনরায় কহিলেন : “মহারাজ ! আমি ক্ষত্রিয়কুমারী নহি, আমি ব্রাহ্মণকন্যা। আপনার রাজ্যাধিকার-মধ্যেই আমার জন্মভূমি। আমার পিতা ত্রীযুক্ত দীননাথ চৌধুরী। অত্যন্ত স্নেহ-বশতঃ তিনি আমাকে কিঞ্চিৎ যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা দিয়াছেন। অস্ত্রশস্ত্র-চালনার চর্চা রাখিবার জন্য আমি মধ্যে মধ্যে যুগয়ায় বহির্গত হই। কিন্তু একাকিনী রমণীর যুগয়াচ্ছলে এই গহন অরণ্য-মধ্যে আগমন অত্যন্ত নিবুন্ধির কার্য হইয়াছে।”

এই কথা বলিয়া ভবশঙ্করী নূপ-চরণে প্রগতা হইলেন এবং তাঁহার নিকট বিদায় লইয়া সেই স্থান হইতে দ্বরিতগতিতে গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। রাজা রুদ্রনারায়ণের দৃষ্টির উপর যেন একবার বিছুৎ চমক হানিয়া অন্তরালে অদৃশ্য হইয়া গেল।

ভবশঙ্করী চলিয়া যাইবার পরও কিছুক্ষণ রাজা চিত্তার্ণিতের ন্যায় নির্বাক ও নিশ্চল হইয়া রহিলেন। ভবশঙ্করীর স্মৃতিত মনোরম দেহ অশ্বপৃষ্ঠ হইতে একটু হেলিয়া পড়িয়াছে এবং বীরনারী সুবন্ধিম ক্রয়ুগল ঈষৎ কুঞ্চিত ও প্রবালগঞ্জিত অধর মুক্তোজ্জ্বল দন্তপাতি দ্বারা দংশন করিয়া করিকরহৃদহস্তে রৌষবক্রগ্রীব মহিষকে সুতীক্ষ্ণ বর্শার দ্বারা বিদ্ধ করিতেছে, এই দৃশ্য রাজার মানসপটে তখনও চিত্রিত ছিল।

রাজা ভাবিতে লাগিলেন—দেবগণশক্তিসমুদ্ভবা দশভুজা

বুঝি নব অবতাররূপে আবার অশ্বরনিধনকারণ ভুলোকে অবতীর্ণা
হইয়াছেন। এইরূপ তন্ময়চিত্তে ভবশঙ্করীর বিষয় চিন্তা করিতে
করিতে কিছুক্ষণের জন্ত ঘেন তাঁহার বাহুজ্ঞান লুপ্ত হইল।
কিঞ্চিৎ পরে আত্মসংবিৎ ফিরিয়া আসিলে, রাজা পুনরায়
নৌকারোহণ করিলেন। নৌকা কাটশাঁকড়া অভিযুখে ছুটিল।



মিলন-দৌত্য

কাটশাঁকড়া শিবমন্দিরে রাজবাহিত দেবদেবের সায়ন্তন পূজারতির সবিশেষ আয়োজন পূর্বাহ্ন হইতেই চলিতেছিল। রাজার আগমনের পূর্বেই সমস্ত ব্যবস্থা সম্পূর্ণ হইল। যথাসময়ে রাজা শিবমন্দিরে উপস্থিত হইয়া দেবমূর্তির সম্মুখে সাষ্টাঙ্গে প্রণত হইলেন, এবং চিত্ত স্থির করিবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু পরমশুন্দরী বীরীনারীর চিন্তা কিছুতেই তাঁহার হৃদয় হইতে দূরীভূত হইল না। অনন্তর রাজা সেই তেজস্বিনী রূপলাবণ্যবতী তরুণীর বিষয় সম্যক পরিজ্ঞাত হইবার জন্ত দীননাথ চৌধুরীর নিকট এক দূত প্রেরণ করিলেন। তিনি দূতকে এই কথা বলিয়া দিলেন যে, রাজা রুদ্রনারায়ণ কোন বিশেষ প্রয়োজন-বশতঃ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে নিতান্ত ইচ্ছুক। যত শীঘ্র সম্ভব তিনি রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিলে, রাজা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইবেন।

দূত প্রভঞ্জনগতি তুরঙ্গে আরোহণ করিয়া দীননাথের গৃহাভিমুখে ছুটিলেন, এবং কিছুক্ষণ পরে তাঁহার গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়া দ্বাররক্ষীর দ্বারা সংবাদ পাঠাইলেন যে, রাজা রুদ্রনারায়ণের নিকট হইতে একজন দূত তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন।

দীননাথ দ্বাররক্ষীর মুখে এই সংবাদ শুনিবামাত্র শশব্যস্তে বহির্বাটীতে আগমন করিয়া দূতের সাদরসম্ভাষণ

করিলেন এবং রাজার কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহার আগমনের কারণ অবগত হইতে সমুৎসুক হইলেন।

দূত শিফাচার প্রদর্শন করিয়া বিনীতভাবে জানাইলেন : “হে বঙ্গবীরচূড়ামণি ! রাজার চিস্তাক্লিষ্ট বদনমণ্ডল দেখিয়া ও কথাবার্তা শুনিয়া আমি অমুমান করিতেছি, অত্যন্ত প্রয়োজনীয় কোন কার্যের জন্ত তিনি আপনাকে আহ্বান করিয়াছেন। কারণ, তিনি শিবমন্দিরে উপস্থিত হইবার অল্প পরেই আমাকে এই বলিয়া আপনার নিকট পাঠাইলেন যে, আপনি যতশীঘ্র সম্ভব তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে, তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইবেন। এক্ষণে আপনার যাহা অভিরুচি হয় করুন।”

বীরপুঙ্গব দীননাথ দূত-মুখে এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে সসম্মানে বলিলেন : “আপনি অবিলম্বে রাজসকাশে গমন করিয়া তাঁহাকে জ্ঞাপন করুন যে, অধীন দীননাথ যথাসম্ভব অল্প সময়ের মধ্যে নৃপাদেশ প্রতিপালন করিতে পারিলে আপনাকে ধন্য জ্ঞান করিবে।”

অনন্তর দীননাথ দূতকে বিদায় দিয়া সন্ধ্যাকৃত্য সমাপন করিলেন এবং রণবেশে সজ্জিত হইয়া দুই জন শরীররক্ষক অশ্বরোহী সমভিব্যাহারে অশ্বরোহণে কাটশাঁকড়া অভিযুখে যাত্রা করিলেন। অল্পকাল মধ্যেই দীননাথ রাজসমীপে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহাকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শনপূর্বক দণ্ডায়মান রহিলেন।

রাজা সসম্মানে দীননাথের হস্তধারণপূর্বক স্বীয় দক্ষিণ পার্শ্বে তাঁহাকে উপবিষ্ট করাইলেন এবং কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিয়া যথেষ্ট আপ্যায়িত করিলেন।

রাজ্য-সম্বন্ধীয় নানাপ্রকার কথাবার্তার পর, রাজা দীননাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন : “বীরবর, অদ্য এক অদ্ভুত দৃশ্য দেখিয়া আমি অতি কৌতূহলাক্রান্ত হইয়াছি এবং সেই কৌতূহল-নিবারণের জন্তই আমি আপনাকে আহ্বান করিয়াছি।”

রাজার বাক্য শ্রবণ করিয়া দীননাথ সবিনয়ে বলিলেন : “কি দৃশ্য দেখিয়া আপনি এত কৌতূহলাক্রান্ত হইয়াছেন, দয়া করিয়া আমার নিকট তাহা বর্ণনা করুন ; আমি যথাশক্তি আপনার কৌতূহল-নিবারণের চেষ্টা করিব।”

রাজা বলিতে লাগিলেন : “আজিকে অপরাহ্নে আমি যখন নৌকাযোগে কাটশাঁকড়া অভিমুখে আসিতেছিলাম, তখন কিয়দূর হইতে দেখিতে পাইলাম—কুল-আকাশের নিকটবর্তী নদীতটে এক বীরাজনা রণরঙ্গী-মূর্তিতে অশ্বপৃষ্ঠে আরুঢ়া হইয়া বর্শা-প্রহারে এক বিপুলকায় ভীষণ বন্যমহিষ বধ করিতেছে। এই অভিনব দৃশ্যে বিমুগ্ধ হইয়া সেইদিকে দ্রুতবেগে নৌকা চালাইতে বলিলাম। নৌকা সেই স্থানের সন্নিকটে উপস্থিত হইলে, আমি লক্ষ্যপ্রদান করিয়া তটে অবতরণ করিলাম এবং সেই তরুণীর নিকটে গমন করিয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলাম। তরুণী সলজ্জভাবে অল্প কথায় আমার প্রশ্নের উত্তর দিয়া অশ্বে কশাঘাত করিল এবং মুহূর্তমধ্যে দৃষ্টির বহির্ভূত হইয়া গেল। এখন জিজ্ঞাসা করি, আপনার কণ্ঠাই কি অস্ত্রশস্ত্র-প্রয়োগে এরূপ দক্ষতা লাভ করিয়াছে, আর শিকার করাই কি তাহার প্রিয় খেলা?”

দীননাথ বিনীতভাবে রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন : “তরুণী

আপনার প্রশ্নের উত্তরে কি আশ্বপরিচয় দিয়াছে, শুনিলে বুঝিতে পারি, সে আমার কন্যা কি-না !”

রাজা বলিলেন : “সেই তরুণী আপনার কন্যা বলিয়াই পরিচয় দিয়াছে। কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, আপনার কন্যা যুদ্ধবিজ্ঞায় এতাদৃশ দক্ষতা লাভ করিল কি প্রকারে ? আর ইহাও আমার জ্ঞানিতে কৌতূহল—যুবতী কন্যাকে শশুরালয়ে না রাখিয়া নিজের বাটীতেই-বা রাখিয়াছেন কেন ?”

দীননাথ কহিলেন : “মহারাজ ! আমার বক্তব্য শুনিলে আপনার সমস্তই বোধগম্য হইবে। একটি পুত্র ও একটি কন্যা রাখিয়া আমার পত্নী ইহলোক ত্যাগ করেন। স্ত্রী-বিয়োগসময়ে পুত্রটি অত্যন্ত শিশু ছিল, সুতরাং তাহার লালনপালনের ভার ধাত্রীর হস্তেই অর্পণ করি। কিন্তু সেই সময়ে কন্যাটির জ্ঞানোদয় হইয়াছিল। মাতৃবিয়োগের পর হইতে সে আমার এত ঘনিষ্ঠ হইয়া পড়িল যে, তিলেকের জ্ঞানও আমায় ছাড়িয়া থাকিতে পারিত না। কাজেই, আমি যেখানে যাইতাম সেখানেই তাহাকে অশ্বপৃষ্ঠে নিজের পার্শ্বে বসাইয়া লইয়া যাইতাম। এইরূপে কন্যা অস্বারোহণে পটুতা লাভ করিল। আমি যখন সৈন্যগণকে যুদ্ধবিজ্ঞা শিখাইতাম, তখন কন্যাও অস্ত্র-শস্ত্র প্রয়োগ কারতে শিক্ষা করিত। অল্পবয়সে তাহার অস্ত্র-শস্ত্র প্রয়োগে নিপুণতা দেখিয়া আমি অতি যত্ন-সহকারে তাহাকে যুদ্ধবিজ্ঞায় যথাশক্তি শিক্ষিতা করিয়াছি, এবং উপযুক্ত শিক্ষকের সাহায্যে তাহাকে রাজনীতি, ধর্মনীতি, অর্থনীতি ও গণিতবিজ্ঞায় সুশিক্ষা দান করিয়াছি। মহারাজ !

উপযুক্ত পাত্রের অভাবে আমি কন্যার এ-পর্যন্ত বিবাহ দিই নাই, এবং আমার কন্যাও প্রতিজ্ঞা করিয়াছে যে, সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণকুলোদ্ভব কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি যদি তাহাকে অঙ্গি-চালনায় পরাস্ত করিতে পারে, তবে সেই ব্যক্তিকেই সে পতিত্ব বরণ করিবে, নচেৎ আজীবন কুমারী থাকিয়া জীবন অতিবাহিত করিবে। কিন্তু ব্রাহ্মণবংশে এরূপ পাত্র পাওয়া মুহূর্ত্ত, সেইজন্য যুবতী কন্যাকে কুমারী-অবস্থায় নিজগৃহে রাখিতে বাধ্য হইয়াছি।”

দীননাথের এই কথা শুনিয়া রাজা মনে মনে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া কহিলেন : “যুবতী কন্যাকে অবিবাহিত অবস্থায় গৃহে রাখা শাস্ত্র-বিগর্হিত।”

রাজার এই বাক্যে দীননাথ উত্তর করিলেন : “কেন মহারাজ ! মনু তো বলিয়া গিয়াছেন যে, কন্যার বিবাহকাল উদ্ভীর্ণ হইলেও অমুপযুক্ত পাত্রের সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া কর্তব্য নহে। এতদ্ভিন্ন কন্যা নিজেই সাধারণ পুরুষকে স্বামীরূপে গ্রহণ করিতে একেবারেই অস্বীকৃতা। এরূপ অবস্থায় তাহার বিবাহ না দেওয়া কিরূপে শাস্ত্র-বিগর্হিত হইতে পারে ?”

এই কথা শুনিয়া রাজা সস্মিতমুখে বলিলেন : “ইহাতে আপনার কোন দোষ দেখিতে পাইতেছি না বটে। আমি আপনার কন্যার উপযুক্ত পাত্র অন্বেষণ করিতেছি। শীঘ্রই আপনি সংবাদ পাইবেন। এক্ষণে রাজি অধিক হইয়াছে, আপনি গৃহে গমন করিতে পারেন।”

অনন্তর দীননাথ রাজাকে যথোচিত অভিবাদন করিয়া
অশ্বে আরোহণ করিলেন, এবং কন্যার বিবাহ সম্বন্ধে রাজার
পাত্র-অন্বেষণের কথা লইয়া নানাপ্রকার চিন্তা করিতে করিতে
গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

মিলন-তত্ত্ব

রাজা রুদ্রনারায়ণ ভবানীপুরে প্রত্যাগত হইয়া বিছাবতী বীরাসনা ভবশঙ্করীকেই পরিণয়ের উপযুক্তা পাত্রী বিবেচনা করিলেন। কিন্তু তেজস্বিনী রমণী তাঁহাকে স্বামীরূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইবে কি-না, তদ্বিষয়ে নানা চিন্তা তাঁহার মনো-মধ্যে উদ্ভিত হইতে লাগিল। তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে, তাঁহার শরীরে যৌবনোচিত যথেষ্ট শক্তি থাকিলেও, তাঁহার বয়স অধিক হইয়াছে এবং রাজা হইয়া একজন সর্দারের কন্যার সহিত অসিযুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়াও অত্যন্ত অপমানের কথা। মহাশক্তিশালিনী রণরঙ্গিনী যুবতী সামান্য নারী নহে। ইহার সহিত যুদ্ধে পরাস্ত হইলে আর লজ্জার সীমা থাকিবে না। কিন্তু যুবতী পণ করিয়াছে, যে-ব্যক্তি তাহাকে অসিযুদ্ধে পরাস্ত করিতে পারিবে, সে তাহাকেই পতিত্বে বরণ করিবে। এরূপ সৰ্ত্ত মানিয়া লইয়া কি প্রকারে বিবাহের প্রস্তাব করা যাইতে পারে ?

রাজা এবংবিধ নানা চিন্তা করিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না। অবশেষে তিনি অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া দীক্ষাদাতা গুরু হরিদেব ভট্টাচার্যের নিকট এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন।

পণ্ডিতকুলচূড়া সর্বজন-সম্মানিত হরিদেব রাজাকে আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন : “তোমার এ-বিষয়ে চিন্তা করিবার আবশ্যক নাই। আমি স্বয়ং দীননাথ ও তাঁহার কন্যার সহিত সাক্ষাৎ

করিয়া, যাহাতে তাঁহার। এই বিবাহে সম্মত হন, তদ্বিষয়ে সাধ্যমত চেষ্টা করিব। দীননাথের কন্যার সহিত তোমাকে অসিয়ুকে প্রবৃত্ত হইতে হইবে না।”

গুরুদেব রাজাকে আশাস্তিত করিয়া এক দিবস দীননাথের ভবনে গমন করিলেন। দীননাথ রাজগুরু বশিষ্ঠকল্প হরিদেবকে স্বীয় ভবনে আগত দেখিয়া ভক্তিভরে সান্টাঙ্গে প্রণত হইলেন এবং পাত্তার্থ্য দিয়া তাঁহার পূজা করণান্তর আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

হরিদেব দীননাথকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন :
“হে বীরকুলকেশরী ! আমি শুনিয়াছি, তোমার একটি পরম-রূপলাবণ্যবতী, অশেষগুণশালিনী, যুদ্ধবিজ্ঞাপারদর্শিনী অনুঢ়া কন্যা আছে। কন্যার বিবাহকাল অতীত হইলেও উপযুক্ত পাত্রাভাবে তাহার পরিণয়কার্য সম্পন্ন করিতে পার নাই। আমার এক্ষণে বক্তব্য এই যে, তোমার শক্তিময়ী কন্যা রূপে ও গুণে অদ্বিতীয়া এবং কোন পরাক্রান্ত রাজার অর্ধাঙ্গিনী হইবার উপযুক্ত। আমাদের রাজা রুদ্রনারায়ণও এক মহাপুরুষের আদেশক্রমে পুত্রলাভেচ্ছায় দ্বিতীয় দার-পরিগ্রহণে সম্মত হইয়াছেন। অতএব এই আশাতীত সুযোগ পরিত্যাগ করা কিছুতেই তোমার কর্তব্য নহে। আর আমি অবগত হইয়াছি যে, রাজা স্বয়ং তোমার রূপবতী কন্যার সৌন্দর্য ও শৌর্য দেখিয়া বিমুগ্ধ হইয়াছেন, এবং তাহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক আছেন। এক্ষণে এই বিবাহ-কার্যে তোমার মত জিজ্ঞাসা করি।”

এই কথা শুনিয়া দীননাথ উত্তর করিলেন : “মহারাজ্জ-
রুজনারায়ণ যদি এ অধীনের কন্যাকে ভার্য্যরূপে গ্রহণ করেন,
তাহা হইলে তদপেক্ষা অধিকতর সৌভাগ্যের বিষয় আর কি
হইতে পারে ? আমার কন্যার ভাগ্যে এরূপ সুখোদয় হইবে,
তাহা আমি কখন স্বপ্নেও ভাবি নাই। এ বিবাহে আমার
সম্পূর্ণ ইচ্ছা ও সম্মতি আছে। কিন্তু কন্যা আমার সাবালিকা
ও নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিতা। আমি তাহাকে আপনার সম্মুখে
আনাইতেছি, অন্তঃপ্রবেশ করিয়া আপনি একবার এই বিবাহ সম্বন্ধে
তাহার মত জিজ্ঞাসা করুন।”

এই বলিয়া দীননাথ কন্যা ভবশঙ্করীকে রাজগুরু হরিদেবের
সমক্ষে আনয়ন করিলেন। ভবশঙ্করী ধীরপদবিক্ষেপে মহাপণ্ডিত
বর্ষীয়ান্ গুরুদেবের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ভক্তিভরে তাঁহার
চরণযুগল অর্চনা করিলেন। হরিদেব কন্যাকে আশীর্বাদ করিয়া
স্নিহকণ্ঠে কহিলেন : “মা, তুমি বহুগুণে বিভূষিতা হইয়া রমণী-
গণের সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছ। আশা করি, তোমার
দ্বারা বঙ্গদেশের মহোপকার সাধিত হইবে। রাজা রুজনারায়ণ
পুজার্থে দ্বিতীয়বার দার-গ্রহণে অভিলাষী হইয়াছেন। তুমি
তাঁহার সহধর্মিণী হইয়া আমাদের আশা পূর্ণ কর।”

ভবশঙ্করী ব্রাহ্মণের এই প্রিয়বচনে ত্রীড়াবিনম্রবদনে
বলিলেন : “মহাত্মন ! আপনার বাক্য আমার সর্বদা শিরোধার্য
হইলেও, পিনাকপাণির আরাধনা করিয়া তাঁহার সম্মুখে আমি
প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, যে-ব্যক্তি অসিযুদ্ধে আমাকে পরাস্ত করিতে
পারিবে, সেই বীর্যবান্ পুরুষসিংহকে আমি পতিত্ব বরণ করিব।”

ভবশঙ্করীর এই কথার উত্তরে ব্রাহ্মণ কহিলেন : “মা ! রাজা রুদ্রনারায়ণের বীরত্ব ও রণদক্ষতা তোমার পিতার অবিদিত নাই। বোধ হয়, বঙ্গদেশে এমন কোন বীর-পুরুষ নাই, যিনি অসিযুদ্ধে রাজা রুদ্রনারায়ণকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হন। তোমার সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়া কি তাঁহার পক্ষে অপমানজনক নহে? তোমার প্রতিজ্ঞার অর্থ এই যে, অধিকতর বীর্যবান ও রণকুশল ব্যক্তিকে তুমি স্বামীরূপে গ্রহণ করিবে। রাজা রুদ্রনারায়ণ যে বীর্যে ও রণদক্ষতায় তোমার অপেক্ষা বহুগুণে শ্রেষ্ঠ, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই। আমার স্মরণ আছে, বহুকালপূর্বে রাজবাটীতে সমরকৌশল প্রদর্শনের জন্ত বঙ্গের সুপ্রসিদ্ধ বীরগণ আমন্ত্রিত হন। সেই সময়ে সমস্ত বীর, এমন-কি তোমার পিতা পর্যন্তও রাজা রুদ্রনারায়ণের সহিত অসিযুদ্ধে পরাজিত হন। * তোমার পিতা উপস্থিত রহিয়াছেন, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া তুমি এ-বিষয়ে নিঃসন্দেহ হইতে পার।”

রাজগুরু হরিদেবের কথা শুনিয়া ভবশঙ্করী সংযতস্বরে বলিলেন : “দেব ! আপনার বাক্যে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। আমাদের রাজা যে সময়নৈপুণ্যে বঙ্গদেশে অদ্বিতীয়, তাহার অনেক প্রমাণ আছে। যাহা হউক, বিবাহের পূর্বে রাজবলহাটের রাজবল্লভী দেবীর পূজাকালে বলিদানের জন্ত দুই স্থানে পাশাপাশি দুইটি করিয়া মহিষ ও তন্নিম্নে একটি করিয়া মেঘ স্থাপন করা হউক। খড়্গের এক আঘাতে রাজাও একদল পশুকে বধ করিবেন, আমিও অন্যদল পশুকে

বধ করিব। এই কার্যে তাঁহাকে আমার সহিত অসি-ধারণ করিতে হইবে না, এবং আমিও মহাশক্তির নিকট রাজার শক্তির পরিচয় লইয়া দেবীর সম্মুখেই তাঁহাকে পতিত্ব বরণ করিব ; আমার পণও রক্ষা হইবে।”

এই কথা বলিয়া বীর্যবতী বালা ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিয়া সেই স্থান হইতে সলজ্জভাবে প্রস্থান করিলেন।

গুরু হরিদেব যথাসময়ে ভবশঙ্করীর এই প্রস্তাব রাজার গোচরে আনিলেন। রাজার নিকট প্রস্তাবটি প্রথমে অদ্ভুত বলিয়া বোধ হইল। কিন্তু সবিশেষ বিবেচনার পর ইহাতেই সম্মত হওয়া ভিন্ন কোন উপায় তিনি খুঁজিয়া পাইলেন না।

* * * *

এক শুভদিনে রাজবল্লভীদেবীর পূজার বিশেষরূপ আয়োজন হইল। আগমাচার্য রাজগুরু হরিদেব ভট্টাচার্য দেবীর পূজায় স্বয়ং ব্রতী হইলেন। সেনানায়কগণ নিক্ষেপিত তরবারি-হস্তে চতুর্দিকে বিচরণ করিতে লাগিল। সুবিস্তৃত মন্দির-প্রাঙ্গণ ও নাটমন্দির পূজাদর্শনার্থী নরনারীতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল।

রাজা রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া দেবীর সম্মুখে বীরাসনে যুক্তকরে উপবিষ্ট আছেন। সুললিত মন্ত্রধ্বনিতে সেই স্থান এক অপূর্ব দিব্যভাবে পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। ধূপ-ধূনা ও পুষ্পের সৌরভে মন্দিরতল আমোদিত। মাঝে মাঝে শঙ্খ, ঘণ্টা, কঁাসর, বাঁঝর, দামামা, ভেরী, তুরী ও ঢকার গুরুগম্ভীর নিনাদে সমস্ত নগর আনন্দময় হইয়া উঠিতেছে। প্রায় মধ্যাহ্নকাল

উপস্থিত হইয়াছে, এমন সময়ে পূজক ব্রাহ্মণ চীৎকার করিয়া উদ্দিষ্ট ব্যক্তিগণকে বলিলেন : “বলিদানের সময় উপস্থিত, পশুগণকে পুষ্করিণী হইতে স্নান করাইয়া আন ।”

এই বাক্য উচ্চারিত হইবামাত্র দশ-বারজন বলিষ্ঠ ব্যক্তি পশুগণকে স্নান করাইতে লইয়া গেল ; জনতার মধ্যে একটা অশ্বুট কলকলধ্বনি উত্থিত হইতে লাগিল । প্রহরিগণ শৃঙ্খলা রক্ষা করিতে লাগিল । স্নানান্তে পশুগুলিকে আনিয়া দেবীর সম্মুখে প্রাঙ্গণতলে একস্থানে দুইটি মহিষকে পাশাপাশি আবদ্ধ করা হইল এবং মহিষ দুইটির নিম্নে একটি মেঘ স্থাপিত হইল ; সামান্য অন্তরে ঐরূপ আর-একদল পশুও সজ্জিত হইল ।

হরিদেব উদকপূর্ণ কোশা হস্তে লইয়া পশুগণের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাহাদিগকে পূজা করণান্তর দেবীকে নিবেদন করিয়া দিলেন । তৎপরে রাজার নিকট গমন করিয়া পূজিত ও সিন্দুরাঙ্কিত খড়া তাঁহার হস্তে দিয়া তিনি আশীর্বাদ করিলেন ।

রাজা গলবস্ত্র হইয়া তাঁহার পদতলে প্রণত হইলেন এবং কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন : “গুরুদেব ! বীরবালা ভবশঙ্করী তাঁহার প্রতিজ্ঞামত এখনও আসিয়া উপস্থিত হন নাই, তবে আমার স্বহস্তে পশুবধ করিবার আবশ্যক কি ?”

গুরুদেব সন্তোষবচনে কহিলেন : “বৎস ! চিন্তিত হইয়ো না । বীরাজনা এখনই আসিয়া উপস্থিত হইবেন ।”

ক্ষণপরেই দূরে দ্রুতগামী অশ্বের ক্ষুরধ্বনি শ্রুতিগোচর হইল । সকলেরই দৃষ্টি তোরণদ্বারের দিকে আকৃষ্ট হইল ।

দেখিতে দেখিতে এক সুন্দরী রমণী সুবহুং শ্বেতবর্ণ অশ্বে আরোহণ করিয়া অপরূপা মূর্তিতে মন্দির-প্রাঙ্গণে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার দক্ষিণ হস্তে উলঙ্গ কৃপাণ সূর্যকরে ঝলসিতে লাগিল। তাঁহার সুদৃঢ় মনোহর বপু রক্তবস্ত্রে সুশোভিত। সুন্দর ললাটতল সিন্দুরবিন্দুর দ্বারা উদ্ভাসিত। সুচিকিণবেণী কৃষ্ণসর্পের স্থায় পৃষ্ঠদেশে দোহুলামান। ঘোর রক্তবর্ণ জ্বার মালা তাঁহার গলদেশে প্রলম্বিত। তাঁহাকে দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল, যেন শিব-হৃদয়-নিবাসিনী মহাশক্তি মূর্তি-ধারণ করিয়া পৃথিবীর পাপ, তাপ, অত্যাচার বিনাশ করিবার জন্ত আজ এই মন্দির-প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়াছেন। এই রুদ্ররূপিণী বীর্যবতী মনোহারিণী তরুণী রমণীকে দেখিয়া সকলেই সসম্মানে দণ্ডায়মান হইল।

বীরাজনা অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া মন্দিরে প্রবেশ করিলেন এবং দেবীকে প্রণাম করিয়া উপস্থিত ব্রাহ্মণবর্গ ও রাজার নিকট প্রণতা হইলেন। রাজগুরু হরিদেব ভবশঙ্করীকে আশীর্বাদ করিয়া তাঁহার অসি দেবীর সম্মুখে লইয়া গিয়া পূজা করিয়া দিলেন। অনন্তর তিনি জলদগন্তীরস্বরে বলিয়া উঠিলেন : “বলিদানের সময় উপস্থিত। উপস্থিত জনগণ সকলেই তারস্বরে মহামায়ার জয়-ঘোষণা করুন।”

গুরুদেবের মুখ হইতে এই বাক্য নিঃসৃত হইতে না হইতে, রাজা রুদ্রনারায়ণ ও বীরাজনা ভবশঙ্করী অসি-হস্তে নিজ নিজ স্থানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। রণবাণ্ড বাজিয়া উঠিল। ‘জয় মা’ শব্দে দিগন্ত পরিব্যাপ্ত হইল। সকলেই সোৎসুকনেত্রে

রাজার ও বীরা নারীর দিকে চাহিল। দুইটি অসি যুগপৎ উখিত হইল এবং অসি-পতনের সঙ্গে সঙ্গেই চারিটি মহিষমুণ্ড ও দুইটি মেঘমুণ্ড ভুলুষ্ঠিত হইল।

রমণী তৎক্ষণাৎ বলির রক্ত লইয়া রাজার ললাটে কোঁটা দিলেন এবং স্বীয় গলদেশ হইতে জবার মালা লইয়া রাজার গলায় পরাইয়া দিলেন। তৎপরে তিনি দেবীকে প্রণাম করিয়া বিদ্যুদবেগে অশ্বে আরোহণ করিয়া কশাঘাত করিলেন। অশ্ব বিকট হেয়ারব করিয়া নক্ষত্রবেগে ছুটিল। চক্ষের পলক ফেলিতে না ফেলিতে বীরাজনা দৃষ্টির বহির্ভূতা হইলেন।

সকলেই অবাক্ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। কাহারও মুখে কোন কথা নাই। সকলেই চিত্রাপিত মূর্তির ন্যায় স্থির। সমস্ত মন্দির-প্রাঙ্গণ সম্পূর্ণ নিস্তরু। বাতাস পর্যন্ত যেন গতিহীন। সকলেই মনে করিতে লাগিল—এই যে ব্যাপার সংঘটিত হইল, ইহা সত্য না স্বপ্ন।

লোকমঙ্গল্য

রাজগুরু হরিদেব বিবাহের শুভদিন স্থির করিয়া দিলেন।—
শুভক্ষেণে রাজা রুদ্রনারায়ণ ভবশঙ্করীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

রাণী ভবশঙ্করীর জন্ত গড়ের বাহিরে দামোদর-তীরে এক
প্রাসাদ নির্মিত হইল। নবপরিণীতা রাণী সেই প্রাসাদে বাস
করিতে লাগিলেন। সমস্ত রাজকার্যেই তিনি রাজাকে সাহায্য
করিতে আরম্ভ করিলেন। বিশেষতঃ, সৈন্তগণ যাহাতে
যুগোপযোগী যুদ্ধবিদ্যায় সুশিক্ষিত হয়, তদ্বিষয়ে তিনি বিশেষ
মনোযোগিনী হইলেন। প্রায়ই তিনি স্বয়ং সৈন্তগণের শিক্ষা-
কার্য পরিদর্শনে ব্যাপৃত থাকিতেন। কালক্রমে রাজ্যমধ্যস্থ
ব্রাহ্মণেত্তর সমস্ত সমর্থ ব্যক্তিকেই যুদ্ধবিদ্যা-শিক্ষায় দেবী
ভবশঙ্করী বাধ্য করিয়া তুলিলেন। রাজ্যের স্থানে স্থানে তাঁহারই
উৎসাহে দুর্গ নির্মিত হইল। তারকেশ্বরের নিকটবর্তী একটি
পত্তনে (পরে ছাউনাপুর নামে খ্যাত) ভূমধ্যস্থ দুর্গ-স্থাপনা তাঁহার
দূরদর্শিতা প্রমাণ করিল *। এই ছাউনাপুর-দুর্গপরিখার ‡

* এই দুর্গের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান রহিয়াছে। এই স্থানে সৈন্তগণের
‘ছাউনি’ বা সেনানিবাস ছিল বলিয়াই ইহার নাম ছাউনাপুর হইয়াছে।

‡ ব্রাহ্মণরাজগণ মন্দিরের দেবসেবা-নির্বাহের জন্ত ভূ সম্পত্তি দান
করেন। বিশ বৎসর পূর্বে পর্যন্ত তেঘরা-নিবাসী এক ব্রাহ্মণ এই রাজদত্ত
ভূসম্পত্তির আয়ে দেবসেবা চালাইতেন। ইহার বর্তমান অবস্থা ও ব্যৱস্থা
অবিজ্ঞাত। হুগলী জেলায় এ-মন্দির এখনও বর্তমান আছে।



ছাউনাপুর ভূমধ্যস্থ দ্বর্গের ভগ্নাবশেষ ও তত্পরি গহন অর

রায়বাঘিনী পৃ

বহির্দেশে রাণী ভবশঙ্করী এক দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিলেন। এই দেবমন্দিরের অভ্যন্তর-দেশে গুপ্তকৌশল তো ছিলই, এতদ্ভিন্ন রাজকার্যের প্রয়োজনে এই মন্দির ছিল তাঁহার সাময়িক বাসস্থান।

তৎপরে বাগুড়ী গ্রামে রাণী ভবশঙ্করী ভবানী দেবীর প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার আরাধ্যা দেবী ছিলেন ভবানী। তিনি যখনই কোন গুরুকার্যে আত্মনিয়োগ করিতেন, তৎপূর্বে তিনি ইচ্ছা-দেবীর নিকট সকল প্রার্থনা জানাইয়া যেন তাঁহার অনুমতি ভিক্ষা করিতেন *। রাণী প্রজাগণের উন্নতিসাধনকল্পে অক্লান্ত পরিশ্রম করিতেন। তিনি অস্বারোহণে গ্রামে গ্রামে বিচরণ করিতে অভ্যস্ত ছিলেন, এবং প্রজাগণের অভাব-অভিযোগ স্বকর্ণে শ্রবণ করিয়া সত্যপ্রতিকারে তাঁহার চেষ্টার অভাব ঘটিত না। সেই সময়ে সুব্যবস্থার ফলে কৃষি, বস্ত্রবয়ন ও ধাতু-পাত্রাদি নির্মাণ-শিল্পের উন্নতি-সাধন দ্বারা প্রজাগণ সবিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল। দুঃখ-দৈন্য-দারিদ্র্য ও হীনবৃত্তি দেশ হইতে এক প্রকার বিদূরিত হইল। কৃষি ও বস্ত্রবয়নশিল্পের জগৎ ভুরসুট হইল বহুপ্রসিদ্ধ।

রাজ্যের মঙ্গল-সাধনে আশ্রয় চেষ্টা করিতেন বলিয়া রাণী ভবশঙ্করীকে প্রজাসাধারণ জগদ্ধাত্রীজ্ঞানে পূজা করিত।

* হুগলী জেলায় এই ভবানীদেবীর মন্দির আজিও বিদ্যমান। ধার্মিক-প্রবর রাখালকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই ভবানীদেবীর মন্দির ও ব্রাহ্মণরাজ-বংশপ্রতিষ্ঠিত সরাইমনসা দেবীর মন্দির বহুব্যয়ে সংস্কৃত করিয়া প্রাচীনকীর্তি রক্ষা করেন এবং দেশবাসীর কৃতজ্ঞতা ও সম্মানভাজন হন।

লোকেশ্বরীর মহাশক্তিতে অনুপ্রাণিত হইয়া সমস্ত ভূরিশ্রেষ্ঠপুর
সজীবতাপূর্ণ, প্রফুল্লতাময় আনন্দরাজ্যে পরিণত হইয়াছিল।
সেই ভুরসুট এখনও আছে, কিন্তু আর সে সজীবতা নাই, আর
সে প্রফুল্লতা নাই; সকলই নির্জীব, সকলই নিরানন্দ। সেই
প্রাণ-প্রাচুর্য, সৌন্দর্য, স্বাস্থ্য ও বিজ্ঞা বিদ্যায় লইয়াছে।
আসন আজ অনাদৃত পড়িয়া রহিয়াছে।

অল্পকালের মধ্যেই রুদ্রনারায়ণের অভীষ্ট সিদ্ধ হইল।
রাণী ভবশঙ্করীর গর্ভে রাজা রুদ্রনারায়ণের একটি পুত্র জন্মগ্রহণ
করিল। পুত্র-লাভ করিয়া রাজা বংশধারা অক্ষুণ্ণ হইল ভাবিয়া
অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, জনপদ-কল্যাণ পণ্ডিত ব্রাহ্মণগণকে
অকাতরে ভূমি ও সুবর্ণ দান করিতে লাগিলেন, এবং দরিদ্র
প্রজাগণকে রক্তখণ্ড ও অন্ন-বস্ত্র বিতরণে মুক্তহস্ত হইলেন।
রাজ্যে মহামহোৎসব হইতে লাগিল। প্রকৃতিবর্গও প্রজাবৎসল
রাজার বহু-আকাজ্কৃত বংশধর জন্মগ্রহণ করিয়াছে দেখিয়া
মহোৎসবে উৎফুল্ল হইল এবং নিজ নিজ সাধ্যানুসারে
আনন্দোৎসব করিতে লাগিল।

রাজকুমারের নামকরণ হইল প্রতাপনারায়ণ।

পট-পরিবর্তন

যে-সময়ের কথা বলিতেছি, তখন মুঘলসম্রাট আকবর শাহ্ দিল্লীর সিংহাসনে সমাসীন ছিলেন, এবং পাঠানদল বঙ্গদেশ হইতে বিতাড়িত হইলেও পাঠানসদারগণ উড়িষ্যা হইতে আসিয়া মধ্য মধ্য বঙ্গদেশে অত্যাচারের বিষ ছড়াইয়া দিত। এই সময়ে দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গের হিন্দুনরপতিগণ সকলেই প্রায় বাদশাহ্ আকবর শাহের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। কিন্তু পাঠান-সদারগণ তাঁহাদিগকে স্বপক্ষে আনয়ন করিবার জন্ত ভয়, ভক্তি প্রদর্শন করিতে, এমন-কি উৎপীড়ন করিতেও ক্রটি করেন নাই। ভূরিশ্রেষ্ঠপুররাজ রুদ্মনারায়ণের সহায়তা-লাভের জন্ত তাঁহার সহিত মৈত্রী-স্থাপনে পাঠান-সদার বহু চেষ্টা করিয়াও নিষ্ফল হন। এই কারণে পাঠান-সদারের প্রচলিত আক্রোশ-বহি নিত্য ধূমায়িত হইতেছিল। বস্তুতঃ শস্তা-শিল্প-সমৃদ্ধ ভূরিশ্রেষ্ঠের উপর পাঠানের লোলুপ দৃষ্টি সর্বদাই নিবদ্ধ হইয়া থাকিত। কিন্তু স্বেযোগের নিতান্ত অভাব-হেতু পাঠানগণ বাধ্য হইয়া ক্ষান্ত ছিল।

*

*

*

*

রুদ্মনারায়ণ ছিলেন শক্তিশালী নৃপতি। তাঁহার সুশিক্ষিত যুদ্ধ-কুশলী সৈন্যবল ছিল, নৌবল ছিল, তাঁহার রাজ্য ছিল সুরক্ষিত, এবং তাঁহার শাসনাধীন জনপদ ছিল কমলার ভাণ্ডার। ধর্ম-কর্ম-বিদ্যায় ভূরিশ্রেষ্ঠ তাঁহার সুশাসনের গুণে বঙ্গের মুকুটমণি হইয়া উঠিয়াছিল। তদুপরি তাঁহার সৌভাগ্যের অন্ত ছিল না।

শক্তিরূপিণী প্রেমললাম-ভূতা দেবী ভবশঙ্করীর মত সহধর্মিণী তাঁহার জীবনে শাস্তির স্বর্গ রচনা করিয়াছিলেন, এবং কুলপাবন নন্দন প্রতাপনারায়ণ জন্মগ্রহণ করার পর হইতে তাঁহার সকল আকাজক্ষা পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু রাজা রুদ্রনারায়ণের ভাগ্যে এই পার্থিব সুখ-ভোগে পূর্বচ্ছেদ পড়িল। প্রতাপনারায়ণ যখন পাঁচ বৎসরের শিশু, সেই সময়ে রুদ্রনারায়ণের হঠাৎ মৃত্যু হইল।

রাজা রুদ্রনারায়ণ কালগ্রাসে পাতত হইলে, রাণী ভবশঙ্করী অসহনীয় শোকে নিতান্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। তাঁহার সমস্ত বীরত্ব ও ধীরত্ব লুপ্ত হইল, তিনি সহমৃতা হইতে কৃতসংকল্পা হইলেন। এই সংকল্প ত্যাগ করিবার জন্য অনেকেই তাঁহাকে বুঝাইতে লাগিল কিন্তু কিছুতেই তিনি প্রবোধ মানিলেন না। এমন-কি অভিভাবক-হীন শিশুসন্তানের প্রতি মমতাও তাঁহার এই প্রবল শোকতরঙ্গে ভাসিয়া গেল।

অবশেষে এই দৈবদুর্বিপাকের সময় গুরুদেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাণী গুরুদেবকে দেখিবামাত্র অতিরিক্ত শোকাবেগ সহ্য করিতে না পারিয়া ছিন্নমূল তরুর স্থায় তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হইয়া মূর্ছিতা হইলেন। রাজ-পরিবারস্থ সকলেই হাহাকার করিয়া উঠিল। তাহারা মনে করিল—বুঝি রাণীও তাহাদের ছাড়িয়া ইহলোক ত্যাগ করিলেন। গুরুদেব তাহাদিগকে সাহসনা দিয়া স্থির হইতে বলিলেন এবং অবিলম্বে সুশীতল বারি আনিতে অনুমতি করিলেন। রাণীর অনুচরীগণ বাস্পাকুলনেত্রে ব্যজন করিতে

লাগিল, এবং গুরুদেব নিজহস্তে রাণীর মুখমণ্ডলে বারি-সিঞ্চন করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ এইরূপে অতীত হইলে, রাণী সংজ্ঞা-লাভ করিয়া চক্ষুরুন্মীলন করিলেন এবং সম্মুখে গুরুদেবকে দেখিয়া তাঁহার আকর্ণবিজ্ঞাস্ত নয়নযুগল হইতে দরবিগলিতধারে অশ্রু প্রবাহিত হইতে লাগিল।

গুরুদেব রাণীর হাত ধরিয়া তুলিয়া বসাইলেন এবং নিজ উত্তরীয়বস্ত্রে তাঁহার চক্ষুজল মুছাইয়া—স্নেহপূর্ণ কোমলকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন : “মা ! তুমি সামান্য রমণী নও। তুমি মহাশক্তিরূপিণী বীরবালা। রাজার স্বর্গারোহণে প্রজাগণ নিতান্ত কাতর হইয়া তোমার মুখ-পানে চাহিয়া আছে। তোমাকে তাহারা জগদ্ধাত্রী বলিয়া পূজা করিয়া থাকে। মা ! তুমি এই অসংখ্য প্রজার মুখের দিকে চাহিয়া শোক সংবরণ কর। মৃৎগণই শোকে বিমুক্ত হয়, তোমার আয় মহীয়সী রমণীর এতদূর কাতর হওয়া উচিত নহে। মা ! আরও বিবেচনা করিয়া দেখ, তুমি ভিন্ন এই সুবিস্তৃত রাজ্য শাসন করিবার দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই। তোমার পুত্র অতি শিশু, এই শৈশবাবস্থায় সে পিতৃহীন হইল। এখন তুমিই তাহার পিতৃস্থানীয়া ; তাহার সর্বাঙ্গীণ শিক্ষার জন্ত তোমাকেই প্রাণপণ চেষ্টা করিতে হইবে। আর এখন বঙ্গদেশের অবস্থা যেরূপ ঘোর সঙ্কটাপন্ন, তাহাতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, সূদৃঢ়হস্তে রাজ্য-রক্ষার ভার ন্যস্ত না হইলে রাজ্যের মহা অনিষ্টপাতের সম্ভাবনা। অতএব মা ! সকল দিক্ চিন্তা করিয়া ধৈর্য ধারণ কর।”

রাণী কথঞ্চিৎ হৃদয়বেগ সংযত করিয়া অশ্রুভারাক্রান্তনেত্রে গদগদকণ্ঠে বলিলেন : “দেব ! আপনি আমায় এরূপ আজ্ঞা করিতেছেন কেন ? স্বামীই নারীর একমাত্র গতি । পতিই রমণী-হৃদয়গগনে সূর্যস্বরূপ বর্তমান থাকিয়া তাহার সমস্ত দুঃখান্ধকার বিদূরিত করিতে সমর্থ ; স্ত্রীলোকের পতিই ধর্ম, পতিই কর্ম, পতিই একমাত্র উপাস্ত্র দেবতা । স্বামীর কার্য ভিন্ন নারীর অন্য কোন কার্য নাই ; এক কথায় স্বামী ভিন্ন পতিত্বতা স্ত্রীর পৃথক্ অস্তিত্বই থাকিতে পারে না ।”

গুরু হরিদেব তাঁহার মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে কহিলেন : “ম', উতলা হইয়ো না । স্বামীর অপূর্ণ কার্য সম্পন্ন করাই তোমার ধর্ম । যাহারা দুর্বলচিত্ত, শোক তাহাদেরই জগ্ন । জীবনে এখন অনেক কর্তব্য বাকি ।”

রাণী অশ্রুনিরুদ্ধকণ্ঠে উত্তর দিলেন : “গুরুদেব ! জীবনসর্বস্ব স্বামীর বিরহে কিরূপে জীবনধারণ করিব ? আজ্ঞা করুন, তাঁহারই সেবায় অর্পিত আমার এই অকিঞ্চিৎকর দেহ তাঁহার চিত্তানলে ভস্মীভূত করিয়া হৃদয়ের অনির্বচনীয় জ্বালা প্রশমিত করি । দেব ! এ দেহ জ্বলিয়া না যাইলে প্রাণের জ্বালা মিটিবে না । তিনি অমরধামে একাকী প্রশ্রয়ান করিয়াছেন । আমি যে তাঁহার চিরসঙ্গিনী ; আমি কেমন করিয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া এই মরলোকে অবস্থান করিব ?”

হরিদেব শাস্তস্বরে বলিলেন : “এই জগতে কেহই মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারে না । সকলকেই মরিতে হইবে । কিন্তু বিনা কর্ম-সাধনে মানব-জন্ম নিষ্ফল । তোমার পতির

মরদেহ পঞ্চভূতে মিশিয়া গিয়াছে, কিন্তু তাঁহার স্মৃতি দেহের তো লয় নাই। তাঁহাকে ধ্যানে তুমি স্মরণ করিলেই তাঁহার দেখা পাইবে।”

রাণীর মনে এই প্রবোধ-বচন কোন রেখাপাত করিল না। তিনি ব্যাকুলভাবে কহিলেন : “বিবাহের পর হইতে আজ পর্যন্ত শয়নে, স্বপনে, ভোজনে, জাগরণে, গৃহে, অরণ্যে, সম্পদে, বিপদে, সুখে, দুঃখে, যুদ্ধস্থলে, শত্রুমধ্যে সর্বদাই যে আমি ছায়ায় ন্যায় তাঁহার অনুসরণ করিতাম। এখন তিনি চলিয়া গেলেন, আমি না যাইয়া থাকিব কিরূপে! তাঁহার দেহ বৈশ্বানর ভস্মাভূত করিবে, আমার দেহ করিবে না কেন? তাঁহার আত্মার যে গতি, আমার আত্মারও সেই গতি; তাঁহার দেহের যে পরিণতি আমার দেহেরও সেই পরিণতি। গুরুদেব! আমার সংকলিত কার্যে আর আপনি বাধা দিবেন না।”

এই কথা বলিয়া রাণী অবনতমস্তকে উপবিষ্টা রহিলেন; যেন কি একটা গুরুতর সংকল্প গ্রহণ করিতে তিনি উদ্গ্রীব হইয়াছেন।

গুরুদেব এই দেখিয়া-শুনিয়া কাতর হইলেন। রাণীর বীতরাগ মনকে টানিবার জন্য তিনি বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে পুনর্বার বলিলেন : “মা, তুমি সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিতা; তোমাকে বুঝাইবার আর কিছুই নাই। তুমি যাহা বলিলে—পতিব্রতা নারীর তাহাই ধর্ম, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু মা! একটু ধৈর্যধারণ করিয়া ভাবিয়া দেখ; তোমার পুত্র অতি শিশু। তোমার স্বামীর মস্তকে যে গুরুতর রাজ্যভার গুপ্ত ছিল, সেই রাজ্যভার

তিনি এখন কাহার হস্তে অর্পণ করিয়া ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন ? এই শিশু-সন্তানের লালন-পালন ও শিক্ষার ভার কাহার স্বন্ধে স্থাপ্ত করিয়া তিনি চলিয়া গিয়াছেন ? এই শিশু ষয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া যতদিন না রাজ্যভার স্বয়ং গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, ততদিন এই শিশুর অভিভাবক স্বরূপ তোমাকেই রাজ্যরক্ষা করিতে হইবে। ইহা না করিলে তোমাকে অধর্মে পতিত হইতে হয়। তুমি এই মাত্র বলিয়াছ, স্বামীর কার্যই তোমার কার্য। শিশু-পুত্রের লালন-পালন ও শিক্ষা তোমার স্বামীর অবশ্যকর্তব্য। কিন্তু এই কর্তব্য অসম্পূর্ণ রাখিয়াই তিনি ইহলীলা সংবরণ করিয়াছেন। নিঃসন্দেহেই এরূপ স্থলে তাঁহার অসম্পূর্ণ কার্য সম্পন্ন করা তোমারও অবশ্য কর্তব্য ও ধর্মসঙ্গত।”

রাণী নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন : “ইহাই কি আপনার নির্দেশ ?

হরিদেব সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দিলেন : “ইঁ মা ! তুমি জননী, জননীর কর্তব্য তোমাকে করিতেই হইবে। আরও ভাবিয়া দেখ, তোমার স্বামীর নশ্বরদেহমাত্র ধ্বংস হইয়াছে। আত্মা অবিনশ্বর। দেহ, তিনি নহেন—আত্মাই তিনি, কেবল এই দেহ-রূপ গৃহে বাস করিতেছিলেন। তোমার আত্মা যদি তাঁহার আত্মার সহিত সম্পূর্ণরূপে মিলিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তো তুমি তাঁহার অভাব বুদ্ধিতে পারিবে না। ধ্বংসশীল দেহের জন্ম শোক-প্রকাশ উচিত নহে। তাঁহার আত্মা তোমার আত্মার সহিত মিলিত হইয়া তোমার দেহেই

কার্য করুক।....এই পৃথিবী কর্মক্ষেত্র। কর্ম করিবার কার্য
আত্মা দেহ-ধারণ করেন। ভগবদিচ্ছায় যখন তোমা
দেহ আপনাআপনি ধ্বংস হইবে, তখন তোমার আত্মা দেহ
ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবে। দেহাত্মবুদ্ধি হইয়া তোমার
নিজ ইচ্ছানুসারে দেহ ধ্বংস করিবার কোন অধিকার নাই।
অতএব ধৈর্য ধারণ কর। শোক-প্রকাশ করিবার কারণ
অতি অকিঞ্চিৎকর। স্বার্থজ্ঞানশূণ্য হইয়া জগতের হিতার্থে
কার্যে প্রবৃত্ত হও। শিশু-পুত্রকে লালন-পালন কর।
রাজপুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে যাহাতে সে রাজ্যভার-গ্রহণে সমর্থ
হয়, তাহাকে তদনুরূপ শিক্ষা প্রদান কর।”

রাণী ধীরে ধীরে বলিলেন : “একি আদেশ করিতেছেন,
গুরুদেব ? আপনি থাকিতে আর আমাকে টানিতেছেন কেন ?”

হরিদেব তাঁহার কথায় আরও গুরুত্ব আরোপ করিয়া
কহিলেন : “তুমি কি জান না, রাজা রুদ্রনারায়ণ মুঘলপক্ষ
অবলম্বন করায় পাঠানগণ তাঁহার উপর অতিশয় অসন্তুষ্ট ছিল !
এখন তাঁহার মৃত্যুতে যদি তাহারাজ্যকার্যে তোমার ঔদাসীণ্য
লক্ষ্য করে, তবে নিঃসন্দেহে জানিয়ো—এ-রাজ্য নিশ্চয় পাঠান-
কবলিত হইবে।...আমি দিব্যচক্ষে দেখিতেছি, ভগবান্ যে
তোমায় এরূপ শক্তিশালিনী ও বর্ণনিপুণা করিয়াছেন, কারণ
এ-রাজ্য তোমার দ্বারা শত্রুহস্ত হইতে রক্ষা করাই তাঁহার
একমাত্র উদ্দেশ্য। দ্বিগুণ উৎসাহ ও দ্বিগুণ শক্তির সহিত তুমি
রাজ্যকার্য পরিচালনা কর। নিশ্চিত জানিয়ো, পাঠানগণ এই
অবসর কখনও ত্যাগ করিবে না।”

রায়বাঘিনী

তিনি এখন

ছেন ? রাণী হতাশ স্বরে কহিলেন : “তবে কি বলেন, আমি এই কান্দারণ শোকাহত অবস্থায় বর্ম অঙ্গে তুলিয়া শত্রুর সম্ভাবিত অভিযানে বাধা দিতে ছুটিব ?”

হরিদেব এইবার দৃঢ়কণ্ঠে কহিলেন : “তোমার নিজ সত্তা ভুলিয়া যাও । মনে রাখিয়ো—তোমার স্বামীর রাজ্য-রক্ষা করা তোমার ধর্ম । রুদ্রনারায়ণের মৃত্যুতে আশাশ্রিত হইয়া পাঠানরা মহোৎসাহে এ-রাজ্য করায়ত্ত করিতে যত্ববান হইবে । সম্মুখে মহাবিপদ উপস্থিত । এ বিপদে তুমিই একমাত্র ভরসা । রাজ্যের সমস্ত প্রজা তোমার মুখ-পানে চাহিয়া আছে ; তুমি তাহাদের রক্ষা-বিধানে সচেষ্ট হও । বৎসে ! গো, ব্রাহ্মণ রক্ষা কর, হিন্দুধর্ম রক্ষা কর । বিধর্মিগণ যেন দেবালয় ও দেবমূর্তি চূর্ণ করিতে সমর্থ না হয় । মা ! মহৎ কার্য এখন তোমার সম্মুখে । এই কার্য সাধন করিয়া দেহ-ধারণের সার্থকতা সম্পাদন কর । তোমার অক্ষয় কীর্তিতে ভুবন ভরিয়া যাউক ।”

গুরুদেবের উক্তিতে রাণীর বিচার-শক্তি ফিরিয়া আসিল । তিনি কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়া বলিলেন : “দেব ! আপনার আদেশ সর্বথা শিরোধার্য । কিন্তু আপনার জ্ঞানগর্ভ বাক্যসকল শ্রবণ করিয়াও আমি শোক-পরিহারে সমর্থ হইতেছি না । আমি পূর্বের গ্নায় উৎসাহ ও আনন্দের সহিত রাজকার্য পরিদর্শন করিতে পারিব বলিয়া বোধ হইতেছে না । তবে আপনার আজ্ঞা ও প্রতাপের প্রতি মমতা হেতু আমি জীবন-রক্ষা করিব । কিন্তু সম্পূর্ণ ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া কয়েকজন মাত্র সহচরীর সঙ্গে কাটশাঁকড়া শিবমন্দিরে বাস করিতে ইচ্ছা করিতেছি ।

কিছুদিন প্রতাপ আমার নিকট থাকুক। পরে তাহার শিক্ষার ভার আপনার উপর পড়িবে এবং আপনার আশ্রমেই সে বাস করিবে। সম্প্রতি রাজ্যের শাসন-ভার সেনাপতি ও দেওয়ানজির উপরই অর্পিত হউক। তাঁহারা বহুদর্শী ও কর্মক্ষম। এ বিষয়ে আপনার অভিমত জানিতে পারিলে, কালবিলম্ব না করিয়া তাঁহাদেরই হস্তে আমি রাজ্যভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হই।”

রাণীর কথা শুনিয়া হিন্দুদেব বলিলেন : “বৎসে ! অধিকাংশ বঙ্গবাসী আজকাল যেরূপ স্বার্থপর, অধার্মিক ও অধঃপতিত হইয়া পড়িয়াছে, তাহাতে কাহারও উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিতে আমার প্রবৃত্তি হয় না। বিশেষতঃ রাজ্যলোভ দুর্দমনীয়। স্বার্থ ও রাজ্যলোভের বশবর্তী হইয়া লোকে কি না অকার্য, কুকার্য করিতে অগ্রসর হয় ? মা ! তুমি কি জান না যে, স্বার্থ ও রাজ্যলোভের বশবর্তী হইয়া কাণ্ডকুজরাজ জয়চন্দ্র, বলপ্রয়োগে না পারিয়া, ছলে ও বোঁশলে দিল্লীশ্বর মহাপরাক্রমশালী বীরাগ্রগণ্য পৃথ্বীরাজের সর্বনাশ সাধন করিয়াছিল ? কেবল পৃথ্বীরাজের কেন, সমগ্র ভারতবর্ষের সর্বনাশ করিয়া গিয়াছে সেই কুচক্রী ; যাহার ফল প্রত্যেক হিন্দু নরনারী এখনও হৃদয়ে হৃদয়ে উপলব্ধি করিতেছে। ঐ পাপাত্মার পাপকার্যের বিষময় ফল কতকাল যে ভারত ভোগ করিবে তাহাই-বা কে বলিতে পারে ? পাপিষ্ঠ জয়চন্দ্র যদি ভারতে জন্মগ্রহণ না করিত, তাহা হইলে কি আজ, মা, মুসলমানের ভয়ে সদা শঙ্কিতচিত্তে বাস করিতে হইত ? কখন তাহারা সত্যের সতীহনাশ করে, কখন তাহারা হিন্দুর ধর্মনাশ করে, কখন তাহারা দেবমন্দির চূর্ণ করে, এই ভয় হৃদয়ে

পোষণ করিয়া কি আজ হিন্দু নরনারীকে হিন্দুস্থানে বাস করিতে হইত ? লক্ষ্মণসেনের রাজত্বও তো—মা, ঐরূপ বিশ্বাসঘাতকতার ফলেই ধ্বংস হইয়াছে। তাহা না হইলে কি সপ্তদশ মাত্র অশ্বারোহী লইয়া বখ্‌তিয়ার খিলিজি বিনাযুদ্ধে রাজপুরীতে প্রবেশ করিতে সাহসী হইত ? অতএব আমার দৃঢ় ধারণা, রাজকার্য পরিচালনে বহু সমর্থ ব্যক্তি থাকিলেও সম্পূর্ণরূপে তাহাদের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করা যুক্তিসিদ্ধ নহে। যদি তাহাদের উপর রাজ্যভার হস্ত হয়, তাহা হইলে পাঠানগণ যে তাহাদের সহিত ষড়্‌যন্ত্র করিয়া রাজ্যহরণের চেষ্টা করিবে না, ইহাই—বা কে বলিতে পারে ?”

ভবশঙ্করী শান্ত-সংযত স্বরে কহিলেন : “গুরুদেব, বিশ্বাসের শক্তিতেই বিশ্বাস সাব্যস্ত হয়। অবিশ্বাসের কি হেতু থাকিতে পারে ?”

হরিদেব দৃঢ়কণ্ঠে উত্তর দিলেন : “মা ! আমি বারংবার বলিতেছি, আমার কথা অবহেলা করিয়ো না। তুমি যদি কিছুমাত্র ঔদাসীণ্য প্রকাশ না করিয়া পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে রাজকার্য পরিদর্শন কর, তাহা হইলে রাজ্যের কোন ব্যক্তিই তোমার বিরুদ্ধাচারী হইতে সাহসী হইবে না। বৎসে ! এখন তোমার মহাবিপদের সময় উপস্থিত। প্রতাপের রাজ্য সময়ে রক্ষা করিয়া প্রতাপের হস্তে যতদিন না অর্পণ করিতে পারিবে, ততদিন তোমার নিস্তার নাই। বিধবার গায় ব্রহ্মচারিণী হইয়া কেবল জপপূজাদি করিয়া কালাতিবাহন করিলেই চলিবে না। দিবসের অধিকাংশ সময়েই তোমাকে রণবেশে থাকিতে হইবে।

আমার আদেশ, এক মুহূর্তের জন্তও, এমন-কি ভোজনকালে ও বিশ্রাম সময়েও, তুমি অস্ত্রত্যাগ করিতে পারিবে না। একটি আগ্নেয়াস্ত্র সর্বদা নিকটে রাখিবে, এবং জয়ভূগা দেবী তোমার পূজায় গ্রীতা হইয়া আশীর্বাদ স্বরূপ অতি অদ্ভুত উপায়ে যে কুপাণখানি তোমাকে দান করিয়াছেন, সেই দৈব অস্ত্রটি সর্বদা কটিবন্ধে বাঁধিয়া রাখিবে। আরও তুমি যে সমস্ত বলবতী রমণীকে যুদ্ধবিজ্ঞায় শিক্ষিতা করিয়াছ, তাহাদের মধ্যে যাহারা তোমার অত্যন্ত প্রিয়পাত্রী—তাহাদিগকে দেহরক্ষিণী-রূপে সর্বদা নিকটে রাখিবে। সাবধান, তাহারা যেন ক্ষণকালের জন্তও তোমার সঙ্গভ্রষ্ট না হয়। এক কথায়, তুমি সর্বক্ষণই আত্মরক্ষা ও রাজ্যরক্ষার জন্ত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত থাকিবে। কখনও আমার আদেশ লঙ্ঘন করিয়ো না।”

গুরুদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া রাণী ভবশঙ্করী বিনীতভাবে বলিলেন : “দেব ! এক্ষণে আমি নিজের অবস্থা ও কর্তব্য বুঝিতে পারিয়াছি। কিন্তু শোকে আমার মন এতই কাতর হইয়া পড়িয়াছে যে, আমি কিছুতেই ধৈর্য ধারণ করিতে পারিতেছি না। অনুমতি করুন, মনঃস্থির করিবার জন্ত অস্ত্রতঃ মাসত্রয় আমার বিশ্বাসিনী সহচরীগণের সহিত কাটশাঁকড়া শিবনিবাসে গমন করিয়া বাস করি। সেখানে আমার স্বামীর প্রতিষ্ঠিত দেবাদিদেব মহাদেবের আরাধনা করিয়া শোকাগ্নি নির্বাপিত করিতে চেষ্টা করিব। এই মাসত্রয় আমি রাজকার্য পরিদর্শন করিতে পারিব না। আমার ইচ্ছা, মন্ত্রী ও সেনাপতির উপর এই কয় মাসের জন্ত রাজকার্যের সম্পূর্ণ ভার অর্পণ করি।”

রাণী শোক-নিবারণের জন্ত কাটশাঁকড়া শিবনিবাসে কিছুকাল বাস করিবার জন্ত আগ্রহাতিশয্য প্রকাশ করিলে, গুরুদেব অনিচ্ছাসত্ত্বেও রাণীর কথায় সম্মত হইলেন। কিন্তু তিনি রাণীকে বলিয়া দিলেন : “বৎসে! তুমি যখন একান্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতেছ, তখন শিবনিবাসে গিয়া কিছুকাল বাস কর ; কিন্তু আত্মরক্ষার জন্ত সর্বদা প্রস্তুত থাকিতে কখনও বিস্মৃত হইয়ো না।”

অনন্তর গুরুদেব আশীর্বাদ করিয়া রাণীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন।

জগজ্জয়িনী বীরশক্তি

ভূরিশেষ্টের ভরদ্বাজ-রাজবংশের কুলদেবতা “জয়দুর্গা” অষ্টধাতুনির্মিতা দশভুজা দুর্গানুর্তি *। ইতঃপূর্বে বীরা রাণী ভবশঙ্করী জয়দুর্গার পূজা করিয়া এই বাসনায় তাঁহার সম্মুখে হুত্যা দেন যে, কোন বীরপুরুষ যেন তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিতে না পারে। অনাহারে, অনিদ্রায় প্রথম দিন গেল, দ্বিতীয় দিন গেল, রাণী মন্দিরের একপার্শ্বে করযোড়ে উপবিষ্টা, তৃতীয় দিবস মাধ্যাহ্নিক পূজাবসানে দৈববাণী হইল : “বংসে ! তোর বাসনা পূর্ণ হইবে। তুই আমারই শক্তিতে শক্তিমতী হইবি। আমি তোকে একখানি তরবারি দান করিতেছি—রাজবাটীর পূর্ব দিকে সরোবরের জলে তরবারিখানি নিমজ্জিত আছে। তুই এখনই উঠিয়া স্নানার্থ সেই সরোবরে গমন কর। পুষ্করিণীতে নামিয়া আকণ্ঠ অবগাহন করিলেই সেই মণিমণ্ডিত তরবারিখানি তোর হস্তগত হইবে। সেই তরবারি হস্তে থাকিতে কেহই তোকে যুদ্ধে পরাস্ত করিতে সমর্থ হইবে না।”

রাণী ভবশঙ্করী দৈববাণী-অনুসারে সরোবরে গমন করিয়া জলমধ্য হইতে একখানি অপূর্ব তরবারি প্রাপ্ত হন। তিনি

* এই মূর্তি এখনও পেড়োরগড়ে পেড়োহুর্গাধিপতি রাজা নরেন্দ্রনাথ রায়ের পুত্র কবিকুলকেশরী ভারতচন্দ্রের জাতিবংশীয়গণের গৃহে বিরাজমান থাকিয়া অর্চিতা হইতেছেন।

সর্বদাই এই তরবারিখানি অতি সযত্নে সঙ্গে রাখিতেন † । শিবালয়ে যাত্রা করিবার সময়—তিনি এই দেবদত্ত অসি সঙ্গে লইলেন ।—

ইহার পরবর্তী ঘটনা-চিত্র এই যে, রাণী ভবশঙ্করী কাটশাঁকড়া শিবনিবাসে বাস করিতে গমন করিয়াছেন । মন্ত্রী দুর্লভ দত্ত, সেনাপতি চতুর্ভূজের সাহায্যে রাজ্যশাসন করিতেছেন । প্রজাবৎসল রাজা রুদ্রনারায়ণের মৃত্যুতে এবং সাক্ষাৎ জগদ্ধাত্রীরাপণী রাণী ভবশঙ্করীর রাজকার্য-ত্যাগে প্রজাগণ অতিশয় বিমর্ষভাবে কালাতিপাত করিতেছে ।

এদিকে রাজা রুদ্রনারায়ণের মৃত্যু-সংবাদ শ্রবণ করিয়া পাঠান-দলপতি ওসমান ভুরসুট-রাজ্য অধিকারের আশায় কৌশলজাল বিস্তার করিতে প্রয়াসী হইলেন । ওসমান ভাবিলেন, এখন ভুরসিট্ট রাজ্য রাজশূন্য, রাজপুত্র অপ্রাপ্ত বয়স্ক ; রাণীই রাজ্যমধ্যে সর্বেসর্বা । এখন চেষ্টা করিলে তাঁহাকে হস্তগত করিয়া স্বপক্ষে আনয়ন করা বিশেষ কষ্টসাধ্য হইবে না । যদি একান্তই তাঁহাকে বশীভূত করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে কৌশলে তাঁহার রাজ্য আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করিতে হইবে ।

ওসমান মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া একজন বিশ্বস্ত

† অত্যাধি সেই বিশ্ববিজয়ী তরবারির ভগ্নাবশেষ পেড়োরগড়ে রাণী ভবশঙ্করীর জাতিবংশধরগণের গৃহে রক্ষিত আছে ।

হিন্দু-কর্মচারীকে ব্রাহ্মণরাজ-সেনাপতি চতুভূজ চক্রবর্তীর নিকট দূতরূপে প্রেরণ করিলেন।

দূত গুপ্তভাবে চতুভূজের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, ওসমানের উপদেশমত তাঁহাকে বলিল : “বীরবর ! উড়িষ্যাধিপতি পাঠানরাজ ওসমান বহু সন্মান জানাইয়া আপনাকে বলিয়া পাঠাইয়াছেন যে, রাজা রুদ্রনারায়ণের পূর্ববর্তী ভুরসুটের সকল নরপতিই বঙ্গীয় পাঠানভূপতিগণের সহায় ছিলেন। কেবল রাজা রুদ্রনারায়ণই মুঘলপক্ষ অবলম্বন করেন। রাজা রুদ্রনারায়ণ এক্ষণে ইহলীলা সংবরণ করিয়াছেন। রাণী ও তাঁহার শিশুপুত্র বর্তমান থাকিলেও, কার্যতঃ আপনিই এখন ভুরসুট রাজ্যের সর্বময় কর্তা। আপনি যদি পাঠানরাজের পক্ষালম্বন করিয়া মুঘলের হস্ত হইতে বঙ্গদেশ উদ্ধার করিবার জন্ত তাঁহাকে সৈন্যাদির দ্বারা সাহায্য করেন, তাহা হইলে তিনি আশা করেন, বঙ্গদেশ মুঘল-কবল হইতে পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইবেন, এবং আপনার সাহায্যের প্রতিদানস্বরূপ আপনাকে ভূমিসিট্ট রাজ্যের অধীশ্বরপদে প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করিবেন। আপনার অভিমত জানিতে পারিলে, তিনি আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কার্যসিদ্ধিকর গুপ্তপরামর্শ করিতে প্রস্তুত আছেন।”

ইহা বলিয়া দূত নীরব হইলে সেনাপতি বলিতে লাগিলেন : পাঠানসর্দার ওসমান যে বলিয়াছেন—ব্রাহ্মণরাজগণ সকলেই পাঠান নরপতিগণের সহিত মিত্রভাবাপন্ন ছিলেন, এ কথা সম্পূর্ণ সত্য। কিন্তু রাজীবলোচনকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করিয়া তদ্বারা হিন্দু-দেবদেবীর মূর্তি চূর্ণ করাইবার পর হইতে রাজা

রুদ্রনারায়ণ পাঠান দলপতিগণের উপর বীতশ্রদ্ধ হয়েন এবং বঙ্গে পাঠানশক্তি ধ্বংস করিবার অভিপ্রায়ে মুঘলপক্ষ অবলম্বন করেন। রাজা রুদ্রনারায়ণ কতলু খাঁর পক্ষ ত্যাগ না করিলে, নিশ্চয়ই তিনি বঙ্গদেশ পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইতেন। কিন্তু রাজা রুদ্রনারায়ণ ক্রোধের বশবর্তী হইয়া নবাগত অজ্ঞাত-কুলশীল মুঘলগণকে বিশ্বাস করিয়া যে তাহাদের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহাতে আমার একেবারেই সম্মতি ছিল না। তৎকালে রাজাকে অনেক বুঝাইয়াছিলাম, কিন্তু তিনি নিজে যাহা ভাল বুঝিতেন তাহাই করিতেন, কাহারও কথায় কর্ণপাত করিতেন না। সেইজন্য সম্পূর্ণ অনিচ্ছাসত্ত্বেও গড়মান্দারণে আমাকে পাঠান-বিরুদ্ধে অস্ত্র-ধারণ করিতে হইয়াছিল।”

চতুর্ভুজ কিছুক্ষণ স্থির থাকিয়া চিন্তার পর পুনরায় কহিলেন : “এক্ষণে আমি পাঠানপক্ষ অবলম্বনে সম্পূর্ণ ইচ্ছুক, এবং আশা করি, মন্ত্রী-মহাশয়ও আমার কার্যে অনভিমত প্রকাশ করিবেন না। কিন্তু রাণীকে সম্মত করা অসাধ্য। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, তিনি স্বামীর অনভিলষিত কোন কার্য প্রাণান্তেও করিবেন না। রাণী ভবশঙ্করী মহাশক্তিশালিনী, সমরকুশলা বীরঙ্গনা। তাঁহার প্রতিজ্ঞা অটল। ভূর্সিটু রাজ্যে এমন কোন বীরপুরুষ নাই, যে রাণীর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কথা বলিতে সাহসী হইতে পারে। এমন-কি, আমিও সেই চামুণ্ডারূপিণী রমণীর নিকট শঙ্কিতভাবে অবস্থান করি। অতএব পাঠানপক্ষ অবলম্বনের কথা কিছুতেই আমি রাণীর নিকট উত্থাপন করিতে পারিব না। তবে বীরশ্রেষ্ঠ ওসমান আপনার নিকট যাহা শপথ করিয়াছেন, তাহা যদি তিনি

কার্যে পরিণত করিতে ইতস্ততঃ না করেন, তাহা হইলে আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, ভূরসিট্ট রাজ্যের বহুসহস্র সমরকুশল সৈন্য লইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইব এবং মুঘল-বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিব।”

রাজা পাইবার আশায় চতুর্ভুজের কাছে অন্য সমস্ত প্রশ্ন তুচ্ছ হইয়া গেল, ধর্মাদর্ম-বিবেক-রহিত হইয়া তিনি এক কূট প্রস্তাব করিয়া বসিলেন : “পাঠানপতি আমাকে ভূরিশ্রেষ্ঠপুরের অধীশ্বর করিবেন, স্বীকার করিয়াছেন। ইহা যদি সত্যসত্যি তিনি কার্যে পরিণত করেন, তাহা হইলে রাণীকে হস্তগত করিবার এক সুন্দর ও সহজ উপায় আমি বলিয়া দিতে পারি। রাণী স্বামীর মৃত্যুতে এখন শোকাতুরা হইয়া, রাজকার্য পরিদর্শন পরিত্যাগ করতঃ কাটশাকড়া শিবনিবাসে কয়েকটি মাত্র সহচরা লইয়া বাস করিতেছেন। যদি এই সুযোগে নিশীথকালে তাঁহার বাসগৃহ আক্রমণ করা হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি বন্দিনী হইবেন। তখন পাঠানপতি ওসমান তাঁহাকে হাতে পাইয়া, যে কোন উপায়ে স্বীয় বাঞ্ছিত সাধনের জন্য সন্মত করিতে পারিবেন, এবং আমিও নির্ভয়ে পাঠানপক্ষ অবলম্বন করিতে পারিব।”

সেনাপতির এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া দূত বলিল : “আপনি যুদ্ধবিজ্ঞা-বিশারদ বীরপুরুষ। আপনি মান্দারণের যুদ্ধে যে দক্ষতা দেখাইয়াছেন, তাহা অসাধারণ বলা যায়। একজন নারীকে হস্তগত করিবার জন্য অতি কাপুরুষের ন্যায় কৌশল-জালবিস্তারে প্রয়াসী হইতেছেন কেন? আপনি যদি

পাঠানরাজের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে রাণীর অনিচ্ছাসত্ত্বেও আপনি পাঠানপক্ষ অবলম্বন করিতে পারেন। ভূরস্তুটের সমস্ত যোদ্ধাই আপনার আজ্ঞাবহ; এমন-কি, মন্ত্রী পর্যন্তও আপনার আয়ত্তে। এরূপ অবস্থায় রাণীকে এত ভয় করিবার কারণ কি, কিছুই বুঝিতে পারিলাম না।”

দূতের সন্দেহ-ভঞ্জন করিবার অভিপ্রায়ে সেনাপতি কহিলেন : “আপনি কি রাণী ভবশঙ্করীর বীরত্বের কথা শুনে নাই? তাঁহার রণরঙ্গিনী মূর্তি-দর্শনে মহাবীরের হৃদয়ও সভয়ে কম্পিত হইতে থাকে। মহাশক্তিরূপিণী রাণী অসিহস্তে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলে, তাঁহার সম্মুখে স্থির থাকিতে পারে, এমন যোদ্ধা পৃথিবীতে আছে কি-না সন্দেহ! তবে তিনি এখন স্বামিশোকবিধুরা হইয়া নির্জন স্থানে কালাতিপাত করিতেছেন। এই সুযোগে সিংহীকে আনায়বদ্ধ করিতে না পারিলে, পাঠানপাতির অভীষ্ট সিদ্ধ হইবার আর কোনও উপায় নাই। কিন্তু সাবধান, এই কার্য অতি সঙ্কোপনে সম্পন্ন করিতে হইবে। রাণী নিশীথকালে একাকিনী শিবসাধনায় নিযুক্তা থাকেন, সেই সময়ে তাঁহাকে সহসা অপরূদ্ধ করিতে পারিলেই কার্যসিদ্ধি হইবে। ধৃত হইবার পূর্বে রাণী এই ষড়্‌যন্ত্রের বিন্দুমাত্র অবগত হইলে, মহাবিপদ উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা। রাণীকে রক্ষা করিবার জন্ত তাঁহার গুরুদেব স্থানে স্থানে গুপ্তচর নিযুক্ত করিয়াছেন। অতএব তাঁহাকে বন্দি করিবার কার্যে আমি তো কোন সাহায্যই করিতে পারিব না, পরন্তু পাঠানরাজকেও অল্পসংখ্যক বিখ্যস্ত রণকুশল বলবান্ যোদ্ধাকে ছদ্মবেশে সজ্জিত করিয়া,

তাহাদের সহিত ভূরশ্ট রাজ্যে প্রবেশ করিতে হইবে। যদি মুঘলযুদ্ধে ভূরশ্টসৈন্যের সাহায্য পাইবার ইচ্ছা থাকে, তবে আমি যাহা যাহা করিতে বলিলাম, তাহা যেন বর্ণে বর্ণে প্রতিপালিত হয়। নারী বলিয়া পাঠানপতি যেন কিছুমাত্র অবজ্ঞা প্রদর্শন না করেন। তিনি যেন সর্বদা মনে রাখেন যে, তিনি এক প্রবল পরাক্রান্ত বীরকে ধৃত করিবার জন্য অগ্রসর হইতেছেন। যদি বিন্দুমাত্র অসাবধানতা প্রদর্শিত হয়, তাহা হইলে আততায়িগণের মধ্যে একজনকেও জীবিত অবস্থায় ফিরিতে হইবে না। রণচণ্ডীর ভীষণ অসি মুখে সকলেরই মূণ্ড ভুলুঙিত হইবে। পাঠান-দলপতি ওসমান যদি এই ভীষণ কার্যসাধনে সমর্থ হন, তবেই আমি তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিতে পারি, নচেৎ আমার নিকট হইতে কোনরূপ সাহায্য-প্রাপ্তির আশা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে বলিবেন।”

এই বলিয়া সেনাপতি দূতকে বিদায় দিলেন।

দূতের মুখে ভূরশ্টরাজসেনাপতি চতুর্ভূজের প্রস্তাব ও পরামর্শ শ্রবণ করিয়া পাঠানসর্দার ওসমান ভাবিতে লাগিলেন : “সেনাপতি যখন রাণীকে করায়ত্ত করিবার গুপ্ত কৌশল বলিয়া দিয়াছে, তখন সে নিশ্চয়ই রাজ্যপ্রাপ্তির প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইয়া থাকিবে। পাপিষ্ঠ রাজ্যলোভে হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া অসহায়া রাণীকে শত্রুহস্তে অর্পণ করিতেও কুণ্ঠিত নহে। যাহা ইউক্, আমার কার্যসিদ্ধি হইলেই হইল। ভূরশ্ট রাজ্য যদি আমার করায়ত্ত হয়, তাহা হইলে মুঘল-সমরে বিজয়-লাভ করিবার যথেষ্ট সম্ভাবনা ; কারণ, ভূরশ্টরাজ্য শস্ত্রসম্পদে

সমৃদ্ধিশালী বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ এবং ভূরহুটের সৈন্যগণ বলবিক্রমে ও রণকৌশলে মুঘল ও পাঠান সৈন্য অপেক্ষা কিছুতেই নিকৃষ্ট নহে। অতএব ভূরহুটে সৈন্যস্থাপন করিয়া মুঘল-বিরুদ্ধে যুদ্ধ আরম্ভ করিলে, সেনাগণের আহ্বারের অভাব কখনও হইবে না, অধিকন্তু আমার সৈন্যবলও প্রায় দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইবে। তদুপরি ভূরহুটের চারিপাশে আরও সুদৃঢ় প্রাকার রচনা করিলে সফলতা লাভ করা অসম্ভব নহে। একরূপ অবস্থায় রাণীকে যে প্রকারে হউক হস্তগত করা নিতান্ত আবশ্যক। এতদন্তর রাণী শৌর্য-বীর্য-বতী যুবতী এবং বঙ্গদেশের মধ্যে একজন শ্রেষ্ঠ সুন্দরী। একরূপ নারীরত্ন লাভও সৌভাগ্যের কথা। ইহাতে অধর্মই বা কি? সুন্দরী রমণী ও বসুন্ধরা চিরকালই বীরভোগ্যা। যৌবনবতী রাণী এক্ষণে পতিহীনা। তাহাকে কোনরূপে একবার হস্তগত করিতে পারিলেই, প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে সে যে আমার বশীভূত হইয়া পড়িবে, তদ্বিয়ে সন্দেহ নাই।”

পাঠানসদার ওসমান এইরূপ চিন্তা করিয়া কয়েকজন বিশ্বস্ত সমরদক্ষ অনুচরের সহিত ছদ্মবেশে ভূরহুটরাজ্যে প্রবেশ করিলেন।

*

*

*

*

স্বামীর মৃত্যুর পর হইতেই রাণী ভবশঙ্করী কাটশাঁকড়া শিবমন্দিরে বাস করিতেছেন। রাণীর দেহরক্ষিণী সমরনিপুণা বিংশতি বিশ্বস্তা সহচরী তাঁহার তত্ত্বাবধানে নিযুক্তা আছে। প্রতিদিন মহাড়ম্বরে পূজা হইতেছে এবং আগত ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী ও

ভিক্ষুকগণ পরম পরিতোষের সহিত পান-ভোজনাদি করিতেছে। প্রতি রজনীতে শিবনাম কীর্তন হইতেছে। কাটশাঁকড়া গ্রাম উৎসবানন্দে বিভোর হইয়া উঠিয়াছে। গ্রামবাসী আবালবৃদ্ধ-বনিতা সকলেই পূজাদর্শন, প্রসাদ-ভক্ষণ ও নামকীর্তন শ্রবণ করিয়া আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছে।

রাণী এইরূপে দিনপাত করিতেছেন, এমন সময় একদিন গুরুদেব আসিয়া শিবমন্দিরে উপস্থিত হইলেন। রাণী পাছ-অর্ঘ্য দিয়া তাঁহার চরণ-বন্দনা করিলেন। তৎপরে গুরুদেব উপযুক্ত আসনে উপবিষ্ট হইলে, রাণী তাঁহার পদপ্রান্তে উপবেশন করিলেন।

গুরুদেব রাণীকে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন : “মা ! তুমি শিবনিবাসে আগমন করিলে সেনাপতির কার্যাদি দর্শন করিয়া তৎপ্রতি আমার কিছু সন্দেহ উপস্থিত হয় ; তজ্জন্ম আমি তোমার রক্ষাবিধানে কতকগুলি গুপ্তচর নিযুক্ত করি। অল্প প্রাতঃকালে একজন চর আম্তা হইতে আসিয়া আমাকে সংবাদ দিল যে, বারো-তেরো জন অপরিচিত ব্যক্তি ছদ্মবেশে আম্তার বাজারে অবস্থান করিতেছে। যদিও তাহারা হিন্দু সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করিয়াছে বটে, কিন্তু তাহারা হিন্দু নহে, সকলেই মুসলমান এবং অমিতবলশালী বলিয়া বোধ হয়। আমার নিযুক্ত চরও সন্ন্যাসীর বেশে আম্তার বাজারে ছিল। ছদ্মবেশধারিগণ তাহাকে কথায় কথায় বলে যে, রাণী ভবশঙ্করী কাটশাঁকড়া গ্রামে প্রতিদিন সন্ন্যাসী-ভোজন করাইতেছেন, সেইজন্য তাহারা কাটশাঁকড়া গ্রামে যাইতে ইচ্ছুক। শীঘ্র

তাহারা আমতা হইতে কাটশাঁকড়া গ্রামে গমন করিবে।....
 গুপ্তচরের মুখে এই কথা শুনিয়া এবং সেনাপতির ভাবগতিক
 দেখিয়া আমি অত্যন্ত চিন্তিত হইয়াছি। আমার মনে যেব
 সতঃই উদয় হইতেছে যে, সেনাপতি, বোধ হয়, পাঠান-দলপতির
 সহিত মিলিত হইয়া তোমার বিরুদ্ধে কোন বড় যত্ন করিয়া
 থাকিবে। পাঠানগণের অনেক অমুনয়-বিনয় সত্ত্বেও রাজা
 রুদ্মনারায়ণ মুঘলপক্ষ অবলম্বন করিয়াছিলেন। সেই হেতু
 পাঠানগণ তাঁহার উপর অত্যন্ত বিরক্ত ছিল, কিন্তু তাঁহার
 জীবদ্দশায় তাহারা তাঁহার উপর কোন অত্যাচার করিতে সাহসা
 হয় নাই, এক্ষণে তাঁহার মৃত্যুতে অবসর বুঝিয়া, সম্ভবতঃ,
 সেনাপতিকে হস্তগত করিয়াছে। যাহা হউক, না! তুমি
 অল্প রজনীতে বিশেষ সতর্ক থাকিবে। সন্ধ্যার পর হইতেই
 দেবদত্ত অসি কটিবন্ধে আবদ্ধ রাখিবে। দেহরক্ষীগণ মন্দিরের
 চতুর্দিকে অতি সাবধানতার সহিত সমস্ত রাত্রি প্রহরীর কার্যে
 যেন নিযুক্ত থাকে। আর যদি তোমার মত হয়, তাহা হইলে
 রাজধানী হইতে কতকগুলি বিগ্রহ যোদ্ধা এখনই এখানে
 আনাইবার জন্য সেনাপতিকে বলিয়া পাঠাই।”

গুরুদেবের কথা সমাপ্ত হইলে রাণী নির্ভীকভাবে বলিয়া
 উঠিলেন : “দেব! বিশেষ উৎকণ্ঠিত হইবার কোন কারণ
 নাই, এবং রাজধানী হইতে সৈন্য আনাইবারও আবশ্যকতা
 দেখি না। এই লঘু ব্যাপারে নগরবাসীদের মনে সহসা আশঙ্কা
 উদ্বেক করা কোনক্রমেই উচিত নহে। তদুপরি সেনাপতি
 চতুর্ভূজের সত্যই যদি একরূপ দুর্মতি জাগিয়া থাকে, সে-ক্ষেত্রে

তাহাকে আমাদের কাঁধধারা জানিবার অবসর দিলে কুফলই ফলিবে। আপনি বিশ্বাস করুন, প্রকৃতই যদি ঐ মুষ্টিমেয় পাঠান আমার বিরুদ্ধাচরণ করিবার জন্য রজনীঘোণে শিবমন্দিরে উপস্থিত হয়, তাহা হইলে দাসী আপনার আশীর্বাদে দুই-চারি জন পার্শ্বরক্ষিত্রী লইয়া একাকিনীই, বোধ হয়, তাহাদের মস্তক দেহ-বিচ্ছিন্ন করিতে সমর্থ হইবে। এতদ্বিন্ন আমার অনেকগুলি সহচরী এখানে উপস্থিত আছে। তাহার আমার নারীবাহিনীর শ্রেষ্ঠদল। তাহাদের বীরত্ব ও রণকৌশল আপনার নিকট অবদিত নাই। যদিও এই অল্পমিত অশুভ ঘটনা সংঘটিত হয়, আপনার আশীর্বাদ থাকিলে, তাহা হইতে যে নিশ্চয়ই উদ্ধার পাইব, তদ্বিয়ে সন্দেহ নাই। আপনি নিশ্চিন্তমনে গৃহ-গমন করুন।....

--আর অবস্থা বিবেচনা করিয়া যদি বুঝি—দ্বাদশের পিছনে সংখ্যাগুরু আততায়ী আছে, তাহা হইলে এই অঞ্চলে গুপ্ত আশ্রমবাসী শৈবসন্ন্যাসী-বেশী দ্বিসহস্র মল্লবারকে আহ্বান করিব। ব্যবস্থার ত্রুটি হইবে না।...এই বলিয়া রাণী গুরুপদতলে মস্তক লুপ্তিত করিলেন, গুরুদেবও আশীর্বাদ করিয়া রাজধানী অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু ভবশঙ্করী অতিরিক্ত আত্মবিশ্বাস সর্বনাশের কারণ ভাবিয়া, তৎক্ষণাৎ নিকটবর্তী ছাউনি হইতে ছদ্মবেশে দুই তিন শত রক্ষীসেনাকে সেখানে উপনীত হইবার জন্য সংবাদ প্রেরণ করিলেন।

রাণী সন্ধ্যা-সমাগমে সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন করিয়া রণবেশে হুসজ্জিতা হইলেন এবং তদুপরি একখানি শ্বেত পট্টবস্ত্র পরিধান

করিলেন। সহচরীগণও অস্ত্র-শস্ত্র গ্রহণ করিয়া বর্মাবৃত দেহে মন্দিরের চতুর্দিকে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থান পূর্বক শত্রুর প্রতীক্ষা করিতে লাগিল, এবং দিকে দিকে সমাগত সৈন্যদল মক্ষীর মত অতি সংগোপনে ছড়াইয়া রহিল।

রাণী মন্দির-দ্বার উদ্ঘাটিত করিয়া শিবলিঙ্গের সম্মুখে এক-খানি সুপ্রশস্ত ব্যাঘ্রচর্ম পাতিলেন এবং তদুপার উপবিষ্টা হইয়া তন্ময়চিত্তে শিবারাধনায় নিযুক্তা রহিলেন। রাণীর সম্মুখে দেবদত্ত উলঙ্গ কৃপাণ দীপালোকে ঝক্‌ঝক্‌ করিতে লাগিল। বামদিকে একখানি বিশাল ঢাল শোভা পাইতেছিল। রাণীর বদনমণ্ডল আজ অপূর্বদীপ্তিতে উদ্ভাসিত, যেন কোন্‌ সপ্নরাজ্যে চিরপরিচিত, প্রাণপ্রিয়, অকপট, অমিতশক্তিশালী কোন এক বন্ধুর সান্নিধ্য মিলিত হওয়ায় তাঁহার হৃদয়ে অদম্য তেজের আবির্ভাব হইয়াছে; যেন শত্রু-দমন করিবার জন্য তাঁহার দেহ-মধ্যে মহাশক্তির চমকপ্রদ ক্রৌড়া আরম্ভ হইয়াছে : সেই ক্রৌড়াতরঙ্গে তলুকাঞ্চনাভাপূর্ণ শরীর হইতে এক অত্যন্ত জ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হইয়া মন্দিরতল দিব্যালোকে আলোকিত করিয়াছে।

ঘোরা রজনী। সমস্ত নরনারী নিদ্রার সুকোমল ক্রোড়ে বিশ্রাম-লাভ করিতেছে। গ্রামখানি নিস্তব্ধ। এই নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া মধ্যে মধ্যে শৃগাল ও কুকুরসকল বিকট চিৎকার করিয়া উঠিতেছে। মাঝে মাঝে পেচকের কঁকশ রব শ্রুতি-গোচর হইতেছে। এই কালনিশায় সদাগতিও ভীতিপূর্ণ পদসঞ্চারে উন্নতবৃক্ষশিরে লুকায়িত হইতেছে। এ-হেন ভীষণ সময়ে ধরাভূলে কত অকর্ম, কত কুকর্ম সংসাধিত হয়—দেখিবার

জন্মই যেন অমরগণ গগনমণ্ডলে সহস্র লোচন বিক্ষারিত করিয়া পৃথিবীর দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন। এই ভয়াবহ রজনীতে হঠাৎ অদূরে মনুষ্যপদবিক্ষেপ-শব্দ কর্ণগোচর হইল। রাণীর দেহরক্ষিণী বীরাজনাগণ কোষমুক্ত অসি-হস্তে ঐ শব্দ লক্ষ্য করিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিল। কতকগুলি রমণী রণরঙ্গিণী মূর্তিতে দক্ষিণ করে বর্শা উত্তোলন করিয়া মন্দিরের চতুর্দিকে দণ্ডায়মান হইল।

মন্দির হইতে কিছু দূরে এক বিভীষণ নারীকণ্ঠস্বর নিশীথিনীর নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া দিগ্দিগন্তে প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল। রমণী গর্বিতভাবে চিৎকার করিয়া বলিল :
‘যে হও—সে হও, পরিচয় প্রদান না করিয়া একপদ অগ্রসর হইলেই মস্তক দেহ-বিচ্ছিন্ন হইয়া ভুলুপ্তি হইবে।’

অপরিচিত ব্যক্তি বাকব্যয় না করিয়া অসি নিক্ষেপিত করিল। রমণী বাঘিনীর ন্যায় লক্ষ্যপ্রদান করিয়া তাহাকে আক্রমণ করিল। সঙ্গে সঙ্গে সঙ্কত-ধ্বনিতে সে-স্থল উচ্চকিত হইল। গুপ্তস্থান হইতে ছদ্মবেশী সৈন্যদল অগ্রসর হইয়া আসিল। পাঠান বীরগণও একত্রিত হইল। অসির বান্ধনাকে দিগ্‌মণ্ডল মুখরিত হইয়া উঠিল। রাণীর শরীররক্ষিণী বীরাজনাগণও সকলেই সেইদিকে ধাবিত হইল। রক্ষী-সেনাগণ যন্ত্র-হাতে ‘মার্-মার্’ রবে যোগদান করিল। ঘোর যুদ্ধ বাধিয়া গেল।

অস্ত্রশস্ত্রের বান্ধনাকে রাণীর ধ্যান-ভঙ্গ হইল। তিনি অহস্তে চর্ম ও দক্ষিণহস্তে দেবদত্ত অসি ধারণ করিয়া

দৈত্যদপনিসূদনী, করালিনী রুদ্রাণীরূপে মন্দিরদ্বারে দণ্ডায়মানা হইলেন। শতদীপ-প্রোজ্জ্বল গৰ্ভগৃহ হইতে মুক্তদ্বারপথে নাতিদীপ্ত আলোক আসিয়া তাহার স্নানক্ষেপে পড়িতে, প্রতিভাত হইল এক মধুর-ভীষণা প্রতিমা।

নারীর ছদ্মবেশে ভূরস্তুটের বীর সৈন্যরা বে সেখানে পূর্ব হইতেই উপস্থিত ছিল, এই সন্দেহ পাঠানসদারের মনে জাগে নাই। সেইজন্য, রাণীর কেবল দেহরক্ষীগণই পাঠান যোদ্ধ-বর্গের সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইয়াছে, এই ভ্রান্ত ধারণায় পাঠান-দলপতি ওসমান রাণীর উদ্দেশে গুপ্তভাবে মন্দিরাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কিয়দূর অগ্রসর হইয়া এক বৃক্ষান্তরাল হইতে মন্দিরদ্বারে রাণীর অপূর্ণ বিদ্যুতাকৃতি রণরঙ্গিণী মূর্তি সন্দর্শন করিয়া ওসমান মহাবিস্ময়ে অভিভূত হইলেন। তিনি গুপ্ত স্থানে অদৃষ্ট থাকিয়া কিয়ৎক্ষণ সর্বসৌন্দর্যের আবাসভূমি মহামহিমময়ী মূর্তি নিস্পন্দভাবে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। স্বতঃই তাঁহার মনে উদয় হইল : “মন্দিরদ্বারে এই রমণী-মূর্তি কে ? এ দেবী না মানবী ? এরূপ বরবর্ণিনী নারী তো কখনও নয়নগোচর করি নাই ! এত সুন্দর, এত মধুর, এত মহিমময়, এত স্থির শান্ত অথচ গুরুগম্ভীর, এত গর্বপূর্ণ অথচ সহাস্য, এত ক্রকটিকুটিল অথচ মনোরম বদনমণ্ডল তো কখনও দেখি নাই ! ইনিই কি রাণী ভবশঙ্করী ?”

এক হাতে চম, এক হাতে অসি, যেন শত্রু-দর্প খর্ব করিবার জন্য স্বয়ং বীরত্ব মনোহারিণী রমণীমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া ঐ মন্দির-দ্বারে অবতীর্ণ হইয়াছে।

ওসমান রাণীর অপরূপ রূপমাধুরী নিরীক্ষণ করিতে করিতে চিত্রাপিতের আয় দণ্ডায়মান রহিলেন। রাণীর সহচরীগণ তাঁহাকে একাকিনী পরিত্যাগ করিয়া যে পাঠান বীরগণের সহিত যুদ্ধে নিযুক্ত হইয়াছে এবং এই অবসরে যে তিনি রাণীকে হস্তগত করিবার অভিপ্রায়ে মন্দিরাভিমুখে অগ্রসর হইয়াছেন, এ-কথা ওসমান একেবারেই বিস্ময়। প্রকৃত অবস্থা যে এতক্ষণে কি গতি লইয়াছে, সেই বোধশক্তিও তাঁহার বশে নাই। কল্লনার সুখময় স্বপ্নরাজ্যে এখন তিনি আনন্দপূর্ণ মোহঘোরে বিমোহিত। প্রকৃতপক্ষে তাঁহার বাহ্যজ্ঞান এক প্রকার বিলুপ্ত। স্থান-কাল-পাত্র বিবেচনা না করিয়া মনসিজ তাঁহার বিলসিত ধনুগুণ আরোপ করেন, নারীর মনোলোভা তনুকান্তি বাণ-রূপে বীর্যবানকে এমন-কি বিজ্ঞজনকেও বিদ্ধ করে, মোহের-আবেশে বীর্যবাণের বার্ষ বিজ্ঞের জ্ঞান নিষ্ক্রিয় হইয়া যায়। বিপদের মুখামুখি হইয়াও বীর্যশালী ওসমানের আত্মসংযম আজ ভ্রষ্ট। এমন সময় নারীকণ্ঠ-বিনিঃসৃত তীব্র ভৎসনা-বাক্য দূর হইতে তাঁহার শ্রুতিগোচর হইল।

ভীষণ গর্জন করিয়া রমণীগণ বলিতেছে : “ভীরু, কাপুরুষ ! দুর্ভাগ্যপ্রাপ্ত নারী-অধিষ্ঠিত দেবস্থান কলুষিত করিতে আসিস্ কোন্ সাহসে ? স্ত্রীলোকের সহিত যুদ্ধে পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে যাহারা লজ্জাবোধ করে না, তাহাদের জীবনে ধিক্ ! তাহাদের অস্ত্র ধারণে শত ধিক্ ! প্রাণের মনতা যদি এতই প্রবল, তবে কোন্ সাহসে শৃগাল হইয়া সিংহীর গহ্বরে প্রবেশ করিয়াছিল ? যা, কুকুর ! প্রাণ লইয়া প্রস্থান কর্ ; তোদের ঘৃণিত রক্তে
/ আমাদের পবিত্র অসি আর কলঙ্কিত করিব না।”

কিন্তু রক্ষীসৈন্যগণ পলায়নপর পাঠানসৈন্যদের অনুসরণ করিয়া সম্পূর্ণ নিঃশেষ করিয়া দিল।—

নারী-কণ্ঠের রুঢ় তিরস্কার-বাচন কর্ণে প্রবেশ করিবামাত্রই ওসমানের চমক ভাঙ্গিল। তিনি প্রকৃত অবস্থা বুঝিতে পারিলেন। তাঁহার অনুচরগণ যে যুদ্ধে পরাস্ত হইয়াছে, তাহা বুঝিতে আর তাঁহার বাকি রহিল না। এখন তাঁহার প্রাণে ভয় জাগিল। রাণীকে হস্তগত করিবার আশা তাঁহার হৃদয় হইতে বিদূরিত হইল। স্বীয় প্রাণরক্ষার জগ্গ তিনি ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। একবার মনে করিলেন—অঙ্গনাগণের সম্মুখীন হইয়া তাহাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। আবার ভাবিলেন—একাকী এতগুলি সমর-নিপুণা রমণীর সহিত রণে নিযুক্ত হওয়া বাতুলতা মাত্র। বীর্য-প্রকাশের এ স্থান নয়। এতাদৃশ সৈন্যরা পৃষ্ঠ-রক্ষা করিতেছে কি-না, সে-বিষয়েও সংশয় জাগিল। ইহাতে পরাজয় অনিবার্য, এমন-কি, জীবননাশ হইবারও সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। এরূপ অবস্থায় গুপ্তভাবে পলায়নই বুদ্ধিমানের কার্য। অনুচরগণের মধো, বোধ হয়, অনেকেই নিহত। অবশিষ্ট হয়তো পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছে। তাঁহার প্রত্যয় হইল : অবশ্যই কোন গুপ্ত ব্যবস্থা ছিল, নহিলে এই অতর্কিত আক্রমণ প্রতিরোধ করা সম্ভবপর নহে। তাঁহার সমস্ত কৌশল আজ ব্যর্থ। আরও দুই শত ছদ্মবেশী সেনার অগ্গ দিচ্ হইতে আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দিবার কথা, কিন্তু তাহারা নিশ্চয় উপস্থিত হইতে পারে নাই। অতঃপর আর অপেক্ষা না করিয়া শীঘ্র এ-স্থান পরিত্যাগ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। নচেৎ এখনই বীরাজনাগণ বিজয়োল্লাসে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইবে,

আত্মগোপনের কোন সুযোগ মিলিবে না, এবং তিনিও নিরাশ্রয় শিশুর ন্যায় তাহাদের হস্তে ধৃত হইবেন। ভবিষ্যৎ আশা-ভরসা সমস্তই নিমূল হইবে। নিজে ফাঁদ পাতিয়া নিজেই জড়াইয়া পড়িবেন। হয়, চিরকাল বন্দীভাবে কালযাপন করিতে হইবে, না হয়, রমণীকরচালিত কৃপাণত্যাগে তৎক্ষণাৎ মস্তক দেহ-বিচ্যুত হইয়া ভুলুপ্তি হইবে।...এইরূপ ভাবিয়া পাঠানসর্দার ওসমান ভয়-হৃদয়ে একাকী বনপথে প্রচ্ছন্নভাবে সহর প্রস্থান করিলেন।

সংচরীগণের বিজয়োল্লাসধ্বনি শ্রবণ করিয়া রাণী ভীষণ শঙ্কনাদ করিতে করিতে যুদ্ধস্থলভিমুখে অগ্রসর হইলেন। দেবালয়ের ভূতাগণ এতক্ষণে সাহস পাইয়া চতুর্দিকে মশাল জ্বালিয়া দিল। রাণী যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, হত ব্যক্তিগণের আকৃতি পাঠান-যোদ্ধার ন্যায়। অনন্তর তিনি সৈন্যগণকে আহ্বান করিয়া মৃতদেহ-রক্ষার ভার দিলেন। পুনরায় তিনি চিন্তা-কুটিল মুখে মন্দিরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

এই অভাবনীয় ঘটনা দর্শনে রাণীর মনে নানাপ্রকার সন্দেহ উপস্থিত হইতে লাগিল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন : রাজার মৃত্যুর পর অভ্যস্ত শোকবিহ্বল হইয়া রাজ্যশাসনের ভার তিনি মন্ত্রী ও সেনাপতির হস্তে অর্পণ করিয়াছেন এবং ভগবৎ-আরাধনায় প্রাণে শান্তি-লাভ করিবার জন্ত শিবনিবাসে আসিয়া বাস করিতেছেন। এই সুযোগে, বোধ হয়, মন্ত্রী কিংবা সেনাপতি নৃপতি-বিহীন রাজ্য হস্তগত করিবার আশায় প্রলুব্ধ

হইয়াছে। তাঁহাকে শিবমন্দিরে গুপ্তভাবে হত্যা করিবার নিমিত্ত তাহার পাঠানদস্যদিগকে পাঠাইয়া থাকিবে।

আবার তাঁহার মনে হইতে লাগিল : রাজা রুদ্রনারায়ণ মুঘলপক্ষ অবলম্বন করায় পাঠান-দলপতি তাঁহার উপর অত্যন্ত বিরূপ হইয়াছিল ; কিন্তু তাঁহার পরাক্রম দেখিয়া তাঁহার জীবিতাবস্থায় তৎপ্রতি কোন রূপ বিরুদ্ধাচরণ করিতে সাহসী হয় নাই। এক্ষণে প্রতিহিংসা লইবার জন্য, খুব সম্ভব, প্রথমে তাঁহার যুবতী ভাৰ্যাকে করায়ত্ত করিয়া অবশেষে সহজে রাজ্য-লাভ করিবার ভরসায় পাঠানদের এইরূপ কাপুরুষোচিত গুণিত কাৰ্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে।

যাহাই হউক, কিন্তু পাপিষ্ঠগণ কি জানে না যে, বীরশ্রেষ্ঠ মহারাজ রুদ্রনারায়ণের সহধর্মিণী ভবশঙ্করী দুর্বলহস্তে অসি-ধারণ করে নাই ! তাহার বৃদ্ধি নাই যে, ভবশঙ্করী জীবিত থাকিতে অপ্রাপ্তবয়স্ক রাজপুত্র প্রতাপনারায়ণের রাজ্য বলপূর্বক অধিকার করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে। যদি না বুদ্ধিয়া থাকে, শীঘ্রই বুদ্ধিতে পারিবে। গুরুদেবের উপদেশ না শুনিয়া যথার্থই অন্ধ্যায়কার্য হইয়াছে। তিনি যদি এই দুর্ঘটনা সম্বন্ধে পূর্বে সতর্ক করিয়া না দিতেন, তাহা হইলে যে কি অনর্থপাত হইত, তাহা ভাবিলে সমস্ত শরীর শিহরিয়া উঠে। সর্বকল্যাণ-দাতার কৃপায় এবার কূচক্র নিষ্ফল হইয়াছে। এক্ষণে রাজকান্দ ত্যাগ করিয়া শিবমন্দিরে বাস করা কিছুতেই যুক্তিসিদ্ধ নহে। তাঁহাকে হস্তগত কিংবা হত্যা করিয়া, শিশু রাজপুত্রকে নিহত করিতে পারিলেই চুরাআগণের অভীষ্ট পূর্ণ হইবে।

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে রাণীর ক্রোধানল হৃদয়কন্দরে জ্বলিয়া উঠিল। রাজার মৃত্যুজনিত শোক এই ক্রোধানলে যুতাহতি দান করিতে লাগিল। অবিলম্বে রাজ্য-শাসনভার স্বীয় হস্তে গ্রহণ করিয়া ছবৃদ্ধ-দলন করিবার আশায় সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে এবং নিজে রণরঙ্গিণীমূর্তিতে সৈন্যগণের যুদ্ধশিক্ষার তত্ত্বাবধান করিতে অতিশয় বাগ্ন হইয়া উঠিলেন। ইতঃপূর্বে প্রজাগণের পক্ষ হইতে দুই-চারিজন পুরবুদ্ধ মুখপাত্র আসিয়া রাণীর সমীপে নব নব উদ্ভূত উৎপাত ও অত্যাচারের বিবরণ জানাইয়া তাহাকে ফিরিবার জ্ঞা অনুরোধ করিয়াছিলেন। তখন তিনি সে কথায় বিশেষ কর্ণপাত করেন নাই। কিন্তু গুরুদেবের কথা শুনিয়াই রাণী সেনাপতির উপর সংশয়াবিষ্টা হইয়াছিলেন, এবং রাজ-মধ্যে যে নিয়ম-শৃঙ্খলা ক্রমে ক্রমে ভঙ্গ হইতেছে— তাহা বিশ্বাস করিতে তাহার আর দ্বিধা জাগিল না। প্রজাদের আবেদন তাহার স্মরণে আসিল; উভয় রাজকর্মচারাই সমুচ্চ পদে আসান হইয়া ক্ষমতার অপব্যবহার করিতেছেন। দৃঢ়হস্তে ইহার প্রতিকার করা নিতান্ত আবশ্যিক।

আশু কর্তব্য বিবেচনায় রাণী দেওয়ান দুর্লভ সহক্রে সর্বিশেষ মস্তিষ্ক-চালনা করিবার প্রয়োজন বোধ করিলেন না। রাজ্যের নিরাপত্তাই চিন্তনীয় বিষয়। প্রথমে চক্রাস্তুর মূল-সন্ধান করিয়া প্রত্যক্ষ প্রামাণ্যে সেই আদিকারকের উচ্ছেদ আনাই শ্রেয়স্কর। এক্ষণে তিনি সেনাপতির হস্ত হইতে সৈন্য-চালনার ভার সম্পূর্ণরূপে নিজহস্তে গ্রহণ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন।

রজনীর শেষযামে ভবশঙ্করী যোগীন্দ্র মহেশ্বরের পূজন-
বন্দনা সম্পূর্ণ করিবার মানসে যোগাসনে বসিলেন। তাঁহার
বহিরঙ্গ অন্তর্ভাবের কোন ক্রটি হইল না, কিন্তু অন্তরঙ্গ আরাধনায়
অনুপ্রাণনার বিচ্ছেদ ঘটিল। আজিকার অচিস্তিত ঘটনা তাঁহার
চিত্তলাকে দ্বন্দ্ব জাগাইয়া তুলিয়াছিল। এই অনিবিষ্ট মনে
তিনি পরমদেবতার চিন্ময়রূপের প্রকাশ দেখিতে পাইলেন না।
তবে কি তিনি প্রমাদগ্রস্ত হইয়াছেন? মর্মগত প্রাণের সন্ধান
পাইবার জ্ঞানই যে তিনি ধর্ম-সাধনায় আত্মলোপ করিতে
চাহিয়াছেন। যাহা শ্রেয়ঃ, তাহাই তো তাঁহার প্রেয়ঃ। তবে
অন্তরের অন্তস্তলে প্রশ্ন জাগে কেন? কে ইহার সমাধান
করিবে? নিয়ত শোক-দুঃখে নিমগ্ন থাকিয়া সাড়ম্বর ধর্মচর্যা
দ্বারা সান্ত্বনা-লাভ করিবার চেষ্টা আত্মবিস্মৃতি ভিন্ন আর কি
হইতে পারে?...এই চিন্তায় আকুল হইয়া ভবশঙ্করী সাক্ষ্যনেত্রে
শান্ত যোগিবর শিতিকণ্ঠ শঙ্করের উদ্দেশে প্রার্থনা করিতে
লাগিলেন : “ওগো দেবাধিদেব শুভঙ্কর, তুমি ত্রিলোকের
রক্ষার জ্ঞান বিষ-পান করিয়া গরলকণ্ঠহার। তোমাকে নিত্য
অটনা করিয়াও আমার শিবজ্ঞান জাগে নাই, শুভাশুভ-বোধ
জাগিবে কিরূপে? তুমি সেই জ্ঞান দাও, কি আমার কর্তব্য—
নির্দেশ কর। ওগো রুদ্র, ওগো সর্বময়, তোমার ত্রিনয়নের
অগ্নিতে আমার ভ্রান্তি, আমার মিথ্যা অহঙ্কার, আমার আত্ম-
সর্বস্ব বুদ্ধি দগ্ধ কর। হে প্রবলপ্রাণ—প্রাণরহস্য উদ্ঘাটিত
কর। কর্তব্যবুদ্ধির প্রেরণা মহাভারতীয় শিক্ষা হইতেই আমার
মনের মধ্যে সঞ্চারিত হইয়াছে। কিন্তু কর্ম দ্বারা যে জ্ঞান-লাভ

হয়, সে জ্ঞানের তপস্যা আমি করি নাই। আমার দৃষ্টির সম্মুখে তুলিয়া ধর সেই কর্মের আদর্শ, এই আদর্শ দুঃসাধ্য প্রয়াসে আমাকে কঠোর ভাবেই প্রবর্তিত করিবে। তোমার কৃপা-প্রসাদে আমার ধর্ম হউক শ্রেয়োবুদ্ধিপ্রধান। যখনই অত্যাঘ মর্ত্যের সীমা ছাড়াইয়া গিয়াছে, তখনই—হে শূলপাণি—তোমার প্রকাশ হইয়াছে অব্যর্থ মহিমায় প্রলয়ঙ্কর গুণিতে। আমার ক্রৈবা, আমার দুর্বলতাকে ধিকার দিবার জন্তই কি আজি বলবান্ শত্রুকে আমার দ্বারে দৈব দুর্লঙ্ঘনের মত উপস্থিত করিয়াছ? দেশমাতৃকার প্রতি আমার কর্তব্য-বিমুখতার কারণেই কি তোমার এই সাবধান-সংকেত? এই কি আমার সত্যধর্ম? তবে আমার হৃদয়ে শক্তি দাও, বাহুতে বল দাও, আমাকে নব-মন্ত্রে দীক্ষিত কর। দেশজননাই হইবেন আমার আরাধ্যদেবতা; আমি মানুষদেবতার সেবায় আত্মোৎসর্গ করিব।”

রাণীর অশান্ত মন কিঞ্চিৎ শান্ত হইলেও, তাহার অন্তরে জাগরিত সকল সংশয় দূর হইল না। তিনি জানিতে চাহেন—একটি মাত্র উত্তর, তাহার জীবনের শ্রেষ্ঠপথ।...প্রত্যুষ হইতে আর দুই-এক দণ্ড বাকি, তিনি স্বহস্তে মন্দিরের ঘণ্টা নিনাদিত করিলেন, ঘণ্টার গম্ভীর নাদে চারিদিক্ প্রতিধ্বনিত হইল। ঠিক সেই মুহূর্তে সন্ন্যাসী-বেশী পাঁচজন মল্লনায়ক রাণীর সম্মুখে আসিয়া অভিবাদন করিল। রাণী সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে তাহাদের দিকে তাকাইলেন। প্রধান মল্লনায়ক বলিল : “দেবী, নিশামুখে এই অঞ্চলের প্রান্তদেশে একটা ছোটখাটো সংঘর্ষ হইয়া গিয়াছে।

কিন্তু এখানেও তো দেখিতেছি—অনুরূপ যুদ্ধ বাধিয়াছিল !
এই আশ্চর্য যোগাযোগের কারণ কি ?”

রাণী অসহিষ্ণু হইয়া উত্তর দিলেন : “আমার একদেশ-
দর্শিতাই ইহার কারণ । এখন সংঘের ফলাফল জানিও আমি
উৎসুক হইয়াছি ।”

মল্লপ্রধান তখন পুনরায় বলিতে আরম্ভ করিল : “কল
হইয়াছে শক্রনিপাত । আমরা অবশ্য প্রস্তুত ছিলাম না ।
কিন্তু গুরুদেবের অনুমতিক্রমে আমরা এই অঞ্চল-রক্ষার জন্য
নিত্য নিয়মিত প্রহরার ব্যবস্থা করিয়া থাকি । ইহার সুফল যে
আমরা পাইয়াছি, আমাদের বুভাত্ত শুনিলেই বুঝিবেন । গত
সন্ধ্যার প্রাকালে কর্তব্যরত এক মল্ল-প্রহরা শতাধিক সন্ন্যাসকে
নদার দিক্ হইতে আসিতে দেখিয়া বিশেষ কৌতূহল হইয়া
উঠে । প্রহরা সূকৌশলে তাহাদের কথাবার্তা শুনিয়া সন্দেহ-
যুক্ত হয় । তৎক্ষণাৎ সে ভরিতপদে পথবতী আমাদের আশ্র-
কানন-ঘাটিতে পৌঁছাইয়া সকলকে সতর্ক করিয়া দেয় । তখন
মল্ল-রক্ষারা দলবদ্ধভাবে অপরিচিত সন্ন্যাসিগণের প্রতীক্ষায়
থাকে । তাহারা সেখানে আসিবামাত্র রক্ষিদল পথ-রোধ
করিয়া নানা প্রশ্নে তাহাদের অগ্রগমনে বাধা সৃষ্টি করে ।
সেই বিলম্বের জন্য আগন্তুকগণ বিরক্ত হইয়া উঠে, তাহাদের
লীঙ্গই কাটশাঁকড়া-মন্দিরে হাজির হইতে হইবে বলিয়া ঝুঁকিয়া
পড়ে । ইতোমধ্যে আশ্রমের আমরা সকলেই সংবাদ পাইয়া
গিয়াছি, সঙ্গে সঙ্গে যথোচিত আয়োজন সম্পূর্ণ করিলাম ।
আততায়িগণের সহিত বাগ্‌বিতণ্ডায় কালক্ষেপ করিবার উদ্দেশ্য

অবলম্বন করা হয়। তারপর অন্ধকার ঘনাইয়া আসিলে শিঙ্গায় ফুৎকার তুলিয়া মল্লরক্ষীদলকে সংকেত দিবামাত্রই ছদ্মসন্ন্যাসীরা বেড়াজালের মধ্যে আবদ্ধ হইয়া পড়ে। তখন তাহারা বিপদ আসন্ন বুঝিয়া স্বরূপ প্রকাশ করিতে বাধ্য হয়। অবশেষে সংঘর্ষ বাধিয়া উঠে। সেই বনস্থলীতে মশালের আবছায়া আলোকে আমরা তাহাদের উপর চাপিয়া পড়িয়া হত্যা করিতে থাকি। মল্ল-পক্ষের অল্প কয়েকজন হতাহত হইয়াছে সত্য, কিন্তু শত্রু-পক্ষের একটি প্রাণীও প্রাণ লইয়া ফিরিতে পারে নাই। মৃত শত্রুগণকে দামোদরের খালে ভাসাইয়া দিয়াছি, এতক্ষণ দামোদরের স্রোতোমুখে বহুদূর বাহিত হইয়া জলজন্তুদের ভক্ষ্য হইয়া উঠিয়াছে।—জননী, আমরা নিঃসন্দেহ হইয়াছি—শত্রুরা সকলেই ছদ্মবেশী মুসলমান। রাত্রিতে সেই ঘটনা-স্থল ত্যাগ করা সমীচীন নহে বলিয়া, এখন এই অপ্রীতিকর সংবাদ জ্ঞাপন করিতে আমরা উপস্থিত হইয়াছি। এইপ্রকার অভাবনীয় পরিস্থিতির উদ্ভব কি কারণে হইল, তাহার বিচার আপনি করুন।”

রাণী মনে মনে গুরুদেবের উদ্দেশে প্রণাম জানাইলেন। অতঃপর তিনি মল্লবীরগণের কার্যে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদের পুরস্কৃত করিলেন, এবং তাহাদিগকে সমস্ত বৃত্তাস্ত জ্ঞাপন পূর্বক অধিকতর সতর্ক থাকিতে নির্দেশ দিলেন। অনন্তর রাণী ভবশঙ্করী শিবমন্দিরে আর কালক্ষেপ না করিয়া পরদিন প্রাতঃকালেই রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

প্রত্যাবর্তন

রাজা রুদ্রনারায়ণের আকস্মিক মৃত্যুতে প্রত্যেক জনপদ-বাসী হতবুদ্ধি হইল। মাথার উপর সুদৃঢ় আশ্রয় অতর্কিতে ভাঙ্গিয়া পড়িলে মানুষ যেমন নিজেকে বিপন্ন অসহায় মনে করে, সেইরূপ ভূরিশ্রোষ্ঠের প্রজাবন্দ তাহাদের মহাদাশ্রয় হারাইয়া দুস্তর সমুদ্রে ভেলার ন্যায় আপনাদের নিরালস্য বোধ করিতে লাগিল। সূক্ষ্মদর্শী রাজগুরু হরিদেব জনগণের মনোভঙ্গ ও আকুলভাব লক্ষ্য করিয়া দেশের অন্তর সম্বন্ধে সংশয়িত হইয়া উঠিলেন। এই অবস্থার সুযোগ ধরিয়া স্বার্থান্বেষীর দল রাজ্য-মধ্যে বিশৃঙ্খলা জাগাইয়া তুলিতে পারে, ক্ষমতা ও প্রাধান্যের কাড়াকাড়ি পড়িয়া যাওয়াই অধিকতর সম্ভবপর। জনসাধারণের হিতাহিত বিবেচনা নাই, আপনাদের আপংকাল মনে করিয়া ইহারা ভ্রান্তবিশ্বাসে যে-কোন বলদর্পীকে শরণ লইবার যোগ্য জ্ঞানে আত্ম-সমর্পণ করিতেও দ্বিধাগ্রস্ত হইবে না। সে-ব্যক্তি প্রকৃত জনবৎসল দেশের হিতৈষী কি-না, তাহাও বিচার করিবার মত ধৈর্য তাহাদের নাই। দোলায়মান জনচিন্তকে যে-কোন উপায়ে শান্ত করিতে না পারিলে, অশান্তির প্রেত-নৃত্যে এই সুশৃঙ্খল শান্তির রাজ্য ধ্বংসের মুখে যাইতে বিলম্ব হইবে না। সর্বোপরি পুনঃপ্রতিষ্ঠা-লোলুপ পাঠান-শত্রুরা এই রাজ্য গ্রাস করিবার জন্য উন্মুখ হইয়া আছে। এই জনপদে আধিপত্য স্থাপন করিতে পারিলে তাহাদের সমূহ লাভ, কারণ—তাহারা

যে ইহাকে একটি ছুর্জয় কেন্দ্রে পরিণত করিয়া পুনরায় বাঙ্গালা অধিকার করিবার উদ্দেশ্যে অভিযান চালাইতে সংকল্প পোষণ করিতেছে, এই আগ্রহাতিশয় অজ্ঞাত নহে। অতএব এই অসময়ে কোনরূপ বিপর্যয় ঘটিবার পূর্বেই যথাযোগ্য প্রতিবিধান করা আবশ্য কর্তব্য।

সবিশেষ চিন্তা করিয়া হরিদেব পৌরপ্রধানগণকে সাদরে আহ্বান করিলেন। তিনি দেশের ও দেশবাসীর কল্যাণমূর্তি-রূপে পূজিত হইতেন, এবং তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ও নিপুণা বুদ্ধি সবজনবিদিত ছিল। সেইজন্য গুরুদেবের আমন্ত্রণ সকলে অমুকুল হৃদয়েই গ্রহণ করিল। হরিদেব আহৃত পৌরগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন : “আজিকে মহারাজের অবর্তমানে আমরা এক অপ্রত্যাশিত সঙ্কটের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইয়াছি। রাজকুমার বালক, রাজ্য-রক্ষা বা প্রজা-পালন তাহার দ্বারা সম্ভবপর নহে। এখন আপাতদৃষ্টিতে এই রাজ্যের রক্ষণসমর্থ কোন ব্যক্তি নাই বলিয়াই মনে হইতেছে। তবু বলিতেছি—নিরাশ্বাসের বিশেষ কারণ নাই। আপনারা সকলে একবার দৃষ্টি প্রসার করুন, তখনই দেখিতে পাইবেন—রাজা রুদ্রনারায়ণ আমাদের নিরাশ্রয় রাখিয়া যান্ নাই। আপনাদের চক্ষুর সমক্ষে কোন নৃতিই কি জাগিয়া উঠিতেছে না ? আপনারা কি জানেন না : রাণী ভবশঙ্করীর সম্পূর্ণ সহযোগিতায় রাজা সমস্ত রাজনীতিক বিষয় ও শাসন-কার্য সম্পন্ন করিতেন ? এই অপূর্ণ বীরান্ননা যে একজন শ্রেষ্ঠ বীরের তুলনায় কোন অংশে ন্যূন নহেন, তাহার প্রমাণ কি আপনারা পান্ নাই ? তিনি

যথার্থ লোকেশ্বরী, প্রজাগণের শক্তিরূপিণী জননী, তিনিই মহাদেবীর প্রসাদে আমাদের বরাভয়করে রক্ষা করিবেন। এ-বিষয়ে কোন সংশয় নাই, কোন কুটিল প্রত্নই জাগিতে পারে না। বস্তুতঃ, এ দেশ রক্ষকহীন হয় নাই, ইহা নিশ্চয় জানিবেন। সাধারণ জনগণের মধ্যে যে ভাতির সঞ্চার হইয়াছে, তাহা আপনারা দূর করুন, সমুচিত আশ্বাস-বাক্যে তাহাদের মনের বল ও উৎসাহ ফিরাইয়া আনুন; নহিলে স্বার্থের দ্বন্দ্ব জাগিবে, আত্মপরায়ণ ব্যক্তি মাথা চাড়া দিয়া উঠিয়া পাতান-প্রকরণের সহিত হাত মিলাইয়া নিজ স্বার্থ-সিদ্ধির উপায় খুঁজবে, এমন-কি আত্মবিক্রয় করিবে ও সেরূপ ব্যক্তির বিবেকে বাধিবে না। তাই আপনাদের কাছে আমার সনিষক্ক অনুরোধ, আত্মপ্রবঞ্চনার বশে গিয়া নিজেদের অমঙ্গল ডাকিয়া আনিবেন না, সদিচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া নিরাকুল জনগণকে সুবুদ্ধি-দানে পুনর্বীর তাহাদের সচেতন করুন। তাহা না হইলে চক্ৰান্তকারীর দৌরাত্ম্য বৃদ্ধি পাইবে, ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি ঘটিবে, বড়-বহু লক্ষণসেনের রাজ্য যেমন ভঙ্গ হইয়া আততায়ী মুসলমানের পদানত হইয়াছিল—সেইরূপ এই রাজ্যও বিক্ষিপ্ত হইবে, পাতান-কবলিত হইবে। অতএব, দেশকে যদি আপনারা ভালোবাসেন, এই কার্য আগনাদেরই। রাজ্যের এই শান্তি-রূপ অক্ষুণ্ণ থাকিবে, কোনদিকে গ্লানি জাগিবে না। এখন একমাত্র কর্তব্য—দেশবাসীকে আত্মস্থ হইতে হইবে।”

পৌরপ্রধানগণ গুরু হরিদেবের যুক্তিপূর্ণ বাক্যে আশ্বস্ত হইলেন। তাহাদের সকলের দৃষ্টি কেন্দ্রীভূত হইল রাণী

ভবশঙ্করীর উপর। তাঁহারা জনপদবাসিগণকে এই আশার বার্তা শুনাইলেন। জনগণের বিভ্রম কাটিয়া গেল। তাহারা হতশ্রাস-প্রাণে যেন নব-বল পাইল, তাহাদের সমস্ত চুঁচিন্তা দূর হইল। দেশবাসী সমস্তেরে জয়ঘোষণা করিয়া উঠিল : “জয় রাণী ভবশঙ্করীর জয় ! জয় লোকেশ্বরী দেবী ভবশঙ্করীর জয় !”

রাজার মৃত্যু-জনিত যে সমস্যা ধীরে ধীরে প্রবল আকার ধারণ করিবার উপক্রম হইয়াছিল, তাহা আরম্ভেই নিবারণিত হইল দেখিয়া—হরিদেব স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিলেন। দেশময় বিঘোষিত হইল : বীৰবতা রাণী সবল-হস্তে শাসনদণ্ড গ্রহণ করিয়াছেন। নৃপতি-বিয়োগ-কাতর প্রজাগণ শোক-দমন করিয়া সেই শুভবারে সাংঘে গেল। কাহারও মনে আর কোন খেদ বাসা বাধিয়া রহিল না। কিন্তু গুরুদেব যাহা প্তির ভাবিয়াছিলেন, দৈববিড়ম্বনায় তাহার বিপরীত ঘটবার আশঙ্কা জাগিল। রাণী পতি-শোকে এতদূর মোহমান হইয়া পড়িলেন যে, রাজ্যভার গ্রহণ করিতে কিছুতেই সম্মত হইলেন না। গুরুদেবের শত যুক্তি শত অনুনয় সত্ত্বেও তিনি স্থায়ী সংকল্পে অটল রহিলেন। এই বৃত্তান্ত পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে।

পুরবাসিগণের বিশ্বাস ছিল : রাজার ঔষধদৈহিক ক্রিয়া সম্পন্ন হইবার পর রাণী নিয়ম-অনুসারে রাজ্যকার্য পরিচালনা করিবেন। কিন্তু সকলে বিবলমুখে দেখিল—রাণী রাজ্য-চালনার ভার দেওয়ান ও সেনাপতির হস্তে ছাড়া করিয়া নিজে মন্দির-

বাসিনী হইয়াছেন। তাঁহার এই উদাসীনতায় প্রজাগণ দমিয়া গেল। সেই সময়ে হরিদেব তাহাদের প্রবোধ দিয়া শুনাইলেন : “আমার প্রতি তোমরা বিশ্বাস স্থাপন করো। সতঃশোকবিধুরা রাণী স্বল্পকালের জন্ত বিশ্রাম চাহিতেছেন। তৎপরেই তিনি তোমাদের মধ্যেই ফিরিয়া আসিবেন। তোমাদের দূরে রাখিয়া তিনি অধিক দিন থাকিতে পারিবেন না। তোমরা নির্ভাবনায় দিনযাপন কর। ইতোমধ্যে যদি কিছু অনুরোধ করিবার প্রয়োজন ঘটে, তাহা হইলে জানিয়ো—তাহার দ্বার তোমাদের জন্ত সবদাই মুক্ত থাকিবে।”

গুরু হরিদেবের কথা কেহ অবিশ্বাস করিল না। কোন বিসংবাদী সুর উঠিল না। কিন্তু দেওয়ান ও সেনাপতির শাসন-কামের উপর হরিদেব স্ত্রীতীক্ষ্ণ লক্ষ্য রাখিলেন। তিনি কয়েকজন অতিবিশ্বাসী দক্ষ পুরবাসীকে গুপ্তচরের কার্যে নিযুক্ত করিলেন। প্রথম কয়েক মাস সহজভাবেই কাটিয়া গেল। অনন্তর বাধিয়া উঠিল ছদ্মবেশী অত্যাচারের সহিত সত্যের বিরোধ।

দেওয়ান দুর্লভ দত্ত রুদ্রনারায়ণের রাজত্বকাল হইতেই রাজস্বসচিব-পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। রাজ্য-মধ্যে তাহার প্রভাব ছিল বহুপ্রসারী। অর্থাগমের নানাবিধ পন্থা সুগম করিয়া রাজকীয় ধন-সংহান-বর্ধনে তিনি অশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দেন। অস্ত্রবাণিজ্য-ও বহির্বাণিজ্য-সংক্রান্ত তাহার আয়কর ব্যবস্থার গুণে দেশের আর্থিক অবস্থা পূর্বাপেক্ষা উন্নততর হইয়া উঠে। তাহারই প্রস্তাব-অনুসারে রাজা রুদ্রনারায়ণ হারমাদদিগকে সরস্বতীর নিকটবর্তী বাতোর অনুপে অস্থায়ীভাবে ব্যবসায়

করিবার অনুমতি দান করেন ..এমন-কি নবাগত বিদেশীরা ব্যবসায়িক আনুকূল্যের জন্য দেওয়ানের মধ্যস্থতায় ভূরসূট-রাজের নিকট হইতে সপ্তগ্রামের প্রায় এক ক্রোশ দূরে ভাগীরথী-কূলের স্বল্প পরিমাণ জমি বন্দোবস্ত করিয়া লইবার সুযোগ পাইয়াছিল। কিন্তু বেশীদিন স্থায়ী না হইলেও শুষ্ক-সংগ্রহের সেই যোগাযোগ ঘটাইয়া দেওয়ান প্রশংসার অধিকারী হইয়াছিলেন। এতদ্বিধা অর্থনৈতিক সমস্ত বিষয়েই তাঁহার তীক্ষ্ণদৃষ্টি নিবদ্ধ থাকিত। কোথায় আউল জমি, কোথায় সুনী জমি, লাল জমি, কোথায় মণ্ডলী বা জঙ্গলবুড়ী তালুক, বৃহদাংশিক ও ন্যূনাংশিক প্রজাগণের সহিত কিরূপ সংবিদ্য-বিধান প্রবর্তিত, গ্রাম্যমণ্ডল চৌধুরী ইজারাদার পত্তনদার প্রভৃতির ইতিকর্তব্যতা, এবং রাজ্যের আয়-ব্যয়ের অঙ্ক তাঁহার নখদর্পণে ছিল। তিনি ছিলেন কর্তব্যনিষ্ঠ, কৃতকলা ও কটবুদ্ধি-সম্পন্ন। তাঁহার অপিকাংশ কামই নিয়মবদ্ধ ছিল, রাজা ও দেশের প্রতি তাঁহার আনুগত্য ও অনুরাগের কোনদিন অভাব দৃষ্ট হয় নাই। এই সমস্ত কারণে, দেওয়ানের সততা ও কর্মকুশলতার বখেটে প্রমাণ পাইয়া রাজা রুদ্রনারায়ণ তাঁহার প্রতি অবিচল বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ তাঁহার জীবদ্দশায় দেওয়ান কখনও নিয়ম-তন্ত্র অতিক্রম করেন নাই। সেইজন্য তিনি রাজার প্রিয়পাত্র ও বিশ্বস্ত কর্মচারীরূপে গণ্য হইতেন। রাণী ভবশঙ্করীও সেই বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া দুর্বল ভবকে রাজ্য-পরিদর্শনের দায়িত্ব-পূর্ণ গুরুভার নিঃসন্দেহে অর্পণ করেন। কিন্তু রাজ-প্রভুর অধানে যে সুস্থ মন লইয়া

তিনি কার্য-পরিচালনা করিতেন, সয়ং প্রভুহ লাভ করিয়া স্বীয় অর্থকার-ক্ষেত্রের সীমা লঙ্ঘন করিলেন। তাঁহার সেই বল্গা-হীন মন দে উৎকাজিত হইয়া উঠিবে, তাহা আর বিচিত্র কি ! উৎকট শক্তি-মাদকতার ত্রীড়াপুতল হইয়া উঠিতে তাঁহার অধিক বিলম্ব হইল না। রাজ্যের প্রতি তাঁহার লোলুপ-দৃষ্টি হিল না বটে, কিন্তু বৃদ্ধবয়সে অতিরিক্ত খন-লালসা তাঁহার আয়পরতা ও সুবৃদ্ধির ভিত্তি টলাইয়া দিল। দেশ ও দেশবাসীর উৎকর্ষ-সাধনের নামে তিনি যে-পন্থা অনুসরণ করিলেন, তাহা সদসাধারণকে উদ্বিগ্ন করিয়া তুলিল।

রাজমহিষী সন্তলবিশ্বাসে দেওয়ান দুলাভ দেবের হস্তে রাজ্যের আর্থনীতিক দায়িত্ব হস্ত করিয়া নিশ্চিত ছিলেন : সেইরূপ সৈন্যাপ্যক্ষ চতুর্ভূজ চক্রবর্তীর 'পরে রাজনীতিক ও দেশ-রক্ষার ভারাপণ করিতে তিনি দ্বিধাগ্রস্ত হন নাই। কারণ, তিনি জানিতেন : চতুর্ভূজ ছিলেন বণকুশল ও সাহসী এবং একাধিক ক্ষেত্রে নিজ শক্তিমত্তা, সৈন্য-পরিচালন-নৈপুণ্য ও দ্বিমুখ-নিষ্ঠা প্রদর্শন পূর্বক রাজা রুদ্রনারায়ণের বিশ্বাস-অর্জনে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই সকল বিবেচনায় ভবশঙ্করী উভয়ের উপর নিতাস্ত নির্ভর করিয়াই এই কোলাহলময় জগৎ হইতে দূরে এক নিভৃত স্থানে একান্তবাসিনী থাকিতে মনস্থ করিয়া-ছিলেন। কিন্তু সর্বেশ্বর তাঁহার সংকল্প চূর্ণ করিলেন, যাহা অনিবার্য—তাহাই ঘটিল। অবস্থা-চক্র আবর্তিত হইল। মনোময়ী বল্পনা ও কঠিন বাস্তবে লাগিল সংঘর্ষ। কর্ম-বিমুখ মুহূর্তগুলি তাঁহাকে লজ্জা দিল, সুপ্র শক্তি তাঁহাকে গঞ্জনা দিয়

কর্মকাণ্ডে ঝাঁপাইয়া পড়িতে আহ্বান করিল। তাঁহার ভ্রাতৃ
ধারণা-লালিও নিশ্চিন্ত ভাব বিদায় লইল। কেবল দেব-সেবা
দ্বারা আপনায় বীরপ্রকৃতিকে তিনি লঙ্ঘন করিতে পারিলেন
না। বিপদের সাক্ষাৎ পাইয়া রাণী গুরুদেব-কথিত নিরলঙ্কার
সত্য উপলব্ধি করিলেন।

কতদিন অতীত হইয়াছে, তিনি নির্লিপ্ত থাকিয়া রাজ্যের
কোন সংবাদই রাখিতেন না, কেবল অচল দেব-বিগ্রহের ধ্যান-
ধারণায় ও পূজাচিনায় তাঁহার অলস নিঃসঙ্গ দিন-রাত্রি সার্থক
করিবার ত্রাতে নির্বিকট ছিলেন। কিন্তু সেই সময়ে জনপদবাসি-
গণের দুঃখ-সমুদ্র গুম্বাইয়া উঠিতেছিল, সে-শব্দ তদগতার্চও
রাণীর শ্রবণে প্রবেশ করিল না। দরিদ্রের ক্ষীণ কণ্ঠ শূন্যে
মিলাইয়া গেল। রাণীর স্থলাভিষিক্ত নব্য শাসকদ্বয়ের মতিগতি
ক্রমশঃ বদলি হইতে বিচিত্রতর হইয়া উঠিতে লাগিল।
প্রজাগণ, যাহা প্রত্যাশা করে নাই, সেই সমস্ত অপ্রিয়
ঘটনা একে একে ঘটিতে দেখিয়া, সংশয়াকুল হইয়া উঠিল।
লোভ, মোহ এবং মাৎসর্য এতসঙ্গে জলন্ত উদ্ধার ন্যায় আপনায়
তাপ-দাহ উদ্ভূত হইয়া চারিদিক্ সন্তাপিত করিয়া তুলিল।
একদিকে দুঃখ গোভের দাপাদাপি, অন্য়দিকে অধিকার-
প্রমত্ত শ্বেতবুদ্ধির সতর্ক-কুটিল অভিযান। অধিকাংশ নগরে ও
গওগ্রামে নবনিয়ম-ছদ্মে ধরণ ও গাঁওন সমগ্রালে চলিতে
লাগিল। দেওয়ানের লোভী-স্বর প্রসারিত হইল—যাহাদের
স্বল্প সম্বল—সেই দরিদ্র গৃহস্থের কুটার পর্যন্ত। উপরন্তু দেওয়ান
নিজদলভুক্ত ও নিতান্ত অল্পগত অনভিজ্ঞ জনবর্গকে নিযুক্ত

করিয়া অধিকাংশ পুরাতন বিশ্বস্ত কর্মচারীকে পদচ্যুত করিলেন এবং অর্থ-ও হিসাব-সংক্রান্ত কার্যের নিমিত্ত নিয়োজিত সুদক্ষ ব্যক্তিগণকে অনভ্যস্ত বিষয়ে অপসারিত করিতেও কুষ্ঠিত হইলেন না। নানা ক্ষেত্রে অकारণে পূর্বচুক্তি ভঙ্গ করা হইল, বর্ধিত হারে নূতন নিষ্পত্তির জন্য পীড়াপীড়ি চলিল। অতিলাভ-লিপ্সু দেওয়ানের বিশাল কবলে সব তলাইয়া যাইতে লাগিল। সীমার্তিরিক্ত কর-বৃদ্ধিতে ধনী-দরিদ্র সকলেই বিব্রত হইয়া পড়িল। আর রাজ্য-সংরক্ষণ-ব্যপদেশে জনগণের শ্রমাজিত অর্থ আহরণ পূর্বক সৈন্যের বল-পূর্তির অভিনয় সর্বসাধারণকে শঙ্কিত করিয়া তুলিল। এতদ্ভিন্ন রাজনগরে মুসলমান ফকিরের যাতায়াত এক-দুই করিয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। প্রায়ই পথে-প্রান্তরে পাঠান অশ্বারোহীর হঠাৎ আবির্ভাব লক্ষ্য করিয়া নগরবাসিগণ প্রমাদ গণিল। প্রজাবৃন্দের ঘোরতর অসন্তোষ, অভিশঙ্কা ও মর্মদাহী দীর্ঘনিঃশ্বাসে সমস্ত জনপদের আকাশ-বাতাস ভারাক্রান্ত হইয়া উঠিল। বস্তুতঃ শাসনকর্তার পদাধিষ্ঠিত উভয় দুরাচারীই ইষ্টানিষ্ট বিবেচনা না করিয়া কেবল আপনাদের ইচ্ছা-সন্ধানে অনিয়মকে বাহিয়া লইলেন।

এইরূপ বিসদৃশ অনূত আচরণে গুরু হরিদেব নিরতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া উঠিলেন। চতুর্ভুজকে অধিক ক্ষমতালোকা বিচারে তাঁহার সহিত তিনি সাক্ষাৎ করিয়া অনেক অনুযোগ করিলেন, এমন-কি শাসাইতেও ছাড়িলেন না; তাঁহাকে নানাভাবে বোধ দিবার চেষ্টা করিয়া অবশেষে বলিলেন : “তোমাদের উভয়ের উপর রাগী অতিবিশ্বাসে যে গুরু দায়িত্ব দিয়া গিয়াছেন, তোমরা

তাহার অপমান করিতেছ। অশেষ নিগ্রহে দিনের পর দিন প্রজারা প্রপীড়িত হইয়া উঠিতেছে। কেহ কেহ বাস্তব-ত্যাগ করিয়া অন্ত্র প্রস্থান করিয়াছে, এবং কার্যশৃঙ্খলার উত্তরোত্তর শোচনীয় অবস্থান্তর প্রত্যক্ষ করিয়া অনেকে এই স্থান ছাড়িতে ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছে। এমন সোনার রাজ্যে এ-কি দাবানল জলিয়া উঠিল? একদিকে অগ্নায় করারোপণ, অন্যদিকে সময়ে অসময়ে মুসলমান ফকির ও অশ্বসাদার প্রাহুর্ভাব। পীড়ন-শোষণের সঙ্গে হাত মিনাইয়াছে এই ভীতির কারণ। প্রচলিত রাজ্যশাসননাতির এই বিপবন্য ঘটাইবার বুদ্ধি কেন জাগিয়া উঠিল? এইরূপ চলিলে সর্বনাশের পথ-রোধ করা সুদূরপর্যন্ত হইয়া উঠিবে। যে-আগুন বিকিধিকি জলিয়া উঠিতেছে, তাহা সর্বগ্রাসী হইয়া সমস্ত ধ্বংস করিবে, কেহই রক্ষা পাইবে না, তোমরাও মরিবে। আমার অনুরোধ—যদি মঙ্গল চাও, অবিশৃঙ্খলার মত কাণ্ড করিও না, এখনও সাবধান হও, আর আত্মঘাতে অগ্রসর হইয়ো না। আমার জ্ঞানে এরূপ কখনও দেখি নাই। সর্বদ্রষ্টা ভগবান্ তোমাদের এই জ্ঞানকৃত অপরাধ ক্ষমা করিবেন না।”

কিন্তু সুচতুর সেনাপতি কপট-বিনয়ে হরিদেবের সমস্ত অভিযোগ অস্বীকার করিয়া বলিলেন : “গুরুদেব, আপনি এই রাজ্যের পূজ্যপাদ, পুণ্য ও হিতৈষণার প্রতিমূর্তি। আপনার প্রত্যেকটি সহৃদয়দেশ আমি শিরোমণি-রূপে গণ্য করি। কিন্তু এ-স্থলে আমার ধৃষ্টতা মার্জনা করিবেন, আপনি আমার প্রতি অগ্নায় দোষারোপ করিতেছেন। দেওয়ান যে-সমস্ত কার্যের

জন্ম দায়ী, তাহাতে আমার কোন সংশয় নাই বনিলেই হয়, আপনি আবশ্যক-বোধে তাহাকে পরামর্শ দিয়া সংযত করুন। আমি কেবল রাজ্য-রক্ষণাবেক্ষণেই নিযুক্ত। এ-সম্পর্কে আপনি যে গুরুতর প্রশ্ন তুলিয়াছেন, তাহা নিতান্তই ব্যষ্টিগত, নিজস্ব বিশ্বাস-অবিশ্বাসের উপরেই ইহার উৎপত্তি। নিশ্চয়ই কোন পরশ্রীকাতর স্বার্থাঘেঁষা আপনার কুটস্থ ধর্ম-সমাহিত চিন্তকে চঞ্চল করিয়া তুলিয়াছে, আপনার ভাবপ্রবণ সরল-শুভ্র মনের পটে মনোবল্লিত ভাবী বিপদের চিত্র-অঙ্কনে—তাহা মসলিণ্ড করিয়া তুলিয়াছে। তাই আপনার মনোবিকার ঘটা স্বাভাবিক। কিন্তু আপনার সংশয় অতুলক। যে কেহ সীমা-বশে আপনার কাছে গোপনে আমার বিরুদ্ধে বাহাই বলিয়া থাকুক, সেই সমস্ত বিক্ষোভে তাহার কোন নিশ্চয়ভান নাই।”

চতুর্ভুজের বাক্‌ছলে হারদেবের অণুমান মতপরিবর্তন হইল না; কারণ, তিনি ইহার কার্যকলাপের পরোক্ষ প্রমাণ পাইলেও, কুশাসনের ফলে জনপদের ব্যবস্থা যে বিপরীত—তাহা অবিসংবাদিত সত্য। তিনি গম্ভীরকণ্ঠে বলিলেন: “তোমার নিকট সন্তুতির আশা করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি অযথা এক বল্লিত ব্যক্তি সৃষ্টি করিয়া আমাকে বিভ্রান্ত করিতে প্রয়াসা হইয়াছ। ধর্মসাক্ষী করিয়া আমাকে সত্য বলো—রাজধানীতে পাঠানের দর্শন মিলিতেছে কেন?”

চতুর্ভুজ প্রথমে খতমত থাইলেন বটে, কিন্তু মুহূর্ত-মধ্যে আত্মসংবরণ করিয়া উত্তর দিলেন: “প্রকৃত বিষয় সম্বন্ধে অজ্ঞতাই এই জনরবের মূল হেতু। ইহাকে ঠিক বলা যায়—সর্পে

রজ্জু-ভ্রম। মুঘলদের সঙ্গে আমাদের মৈত্রী আছে, এ-ক্ষেত্রে রাজনৈতিক প্রয়োজনে মুঘল বার্তাবহের আগমন কি অস্বাভাবিক মনে করেন? মূর্খ নগরবাসী, মুঘল-পাঠান চিনিবার মতও তাহাদের চক্ষু নাই। বাহাই হউক, এই মিথ্যা-প্রচারে আপনার স্থায়ী ইশারপ্রকৃতি বিচক্ষণ ব্যক্তি যে ভ্রান্তপথে পরিচালিত হইয়া অন্তঃকরণের মনের পরিচয় দিবেন, তাহ আমার ধারণাতীত। এক্ষণে আমি র নিবেদন এই যে, শাসন-ব্যাপারে আপনার পরামর্শ গ্রহণ করিতে আমি অক্ষম। রাজনীতি ও ধর্মনীতির ক্ষেত্র সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ধর্ম বা শাস্ত্রোপদেশের প্রয়োজন ঘটিলে, আপনার সকল বাক্য শিরোধার্য করিব। রাজনীতি-সম্বন্ধে আপনার দেশনা নিরর্থক, অনধিকারচর্চা বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। কণ্ঠব্য-বিষয়ে আমি যদেই সচেতন আছি।”

চতুর্ভুজ চতুর্ভুজের এই বাক্যপারুষ্যে মর্মান্বিত গুরু উপাস্ত্রী করিলেন, এই অমিতাচারী জমশেদ দেশবৈরী তানামুঘদ্বয়কে দমন করিতে আর অধিক বিলম্ব হইলে রাজবিপ্লবের সগৃহ সম্ভাবনা, হয়তো রাণীর অনবধানতার ফলে রাজদণ্ড অলিঙ্গিত হইয়া পড়িতে পারে। পাপাশয় চতুর্ভুজ মনে মনে সেই অভিসন্ধিট সযত্নে পোষণ করিতেছিলেন। কিন্তু দুরাচার সন্নিবেশ জ্ঞান ছিল যে, প্রজাশক্তি রাণী ভদ্রশঙ্করীর অনুকূল, অভীষ্ট সিদ্ধ করা তাহার পক্ষে সাধ্যাতীত, সেইজন্ত শক্তিশালী পাঠান সন্মানের সাহায্য রাজপট্ট-আরোহণের সুদৃঢ় সোপান বলিয়া তাহার সুনিশ্চিত ধারণা জন্মিয়াছিল।

গুরু হরিদেব অদৃষ্টবাদার স্থায় ভাগ্যান্বিত্যতার উপর নির্ভর

করিয়া বসিয়া রহিলেন না। তিনি দিব্যচক্ষে দেখিলেন—
অত্যাহিত আসন্ন। তিনি চতুর্ভুজের গতিবিধির প্রতি সূতীক্ষ্ণ
দৃষ্টি রাখিলেন, এবং অতি সংগোপনে চর লাগাইয়া সেনাপতির
চিত্ত-সঞ্চিত অভিপ্রায়ের নিগূঢ় ইঙ্গিত ও দেশদ্রোহিতার প্রকৃত
পরিচয় পাইলেন। বিপদ গোপন পদ-সন্ধারে আগাইয়া
আসিতেছে বুঝিয়া, তিনি আর কালবিলম্ব করিলেন না, সকলের
অগোচরে কাটশাঁকড়া শিবনিবাসে উপনীত হইয়া রাণী
ভবশঙ্করীকে প্রত্যাশন্ন বিপৎকালের আভাস দিলেন। রাণী
গুরুদেবের সতর্ক বাণী মান্য করিয়া আপত্ত্বদ্বারের নিমিত্ত সময়
থাকিতে প্রস্তুত হইলেন। তাহার পর যাহা ঘটিল, তাহা পূর্বেই
উক্ত হইয়াছে। রাণীর তৎপরতায় আক্রমণকারী শত্রুগণ সম্পূর্ণ
নির্জিত হইয়া তাহাদের দুর্ঘটকর্মের প্রায়শ্চিত্ত করিল প্রাণ-বলি
দিয়া। গুরুদেবের কূটবুদ্ধির নিকট চতুর্ভুজ-প্রস্তাবিত ওস্মানের
গুপ্ত প্রয়াস ব্যর্থ হইল।

রাণী ভবশঙ্করী কাটশাঁকড়া হইতে যাত্রা করিয়া সর্বাগ্রে
গুরু হরিদেবের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। হরিদেব
আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন : “আসিয়াছ—মা!
এতদিনে কি তোমার জ্ঞানোদয় হইয়াছে? তোমার আগমনে
আমি প্রাণ পাইলাম। এবার আশা হয়, ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্যের
ভাগ্যাকাশে যে কৃষ্ণ খণ্ডমেঘ উদ্ভিত হইয়াছে, তাহা কাটিয়া
যাইবে। পুনরায় মেঘাবৃত সূর্যের প্রকাশ দেখিবে দেশবাসী।”

রাণী আবেগ-বিহ্বল কণ্ঠে বলিলেন : “গুরুদেব, আপনারই স্নেহ-প্রীতির দাক্ষিণ্যে আমি অভাবনীয় দুর্ঘটনার কূটযন্ত্র হইতে রক্ষা পাইয়াছি। আপনিই আমাকে নবজীবনে উদ্বুদ্ধ করিয়াছেন। কিন্তু দেব, ধর্ম-সাধনায় নিবিরোধে আমি পরমা শান্তি-লাভের জন্ম দেহ-মন সমর্পণ করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহাতেও বাধা জাগিল কেন? আমার কি প্রাণের ধর্ম নাই? ভগবান্ কি আমাকে সর্ববিষয়ে রিক্ত পাথেয়শূন্য করিবেন?”

হরিদেব তাঁহাকে প্রবোধ-বচনে শাস্ত করিয়া বলিলেন : “মা, প্রাণধর্ম কাহাকে বলা? তুমি এই রাজ্যের জননী, তোমাকে জননীর কর্তব্য করিতে হইবে, তোমার প্রজাপুত্রগণকে পালন করিতে হইবে, ইহাই তোমার প্রাণধর্ম। দেশমাতৃকার সেবাই তোমার সত্যধর্ম—অন্য ধর্ম নাই।”

রাণী ব্যাকুল-স্বরে কহিলেন : “আমি ধর্মার্থে বুকিতে পারিতেছি না, আমাকে উপদেশ দিন, আমি আপনার শরণাপন্ন। আমার মনের দ্বন্দ্ব দূর করুন।”

হরিদেব বলিলেন : “তুমি কি অবগত নও যে, ভারতীয় আর্ষধর্ম আধ্যাত্মিক—যে-ধর্ম দ্বন্দ্বাতীত পরিপূর্ণতার জন্ম প্রয়াসী! তবে তোমার মনে দ্বন্দ্ব জাগিল কি জন্ম? কারণ, তোমার মনের যে গভীরতা আমি লক্ষ্য করিয়াছি, তাহার মধ্যে যে ক্রিয়া আছে—তাহা স্বাভাবিকী, তাহা সৃষ্টিসংকল্পের সহজ ~~আনন্দ~~ বেগবতী। তুমি কি জান না, নানা স্বভাবের নানা লোককে লইয়া সংসার গড়িয়া তোলাই তোমার কার্য, এই সংসারই তোমার আপনার, এ-স্থলে ~~জ্যোত্ব~~বুদ্ধিই দ্বন্দ্বের সমাধানে উত্তম

হইয়া থাকে। সংসারে নিয়ত সংগ্রামের সম্মুখীন হইতে হইবে। সেই নিরন্তর সংগ্রামের মাহাত্ম্যবোধ তোমার মধ্যে সদাজাগরিত না থাকিলে, নানা ক্ষেত্রে তুমি অবতীর্ণ হইবে কিরূপে, কর্মের ভিতরে ইহার প্রয়াসই-বা প্রধান হইয়া উঠিবে কোন্ শক্তিতে? এখন তোমাকে বুঝিতে হইবে, তোমার স্বধর্ম কি? জননী জন্মভূমির রক্ষণ ও সেবাই তোমার স্বধর্ম, এই স্বধর্ম-পালনে তোমার যদি নিধনও হয়—তথাপি বরণীয়। তুমি বিশ্বস্ত হইয়ো না আমাদের শাস্ত্রের বাণী। তুমি আজ প্রমাদগ্রস্ত। প্রমাদই সর্বনাশের কারণ। মহর্ষি সনৎসুজাত অন্ধ পুত্ররাষ্ট্রের দানচক্ৰ উন্মীলিত করিবার জন্য বলিয়াছিলেন :

‘প্রমাদং বৈ মৃত্যুমহং ব্রবীমি।

তথাপ্রমাদমমৃতং ব্রবীমি’ ॥

—প্রমাদই মৃত্যু, অপ্রমাদ অমৃতত্ব।...ভগবান্ বুদ্ধ জগৎকে অনুরূপ উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। অপ্রমাদই কর্মনীতি, তাহার প্রধান বৈশিষ্ট্য উত্তম, ইহার বিপরীত অতিপত্তি বা কালাতিবাহন, জড়ত্ব, অনবধানতা। এ বিষয়ে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, পূর্ণোত্তমে কর্মসাধন, কঠিন পরিশ্রম, আত্মবিশ্বাস ও অখণ্ড মনঃসংযোগ মানবজীবনের মুক্তির উপায়। তোমার নবজাগরণ হউক মহাশক্তিরূপে, শত্রুজয় করিয়া—অন্তায়কে দমন করিয়া যশোলাভ করো, সমৃদ্ধ রাজ্য ভোগ করো। ইহাই তোমার ধর্ম। কর্মেই তোমার অধিকার, কর্মের ফলে কদাচ নহে, কর্মের ফল-কামনা করিয়ো না, আবার নিকর্মা হইয়া মুক-বধির পাষণ-পূজায় কালহরণ করিয়ো না।”

রাণী গুরুদেবের পদপ্রান্তে তাঁহার শির লুটাইয়া দিয়া বলিলেন : “দেব, আপনার নবদীক্ষা আমি মনেপ্রাণে গ্রহণ করিলাম। আমার অন্ধ নয়ন-সমক্ষে উন্মুক্ত হইয়াছে আলোকোজ্জ্বল কর্মের পথ। বুঝিয়াছি—কর্মই জীবন, কর্মই জ্ঞান, কর্মই মোক্ষ।”

এই সময়ে রাণী এক পথচারীর করুণ কণ্ঠ-স্বরিত গান শ্রুতিতে পাইলেন। গানের ভাষা শুনিয়া তিনি বিচলিত হইলেন। হরিদেব তাড়া লক্ষ্য করিয়া বলিলেন : “মা, এই পদটিই সমগ্র জনপদবাসীর ব্যথাহত মনের কথা। সমস্ত পদটি তোমার শ্রুতিগোচর হইলে বুঝিবে, তোমার ঔদাসীন্যের ফলে রাজ্যের আজ কি দুঃস্থ হইয়াছে। আজি দীনদরিদ্রের হাহাকারে প্রকৃতি পর্বন্ত বিয়গ্ন-চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে।”

রাণী দ্রুত মনে উৎকর্ণ হইয়া শ্রুতিতে লাগিলেন :

“সেনাপতি চতুর্ভুজ,

দাণ্ডয়ান দুর্গভ দত্ত :

রাণী থাকে কাটশাক্‌ড়ায়,

রাজ্য হ'ল লণ্ডভণ্ড।

আয় রাণী মা,

আয় গো ফিরে,

তোর তরে যে নয়ন ঝরে।

সোনার দেশ হ'ল মাটি,

দুটোই যে পাষণ্ড ॥

পাঠান করে আনাগোনা,
ভয়ে প্রাণ বোধ মানে না ।

ধর মা অসি মুক্তকেশী,
মুসলমানে দে গো হানা,
নহিলে দেশ বাঁচে না ॥

বাপ গেল, মা আশা ছিল,
মায়ের কোলে থাকুবো ভাল ।

কেমনে নিঠুর হ'য়ে
গেলি গো মা ছেড়ে দিয়ে!

আশা-ভরসা হ'ল যে মা—
তোর বিহনে সব পণ্ড ॥” *

দেওয়ান দুর্লভ দত্ত এবং সেনাপতি চতুর্ভূজ চক্রবর্তীর
স্বার্থপরতায় দেশের মধ্যে যে সেই সময়ে মহা অশান্তি উপস্থিত
হইয়াছিল, তাহা এই গান হইতে রাণীর সহজেই বোধগম্য
হইল। রাজার মৃত্যুর পর রাণী ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া
কাটশাঁকড়া শিবনিবাসে অবস্থান করিতে থাকিলে, প্রজাগণ
রাণীকে রাজদণ্ড পরিচালন করিবার জন্য অতি কাতরতার সহিত
আহ্বান করিয়াছিল।...এক্ষণে দপণে প্রতিফলিত চিত্রের ন্যায়
প্রাক্তনের বর্তমান অবস্থা তাঁহার চোখের উপর সুস্পষ্ট হইয়া
। রাণী সেনাপতির বিশ্বাসঘাতকতা ও অর্থগৃধ্রু দেওয়ানের

* এই ছড়াটি ভূরহ্মটে প্রচলিত। এখনও ভূরহ্মটের অনেক রমণীর
মুখে ইহা শুনিতে পাওয়া যায়।

অশ্রায্য কার্য বৃদ্ধিতে পারিয়া এবং প্রকৃতিপুঞ্জের সনির্বন্ধ অমুনয় অগ্রাহ্য করিতে না পারিয়া, পুনরায় রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন।

তেজস্বিনী রাজ্ঞী রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সুশৃঙ্খলভাবে রাজ্য-শাসন করিতে আরম্ভ করিলেন। অতঃপর তিনি প্রজাগণের করভার লাঘব করিয়া দিলেন। অল্পদিনের মধ্যেই সমস্তই আবার শৃঙ্খলা-পূর্ণ হইল। তাঁহার বিরুদ্ধে গুরুতর ষড়্‌যন্ত্র হইতেছে অনুমান করিয়া, তিনি আত্মরক্ষার জন্য অত্যন্ত সতর্কতা অবলম্বন করিলেন।

রাণী ভবশঙ্করী পাপাত্মা সেনাপতির শাসন-ক্ষমতা হ্রাস করিয়া দিলেন। প্রত্যক্ষ প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত তিনি চতুর্ভুজকে অধীন সেনানী-পদে নিযুক্ত রাখিলেন বটে, কিন্তু পেঁড়ো-ভূর্গাধিপ রাজবংশীয় বীর্যবান ও বিচক্ষণ ভূপতিকৃষ্ণকে আহ্বান পূর্বক সেনাবাহিনীর সর্বাধিনায়ক-পদে বরণ করিলেন। এতৎসঙ্গেও সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া, তাহাদের শিক্ষা ও পরিচালন-ভার তিনি স্বায় হস্তে গ্রহণ করিলেন।

বৃদ্ধ দেওয়ান প্রজা-পীড়ন দ্বারা যে-অর্থ অশ্রায়ভাবে গ্রহণ করিয়া স্ফীতোদর হইয়াছিলেন, তাহার মূল্য-দানে কড়াক্রান্তিতে তাঁহাকে সমস্ত পরিশোধ করিতে বাধ্য করা হইল। তদনন্তর তাঁহাকে নজরবন্দী করিয়া রাখা হইল। এইরূপে অতি অল্পকালের মধ্যে দেশে শান্তি-স্থাপন করিয়া রাণী নির্ভীকভাবে রাজ্য-শাসন করিতে লাগিলেন।

নাটিকা

ওসমান মন্দির-প্রাঙ্গণ হইতে গুপ্তভাবে প্রস্থান করিয়া নিরাপদে উড়িয়ায় পৌঁছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার প্রাণ-মন শিবমন্দিরেই রহিয়া গেল। তাঁহার মানসচক্ষে রাণী ভবশঙ্করীর সেই দিব্যমূর্তি সর্বক্ষণ প্রতিভাত হইতে লাগিল। তিনি যেন দেখিতে লাগিলেন—রাণী বামহস্তে চম ও দক্ষিণহস্তে অসি ধারণ করিয়া মন্দির-দ্বারে দণ্ডায়মান। আলুলায়িত সূচিক্রণ কেশপাশ তাঁহার পৃষ্ঠদেশে দোহুল্যমান, দুই-একটি ভ্রমর-কৃষ্ণ কুঞ্চিত কুম্বলগুচ্ছ স্বর্ণসুন্দর ললাটতলে ও গোলাপ-গঞ্জন গণ্ডদেশে মৃদু পবনে ঈষৎ সঞ্চালিত। অগ্নি-ফুলিঙ্গবর্ষী আরক্তিম আকর্ণবিজ্রাস্ত নয়নযুগলের উপরিভাগে স্ববন্ধিম সূক্ষ্ম ক্রয়ুগ সামান্য কুঞ্চিত, ক্ষুদ্ররক্ত তিলফুলনাসিকা ঘনঘনশ্বাস-বিফারিত, প্রবাল-বিনিন্দী নবনীতকোমল ওষ্ঠাধর ক্রোধবিকম্পিত, মুখ-মধ্যে দুই-একটি মুক্তানিন্দিত দন্ত সুপ্রকাশিত। সুন্দর গ্রীবদেশ বামপার্শ্বে ঈষৎ হেলায়িত। পীনোরত সুবিশাল বক্ষঃদেশ পট্টবস্ত্রে আচ্ছাদিত। গুরু নিতম্বের উপর সঙ্কীর্ণ কটিতট সুশোভিত। জগৎশাসন করিবার জন্তই যেন মহাশক্তি-মণ্ডিত বুরাজনা মোহিনী মূর্তিতে অবতীর্ণ। এই ভয়ঙ্করী অসামান্য-লাবণ্যবতী রমণীরঙ্গ লাভ করিবার জন্তই ওসমান উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। তিনি প্রবল মুঘলদিগকে ভুলিয়া রাণী ভবশঙ্করীর ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন।

যে পাঠান-সর্দার যুদ্ধক্ষেত্রে তঁহার জীবনের রক্তভূমি বলিয়া চিনিতেন, রণবাণ ও অস্ত্রে-অস্ত্রে উখিত উন্মাদরাগিনী শুনিলে যঁহার শ্রবণ পরিতৃপ্ত হইত, অশ্বের রণনৃত্য দর্শনে যঁহার অন্তরে উল্লাস-তরঙ্গ উদাম হইয়া উঠিত, সেই যুদ্ধ-ব্যবসায়ীর রসহীন কর্কশচিত্ত এক্ষণে সম্মোহনবাণ-বিক্র হইয়া দ্রব-রসধারে ক্ষরিত হইতেছিল। যে-সমস্ত রূপবতী ভাবিনী তঁহার সঙ্গ-বিরহিত প্রাণে স্রিয়মাণা হইয়া অরুচিকর দীর্ঘ দিনগুলি যাপন করিতেছিল, সহসা তাহারা বহুপ্রতীক্ষিত সাদর আহ্বান পাইল। অনাদৃত রক্তমহল আবার সুসজ্জিত হইল। বিশেষ করিয়া ডাক পাইল ওস্মানের প্রিয়পাত্রী ভোগ্যা-বেগম নবাববাঈ। সেই বিলাসভবনে নৃত্য-গীতের রসরঙ্গে ডুবিয়া গিয়া ওস্মান তঁহার রূপতযাতুর মনের আকাঙ্ক্ষা মিটাইতে চেষ্টা করিলেন। নাটিকা-রাগিনী তঁহার কর্ণে মধু-বর্ষণ করিতে লাগিল। শৃঙ্গার-ও লাস্য-নৃত্যবিলাসে কিংকিনী-শিঞ্জনে সারা রক্তমহল প্রমোদ-চঞ্চল হইয়া উঠিল। মোহিনী নবাববাঈ প্রেমবল্লভের মনোরঞ্জন করিতে কোন আয়োজনের ক্রটি রাখিল না। কিন্তু এই সঙ্গীত-নাট ওস্মানের কামনা আরও প্রবল করিয়া তুলিল। সমস্ত রূপ-আনন্দ গ্লান করিয়া দিয়া রাগীর অনিন্দ্য রূপ তঁহার চোখের 'পরে নাচিতে লাগিল। প্রথম দর্শনেই তঁহার চিত্তে যে-নাটিকার অঙ্ক আরম্ভ হইয়াছে, তাহার মধুর-সমাপ্তির দূর-দূরান্তে তিনি অত্যন্ত আগ্রহাধিত। সহসা তিনি রক্তমহল ছাড়িয়া প্রস্থান করিলেন। তঁহার একমাত্র লক্ষ্য অভীষ্ট-লাভ। তঁহার বিশ্বস্ত নায়েব খিদমৎ খাঁকে তলব দিয়া তিনি সওগাতের

পেটিকা সাজাইতে বলিলেন।—এবার রাগরূপ-ভ্রষ্টা নাটিকার অভিনয় শুরু হইল।

অনন্তর ওসমান চতুর্ভুজকে বশীভূত করিয়া রাণী ভবশঙ্করীকে ছলে-বলে-কৌশলে হস্তগত করিবার জন্য বহুমূল্য মণিমাণিক্য-উপহারের সহিত পীতমুণ্ডী সংজ্ঞিত এক ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণদূতকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন। ওসমান দূতের সঙ্গে দিলেন দুইটি পেটিকা, রত্ন-পেটিকা ভিন্ন আর-এক পেটিকায় একটি খঞ্জর পাঠাইলেন চতুর্ভুজের বিশ্বস্ততা ছলিবার উদ্দেশ্যে। তিনি সে-সম্পর্কে দূতকে যথাযোগ্য নির্দেশ দিলেন।

ছদ্মবেশী দূত পীতমুণ্ডী চতুর্ভুজের বাটীতে আসিয়া আতিথ্য-গ্রহণ করিল এবং ওসমান-দত্ত উপঢৌকন গোপনে প্রদান করিয়া তাঁহাকে বলিল : “পাঠানপতি আপনার বিশ্বাস উৎপাদন করিবার জন্য এই মহামূল্য রত্নাদি আপনাকে উপহার দিয়াছেন, এবং আরও তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন—যদি আপনি রাণী ভবশঙ্করীকে কোন কৌশলে তাঁহার আয়ত্তে আনিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি ভূরস্টরাজ্য জয় করিয়া আপনাকে অর্পণ করিবেন। আপনি পাঠানরাজের মিত্র করদরাজ্য হইয়া স্বচ্ছন্দে রাজ্য-ভোগ করিতে সমর্থ হইবেন। এখন আপনার মস্তব্য কি প্রকাশ করিয়া বলুন।”

“... চতুর্ভুজ ওসমান-দত্ত রত্নাদি-লাভে অত্যন্ত আহ্লাদিত ও ভবিষ্যতে রাজ্য-লাভের আশায় প্রলুব্ধ হইয়া দূতকে বলিতে লাগিলেন : “যাহাতে পাঠান-দলপতির মনোভীষ্ট পূর্ণ হয়, তাহা হইলে আমি যত্ববান আছি ; কিন্তু আমি সচেষ্ট থাকিলেই

কার্য সফল হইবে না। তাঁহার অদমা ক্ষমতা থাকা আবশ্যক। আমার উপদেশানুসারে তিনি কয়েকজন অনুচর লইয়া নিশীথ-কালে ছদ্মবেশে কাটশাঁকড়া শিবমন্দিরে রাণীকে হস্তগত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু রাণীর অনুচরীগণের সহিত যুদ্ধেই পশ্চাৎপদ হইয়া পলায়ন করিয়াছেন। অবশ্য রাণী কোন রক্ষী-সেনা প্রস্তুত রাখিয়াছিলেন কি-না, সে সংবাদ সঠিক না পাইলেও, কিঞ্চিৎ আভাস পাইয়াছি। যদি তাহাই হইয়া থাকে, তবে এই কৌশল কোন্ চক্রীর? যাহাই হউক—প্রত্যক্ষভাবে যে বীরপুরুষ কয়েকজন রমণীর সহিত যুদ্ধে বিকল হইয়া গিয়াছেন, হয়তো রক্ষিসেনাও জনকয়েক থাকিতে পারে, তথাপি তাঁহার জায় রণ-ভ্রমদ যদি পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে বাধ্য হন, তাহা হইলে আশা-ভরসা কোথায়? ইহা যে কোন্ মন্ত্রবলে সম্ভবপর হইল, তাহা আমার ধারণাতীত। মহাশক্তিশালিনী, বীরাগ্রগণ্যা রাণী ভবশঙ্করীকে লাভ করিতে চেষ্টা করা তাঁহার পক্ষে বাতুলতা ভিন্ন আর কিছুই নহে। সিংহ ভিন্ন অন্য কেহ সিংহীকে বশীভূত করিতে পারে না। ওসমানকে মহাবীর বলিয়াই আমার ধারণা ছিল, কিন্তু শিবমন্দিরের ঘটনা দেখিয়া তাঁহার ক্ষেত্র-জ্ঞান সম্বন্ধে আমার শ্রদ্ধা কমিয়া গিয়াছে, এবং ঐ ঘটনার পর হইতে রাণীও আমার উপর সন্দিহান হইয়াছেন। ফলতঃ, আমার ক্ষমতাও অল্প-বিস্তর ব্যাহত হইয়াছে। . . . আমি বিশেষ চিন্তিত হই নাই, কেননা পুনরধিকার প্রাপ্ত হইবার মন্ত্র আমার জ্ঞান আছে। কিন্তু ছলে ও কৌশলে রাণীকে হস্তগত করিবার আশা দূরাশা মাত্র। ইহা অবশ্যস্বীকার্য যে,

তঁাহার হৃদয় অত্যন্ত উন্নত, তঁাহার বুদ্ধি অতিশয় তীক্ষ্ণ, তঁাহার শৌর্য বীর্য সাহস ও রণকৌশল অসামান্য। তিনি সমস্ত গুণের আধার। প্রজাগণ সকলেই তঁাহাকে জগদ্ধাত্তরূপে উপাসনা করে। পাঠান-দলপতি ওসমান রাগীর অগ্নিশিখাবৎ জ্বলন্ত চক্ষুর দিকে, বোধ হয়, চাহিতেই সমর্থ হইবেন না। তিনি যত বড় বীর বা রণকুশলী হউন, তথাপি রাগীর মুখামুখি দাঁড়াইলে— তঁাহাকে সম্মোহিত হইতেই হইবে, তঁাহার মধ্যে এক অভূতপূর্ব জড়িমা জাগিয়া উত্তত হস্ত নিস্তেজ করিয়া দিবে, তঁাহার পৌরুষে শিকার বাজিবে। তাই আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস যে, রাগীকে বন্দিরূপে কারিয়া সবলে গ্রহণ করা তঁাহার পক্ষে সাগরে সেতু-বন্ধনের মত ব্যর্থ প্রয়াস ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না। আমি তো তঁাহাকে পূর্বেই বলিয়া দিয়াছিলাম যে, তিনি যদি নিশীথকালে শিবমন্দিরে রাগীকে হস্তগত করিতে না পারেন, তাহা হইলে পুনরপি আমার সাহায্যের আশা করা আর বাঞ্ছনীয় নহে। আফগাননায়ক সে কার্যে বিফলমনোরথ হইয়া আবার কেন অগ্নি-মধ্যে রম্পপ্রদান করিতে ইচ্ছুক হইতেছেন, বুঝিতে পারি না।”

চতুর্ভুজের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রয়োজন-বোধে পীতমুণ্ডী বিনীতভাবে বলিল : “রাগী মহাতেজস্বিনী রমণী বলিয়াই তো পাঠান-দলপতি আপনার সাহায্যপ্রার্থী। ইহাও সত্য— আভ্যন্তর ব্যাপারে সমস্ত অন্ধিসন্ধি জানা আপনার সাহচর্য-ভিন্ন একেবারেই সম্ভবপর নহে। আপনার বন্ধুত্ব ও বীরত্বের উপর নির্ভর করিয়াই তিনি এই গুরুতর কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে

সাহসী হইয়াছেন। মিত্রের প্রতি অভিমান ত্যাগ করুন। মানুষমাত্রেরই ভুল হইয়া থাকে। পাঠান-নেতৃবরের প্রস্তাব এই যে, আপনি যদি পাঠান বীরগণের ও আপনার অধীন সৈন্যগণের সাহায্যে ছলনার জাল পাতিয়া রাণীকে ধৃত করিতে চেষ্টা করেন, তবে অতিবলদৃষ্টা ও অসমসাহসিকী হইলেও রাণী আত্মরক্ষা করিতে কিছুতেই সমর্থ হইবেন না। যদি আপনার ভূরমুট-রাজপট লাভ কবিস্বার আশা থাকে, তাহা হইলে স্বার্থহানিকর বদ্ধমূল ধারণা জলাঞ্জলি দিয়া, ওসমানের সহিত মিলিত হইয়া, আপনি অকুণ্ঠচিত্তে রাণীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা করুন। ইহাতে তিলমাত্র সংকোচ বা সংস্কারগত চক্ষুজ্জ্বার দুর্বলতা থাকিলে উদ্দেশ্য-সিদ্ধি হইবে না। আর যদি পাঠান-দলপতিকে সাহায্য করা আপনার অভিপ্রেত না হয়, তাহাও প্রকাশ করিয়া বলুন। আপনি এতদূর অগ্রসর হইয়া যদি কর্তব্য-স্থির করিতে ইত্তস্ততঃ করেন, তাহা হইলে আপনাকে উভয়সংকটে পড়িতে হইবে। অবগুষ্ঠন টানিয়া নর্তন-চেষ্টা যেমন অসংগত ও হাস্যকর, তেমনি দুই বিপরীত দিক্ একসঙ্গে রক্ষা করিবার কূটকৌশল আপনাকে মরণের গহ্বরে লইয়া গিয়া ফেলিবে। আপনার এই ভীক মনের কোন সমর্থন নাই। আপনার যাহা অভিরুচি—তাহাই স্থির করুন।”...অনন্তর দূত অপর পেটিকাটি চতুর্ভুজের হস্তে সমর্পণ করিয়া পুনরায় কহিল—
“এইটিও আফগান-নায়ক আপনাকে উপহার দিয়াছেন।”

চতুর্ভুজ প্রলুব্ধ হইয়া পেটিকাটি গুলিবামাত্র তন্মধ্যে একটি খজুর অস্ত্র দেখিয়া সচকিত হইলেন ; পরক্ষণেই হস্ত অপসারিত

করিয়া ক্ষুণ্ণস্বরে কহিলেন : “আমাকে ভুলক্রমে, বোধ করি, এই অস্ত্রটি পাঠানো হইয়াছে, কিংবা পাঠানপতি আমার সহিত রহস্ত করিয়াছেন, অথবা ইহা আমার বিশ্বস্ততার পরীক্ষা ? কিন্তু ইহা আমি স্পর্শ করিব না, যিনি দিয়াছেন—তাঁহাকেই ফিরাইয়া দিবেন ।”

ওস্মানের পূর্ব নির্দেশ-মত দূত চতুর্ভূজের মনের প্রতিক্রিয়া, ভাবব্যঞ্জক অঙ্গচালনা ও বাচনভঙ্গী নিরীক্ষণ করিয়া অবশেষে বলিয়া উঠিল : ‘আপনাকে বন্ধুত্বের নিদর্শন-স্বরূপ তিনি এই অস্ত্রটি উপহার দিয়াছেন, আপনি যদি প্রত্যাখ্যান করেন—তাহাতে বিশেষ ক্ষতি নাই। তাঁহার শক্তি থাকে—তিনি আপনার সাহায্য ব্যতিরেকেই ভূরশুট রাজ্য অধিকার করিবেন। তিনি মুঘলদিগকে আক্রমণ করিবার জন্ত যে বিরাট আয়োজন করিতেছেন, এক্ষণে না-হয় মুঘল-আক্রমণ স্থগিত রাখিয়া তৎপরিবর্তে ভূরশুটই আক্রমণ করিবেন। ভূরশুটের কত শক্তি যে, পাঠান-দলপাত ওস্মানের সে ভীষণ আক্রমণ-বেগ সহ্য করিতে পারে ? উপরন্তু পাঠান-অধিনেতা যখন রাণীকে অঙ্ক-শায়িনী করিবার জন্ত কৃতসংকল্প হইয়াছেন, তখন তিনি যে-কোন প্রকারে হউক, তাহা কার্যে পরিণত করিতে সচেষ্ট হইবেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এক্ষণে আপনি কি করিবেন—বিবেচনা করিয়া বলুন, আমি শীঘ্র গমন করিয়া পাঠানপতিকে জ্ঞাপন করি। তাঁহা প্রতি আপনার বিশ্বাসের মূল্য তিনিই নির্ধারণ করিবেন।”

দূতের কথায় চতুর্ভূজ ব্যস্ত হইয়া উত্তর করিলেন :

“ওসমানের সহিত আমার বিশ্বাস-ও কথা-ভঙ্গ করা অপেক্ষা আমি প্রাণ-বলি দিতেও ইতস্ততঃ করিব না। তাঁহার প্রীতিই আমার কাণ্ড। আমি জানি—পাঠান-সর্দার ওসমান একজন দুর্ধর্ষ যোদ্ধা, এবং তিনি যদি সসৈন্তে ভূরসুট আক্রমণ করেন, তাহা হইলে তিনি এই ক্ষুদ্র রাজ্য বিধ্বস্ত করিতেও পারেন। কিন্তু এই জনপদ বিধ্বস্ত করিতে তাহাকেও বিশেষ বেগ পাইতে হইবে...ইহা যেমন সত্য, তেমনই তাঁহার ঈপ্সিত এই শস্যশালী সমর-ক্ষেত্রের সমস্ত সুবিধা লোপ পাইবে, এবং তাঁহাকে এরূপ দুর্বল হইয়া পড়িতে হইবে যে, তিনি বহুদিন যাবৎ মুঘলদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে সমর্থ হইবেন না। আর আমার দৃঢ় বিশ্বাস, রাণীকে কখনও তিনি বশীভূত করিতে পারিবেন না, এ তাহার দুরাগ্রহ। তবে সুকৌশলে যুদ্ধ করিতে পারিলে, তাঁহাকে বন্দি না করা হয়তো সম্ভবপর, কিন্তু জাবিতাবস্থায় পাওয়া দুষ্কর। আমি রাণার গতিবিধি ও তাঁহাকে আক্রমণ করিবার সুযোগ মাত্র জ্ঞাপন করতে পারি, কিন্তু সসৈন্তে ওসমানের সহিত মিলিত হইয়া রাণীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে পারি না। কারণ, সৈন্তগণ যদি বুঝিতে পারে যে, আমি রাণীর বিকদ্ধাচরণ করিতে অগ্রসর হইয়াছি, তাহা হইলে তাহারা নিশ্চয় আমার আদেশানুসারে কার্য করিবে না, অধিকন্তু তাহারা বিদ্রোহী হইয়া আমাকেই নিহত করিবে। তদ্বিপর্যয় সন্দেহ নিরাকরণ করিতে না পারিলে, আমার পক্ষে সমগ্র ভূরসুটবাহিনীর প্রধান সেনানী-রূপে পরিচালন-ভার পুনঃপ্রাপ্ত হইবার সুযোগ নাই। এরূপ অবস্থায় পাঠানসর্দার ওসমানের

প্রতি আমার সম্পূর্ণ সহানুভূতি থাকিলেও, আমি প্রকাশ্যভাবে রাণীর বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারিব না।”

ধূর্ত পীতমুণ্ডী তখন মনে মনে স্থির করিল, তাহাকে নানা প্রলোভনে হাতে না রাখিলে, কার্যোদ্ধারের আশা অতি অল্প, এই বিবেচনায় প্রকাশ্যে কহিল : “আপনি কিরূপ সুযোগে রাজ্ঞীকে আক্রমণ করিতে পরামর্শ দেন, এবং কি প্রকার কৌশলের সহিত যুদ্ধ করিলেই-বা তাঁহাকে অবরুদ্ধ করা যায় ?”

ইহার উত্তরে চতুর্ভূজ বলিলেন : “আজকাল রাজ্ঞী প্রায়ই ছাউনাপুর দুর্গে গমন করেন এবং সেখানে তিন-চারিদিন অবস্থান করিয়া থাকেন। এই দুর্গের প্রায় দুই-এক ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বদিকে বাগুড়ী গ্রামে ‘ভবানী’ আখ্যায় তিনি এক দেবী-প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। রাজ্ঞী ছাউনাপুর দুর্গে গমন করিলেই অল্পসংখ্যক দেহরক্ষী ও লোকজন সমভিব্যাহারে এই ভবানীদেবীর পূজা করিবার জন্য অন্ততঃ একদিন বাগুড়ী গ্রামে উপস্থিত হন। ...রাজ্ঞী যখন পূজায় নিযুক্তা থাকিবেন, সেই সময়ে ওসমান যদি সসৈন্তে তাঁহাকে অবরোধ করিতে পারেন, তবেই তিনি রাণীকে করায়ত্ত করিতে কৃতকার্য হইতে পারেন। কিন্তু তাঁহার রাজ্যের অধিকাংশ অঞ্চল অতিক্রম করিয়া বাগুড়ী গ্রামে উপনীত হইতে হইবে। পাঠানসেনা ভূক্সটরাজ্যে প্রবেশ করিলেই আমি সসৈন্তে শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিবার হলে পাঠানসৈন্যের পশ্চাৎস্থানে উপস্থিত হইব। সেই সময়ে পাঠানসৈন্যগণও যেন ভয়ে উত্তরদিক্‌ অভিমুখে পলায়ন করিতে থাকিবে, এবং আমিও আমার সেনার সহিত তাহাদের পশ্চাদ্ধাবমান হইব।

পরে পাঠানসৈন্য ছাউনাপুর-দুর্গের নিকটবর্তী হইলে, আমিও বশবর্তী সৈন্যদল লইয়া রাজধানী-অভিমুখে ফিরিয়া আসিব। আমার সৈন্যগণকে এই বলিয়া বুঝাইতে পারিব যে, শত্রুগণ ছাউনাপুর-দুর্গের সমীপবর্তী হইয়াছে এবং রাজ্যী স্বয়ং এই দুর্গে অবস্থিতি করিতেছেন ; অতএব দুর্গস্থ সেনা এই পলায়মান শত্রুগণকে আক্রমণ করিয়া অল্লায়াসেই নিহত করিতে পারিবে। এইক্ষণে রাজধানীতে ফিরিয়া যাওয়াই সমীচীন ; কারণ, রাজধানী অরক্ষিত অবস্থায় রহিয়াছে...ক জানি, যদি কৌশলী পাঠানগণ অগ্ন্য সৈন্যদল ত্বরিতগতিতে লইয়া আসিয়া রাজধানী আক্রমণ করিয়া বসে। এই প্রণালীতে অতি সন্তুর্পণে কার্য করিলে, আমার সৈন্যগণ এমন-কি রাজ্যস্থ কোন ব্যক্তি আমার উপর সন্দেহ করিবার প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইবে না, বরং সেই প্রত্য্যসন্ন বিপদে নাগরিকগণ আমার সময়োচিত ব্যবস্থার অনুমোদন করিবে। সেই অবসরে পাঠানসৈন্যগণও নির্বাধে গন্তব্যপথ অতিক্রম করিয়া ছাউনাপুর দুর্গের সন্নিহিত হইতে পারিবে।...

এই কৌশলে রাজ্যীকে অবরোধ করিতে পারিলে, বোধ হয়, পাঠান-দলপতির মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইতে পারে। এক্ষণে আপনি উড়িষ্যায় গমন করিয়া ওসমানকে এই কার্যের জন্য প্রস্তুত হইতে বলুন। আর তিনি যেন নির্দিষ্ট দিনে ভুরুস্ট রাজ্যে প্রবেশ করেন। রাত্রিযোগে প্রবেশ করিয়া গোপনে বহুদূর অগ্রসর হইতে পারিলেই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির পথ অনেকখানি নির্বিঘ্ন হয়, এবং বিপদের আশঙ্কাও হ্রাস পায়। কারণ,

রাজ্য-মধ্যে একটা গোলযোগ উপস্থিত হইলে, পাঠানসেনা ছাউনাপুরের নিকটবর্তী হইবার পূর্বেই মহিষী এই সংবাদ পাইয়া সতর্ক হইতে পারেন। পাঠানসৈন্যগণের দ্বারা আক্রান্ত হইবার অগ্রেই যদি রাজ্ঞী এই বিষয় অবগত হইতেন, তাহা হইলে মহাবিপৎপাতের সম্ভাবনা। যথার্থতঃ, রাজ্ঞী সৈন্যে পাঠানগণকে বাধা দিবার জ্ঞাত বহির্গত হইলে, তাঁহার আদেশে আমাকেও আমার অধীন সৈন্যদল লইয়া তাঁহার সহিত যোগদান করিতে হইবে, পাঠান-পক্ষের কোন সাহায্যেই আমি আসিতে পারিব না। তাহা হইলে সম্মুখে ও পশ্চাতে আক্রান্ত হইয়া পাঠানসেনা সম্পূর্ণরূপে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে।...

ভীমকান্তরূপিণী রাজমহিষী যুদ্ধ-সাজে সমরাজ্ঞনে অবতীর্ণ হইয়া আহ্বান করিলে, শুধু সৈন্যগণ কেন, রাজ্য-মধ্যে এমন একটিও মানুষ থাকিবে না, যে রাণীর কথায় দেশের জ্ঞাত স্বীয় জীবন পর্যন্ত বিসর্জন দিতে পরাজু্য হইবে। সুতরাং পাঠান-দল-পতি অতি সতর্কতার সহিত যেন রাণীকে আক্রমণ করিতে প্রস্তুত হইতেন। বহুসংখ্যক সৈন্য আনয়নের কোন আবশ্যকতা নাই। কারণ, তাহাতে গুপ্ত চক্রান্ত প্রকাশিত হইয়া পড়িবার সম্ভাবনা। পাঁচ-ছয়শত কিংবা এক বা সার্বসহস্র বিখ্যাত সুনির্বাচিত সর্বশ্রেষ্ঠ দুঃসাহসী বীর-যোদ্ধার সহিত রজনীর অন্ধকারে অগ্রসর হইয়া আসিয়া রাণীকে মন্দির-মধ্যে সহসা আক্রমণ করিতে পারিলে, ইষ্টাপত্তির আশা অবশ্যই করা যায়। রাজ্ঞী অসাধারণ শক্তিশালিনী সমরনিপুণা বীরাজনা হইলেও, কয়েকজন সহচরী ও কতিপয় রক্ষকে সম্বল করিয়া একাকিনী যুদ্ধ করিতে সাহস

করিবেন বলিয়া বোধ হয় না। আর যদিই-বা তিনি যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হয়েন, তাহা হইলে এত অধিকসংখ্যক বীরপুরুষের সহিত যুদ্ধে শীঘ্রই নিরস্ত্র ও পরাস্ত হইবেন। তখন তাঁহাকে হস্তগত করা বিশেষ কষ্টসাধ্য হইবে না।”

যে রাগিনী নাটিকায় প্রমোদকঙ্কের দৃশ্য উত্তোলিত হইয়াছিল, সেই নাটিকা রূপান্তরিত হইয়া রহস্যঘন চক্রান্ত-নাট্যে আত্মপ্রকাশ করিল।

অগ্নিচক্র

দূত পীতমুণ্ডী যথাসময়ে উড়িষ্ঠায় প্রত্যাবর্তন করিল।
 ওসমান দূতের নিকট সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া, কি করিবেন
 ভাবিতে লাগিলেন। একবার তিনি মনে করিলেন : এই দুষ্ট ও
 দুর্লভ বিষয়ে আগ্রহ অবৈধ, এই বিপজ্জনক কার্যে হস্তক্ষেপ
 করিবার প্রয়োজন নাই। রাজ্যী যেরূপ জনবরেণ্য, স্বদেশের
 মঙ্গলরূপিণী ও শক্তিশালিনী, তাহাতে সেনানী চতুর্ভুজ বিশেষ
 কোন সাহায্য করিতে সাহসী হইবে না। অধিকন্তু রাজ্যী
 যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে বিবেকবুদ্ধিহীন অব্যবহিতচিত্ত
 সুযোগবাদী সেনানায়ক আমারই বিরুদ্ধাচরণে হয়তো প্রবৃত্ত
 হইবে। যে কৃতব্র, তাহাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করা বুদ্ধির পরিচয়
 নহে। আমি যদি উহার উপদেশমত গুপ্তভাবে সুদীর্ঘ পথ
 অতিক্রম করিয়া রাজ্যীকে হঠাৎ আক্রমণ করিতে কোনও
 প্রকারে অকৃতকার্য হই, তাহা হইলে আর আমাকে প্রাণ লইয়া
 ফিরিয়া আসিতে হইবে না। তত্পরি সমরনিপুণা রাজরাণীর
 মনোহারিণী ভয়ঙ্করী রণোন্মত্তা মূর্তি অবলোকন করিলে, প্রাণে
 যেন কেমন একটা অভূতপূর্ব ভাবের উদয় হয়। ভয় ও ভক্তিতে
 হৃদয় পূর্ণ হইয়া যায়। তাহার রাতুল চরণযুগলে স্বতঃই নৃষ্টিত
 হইয়া পড়িতে আকাঙ্ক্ষা জাগে। চিন্তচকোর সেই মুখচন্দ্রমুখা
 অবিরত পান করিবার জ্ঞান উদ্‌গীৰ্ব হইয়া পড়ে। তাহার বিরুদ্ধে
 অসি-ধারণ করিতে হস্ত ভয়ে কম্পিত হয়। যে-হস্ত নিকোষিত

অসি-ধারণ করিয়া কত শত বীরপুরুষের মস্তক দেহ-বিচ্ছিন্ন করিয়াছে, সেই দৃঢ় কর কি জানি কি ভয়ে ভাত হইয়া রাজমহিবীর বিরুদ্ধে অসি উত্তোলন করিতে সাহসী হয় না। সেদিন নিশীথ-কালে শিবমন্দিরে রাণীর সেই তীব্রজ্বালাময়ী মূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া মহাত্রাসে ও বিস্ময়ে নিষ্পন্দভাবে দাঁড়াইয়া রহিলাম। এমন সাহস হইল না যে, আমি সেই একাকিনী রমণীর সম্মুখীন হই।

এই বীরঙ্গনা যদি পূর্বাচ্ছে কোন উপায়ে সংবাদ পাইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হয়, তাহা হইলে আমার নিস্তারের আর কোন পন্থাই থাকিবে না। তাহার সম্মোহন-বাণে বিদ্ধ হইয়া আমি পঙ্গু হইয়া যাইব। সসৈন্তে আমাকে সমরঙ্গনে জীবন বিসর্জন করিতে হইবে।...আবার তাঁহার মনে উদয় হইল যে, এরূপ রমণীরত্ন যে-পুরুষের বক্ষঃদেশে স্নশোভিত না হইল, তাহার জীবনই বৃথা। প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়া এই কামিনী-শিরোমণিকে অঙ্কশায়িনী করিতেই হইবে।

এইরূপ কামনানলে দগ্ধাভূত হইয়া ওসমান হিতাহিতজ্ঞান-শূন্য হইয়া পড়িলেন। তিনি পাঠান-বারগণের মধ্য হইতে প্রায় পঞ্চশত বা ততোধিক বিখ্যাত রণকুশল যোদ্ধা মনোনীত করিয়া চতুর্ভুজ-নির্দিষ্ট দিনের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

অবশেষে চতুর্ভুজ-প্রেরিত এক বিশ্বাসী গুপ্তচর ওসমানের নিকট উপস্থিত হইল। চর ওসমানকে কুনিশ করিয়া বলিল : “আগামী বৈশাখী অমাবস্যায় রাণী ছাউনাপুর-দুর্গের নিকটবর্তী বাগুড়ী গ্রামে নির্জন ভবানীদেবীর মন্দিরে তান্ত্রিক সাধনায় পূর্ণাভিষিক্তা হইবেন। সেই দিন রাণীর নিকট তাঁহার গুরুদেব

এবং দুই-চারিজন অমুচরী ও রক্ষী-অমুচর ভিন্ন আর কেহই থাকিবে না। সেনানায়ক বলিয়া দিয়াছেন যে, অমাবস্তা রজনী প্রভাত হইবার পূর্বেই মন্দির-মধ্যে রাণীকে অবরুদ্ধ করিতে হইবে। তাহা হইলে নিশ্চয়ই আপনার মনোরথ সিদ্ধ হইবে, এবং অভীষ্ট-লাভের পরে সেনানায়কের সঙ্গে আপনার চুক্তি অবশ্যই আপনি পালন করিবেন। অতএব আপনি যাহাতে নির্দিষ্ট সময়ে, গুপ্তভাবে বাগুড়ী গ্রামে উপস্থিত হইতে পারেন, তজ্জন্ম প্রস্তুত হউন। সেনানায়ক আপনার ও আপনার সেনার পথ-প্রদর্শনের জন্ত দুই-চারিজন চর সেই দিনে প্রেরণ করিবেন।”

ওসমান দূতের মুখে এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া মহানন্দে তাহাকে মূল্যবান পুরস্কার প্রদান করিলেন এবং সেনানী চতুর্ভূজের উদ্দেশে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া দূতকে বিদায় দিলেন।

অনন্তর ওসমান যথাসময়ে পঞ্চশতাধিক সশস্ত্র অশ্বরোহী যোদ্ধার সহিত ভূরসুট উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। তিন দিন অশ্বরোহণে আসিয়া ভূরসুটরাজ্যের উপকণ্ঠে তিনি উপস্থিত হইলেন। পাঠানপতি দিবসের অবশিষ্ট সময় সেই স্থানে বিশ্রাম করিয়া রজনীযোগে ভূরসুটরাজ্যে প্রবেশপূর্বক প্রান্তর ও বনপথে সাবধানে মন্থরগতিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। সমস্ত রাত্রি অশ্বরোহণে গমন করিয়া প্রভাতের কিছু পূর্বে খানাকুলের নিকটবর্তী এক ঘন অরণ্যে সমস্ত দিন লুকায়িত থাকিবার জন্ত প্রবেশ করিলেন।

সেই গহন বনদেশে একটি বিরাম-প্রশস্ত মুক্ত স্থান অব্ধেণ করিয়া সমাগত পাঠান-সৈনিকগণ দলপতি ও কৌজদারদের জন্ত

দুই-তিনটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিবির-সন্নিবেশ করিল। অতঃপর সাময়িক শ্রান্তি-অপনোদনের ব্যবস্থা করিয়া লইয়া সকলে শুইয়া বসিয়া বা কথাবার্তায় সময় কাটাইতে লাগিল। পাঁচ দণ্ড বেলা হইলে তাহারা রন্ধন-কার্যে ব্যাপ্ত হইল।

* * * *

মধ্যাহ্নকাল অতীত হইয়াছে। আহাৰাদি সমাপন পূর্বক সৈন্যগণ রুদ্ধতলে বিশ্রাম করিতেছে। অশ্বসকল রুদ্ধকাণ্ডে আবদ্ধ আছে। কিন্তু ওসমান ভোজনান্তে শিবির-মধ্যে এক লঘুখট্টায় অর্ধশায়িত অবস্থায় গভীর চিন্তায় নিমগ্ন। আশা-নিরাশার দ্বন্দ্ব তাঁহার মুখের রেখায় রেখায় সুস্পষ্ট হইয়া উঠিতেছিল। নানা চিন্তার ঘাত-প্রতিঘাতে তাঁহার স্থিরবিধাসের ভিত্তি-কম্প হইতে লাগিল।

তাঁহার বিচারবুদ্ধি বলিল : “আমি কি তস্করের স্ত্রায় রসাতলগামী হীনপথ অবলম্বন করিয়াছি ? ইহা তো অপৌরুষেয় নিন্দিত পথ !”

অগায়বুদ্ধি পরমুহূর্তেই বলিল : “আমি নিন্দা-প্রশংসার উর্ধ্বে। ক্ষেত্র বুঝিয়া কর্ম, নহিলে স্বার্থ-সিদ্ধির অনেক অন্তরায়। সাম্রাজ্য-ভাঙাগড়ার নূতন ইতিহাস রচনা করিবে এই ওসমান। তাই আমার মূল-উদ্দেশ্য—ভূরসিট্টরাজ্য পদানত করা—শক্তি-ক্ষয় করিয়া নয়, কৌশলে। আর সেই সঙ্গে লাভ করিব শ্রেষ্ঠ নারীরত্ন—খোদার সওগাত। আজ সুযোগ মিলিয়াছে, তাহা তুচ্ছ করা যায় না।”

বিচারবুদ্ধি। কিন্তু খোদার কি নর্জি—তাহা তো বুঝিতে

পারিতেছি না ! কি-রূপে রাণীর দেখা পাইব ? রাণী বীর-
রমণী, তাঁহার নারীবাহিনী বিশেষ ভয়ের কারণ । রাণীর রূপের
বহিতে আমার অন্তর পুড়িতেছে ; সম্মোহ এমনি জিনিস যে,
অসি কোষমুক্ত করিতে গিয়া আমার চঞ্চলহস্ত যদি অধঃপথে
থামিয়া যায়...তখন সেই কোমল-হস্ত যে কঠিন হইয়া
বাজবে ! আর যদিই-বা আমি তাহাকে নিরস্ত করি, ওখাপি
সিংহীকে জীবন্ত বন্দিনী করা কি সহজসাধ্য ?

অগ্নায়বুদ্ধি । না—না, দুর্বলের ওর্ক । কিসের সংশয় ?
একটা নারীর ভয়ে ভীত হইবে নির্ভীক ওস্মান ? বঙ্গ-জয়ের
পূর্বে ভুরসিট্টাই আমার প্রধান লক্ষ্য । এখানে সৈন্তের ছাউনি
গাড়িতে পারিলে আমার সর্বদিকেই সুবিধা । এই অবস্থা-
বিবেচনায় যেরূপেই হউক রাণীকে হস্তগত করা রাজনীতির দিক্
হইতে নিতান্তই আবশ্যক । আর রাণী বাঙ্গালার সেরা স্ত্রী ।
আমি বীর, রুদ্রনারায়ণের তুলনায় কোন অংশেই হীন নহি,
বরং বীরত্বে অনেক বড় । এই নারীরত্ন আজ অরক্ষিত, তাহাকে
লাভ করিবার চেষ্টা কি আমার পক্ষে অগ্নায় ? বীর্য-মূল্যে
আমি তাহাকে অধিকার করিব ।

বিচারবুদ্ধি । কিন্তু যদি হার হয়, তবে কি অবস্থা হইবে ?
বাঙ্গালীর বিক্রম তো মুঘল-পাঠান সৈন্ত অপেক্ষা কিছুতেই অল্প
নহে ।

ওস্মান "আর চিন্তা করিতে পারিলেন না, প্রধান ফৌজ-
দারকে ডাকিয়া পাঠাইয়া তাহার সহিত আসন্ন আক্রমণ ও
ভবিষ্যৎ ফলাফল সম্বন্ধে আলোচনা-শেষে বলিলেন : "আমার

এই অভিযানের সার্থকতা কোথায়, তাহা তুমি অবশ্যই উপলব্ধি করিয়াছ। ভূরসিটে খাও-শস্ত্রের অভাব নাই, মুঘলের সঙ্গে সংঘর্ষে আমাদের রসদের জন্ত ভাবিতে হইবে না, তুহপরি এই জনপদের সৈন্য-শক্তি আমাদের অধীনে আসিবে। এই স্থানে কোন প্রকারে ঘাটি করিতে পারিলে সারা বাঙ্গালাকে খেলার পুতুলের মত লুফিয়া লইব। কিন্তু দণ্ডনায়ক চতুর্ভুজ রাণীর ভয়ে দুমনা-ভাব দূর করিতে পারে নাই। তাহাকে অনেক আশার লোভ দেখাইয়া হস্তগত করিয়াছি। পূর্বাপর বিবেচনা করিয়া আমি যে কৌশল-জাল বিস্তার করিতে সংকল্প লইয়াছি, তাহা নিষ্ফল হইবার নহে। বাঙ্গালীর বিশ্বাসঘাতকতাই আমার উদ্দেশ্য-গিক্রির উপায়। চতুর্ভুজের শ্যাম স্বদেশদ্রোহী স্বার্থান্ধ ঘণ্যরায় বিপক্ষদিগকে অপথের মধ্যে পথ দেখাইয়া দেয়। কিন্তু আশ্চর্য, রাজা হইবার স্বপ্নে বিভোর হইয়া শত্রুর কবলে দেশের সর্বশ্রেষ্ঠা মহীয়সী নারীকে ঠেলিয়া দিতে চতুর্ভুজের কুণ্ডা জাগে নাই। থিক্ তাহার মনুষ্যত্ব! তবে আমার কার্যসিদ্ধি হইলেই আমি সন্তুষ্ট। আর সমস্তই অতলে তলাইয়া যাউক। রাণী যদি আমার বশ্যতা স্বীকার একান্ত না করে, তাহা হইলে রক্ত বহাইবার প্রণালী আমার জানা আছে।”

২-১

এইভাবে ওসমান সয়তানী অভিসন্ধি-রচনায় ও ভবিষ্য কর্মপন্থা নির্ধারণে সানন্দে নিবিষ্ট রহিলেন। এমন সময়ে ‘কালু চাঁড়াল’ নামক এক ব্যাধ পক্ষী ধরিবার জন্ত ঐ বন-মধ্যে প্রবেশ করিল। বনের অভ্যন্তরে গমন করিতে করিতে ব্যাধ অরণ্য-মধ্যস্থলে সরস যুক্তিকোপরি বহুসংখ্যক অশ্বের ক্ষুরচিহ্ন, তৃণ-

গুন্নাদি পদদলিত ও বহু বৃক্ষশাখা ভগ্ন দেখিতে পাইল। অনন্তর সে অত্যন্ত কৌতূহল-পরবশ হইয়া ধীরপদবিক্ষেপে অতি সন্তর্পণে বনপথে অগ্রসর হইতে লাগিল। এইরূপে কিয়দূর গমন করিয়া বৃক্ষান্তরাল হইতে সেই বনচর দেখিতে পাইল—অনতি-দূরে নানাগণিত অশ্ব বৃক্ষে আবদ্ধ রহিয়াছে এবং বৃক্ষতলে অনেক সশস্ত্র মুসলমান যোদ্ধা উপবেশন ও শয়ন করিয়া আছে। ব্যাধ ইহা দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইল এবং ভাবিতে লাগিল যে, ব্রাহ্মণরাজ্যের রাজ্য-মধ্যে এত মুসলমান যোদ্ধা বনের ভিতর লুকাইয়া কেন? নিশ্চয়ই ইহাদের কোন দুর্ভাগ্য আছে। রাত্রিকালে, বোধ হয়, ইহারা দেশ-লুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইবে।

এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধ ধীরে ধীরে অরণ্য হইতে বহির্গত হইল এবং খানাকুলের কোতোয়ালের নিকট গমন করিয়া সমস্ত ব্যাপার আত্মোপাস্ত বর্ণনা করিল। কোতোয়াল ব্যাধের বাক্য-শ্রবণে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন ও শঙ্কাকুল হইয়া তৎক্ষণাৎ একজন অশ্বরোহীকে ভবানীপুরে রাণী কিংবা রাজনগরী-রক্ষক প্রধান রাজপুরুষ বা অধস্তন সেনানায়কের নিকট প্রেরণ করিলেন এবং নিজে চৌকিদার, পাইক ও বরকন্দাজ লইয়া অতি সতর্কতার সহিত খানাকুল, কৃষ্ণনগর প্রভৃতি সমৃদ্ধ নগরগুলি রক্ষা করিতে লাগিলেন।

কোতোয়াল-প্রেরিত অশ্বরোহী বার্তাবহ রাজধানীতে রাণী অনুপস্থিত অবগত হইয়া মন্ত্রণা-সচিব ও সেনাধিনেতার সন্ধান করিল, কিন্তু তিনিও সেই সময়ে পৌড়োর গড়ে অবস্থান করিতে-ছিলেন, পরবর্তী ক্ষমতাপ্রাপ্ত ব্যক্তি এক চতুর্ভুজই রাজধানীতে -

বর্তমান। অভঃপর গতান্তর নাই দেখিয়া চতুর্ভূজের হস্তেই তাহাকে পত্রখানি তুলিয়া দিতে হইল। সেনাপতি চতুর্ভূজ কোতোয়ালের পত্র পাইয়া তাহার উত্তরে বলিয়া পাঠাইলেন : “একজন নিরক্ষর কাণ্ডজ্ঞানহীন ব্যাধের কথায় একেবারে অস্থির হইয়া পড়া যুক্তিসিদ্ধ নহে। তোমার যদি কিছু সন্দেহ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তুমি তোমার অধিকারভুক্ত স্থানগুলি রক্ষা কর। আমি সহর এ-বিষয়ের প্রকৃত তথ্য অবগত হইয়া যাহা কর্তব্য হয়— করিতেছি। ইহার জ্ঞাত তোমাকে বিশেষ উৎকণ্ঠিত হইতে হইবে না।”

কোতোয়াল চতুর্ভূজের সেই অসংগত উত্তর পাইয়া আশ্বস্ত হইতে পারিলেন না। তিনি অভিজ্ঞ ও বিশ্বাসী রাজকর্মচারী, সেজন্য গুরুতর ব্যাপারে এই প্রকার লঘুজ্ঞান করা দায়িত্বপূর্ণ পদাধিষ্ঠিত দণ্ডনায়কের পক্ষে অবৈধ বলিয়া তাঁহার ধারণা জন্মিল। সংঘবদ্ধ বিধর্মিগণের অবাঞ্ছিত সমাগমের সংবাদ পাইয়াও যিনি অনুদ্বিগ্ন মনের পরিচয় দিতে অকাতর, সে-ক্ষেত্রে তাঁহার স্মৃতি ও সত্বদেহ এই কার্য-দ্বারা প্রমাণিত হয় না। সেই বিষয়টি চতুর্ভূজের আশ্বাস-বচনের উপর নির্ভর করিয়া উপেক্ষার যোগ্য নহে—ভাবিয়া, কোতোয়াল অনতিবিলম্বে পৌঁড়োর গড়ে মন্ত্রী ও অধিনায়ক ভূপতিকৃষ্ণের নিকট বর্তমান অবস্থা-বোধক পত্র-সহ দুইজন দ্রুতগতি দূত প্রেরণ করিলেন।

এদিকে কোতোয়ালকে সেই পত্র লিখিয়া চতুর্ভূজ সংশয়পূর্ণ চিন্তে ভাবিতে লাগিলেন : “বোধ হয়, সব ব্যর্থ হয়। এই কথা লইয়া যদি একটা গোলযোগ হয়, তাহা হইলে আক্রমণের

পূর্বেই রাণী সমস্ত ব্যাপার অবগত হইবেন। যাহা হউক, এক্ষণে আমাকে সসৈন্যে খানাকুল অভিযুগে গমন করিতে হইল।”

সন্ধ্যার প্রাকালে সেনানী চতুর্ভুজ সদলবলে খানাকুল যাত্রা করিলেন। একপ্রহর অতীত হইতে না হইতেই তিনি খানাকুলে উপস্থিত হইলেন। তত্রত্য সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ ও কোতোয়াল আসিয়া চতুর্ভুজের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহার সেনানীর নিকট ব্যাধ-কথিত সংবাদ জ্ঞাপন করিলে, সেনাপতি তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া বলিলেন : “আশু ভয়ের কোন কারণ নাই। ব্যাধ-বাক্য সম্পূর্ণ বিশ্বাসযোগ্য নহে। সে বন-মধ্যে কোন দস্যুদল দেখিয়া থাকিবে। অবস্থা যাহাই হউক, আমি সসৈন্যে অত্ন রজনীতে এই স্থানে অবস্থান করিতেছি। কল্য প্রভাতে বন অন্বেষণ করিয়া দেখা যাইবে। নগরবাসী ও নিকটবর্তী গ্রাম-বাসী ব্যক্তিগণ নির্ভয়ে অবস্থান করুন।”

সৈন্যাধ্যক্ষ সসৈন্যে খানাকুলে উপস্থিত হইয়াছেন দেখিয়া এবং তাঁহার ভরসা পাইয়া সকলেরই মন হইতে অনেকখানি আতঙ্ক বিদূরিত হইল। কোনরূপ সন্দেহ মনে পোষণ না করিয়া সকলেই নিরুদ্বেগে নিদ্রাস্থিতে রাত্রিযাপন করিতে লাগিল। কিন্তু চতুর্ভুজের অভয়-দান কোতোয়ালের মনঃপূত হইল না। চতুর্ভুজ তাঁহার ঊর্ধ্বতন রাজপুরুষ, সেই কারণে তিনি সহসা আপত্তি জ্ঞাপন করিতে পারিলেন না। তবুও যুদ্ধ প্রতিবাদের সুর তুলিয়া তিনি সেই রাত্রেই বনদেশ বেষ্টন করিবার প্রস্তাব জানাইলেন। চতুর্ভুজ সামান্য বিরক্তি প্রদর্শন করিয়া নানা যুক্তির পাকে তাঁহাকে নিবৃত্ত করিলেন। পরন্তু, কোতোয়াল

পাকচক্র কিঞ্চিৎ উপলব্ধি করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না, তিনি অনুচরগণের সহিত নগরের প্রান্তভাগ রক্ষা করিতে নিযুক্ত হইলেন।

চতুর্ভুজ রজনীর অন্ধকারে গুপ্তভাবে অরণ্য মধ্যে ওসমানের নিকট তাঁহার পূর্বপরিচিত একজন চর প্রেরণ করিলেন। চর ওসমানের নিকট সাক্ষাৎ করিয়া বলিল : “সেনানীমহাশয় আপনাকে এই দণ্ডেই বাণ্ডী অভিযুক্ত অগ্রসর হইতে বলিয়া দিয়াছেন। আপনি মাঠে মাঠে গমন করিবেন। পথ-নির্দেশ দিবার লোক গোপনে অপেক্ষা করিতেছে। আর এক প্রহর অতীত হইলে তিনিও সসৈন্যে আপনার অনুসরণ করিবেন, এই তাঁহার অভিপ্রায়।”

এতক্ষণ পূর্বকথামত ওসমান বন-মধ্যে চতুর্ভুজ-প্রেরিত চরের জন্ত অতি উৎকণ্ঠার সহিত প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। সন্ধ্যাকালেই চরের আসিবার কথা ছিল, কিন্তু বিলম্ব দেখিয়া ওসমানের মন নানাপ্রকার সন্দেহ-দোলায় দোলায়মান হইতে লাগিল।

তিনি সন্দেহ করিতে লাগিলেন : বুঝি-বা চতুর্ভুজ বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া তাঁহাকে সসৈন্যে নিধন করে! রাত্রি এত অধিক হইল, এখনও তাহার নিকট হইতে পূর্বকথামত কোন সংবাদ আসিল না কেন? জ্রীলোকের ভয়ে যে মরিয়া রহিয়াছে, তাহার উপর দৃঢ়বিশ্বাস স্থাপন করা অবুদ্ধির কার্য। চতুর্ভুজ কি কথার মান রাখিবে? অতঃপর সন্দেহান হইয়া, তিনি অগ্রসর হইবেন কি উড়িয়াভিযুক্ত প্রত্যাবর্তন করিবেন, এই চিন্তায় অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন। কিন্তু আশা ছলনাময়ী।

পুনরায় তিনি ভাবিলেন : এতদূর অগ্রসর হইয়া হঠাৎ পরাবর্তন স্বদলের নিকট অসম্মানের বিষয়। রাত্রির অন্ধকারে অতর্কিতে যদি রাণীর বাসস্থান অবরোধ করা যায়, তাহা হইলে রাণী নিরুপায় অবস্থা-বিবেচনায় আত্ম-সমর্পণ করিতে বাধ্য হইবে।... এইরূপ চিন্তাকুল অবস্থায় তিনি কি করিবেন স্থির করিতে পারিতেছেন না, এমন সময়ে চতুর্ভুজের নিকট হইতে প্রার্থিত সংবাদ আসিল। চতুর্ভুজের উপর ওসমানের বিশ্বাস দৃঢ়ীভূত হইল। তিনি চরকে যথোপযুক্ত পুরস্কার দিয়া বিদায় করিলেন এবং মহোল্লাসে সদলবলে বাণ্ডুড়ী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। সুশিক্ষিত অশ্বসকল প্রাস্তরের উপর দিয়া যথাসম্ভব নিঃশব্দ পদবিক্ষেপে ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিল। যামিনীর শেব-যামে তিনি পুড়ুগুড়া গ্রামের নিকট দামোদর পার হইলেন :

তখন বৈশাখ মাস, দামোদরের উভয়তীরে বহুদূর পর্যন্ত বালুকারাশি ধু ধু করিতেছিল। একটি সংকীর্ণ ক্ষীণ অগভীর জলস্রোত সৈকতভূমির উপর দিয়া মন্দগতিতে প্রবাহিত হইতেছিল। অতএব দামোদর পার হইতে ওসমান ও তাঁহার সৈন্যগণের কোন অসুবিধাই হইল না। দামোদর পার হইয়া ওসমান সসৈন্যে বাণ্ডুড়ীর দিকে ধাবিত হইলেন।

সর্ববিধানদাতার অমোঘ বিধানে যে-অগ্নিচক্র ঘূর্ণমান, সেই প্রত্যাসন্ন চক্রাবর্তে পতিত হইয়া কোন্ পক্ষের ভাগ্য দক্ষ হইবে এবং কাহারই-বা ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইবে—তাহা ভাবী ঘটনার গর্ভাঙ্কে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। পররাজ্যলোলুপ কামার্ত শত্রু ও মহীয়সী বঙ্গনারীর মধ্যে জয়-পরাজয়ের চরম পরীক্ষার সূত্রপাত হইল।

পূর্ণ অভিষেক

আজ অমাবস্যা। ঘোরা কালনিশীথিনী নিবিড় অন্ধকারে দিঘল সমাচ্ছন্ন করিয়াছে। রজনীর প্রথম প্রহর অতীতপ্রায়। বাসুড়ী গ্রাম সম্পূর্ণ নিস্তব্ধ, যেন জনমানবশূন্য বলিয়া বোধ হইতেছে। সকলেই স্ব স্ব গৃহমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। কেবল একটি ব্রাহ্মণ-পরিবারের লোকজন গ্রামপ্রান্ত-স্থিত ভবানীদেবীর মন্দিরে যাতায়াত করিতেছে।

এই ব্রাহ্মণ-বংশে গোলোক চট্টোপাধ্যায় নামক একজন ব্রাহ্মণ অতি-উন্নত শক্তিসাধক ছিলেন। তিনি রাণীর অভিষেক-কার্য পরিদর্শন করিবার জন্ত মন্দিরে উপস্থিত ছিলেন এবং তাঁহারই লোকজন নিতান্ত প্রয়োজন-হেতু মধ্যে মধ্যে যাতায়াত করিতেছিল। মন্দিরের নিকটেই মহাশ্মশান এবং দিগন্ত-বিস্তীর্ণ প্রাস্তর।

মন্দিরের চতুঃপার্শ্বে রাণীর সমরকুশলা অনুচরীগণ উলঙ্গ রূপাণ-হস্তে কালভৈরবীর ত্রায় পরিভ্রমণ করিতেছে। আর শঙ্করীর অংশভূতা রাণী ভবশঙ্করী ভবানীদেবীর সম্মুখে ব্যাঘ্রচর্মে উপবিষ্ট হইয়া কুলকুণ্ডলিনীশক্তি প্রবুদ্ধ করিতে তৎপর। দক্ষিণপার্শ্বে সাক্ষাৎ রুদ্রাবতার হরিদেব ভট্টাচার্য মহাশক্তির উদ্বোধনে রাণীকে সাহায্য করিতেছেন। এইরূপে অভিষেক-কার্য সম্পন্ন হইল। রাণী তদগতিচিহ্নে দেবী-চরণে প্রণতা হইলেন।

জগজ্জননী মহাশক্তি দেবী-মূর্তিতে আবির্ভূতা হইয়া সহস্র-বদনে যেন রাণীকে আণীর্বাদ করিয়া বলিতে লাগিলেন : “বৎসে ! তুই আজ কঠোর সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিস্ । তোমার সূক্ষ্মশক্তি মহাশক্তির সহিত মিলিত হইয়াছে । তুই আজ মহাশক্তিরূপিণী । বিশ্বের অশান্তি ও অমঙ্গল নাশ করিবার জন্ত আমি যেমন মধ্যে মধ্যে দৈত্যদলন-ছলে রণরঙ্গে নৃত্য করিয়া থাকি, তুইও আমার শক্তিতে শক্তিমতী হইয়া নরলোকের অমঙ্গল-নাশ ও শান্তি-বিধানের জন্ত দুই দমন কর । সুরাসুর, নর, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব প্রভৃতির শক্তিতে শক্তিমান হইলেও সকলেই মহাহবে তোমার শক্তির সম্মুখে মস্তক অবনত করিবে । পূর্বেই আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তোকে যে অসি দান করিয়াছি, সেই অসি-হস্তে রণাঙ্গনে অবতীর্ণ হইলে অনন্তশক্তি তোমার শরীরে আবির্ভূত হইবে । ত্রিশূলপাণি পিনাকধ্বজ স্বয়ং পশুপতি, কিংবা চক্রগদাধারী গরুড়ধ্বজ নারায়ণও যদি তোমার প্রতি বিমুখ হন, তথাপি দেবসহায়-পুষ্ট অমিত শক্তিশালী একাধিক বীরপুঙ্গব শত্রুরূপে সমরঙ্গনে অবতীর্ণ হইলে, তাহারাও তোমার শক্তির নিকট পরাজয় স্বীকার করিবে । তুই জগদ্ধাত্রীরূপে জগৎ পরিপালন কর ।”

স্বপ্নঘোরে রাণী যেন এই দৈববাণী শুনিতেছিলেন । তাঁহার বাহুজ্ঞান সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়াছিল । দেবীকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিবার জন্ত তিনি যেরূপভাবে ভূমির উপর শয়ান হইয়াছিলেন, তদ্রূপ অবস্থায় প্রায় এক দণ্ডকাল অতীত হইল ।

গুরুদেব তারশ্বরে দেবীর স্তব-পাঠ করিতে লাগিলেন ।



ভবানীদেবীর প্রতিমূর্তি (ভবশঙ্করী-প্রতিষ্ঠিত)

[রায়বাঘিনী : পৃ: ২৯৮]

ক্রমে ক্রমে রাণীর বাহাজ্ঞান ফিরিয়া আসিল। তিনি ধীরে ধীরে উঠিয়া আসনে উপবিষ্টা হইলেন। তাঁহার দেহ হইতে এক অপূর্ব দিব্যজ্যোতিঃ বিস্ফুরিত হইতে লাগিল। পদ্মায়ত নয়নযুগল হইতে সুধারসসিক্ত অগ্নিকণা বহির্গত হইতে লাগিল, তাঁহার সুগভীর সহাস বদনমণ্ডল এক অভাবনীয় স্বর্গীয় শ্রীতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল।

হরিদেব দেবী ভবশঙ্করীর এই অপূর্ব দিব্যমূর্তি সন্দর্শন করিয়া আনন্দে আত্মহার্য হইয়া বলিয়া উঠিলেন : “মা গো ! আমি আজ ধন্য হইলাম। তোর দেহ-মধ্যে মহাশক্তির ক্রীড়া দেখিয়া চক্ষু সার্থক হইল। আজ মহাশক্তি তোর দেহে আবির্ভূতা হইয়াছেন।”

ভবশঙ্করী ভক্তিভরে গুরুদেবের পদধূলি গ্রহণ করিলেন, পরক্ষণেই প্রতিমার প্রতি দৃষ্টি-নিবদ্ধ করিয়া তিনি মহাপ্রেম-প্রসন্ন অন্তরে ভাব-গভীর কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন : “দেবী ভবানী—তুমিই পরমা গতি, পরমা নিবৃত্তি ! তুমিই আমাকে পরম কল্যাণ ও শান্তির পথে চলিত কর। তোমার জয়মন্ত্রের শুণে আমাকে কর সবলা।”

ঠিক সেই মুহূর্তে হঠাৎ নৈশ-নিস্করতা ভঙ্গ করিয়া কিয়দূরে বেগবান্ অশ্বের দ্রুতগুরুক্ষেপ-ধ্বনি উথিত হইল। অশ্ব নিমেষ-মধ্যে মন্দির-সন্নিকটে উপস্থিত হইল। মহাবীর অমুচরীগণ নিক্ষেপিত তরবারি-হস্তে অশ্বকে বেষ্টন করিয়া ফেলিল। অশ্বরোহী স্বীয় করস্থিত তরবারি দূরে নিক্ষেপ করিয়া ঘন ঘন শ্বাস-প্রশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে অশ্ব হইতে অবতরণ

করিল এবং ‘রাণীমাতার জয় হউক’—বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল।

দেবী ভবশঙ্করী এই শব্দে মন্দিরদ্বারে আসিয়া দেখিলেন—
এক যোদ্ধা-বেশধারী যুবক তাঁহার অমুচরীগণের সহিত মন্দিরা-
ভিমুখে আগমন করিতেছে। যুবক রাজমহিষীর সম্মুখে উপস্থিত
হইয়া মস্তক অবনত করিল। রাজ্ঞী প্রিয়সস্তামণপূর্বক ঘর্মান্ত
কলেবর পরিশ্রান্ত যুবককে আসন পরিগ্রহ করিতে বলিয়া ঘোর
নিশাকালে তাহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

দূত অতি ব্যস্তভাবে নিবেদন করিল : “মহাপাত্র মহনীয়
ভূপতি রায় আমাকে অনিবার্য কারণে আপনার নিকট অতি
সত্বর পাঠাইয়া দিলেন। তিনি আপনাকে একটি পত্র দিয়াছেন।”
...এই কথা বলিবামাত্রই দূত কোমরবন্ধে সযত্ন-রক্ষিত পত্রখানি
বাহির করিয়া রাণীর পদপ্রান্তে অর্পণ করিল। রাণী পত্রখানি
আছোপান্ত পাঠ করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার মুখ হান্ত-কুটিল
হইয়া উঠিল।

এই মর্মে পত্রখানি লিখিত হইয়াছে : “অতঃমধ্যাহ্নকালে কালু
চাঁড়াল নামক এক ব্যাধ পক্ষিকারের আশায় খানাকুলের
নিকটস্থ অরণ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। সে বনপ্রবেশ-পথে বহু-
অশ্বক্ষুর-চিহ্ন দেখিয়া কৌতুকাবিষ্ট চিত্তে প্রচ্ছন্নভাবে অতি
সম্ভরণে অগ্রসর হইতে থাকে। কিয়দূর অগ্রসর হইয়া ব্যাধ
দেখিতে পায় যে, বনমধ্যস্থ এক পরিষ্কৃত ভূখণ্ডে বহুসংখ্যক সশস্ত্র
মুসলমান যোদ্ধা বিশ্রাম করিতেছে এবং অশ্বগুলি বৃক্ষকাণ্ডে
আবদ্ধ রহিয়াছে। ব্যাধ দূর হইতে ইহা দেখিবামাত্র ধীরে

ধীরে পশ্চাৎপদ হইয়া বন হইতে বহির্দেশে আসে এবং সশঙ্কচিত্তে খানাকুলের কোতোয়ালের নিকট এই সংবাদ জ্ঞাপন করে।

কোতোয়াল কালবিলম্ব না করিয়া নিকটবর্তী নগর ও গ্রাম সকল রক্ষা করিবার জন্ত চৌকিদার ও পাইক নিযুক্ত করে এবং অধস্তন সেনানী চতুর্ভুজের নিকট এই অভাবনীয় সংবাদ প্রেরণ করে। তৎসঙ্গেও চতুর্ভুজ আগত আততায়ীর এই সমাযোগের প্রতি বিশেষ গুরুত্ব আরোপ না করিয়া, তাহাকে অযুক্তির কার্য-ধারা অনুসরণ করিতে পরামর্শ দিয়াছে, এবং সন্ধ্যার কিছু পূর্বেই চতুর্ভুজ সসৈন্যে খানাকুল অভিমুখে যাত্রা করিয়াছে। কিন্তু কোতোয়াল সেনানীর আশ্বাসে আস্থা-স্থাপন করিতে না পারিয়া আমাকে আসন্ন বিপদের আভাস দিয়া পৌড়োর গড়ে দূত পাঠাইতে আলম্ব করে নাই। আমিও তদগুণে কয়েকজন রক্ষিসেনা লইয়া রাজধানীতে যথাসম্ভব শীঘ্র আসিয়া উপস্থিত হই। আমি অসিবামাত্র প্রতিরক্ষিতা মন্ত্রী নিকট শুনিলাম—রাত্রি প্রায় এক প্রহরের সময় সেনানায়ক তাহাকে সংবাদ পাঠাইয়াছে এইমত : ‘অনুসন্ধানে জানিলাম ব্যাধের বার্তা ভিত্তিশূন্য, আশঙ্কার বিশেষ কোন কারণ নাই। রাণীমাতাকে এই সামান্য বিষয় জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাকে উৎকণ্ঠিত করিবার কোন প্রয়োজন বোধ করি না। আমি আজ সসৈন্যে খানাকুলে রহিলাম। যদি ব্যাধের কথা সত্যই হয়, তাহা হইলে আমার বিশ্বাস—শত্রুসংখ্যা নিশ্চয়ই অল্প হইবে, নহিলে তাহারা প্রকাশ্যভাবে আগমন করিতে সাহসী না হইয়া

বনমধ্যে লুক্কায়িত থাকিবে কেন ? এই অল্পসংখ্যক শত্রু রজনী-যোগে যদিই-বা বাহির হইয়া রাজ্যের কোন অনিষ্ট করিতে প্রয়াসী হয়, তবে তাহাদের দুর্ভাগ্য কেহ নিবারণ করিতে সমর্থ হইবে না। আমার সৈন্যগণের অসি-প্রহারে নিশ্চয়ই তাহারা শমন-সদনে গমন করিবে, ইহাতে সন্দেহের কোন হেতু নাই। অতএব এই অল্লায়াসসাধ্য ক্ষুদ্র ব্যাপারে অযথা গুরুভার অর্পণ করিয়া রাজ্যীকে জানাইবার কোন আবশ্যকতা দেখি না। বিশেষতঃ, অন্ধ নিশাকালে তিনি অভিযুক্ত হইবেন। এই পুণ্যলগ্নে তাঁহাকে অকারণ উৎকণ্ঠিত না করাই যুক্তিসিদ্ধ। যদি জানাইবার একান্ত প্রয়োজন বুদ্ধিতে পারা যায়, তাহা হইলে কল্য প্রাতে তাঁহার নিকট সংবাদ পাঠালেই চলিবে।’...

সেনানায়কের এই পত্রে স্থানিক-মন্ত্রী অত্যন্ত ভীত-চিত্তে কর্তব্য-নিরূপণে অক্ষম হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন।

আমি অপ্রত্যাশিতভাবে উপনীত হইতে তাঁহার মনে সাহস-সঞ্চার হইয়াছে। কিন্তু সমস্ত অবধারণে ইহাই জ্ঞানগম্য হয় যে, চতুর্ভুজ এক হয় চক্রান্তে লিপ্ত আছে। ঘটনাটি এমনই অতর্কিত এবং পূর্বসংকল্পিত, ইহার প্রতিরোধ করিবার জ্ঞান আমরা একেবারেই প্রস্তুত নহি। কিন্তু দেশরক্ষার পুণ্যকর্মে আমরা প্রাণ পণ করিতে হইবে। ঈশ্বরের যদি ইচ্ছা থাকে, আমরা এই অল্প সময়ের মধ্যেই সমস্ত ব্যবস্থা সম্পূর্ণ করিয়া শত্রুকে প্রতিহত করিতে খুব সম্ভব সমর্থ হইব। চতুর্ভুজ রাজধানীর প্রায় সমস্ত সৈন্য লইয়া খানাকুলে গমন করিয়াছে। নগর-দুর্গে মুষ্টিমেয় কয়েকজন রক্ষিসেনা রহিয়াছে মাত্র।

প্রকৃতপক্ষে অল্প রজনীতে রাজধানী-রক্ষার সম্পূর্ণ ভার কোতোয়াল ও প্রজাবৃন্দের উপর।

বিপদের আশঙ্কায় হতজ্ঞান হইবারই কথা, কিন্তু তাহাতে কোনরূপ ফলোদয়ের আশা নাই। আমি যথাযোগ্য রাজধানী-রক্ষার ব্যবস্থা করিতেছি, এবং সুকৌশলে চতুর্ভুজকে আয়ত্তে আনিবার মন্ত্রণায় ব্যস্ত আছি। আমাদের প্রাণ থাকিতে এই রাজ-নগরের পতন হইবে না। আপনিও মন্দিরে একাকিনী আছেন। আপনি বিশেষ সতর্ক থাকিবেন। কি জানি—যদি কাটশাঁকড়ার শিবমন্দিরে ধেরূপ ঘটনা ঘটিয়াছিল, তাহারই পুনরভিনয় হয়!

আমাদের সংশয় : বিধর্মী শত্রুর কেবল রাজ্যের দিকে লক্ষ্য, না—রাজ্য ও রাজ্যেশ্বরের উপরে লোলুপদৃষ্টি! এই কুটিলদৃষ্টি অবনমিত করিতে আমাদের সর্বজনের দৃঢ়সংকল্প হওয়া উচিত। পরস্বাপহারী আততায়ী পাঠানকে বুঝাইয়া দিতে হইবে যে, তাহার মনুষ্যহাতী হীন কার্যকলাপের কঠিন প্রত্যুত্তর দিতে বাঙ্গালীর বুদ্ধিবল ও বাহুবলের অভাব ঘটে নাই।”

রাণী ভবশঙ্করী পত্রার্থ অবগত হইয়া অতিশয় চিন্তাশ্রিতা হইলেন এবং কর্তব্য অবধারণ করিবার জন্য গুরুদেবের নিকট পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। গুরুদেবও অত্যন্ত উদবিগ্ন হইয়া ছাউনাপুর দুর্গ হইতে অবিলম্বে সৈন্য আনাইবার জন্য রাণীকে অনুরোধ করিলেন। রাণী ভবশঙ্কী গুরুবাক্য শিরোধার্য করিয়া দুর্গাধিপতির নিকট রাজধানী হইতে আগত দূতকেই প্রেরণ করিলেন। দূত দ্রুতগামী ত্বরঙ্গে আরোহণ করিয়া প্রভঞ্জন-বেগে ছাউনাপুর অভিমুখে যাত্রা করিল।

দেবী ভবশঙ্করী এই অলঙ্কিত দুর্ধোগ পুনর্বীর ঘোরতররূপে ঘনায়মান দেখিয়া তাঁহার অনুভবগোচর হইল যে, তাঁহারই আত্মকৃত অপরাধের জন্ত মহাসংকট আজ ঘরে সমাগত ; ছদ্মবেশী গৃহশত্রুর পরোক্ষ পরিচয় পাইয়াও—তিনি তাহার উচ্ছেদ না করিয়া, পক্ষান্তরে তাহাকে বৃদ্ধির সুযোগই দিয়াছেন । এ-স্থলে কমা দুর্বলতা, এ-বোধ তাঁহার কেন জাগিল না ? আজ আর অনুতাপের সময় নাই, কর্মবিপাকে পড়িয়া এক্ষণে জীবনমরণ-সমস্যার সহিত সাক্ষাৎ হইতে চলিয়াছে, বীরদর্পে ইহার সমাধান করা ভিন্ন গত্যন্তর নাই ।

তিনি বিক্ষুব্ধ মনে গুরু হরিদেবকে প্রশ্ন করিলেন : “ভগবন্, আমাকে বলিয়া দিন—আমার তাত্ত্বিক অভিষেকের দিনেই কেন কালবৈশাখী ঝঞ্ঝার মত এই দুর্লক্ষণ জাগিয়া উঠিল ? তবে কি আমার সাধনায় ত্রুটি আছে, কিংবা ইহা জগজ্জননী মহাশক্তির পরীক্ষা ?”

হরিদেব সুগভীর কণ্ঠে উত্তর দিলেন : “পরীক্ষাই বটে, অগ্নি-পরীক্ষা । আজ জগন্মাতা তোমার নিষ্ঠাভক্তির পরিচয় লইবেন । মূলে তুমি যে প্রমাদ করিয়াছ, তোমাকে সেই কৃতকর্মের প্রাধান্টি-শিস্ত করিতেই হইবে । এখন সংকল্প দৃঢ় কর, শত্রু-ক্ষয় করিবাঃ জন্ত নিশিত খড়্গ তোমার ভূজ-বন্ধ হউক । তোমার সম্মুখে এখন কঠিন কর্তব্য—আত্মরক্ষা ও দেশরক্ষা ।”

ভবশঙ্করী অবিচলিত স্বরে কহিলেন : “গুরুদেব, আমি স্থির-সংকল্প । আশীর্বাদ করুন, আমি যেন এই অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারি ।”

হরিদেব আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন : “অঘটন-ঘটন-পটীয়সী শুভদাত্রী বিশেষরূপে কৃপা-প্রসাদ-বরে তুমি বিজয়িনী হও।”

কিন্তু সেই কঠোর-কোমল বরবর্ণিনীর মধ্যে যাহা অন্তরতম, তপস্কার যজ্ঞবেদীতে পূজ্যরূপে আসীন এবং স্নেহরসমূর্তিতে নির্মল অনিবচনীয়, তাঁহারই কল্যাণতম প্রকাশ যেন রক্তমেঘে আবৃত হইয়া গেল। সেই মুহূর্তে তাঁহার চিত্ত সংশয়-দোলায় আন্দোলিত হইতে লাগিল। গুরু হরিদেব রাজ্যের সেই ভাবান্তর নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাকে নানা তর্কে নানা যুক্তি-দানে অবশেষে সেই দুর্কর কার্য-সাধনে প্রবৃত্ত করিলেন। এই বৃত্তান্ত বারান্তরে উদ্ঘাটিত হইবে।

তদনন্তর ভবগন্ধার চিত্ত ভয়শূন্য হইল, তাঁহার অজ্ঞান-জনিত সমস্ত মোহ হইল ধ্বংস। তিনি দেবী-ও গুরু-প্রসাদে শক্তি ও স্মৃতি লাভ করিয়া সত্য আদেশ-পালনে কৃতনিশ্চয় হইলেন। তাঁহার সকল সংশয় তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইল। তিনি নূতন পণ গ্রহণ করিলেন দেবাদেশ-রূপে। প্রবল অগ্নায়কে উচ্ছেদ করাই পরম ধর্ম। দেবতা আজ সংকট-মুহূর্তে দেখাইয়া দিয়াছেন ধর্মপথ। নির্ভীক উন্নতশির উর্ধ্বে তুলিয়া শত্রু-বধের জন্য প্রস্তুত হইতে হইবে। এই মহাকাব্যে মরণও যদি আসে—সেই মরণ দেখা দিবে গৌরব-মালা-হাতে। জীবনের রাজপথে দর্পের ধ্বজা উড়াইয়া রথ ভূটিবে জয়যাত্রায়। রাজলক্ষ্মী, উন্নতি ও বিজয় সুপ্রতিষ্ঠিত হইবে—এই চরম বিশ্বাস দৈববলে অম্ল-প্রাণিত বীরাজনার অন্তরে যেন বদ্ধমূল হইল। তাঁহার ধারণা জগ্নিস—তিনি যেন পূর্ণতেজে জাগরিতা বৈরিঘাতিনী মহাশক্তি।

কর্মসূত্র

রানী ভবনঙ্করী অসীম তেজে জাগিয়া উঠিলেন। প্রত্যাসন্ন সংগ্রামের জন্য তিনি তল্ল অবসরের মধ্যেই সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ করিতে বদ্ধপরিকর হইলেন। তিনি তত্রত্য বাসডিন্গা-গড়ের রক্ষিসেন। এবং তাঁহার বলদৃশ্টা নারীবাহিনীকে সুসজ্জিত হইয়া সহর সে-স্থলে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত নির্দেশ পাঠাইলেন।

বিপদে-দ্বিত্ব অপরূপ খী-শক্তিসম্পন্ন গুরু হরিদেব তৎকালে এক নিভৃত কোণে বসিয়া ইষ্টমন্ত্র-জপে নিরত ছিলেন না। তাঁহার অন্তর্গামী চক্রপাণি ভাবী ঘটনার যে-দৃশ্য নয়ন-সমক্ষে বিভাসিত করিলেন, তাহা তাঁহাকে আবেগ-চঞ্চল করিয়া তুলিল। আজি কুহ্ননিখীখনীতে শেষ নিষ্পত্তি করিতে আসিতেছে বক্র-গমনা নিয়তি। ইহার এক হাতে ধ্বংস, অন্য হাতে প্রতিষ্ঠা। এই অবাধ্য নিয়তিকে বাধ্য করিতে হইবে। শত্রুকে বিনাশ করিবার যত কৌশল আছে, তাহা প্রয়োগ করিতে না পারিলে সর্বনাশ অনিবার্য। এইরূপ চিন্তার পর তিনি দৃঢ় সংকল্প গ্রহণ করিয়া শত্রুর গুপ্ত অভিযানের প্রকৃত সন্ধান আনিবার জন্য রাত্রির অন্ধকারে তাঁহার এক সেবকের সহিত প্রত্যন্তে গিয়া উপস্থিত হইলেন। সেই স্থান মহাশ্মশানের সন্নিকট চণ্ডাল ও বাগদী প্রভৃতি জাতির বাসভূমি। ইহাদের বসতি দুই ভিন্ন পাড়ায় হইলেও, পাশাপাশি অবস্থান। হরিদেব চণ্ডাল-সদারকে

ডাক দিয়া—সেবককে পাঠাইলেন বাগদৌ-সর্দারকে সহর সংবাদ জানাইবার জন্য। কয়েক মূহূর্তের মধ্যে দুই সর্দার সংশয়াকুল-চিত্তে পরমারাধ্য গুরুদেবের নিকট উপনীত হইয়া দণ্ডবৎ করিয়া দাঁড়াইল। গুরু হরিদেব তাহাদের আশীর্বাদ করিয়া জলদগন্তীরস্বরে বলিলেন : “তোমরা নিশ্চিন্ত মনে নিজামুখ উপভোগ করিতেছ, কিন্তু শিয়রে যে শমন আসিয়া পড়িতে বিলম্ব নাই, তাহা কি ঘুনাফরে জানিয়াছ ?”

সদারবয় সবিস্ময়ে বলিয়া উঠিল : “সে-কি—বড়াকুব, আমরা কি দোষ করলাম ?”

হরিদেব বলিলেন : “দোষ ভাগ্যের...ইহার বিষময় ফল দেশের সকলকেই ভোগ করিতে হইবে। কিন্তু ভাগ্য-লেখা নিশ্চেষ্ট হইয়া মানিয়া লইলে—সেই কাপুকষতা আমাদিগকে হত্যার অন্ধকূপে লইয়া গিয়া ফেলিবে। মূহূর্তে একদিন আসিবেই—তাহার সাধ্য-সাধনা করিতে হয় না, কিন্তু মানুষকে চিরদিন জীবন-রক্ষার জন্য পৌরুষের সাধনা করিতে হয়। বিরুদ্ধ ললাট-লিপি কুলিশ-ঘর্ষণে নিশ্চিহ্ন করিবার মত সাহসের দীক্ষা কি তোমাদের নাই ? দুঃসাহসের খেলাই তো তোমাদের আনন্দ। তোমরা বনের বাঘ শিকার কর, হিংস্র বরাহকে বাণবদ্ধ করিয়া স্বহস্তে তাহার দন্ত উৎপাটন কর, কিন্তু মানুষ-ব্যাঘ্র মানুষ-শূকর নিধন করিবার নিমিত্ত ধনুঃের ধারণ করিতে কি তোমরা অক্ষম ?”

উভয় সর্দার গর্বোদ্ধত কণ্ঠে উত্তর দিল : “আমাদের পরিচয় কি আপনার জানা নাই—প্রভু ? মৃত্যুর মুখোমুখি দাঁড়াইতেও

আমরা ডরাই না। আজ্ঞা করুন—আমাদের কি করিতে হইবে? কি হইয়াছে আমাদের খুলিয়া বলুন।”

হরিদেব সঙ্কুচিত স্বরে জ্ঞাপন করিলেন : “আজ তোমাদেরই দেশের লোক মহাবিপদকে স্বেচ্ছায় আমন্ত্রণ করিয়া আনিয়াছে...সে আর কেহ নহে—ভদ্রবেশী বর্দর দুর্গতি চতুর্ভুজ চক্রবর্তী। তাহার বিশ্বাসঘাতকতার সহায়তায় মুসলমান পাঠান পুনরায় আমাদের দেশে হানা দিয়াছে। রাজধানী হইতে রাজা ভূপতি রায় এই দুঃসংবাদ পাঠাইয়াছেন। পূর্বের অভিজ্ঞতা অনুসারে আসন্ন ঘটনা সম্বন্ধে আমি বিচলিত হইয়াছি। আমার পূর্বদৃষ্টি প্রত্যক্ষ করিয়া তুলিয়াছে যে, পাঠান-শত্রু সদলবলে তোমাদের রাণী-মাতাকে বন্দি করিয়া এই দেশ কবলিত করিবার উৎসাহে পথে-প্রান্তরে অগ্রসর হইতেছে। তোমরা কি তাহাদের অগ্রগমনে বাধা সৃষ্টি করিতে অসমর্থ?”

দুই সপারই চঞ্চল হইয়া উঠিল, উভয়ে সামান্যকণ পরামর্শ করিয়া বলিল : “আমাদের কি কাজ—এখন আজ্ঞা করুন। শত্রু প্রবল, কি উপায়ে তাহাদের বাধা দিব? মা ভবানীর নামে—আমাদের রাণী-মার নামে শপথ করিতেছি, জীবন তুচ্ছ, যদি মরি—বীরের ন্যায় মরিব।”

হরিদেব তাহাদের সম্মুখে তিরস্কার করিয়া বলিলেন : “তোমরা কি পথ দেখিতে পাইতেছ না? তোমরাও কি ভয়ে বিমূঢ় হইলে? যে ভয় করে—ভয় তাহাকেই পাইয়া বসে। স্বল্প সময়, ইহার মধ্যেই আমাদের আত্মরক্ষার জন্য যথাসম্ভব সমরায়োজন করিতে হইতেছে। দুর্গ হইতে সৈন্ত আসিতেছে,

আরও সাহায্য যাহাতে আসে—তাহারও চেষ্টা চলিতেছে ।
 এক্ষণে তোমাদের কর্তব্য—শত্রুদের অগ্রগতিতে বিলম্ব ঘটাইতে
 হইবে, তাহা হইলে আমরা প্রস্তুত হইবায় অবসর পাইব ।
 তোমরা কয়েকজন অবার্থসন্ধানী তীরন্দাজ অদৃশ্যভাবে শত্রুর
 গতিবিধির উপর লক্ষ্য রাখিবে, এবং সুযোগ বুঝিয়া পাঠান-
 সৈন্যের পশ্চাদ্ভাগে অতর্কিতে বিষাক্ত বাণ হানিবে । পথের
 নির্দেশ যে তোমাদের দিতে হইবে না—তাহা আমার জানা
 আছে । নিঃসন্দেহই এই কার্য-দ্বারা আমাদের অশেষ উপকার
 হইবে । অংশু যুদ্ধ নিবাণ করা অসম্ভব, এই বিবেচনায়
 যুদ্ধক্ষেত্র আমাদের অনুকূল করিয়া তোলা প্রয়োজন । ভবানী-
 মন্দির-প্রান্তরের অনতিদূরে যে বিস্তৃত প্রান্তর—ঐ স্থানেই
 শত্রুসেনার সম্মুখান হওয়া ভিন্ন উপায়ান্তর নাই । কিন্তু প্রান্তরের
 তিনদিক্ প্রাণপণে পরিখাকৃত কাঁিতে পারিলে শত্রুগণকে
 প্রতিরোধ করা কষ্টসাধ্য হইবে না । অগভীর গড়-খাত খনন
 করিলেই উপস্থিত-ক্ষেত্রে কার্যোদ্ধারের সমুহ আশা আছে,
 কেননা তিনদিক্ বেষ্টন-পূর্বক খাত দাহপদার্থে পূর্ণ করিয়া
 উপযুক্ত সময়ে আগুনকে কাজে লাগাইতে হইবে । দেশের
 সম্ভান তোমরা—এই দেশের মাটি তোমাদের স্বর্গ—এই জননী
 জন্মভূমিকে রক্ষা করিবার মহান্ কর্তব্য তোমাদের আহ্বান
 করিতেছে, আজিকে অসাধ-সাধন করিতে হইবে । তোমরা
 বাল-বৃদ্ধ-যুবাকে ডাক দাও, তাহারা সকলে দৃঢ়-ক্ষিপ্র হস্তে ধারণ
 করুক্ খনিত্র । দৈব সহায় হইবে । শত্রুর গতি-পথে বিঘ্ন
 উৎপাদন করিয়া যতদূর সম্ভবপর বিলম্ব ঘটাইবার কঠিন সংকল্প

তোমাদের হউক, সেই অবসর-কালে আততায়ীর মৃত্যু-কাঁদ-
রচনা স্তম্ভসম্পূর্ণ হইয়া উঠিবে। যাও তোমরা—নিভীক চিন্তে
মায়ের কর্ম সাধনে তৎপর হও। তোমাদের উপর আমার অটুট
বিশ্বাস আছে, তোমাদের মা আজ বিপন্ন, তোমরা তাঁহাকে
বাঁচাইবে না তো কে বাঁচাইবে? তোমাদের জয় হউক।”—

হরিদেব তাহার বক্তব্য শেষ করিয়া দুই সর্দারের ললাটে
ভবানীদেবীর মনুপূত সিন্দূর-তিলক অঙ্কিত করিয়া দিলেন,
উভয়ের হস্তে দিলেন নিমাল্য ও চিন্দূরপত্র : তাহাদের পুনর্বীর
উৎসাহ করিয়া বলিলেন : “এই চরম মুহূর্তে জননীর প্রত্যাদেশ
সকলকে জানাইয়া দাও, প্রতিজ্ঞনের ভালদেশে ঐ পবিত্র
সিন্দূর পরাইয় দাও, পূজার ফুল দিয়া মহাশক্তির আশিস
জ্ঞাপন করে, বলো— এই মহানের অক্ষয়বচ।”

হরিদেব সেস্থান হইতে ভবানী-মন্দিরে প্রত্যাবর্তন
করিলেন। চণ্ডাল-ও বাগদী-সর্দার নিজ নিজ পল্লীর স্ত্রী-পুরুষকে
জাগাইয়া তুলিয়া প্রস্তাবিত সকল কার্যে সামথ্য-অনুসারে
নিযুক্ত করিল। একদল তীর, লাঠি, ভল্ল প্রভৃতি চালনে সুদক্ষ
চণ্ডাল ও বাগদী শত্রুর পথে বাধা সৃষ্টি করিতে ছুটিল, এবং বহু
শ্রমশীল সবল লোক ক্ষিপ্ৰহস্তে পরিখা-খননে ব্যাপৃত হইল।

গুণ্ডা হরিদেব একদিকে যেমন স্থানীয় চণ্ডাল ও বাগদী
এবং অন্ত্যাত্ম নিম্নশ্রেণীর জনগণকে শত্রুদিগের বাধা-সৃষ্টির
চক্রবর্ধ কার্যে প্রবর্তন এবং যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুর মৃত্যু-জাল পাতিবার
ব্যবস্থা করিতে ব্যস্ত ছিলেন, অন্যদিকে রাণী ভবশঙ্করী রাজ-
ধানীতে ভূপতিকৃষ্ণের নিকট এক গোপন সংবাদ-প্রেরণের

সুনিপুণ কাষ-প্রণালী স্থির করি গেলেন। রাজ্যী তাঁহার তত্ত্বাধী
পার্শ্বচারিণী সূচতুরা বগলার হাতে একটি অভিজ্ঞান-চিহ্নিত
আদেশ-লিপি দিয়া রাজধানীতে পাঠাইলেন, তাহার সঙ্গে গেল
দুইজন বিশ্বাসী দেহরক্ষী। মহাপাত্রকে উদ্দিষ্ট সেই অনুজ্ঞা-
পত্রে ছিল : “দেশদ্রোহী কৃতঘ্ন চতুর্ভূজকে অতর্কিতে
স্বকৌশলে বন্দী কর, এবং রাজনগরী-রক্ষার যথাবিধি
আয়োজন সম্পূর্ণ করার সমস্ত দায়িত্ব তোমার উপর। এদিকে
শত্রুর আক্রমণ আসন্ন হইয়া আসিয়াছে, এক্ষণে প্রমাণ
পাইতেছি। এখানে প্রতিরোধের সুব্যবস্থা করিতে আমরা
ত্রুটি ভাঙি সাগ্নিকের হোমায়ি-রক্ষার জায় গুরুদেব
বহিয়াছেন আমাদের পার্শ্বে। আশা হয়—দৈবানুকূল্যে শত্রু
পুনরায় অপ্রত্যাশিত বৃত্তাজালে আবদ্ধ হইবে।”

অতঃপর শত্রুদলের সম্মুখিত অভিযানে বিলম্ব ঘটিতে
লাগিল দেখিয়া—রাজ্য অনেকখানি আগন্ত হইলেন।

রাজ্যী-প্রেরিত পূর্বোক্ত দূত অর্ধ-ঘণ্টার মধ্যে ছাউনাপুর দুর্গ-
দ্বারে উপস্থিত হইয়া রাজ্যীর মোহরাক্ষিত লিপি প্রতিহারীর হস্তে
অর্পণ করিয়া শীঘ্র উহা দুর্গাধিপতির নিকট প্রেরণ করিতে
বলিল। দুর্গাধ্যক্ষ রাজ্যীর স্বহস্ত-লিখিত পত্র পাঠ করিবামাত্র
দূতকে দুর্গাভ্যন্তর-কক্ষে ডাকিয়া পাঠাইলেন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত
অবগত হইয়া তৎক্ষণাৎ শশব্যাস্তে নিদ্রিত সৈন্যগণকে জাগরিত
করাইয়া অবিলম্বে যুদ্ধসজ্জায় সজ্জিত হইবার আদেশ দিলেন।

দুর্গ-মধ্যে মহাহুলস্থূল পড়িয়া গেল ; সৈন্যগণ সুপ্তোখিত হইয়া রণ-বশে স্তম্ভিত হইতে লাগিল । যুদ্ধাশ্ব ও রণহস্তী-সকলের সমর-সজ্জা পূর্ণোত্তমে চলিল । অশ্বগণের হেঘারবে ও বারগের বৃংহিতধ্বনিতে দিগ্‌মণ্ডল শব্দায়মান হইয়া উঠিল । অল্পকালের মধ্যে একশত রণহস্তী এবং পঞ্চশত অশ্ব যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইল ।

দুর্গাধিপ দুর্গরক্ষার্থ অল্পসংখ্যক সৈন্য দুর্গমধ্যে রক্ষা করিয়া অধিকাংশ যোদ্ধা নিজের সঙ্গে লইয়া রাজ্যের সাহায্যকল্পে ভবানীদেবীর মন্দিরাভিমুখে যাত্রা করিলেন । এক শত হস্তী-পৃষ্ঠে এক শত রণকুশল বীর অগ্ন্যস্ত্র, বারুদপূর্ণ গোলক প্রভৃতি ভাষ্যস্ত্র গ্রহণ করিয়া অগ্রসর হইল ; তৎপরে পঞ্চশত পদাতক সৈন্য অসি-চর্ম লইয়া বীর-পদ-ভরে মেদিনী কম্পিত করিতে করিতে কুঞ্জরগণের অনুসরণ করিতে লাগিল । সর্বশেষে পঞ্চশত যোদ্ধা পঞ্চশত তুরঙ্গমে আরোহণ করিয়া চলিল । তাহাদের কটিবন্ধে তরবারি, বামস্তকনিম্নে পৃষ্ঠদেশে ঢাল, দক্ষিণ হস্তে ভীষণ বর্শা শোভা পাইতে লাগিল । অল্প সময়ের মধ্যেই সৈন্যগণ সূক্ষ্মলভাবে ভবানীদেবীর মন্দির-সম্মুখে উপস্থিত হইল এবং বারকণ্ঠে দিগন্ত কম্পিত করিয়া রাজ্যী ভবশঙ্করীকে জয়-ঘোষণা করিল ।

হরিদেব লক্ষ্য করিলেন—একে একে দৈব-কৃপায় সমস্তই অনুকূল হইয়া উঠিতেছে । তিনি আশাবিত্ত হইয়া রাজ্যী ভবশঙ্করীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন : “মা, আমার এতক্ষণে দৃঢ়বিশ্বাস জাগিয়াছে—দেবতার অমোঘ বিধান তুমি লীল্যই

প্রত্যক্ষ করিবে। শত্রুরা তাহাদের নিদারুণ অশ্রায়ে প্রথম উত্তর পাইবে পথিমধ্যে মারণাস্ত্রের প্রহারে, দ্বিতীয় উত্তর যুদ্ধস্থলে। আগুনের বেড় দিয়া শত্রুদিগকে পুড়াইয়া মারিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। তুমি নিশ্চিত হও—বীরঙ্গনা!”

রাজ্ঞী গুরুদেবের আশ্বাস-বচনে উল্লসিতা হইলেন। তিনি আর কালক্ষেপ করিলেন না। রাজ্ঞী স্বয়ং রণবেশে সজ্জিতা হইয়া মন্দির-দ্বারে দণ্ডায়মানা হইলেন এবং সমাগত সৈন্যগণকে উৎসাহিত করিবার জন্ত সুমধুর গম্ভীরস্বরে কহিলেন : “বীরগণ! অত রজনীতে মহাপাত্রের নিকট হইতে আমি সংবাদ পাইলাম যে, খানাকুলের নিকটস্থ নিবিড় অরণ্যে বলসংখ্যক মুসলমান যোদ্ধা দিবাভাগে লুকায়িত ছিল। সন্ধ্যার সময় সেনানী চতুর্ভুজ সসৈন্যে খানাকুলে উপস্থিত হইয়াছে। চতুর্ভুজের উপর আমার বিশ্বাস আত-অন্ন। আমার মন যেন আমাকে বলিতেছে যে, তাহারই বৃত্তান্তে অত রজনীতে রাজ্ঞা-মধ্যে এক মহা অনিষ্টপাতের সম্ভাবনা। আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস—চতুর্ভুজ আমাকে রাজধানীতে অনুপস্থিত দেখিয়া, শত্রুগণকে সাহায্য করিবার জন্ত সসৈন্যে খানাকুলে উপস্থিত হইয়াছে এবং এই সংবাদ আমাকে না জানাইবার জন্ত স্থানিক মন্ত্রীকে অনুরোধ করিয়াছে। পার্শ্বের মনোভিলাষ যাহাতে পূর্ণ না হয়, তোমরা তদ্বিষয়ে মনোযোগী হও।”

রাজ্ঞার বাক্য শেষ হইতে না হইতেই হুর্গাধিপ ক্রোধে অধীর হইয়া দস্তে দস্ত নিষ্পেষিত করিতে করিতে ভীষণ গর্জন করিয়া বলিয়া উঠিলেন : “মাতা! আজ্ঞা করুন, এই মুহূর্তেই সদলবলে

রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করি। দেখি, কোন্ শক্তিবলে পাপাত্মা চতুর্ভুজ রাজ্যের অনিষ্ট-সাধনে কৃতকার্য হয়! আমাদের মধ্যে একজনেরও ধমনীতে যতক্ষণ রক্ত প্রবাহিত হইবে, ততক্ষণ শত্রুগণ রাজধানী হস্তগত করিতে সমর্থ হইবে না। আর আপনি অবিলম্বে রাজবলহাটের দুর্গাধিপের নিকট দূত প্রেরণ করুন, তিনিও যেন লশকরডাঙ্গা হইতে সমস্ত সৈন্য লইয়া আমার সহিত রাজধানী-রক্ষায় নিযুক্ত হন। আমরা দুইজনে সসৈন্যে মিলিত হইলে, চতুর্ভুজ পাঠানগণের সহিত মিলিত হইয়াও রাজ্যের কোন অনিষ্ট-সাধন করিতে পারিবে না। অধিকন্তু চতুর্ভুজ-চালিত সৈন্যগণ তাহার দুর্ভাগ্যবশিষ্ট বৃত্তিতে পারিয়া তাহাকে ত্যাগ করিবে, তদ্বিবয়ে সন্দেহ নাই। কারণ, চতুর্ভুজের উপর কোন সৈন্যই আন্তরিক সম্মতি নহে।”

রাজ্ঞী দুর্গাধিপের একনিষ্ঠার পরিচয় পাইয়া প্রীত মনে কহিলেন : “রাজধানী-রক্ষার ভার যোগ্য ব্যক্তিই গ্রহণ করিয়াছেন। অবস্থা গুরুতর বুলিলেও তিনি হতবুদ্ধি না হইয়া, বরং যথাযথ ব্যবস্থা করিতে যত্নবান হইবেন। ইতোমধ্যে তিনি নিশ্চয়ই পৌড়ো-ও দোগাছিয়া-গড় হইতে সমস্ত যোদ্ধাগণকে আনাইয়া সৈন্যসমাবেশ করিয়াছেন। তিনি মহাপাত্র ভূপতিরূপে। তাহার প্রতিশ্রুতি পাইয়াছি।”

তথাপি দুর্গাধিপ সঙ্গ্রহদৃষ্টিতে রাজ্ঞীর দিকে চাহিয়া বলিলেন : “শত্রু দুর্মদ এবং সমর-কুশল, বিপক্ষ সৈন্য-সংখ্যা অধিক হইলে বিপদ নিবারণ করা একপ্রকার চিন্তাতীত। তদুপরি দুশ্চরিত চতুর্ভুজের সাহায্য শত্রুদলকে আরও পুষ্ট

করিবে। পূর্বেই হীনচেতা চতুর্ভুজকে নিরাকৃত করিয়া, তাহাকে নিরস্ত্র-অবস্থায় বন্দী করাই উচিত।”

রাজ্ঞী কহিলেন : “তোমার এই সংশয় অচলা দেশভক্তিরই প্রমাণ দিতেছে। কিন্তু বীর, দুশ্চিন্তা স্বাভাবিক বটে—তত্রাপি ত্যাগ করিতে বলিতেছি। কারণ, কার্য-পরম্পরা বিশ্লেষণ করিয়া গুরুদেব এবং আমার ইহাই ধারণা হইয়াছে যে, পাঠান-সর্দার কুটকোশেলে দক্ষ—সে চতুর্ভুজের উপদিষ্ট প্রণালী-মতে আপাততঃ রাজধানী আক্রমণ করিবে না। সে আসিতেছে তৎক্ষণেই সঙ্কোচনে। তাহার দুর্ভেদ্য—এই রাজ্যের শীর্ষে যে রাজমহিষী বিরাজ করিতেছে, তাহাকে অতর্কিতে নিরুপায় অবস্থায় করায়ত্ত করা। তাহা হইলেই সে জানে—এই ভূ-প্রদেশের পুরাতন রাজাই তাহার পদানত হইলে, রাজধানী তো চতুর্ভুজ তাহার হস্তে স্বচ্ছন্দে তুলিয়া দিবে।”

দুর্গাধিপ সংশয়াবুলিচক্ষে পুনবার প্রশ্ন করিলেন : “কিন্তু মাত, চতুর্ভুজের অধীনে সৈন্য-শক্তি রহিয়াছে, সে যে স্বেযোগ ধরিয়া রাজধানী অধিকার করিয়া বসিবে না, তাহার নিশ্চয়তা কি? এ অভিযান যে দ্বিমুখী বোধ হইতেছে। আমি আর স্থির থাকিতে পারিতেছি না।”

রাজ্ঞী দুর্গাধিপের বাক্যে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন : “হে রাজভক্ত বীরচূড়ামণি! তোমার বীরত্ব সম্বন্ধে আমার কোন সন্দেহ নাই। আমি জানি, তোমার বীরবাহি শত্রুকুলকে ভস্মীভূত করিতে পারে। কিন্তু বীরবর! ইহা স্থির জানিয়ো, আমি স্তম্ভ শরীরে স্বাধীনভাবে রাজ্য-মধ্যে বর্তমান থাকিতে

চতুর্ভুজ পাঠানগণের সাহায্যে কখনও রাজধানী আক্রমণ কিংবা রাজ্যের অণু কোন প্রত্যক্ষ অনিষ্ট-সাধন করিবে না। আমি যেন দিব্যচক্ষে দর্শন করিতেছি—চতুর্ভুজ আমাকে করায়ত্ত করিবার অভিপ্রায়ে পাঠান বীরগণকে আহ্বান করিয়াছে। তাহার ধারণা—আমি আজ ভবানীদেবার মন্দিরে একরূপ অসহায় অবস্থায় সাধনায় নিযুক্ত থাকিব। এই অবসরে, পাপিষ্ঠ লুকায়িত পাঠানগণকে রজনীর অন্ধকারে মন্দির-মধ্যে আমাকে আক্রমণ করিবার পরামর্শ দিয়াছে। পাপাত্মা চতুর্ভুজ পাঠানদিগকে এইরূপে পরোক্ষভাবে সাহায্য করিবে বলিয়া আমার বিশ্বাস। সে সাক্ষাৎসম্বন্ধে আমার বিরুদ্ধাচরণ করিতে সাহস্য হইবে না। এমন-কি, সৈন্যগণকেও তাহার এই দুর্ভিসন্ধির কথা সে অনুমাত্র জানিতে দিবে না, কারণ—তাহারা ইহা জানিতে পারিলে কখনও আমার বৈরাচরণে প্রবৃত্ত হইবে না। আমি অনুমান করিতেছি—শীঘ্রই পাঠানগণ রাত্রির অন্ধকারে অগ্রসর হইয়া মন্দির আক্রমণ করিবে। আমি ইচ্ছা করি না যে, মন্দিরের প্রাঙ্গণে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। যবনপদস্পর্শে পবিত্র স্থান কলুষিত হইতে দেওয়া যুক্তিসিদ্ধ নহে। গুরুদেবেরও অভিপ্রেত—যুদ্ধক্ষেত্র হইবে অন্তঃস্থানে, নাটমন্দিরে নহে। আর উনি সে-স্থানে শত্রুর মৃত্যুগহ্বর প্রস্তুত করিতে বহুশত চণ্ডাল ও বাগদৌ কর্মীকে নিযুক্ত করিয়াছেন। হয়তো কার্য সমাপ্তপ্রায়। অতএব, হে বীর! মন্দিরের অনতিদূরে উন্মুক্ত প্রান্তরে সৈন্যসজ্জা কর, বিলম্ব করিয়ো না। শত্রুগণ শীঘ্রই আসিয়া উপস্থিত হইবে। মহাবিপদের করালছায়া এইখানেই ঘনাইয়া

আসিতেছে। ভীমতেজে ইহার মরণ আনিয়া দিয়া আলোকের জয়-ঘোষণা করিতে হইবে।”

অনন্তর দুর্গাধিপ যথাবিধি সৈন্য-সংস্থানে মনোনিবেশ করিলেন।

সেই সময়ে গুরু হরিদেব কোন বিশেষ সংবাদে জ্ঞাত প্রতীক্ষাচকল হইয়া নিমেষের পর নিমেষ গনিতেছিলেন। অতীতকাল পরে তৎপ্রেরিত গুপ্তচর আশার বার্তা বহন করিয়া আনিল : লক্ষকরডাঙ্গার গড়নায়ক প্রস্তুত হইতেছেন, যথাসম্ভব শীঘ্র আসিয়া পৌছিবেন।

হরিদেব কৃতজ্ঞ অন্তরে অদৃশ্য মহাশক্তির উদ্দেশে উচ্চারণ করিলেন : “নম নম নম জয়ন্তী মঙ্গলা কালী, জয় দাও—শত্রু বধ কর !”

সংগ্রাম ও ভাগ্যনির্ণয়

পূর্বাধ্যায়ে বর্ণিত যে অচিস্তিতপূর্ব ঘটনাচক্রে দক্ষিণাবর্ত-
গতি বাধাপ্রাপ্ত হইয়া বিপরীত দিকে পাক খাইতে লাগিল, সেই
প্রবৃত্তিসন্ধারের মূলে ছিল এক অকুতোভয় ভূয়োদর্শী প্রবলপ্রাণ ।
যখন রাজ্ঞী ভবশঙ্করীর সমস্ত মনপ্রাণ ভক্তিরস-সিক্ত, তাঁহার
অখিলসত্তা শান্তি-দান-সাম-প্রাকাম্য-মহিমার জগ্ন নিবেদিত,
যখন তাঁহার সমস্ত চৈতন্য আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে করুণাধারা-
বর্ষিণী জগৎপালিনীর অমুখ্যানে, সেই শুদ্ধ শাস্ত পরিবেষ্টনে
মঙ্গল-পূত মুহূর্তে পুণ্যব্রতা প্রেমময়ী নারী গদগদচিত্তে বিরাজ
করিতেছেন, সেই সময়ে আকস্মিক বেগে কোন্ মন্তবলে ইচ্ছা-
বিরুদ্ধ আনুরিক কাণ্ডে তিনি রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হইতে সম্মত
হইলেন, সেই নেপথ্য-সংবাদ পূর্বেই আভাসে বলা হইলেও
এ-স্থলে প্রকাশ করা যাইতেছে ।—

ভবশঙ্করী সহসা দুর্লক্ষ্য মহাদুর্যোগ ভয়ঙ্কর দস্যুর ত্রায়
তাঁহাকে গ্রাস করিবার ছলে নির্মম নৃতীতে আগতপ্রায় শুনিয়া,
তাঁহার স্বামীর চিরবাস্তিত একমাত্র বংশধরের কল্যাণের জগ্ন
এবং স্বামীর রাজ্য-নাশের আশঙ্কায় হতবুদ্ধি হইয়া পড়িয়া-
ছিলেন । আপনার জীবনের মায়া নিমেষের জগ্ন তাঁহাকে
অধিকার করিতে পারে নাই । মাতৃহৃদয়ের আকুলতা এবং
দেশপ্রেমী-প্রাণের অসহ্য বেদনা মিলিত হইয়া তাঁহার সমস্ত
শক্তি পঙ্গু করিয়া দিল । বিপদের অবধি নির্ণয় করিতে

অক্ষমতা-হেতু তাঁহার দিশাহারা প্রাণ অশ্রুজলে শতধা বিগলিত হইয়া অজস্র স্নেহ-মমতা-ধারায় প্রবাহিত হইতে লাগিল। তখন তাঁহার বোধ হইল যে, কোন অজ্ঞানকৃত অপরাধের দণ্ড-বিধান করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন দেশমাতৃকা-রূপিণী মহাদেবী, দেবতার অভিশাপে সমস্তই দক্ষ হইবে। ভবিতব্য কেহ অতিক্রম করিতে পারে না। জগদীশ্বরীর ইচ্ছা আজ অন্তরূপ, নহিলে একই ঘটনার অনুবৃত্তি হইবে কেন? বারংবার হানাহানি রক্তপাতে দেশের মঙ্গল নাই। ভবশঙ্করী মহাপুরু হরিদেবের নিকট করজোড়ে মিনতি করিয়া বলিলেন : “প্রভু, আমাকে মুক্তি দিন! এই রাত্তরিক আচার আমার নহে। আমি চাহি না মান, চাহি না প্রতিষ্ঠা, রাজ্য-ধন কিছুতেই আমার আকর্ষণ নাই, বক্তৃস্থানের বাভংস লালায় মত্ত হইতে আমার মন আর সম্মত নহে। কেবল যুদ্ধ করিবার জগ্গই কি আমার নারী-জন্ম? অশান্তির অগ্নিকুণ্ডে কি আমাকে চিরজীবন বাস করিতে হইবে? আমি কি কখনও স্বপ্নে ভাবিয়াছিলাম—অদৃষ্টদেবতা আমার জীবনযাত্রার মধ্যে অচিরসুখের বসন্ত ফুটাইয়া জীবনব্যাপী দুঃখের বীজ অঙ্কুরিত করিয়া তুলিতেছিলেন? এখন সেই দুঃখের কটকতরু সদর্পে মাথা তুলিয়া উঠিয়া আমাকে পদে পদে ক্লিষ্ট করিতেছে। যে দুঃখ পায়, তাহাকেই বারংবার দুঃখ দেওয়াই কি বিধির বিধান? অনুমতি করুন, আমার একমাত্র সম্বল প্রাণাধিক সন্তানকে বন্ধে লইয়া চলিয়া যাইব সুদূর শাস্তির আশ্রমে—যেখানে হিংসা-দ্বेष-লালসা-দুষ্ট মানুষের বিষ-নিঃশ্বাস বহে না।”

কিন্তু মহাতেজস্বী ব্রাহ্মণের অমুপ্রাণনায় রাজ্যের ক্ষণেক-লুপ্ত মনোবল পূর্ণতেজে উজ্জীবিত হইয়া উঠিল। তথাপি তাঁহার মনে সন্দেহের প্রশ্ন জাগিয়া রহিল। গুরু হরিদেব তাহা বুঝিলেন। রাণিকে ঈষৎ ভৎসনা করিয়া তিনি কহিলেন : “রাজরাজেশ্বরী ভবশঙ্করী, তোমার আচরণ আমার নিকট অনাঅজ্ঞের স্থায় বোধ হইতেছে। তুমি কি আপনাকে জানো না, আপনার প্রকৃত অবস্থা বা নিজপ্রকৃতি সম্বন্ধে তোমার জ্ঞান নাই ? তুমি মহাশক্তি মঙ্গলরূপিণীর অর্চনা করিলে, শুধু কি আত্মতৃপ্তির জন্য, নারীজাতির যুগ-যুগ-আচরিত ধর্মাচার-পালনের আভ্যন্তর সংস্কার-মাত্র ? আবার তুমি প্রমাদগ্রস্ত হইয়াছ। নিজের উপর বিশ্বাস হারাইয়াছ, সর্বকল্যাণদাত্রী ভগবতীর উপর তোমার সরল-বিশ্বাস নাই। আত্মপ্রবঞ্চনা করিয়ে না, জড়বুদ্ধি দূর করো, প্রবুদ্ধ হও—আত্মবিশ্বস্তা মহীয়সী, তাহা হইলে জগদীশ্বরীর কি ইচ্ছা—তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইতে অধিক বিলম্ব হইবে না।”

তথাপি ভবশঙ্করীর প্রত্যুত্তরে তর্কের সুর তাঁহার বিমুখ-অন্তরকে ধ্বনিত করিয়া তুলিল। তিনি কহিলেন : “গুরুদেব, আমার বিশ্বাসের ভিত্তি টলিয়া উঠিয়াছে। যখন আমি প্রশান্ত চিত্তে আপনার নিঃসঙ্গ জীবনের সমস্ত গ্লানি, ভোগ-স্পৃহা, মোহ-অহঙ্কার বিসর্জন দিয়া আত্মসমর্পণ করিবার সংকল্প করিয়াছি, তখন কি আমার এই অত্যন্ত দুর্লভ ব্রতে বাধা-সৃষ্টি করা নিষ্ঠুরতা নহে ? আজিকে আমি ধৃত-স্পৃষ্ট হইয়া পলায়নের পথ অনুসন্ধান করিয়াও খুঁজিয়া পাইতেছি না। যুদ্ধকাণ্ডের

ভাবী পৰ্বাধ্যায়গুলি আমার কল্পনা-পটে ঝল্‌ঝল্‌ করিতেছে। সেই মনুষ্য-ঘাতী অকরণ দৃশ্য যে আমার পক্ষে অসহ্য। এই নারী-প্রাণ আর কতদিন তাহার স্নেহ-করণার রাজ্য হইতে নিবাসন ভোগ করিয়া সংহার-কার্যে মৃতস্তূপ স্বহস্তে রচনা করিতে থাকিবে! আমার কি পরিভ্রাণ মিলিবে না?”

দেশের প্রাণময়ী সর্বজনের তপস্কার কেন্দ্রাভিসারী শক্তি যে বারাজনা—সেই মহাহুঁদীনে তাঁহার চিত্ত-বিকার লক্ষ্য করিয়া রাজ্যের সদাহিতাকাজক্ষী ধীশূণসম্পন্ন নিঃশব্দ রাজকুলগুরুও শঙ্কিত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তাঁহার স্থিরবিশ্বাস ছিল যে, বরাভয়দাত্রী সৃষ্টিস্থিতি-রক্ষিত্রা ভগবতা ইষ্টৈসিদ্ধির বর-দান করিয়া দত্তাপহরণ করেন না। তিনি তো বিশ্বাসহস্তী নহেন। সেই অস্থাস-বাণী রাজ্যের অবচেতন-লোকে মুখরিত হইয়া উঠিয়াছে। জগদাশ্বরী এই মহিমময়ী নারীর মর্মস্থলে পূর্ণমাত্রায় সজাগ আছেন। রাজ্যের অবসাদ যে সাময়িক, তাহা যে স্বাভাবিক অবস্থা নহে, সৃষ্টির অবমাননাকারী মানুষের প্রতি যে তাঁহার নিরুদ্ধ অভিমান আজ হঠাৎ একটা ছিদ্র পাইয়া ধরা-গর্ভে বন্দী উৎসের মুক্তধারার ন্যায় উচ্ছলিত হইয়া উঠিয়াছে, এই ভাবটুকু বুঝিতে তাঁহার বাকি রহিল না। রাজ্যের সেই বিহ্বলতা দূর করিবার দৃঢ়সংকল্পে গুরুদেব ভাবগভীর-কণ্ঠে কহিলেন : “দেবী, কাহার উপর অভিমান তোমার? কিসের জন্ত অভিমান করিয়া আপনাকে, পুত্র-পরিজনকে, দেশ ও দেশবাসীকে ধ্বংসের মুখে ঠেলিয়া দিতেছ? নিশ্চিত জানিয়ে—তোমার সৃষ্টিকর্তা তোমার এই অভিমানের প্রতিশোধ

লইবেন। যে পুণ্য দেশে শ্রায় ও ধর্মের অধিষ্ঠান, সেখানে
 অন্তায় ও অধর্মের জয় হইতে পারে না, অশ্রুথায় এই
 জগৎসৃষ্টি হইতে সত্য-ধর্মের অপঘাত ঘটিবে, সৃষ্টি যাইবে
 রসাতলে। মানব-জীবনের স্বর্গ হরণ করিবে দৈত্যকুল।
 অহংকার, মদমত্ততা, পররাজ্যলোলুপতা, একাধিপত্যের গর্বোন্মাদ,
 পদদাপে মানুষের স্বাধীনতা-হরণ-বৃত্তি যাহাদের, তাহারাষ্ট
 মানুষ-দৈত্য। ইহারাষ্ট জগতের সুখ-শাস্তি লুণ্ঠন করিয়া
 মৃতিমান্ অস্বাস্থ্য-রূপে চাপিয়া বসিয়া থাকে। ইহারাষ্ট
 ভীতির কারণ। ইহারা অহরহ দুর্দান্ত স্বভাব উচ্চকণ্ঠে প্রচার
 করিয়া নিজদের সীমা লঙ্ঘন করে, নিজদের বাহুল্য দ্বারা
 সকল দেশকে অতিষ্ঠ করিয়া তোলে। ইহাদের উৎপাত
 সর্বদিকে সর্বক্ষেত্রে অস্বাভাবিক। ইহারা স্পর্ধিত বিশ্বহস্ত
 দশাননের মত দস্ত-অত্যাচারের পালা পাশবগর্জনে জাগাইয়া
 তোলে। ইহাদের প্রতি অমনোযোগী হইয়া অবস্থান করা কত
 বড় অসম্ভব, এই মানুষ-বিদ্বেষ্টাদের অস্বাভাবিক বাহুল্য খর্ব করা
 সত্যনিষ্ঠ মানুষের পক্ষে যে কত প্রয়োজন, তাহা বিবেক-বুদ্ধির
 অগোচর নহে। তুমি জীবনের সমস্ত কর্তব্য, সমস্ত দায়িত্ব হিন্ন-
 বস্ত্রের শ্রায় পরিত্যাগ করিয়া নিভৃত ধর্মস্থানে একান্তবাসিনী
 থাকিয়া যে শাস্তির আকিঞ্চন করিতেছ, সে তোমার ভ্রাস্ত্রমূলক
 ছুরাশা মাত্র! ইহার প্রতিক্রিয়া অনিবার্য। তোমার মন
 হইতে শাস্তি চিরদিনের জগৎ বিদায় লইবে, অনুশোচনা ও দ্বিকার
 তোমার প্রতিমূর্ত্তকে অতিষ্ঠ করিয়া তুলিবে, তোমার মর্মে-
 মর্মে পীড়িত স্নেহ-ধর্ম এবং দেশপ্রেমের অন্তর্গত ব্যাকুলতা

পুঞ্জপুঞ্জরূপে নির্লিপ্ততা ও নিস্তরুতার অন্তরালে আলোড়িত হইয়া উঠিবে। ধর্ম-কর্মের দোহাই দিয়া তোমার এ আত্মগোপন করিবার অতীলাষ আমাকে বিন্মিত করিয়াছে। তোমার সৃষ্টিকর্তাকে অপমান করিয়া আপনার ভীকু অভিমান সাধিতেছ, ইহা কি তোমার যোগা ? ধর্ম-সাধনার দ্বারা তোমার মন কি সম্পূর্ণ নিরাসক্ত হইয়াছে, তুমি কি মায়ামুক্ত হইয়াছ ? তবে প্রাণের এত মায়া কেন—পুত্রকে বাঁচাইবার জ্ঞান মাতৃপ্রাণের এই আকুলতা কেন ? এখনও তুমি ধর্মতত্ত্বের প্রকৃত মর্ম উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছ বলিয়া মনে হয় না। সত্যই ধর্ম, এ-বোধ তোমার কোন্ শুভক্ষণে জাগিবে ?”

ভবশঙ্করী আবেগ-কম্পিত স্বরে বলিয়া উঠিলেন : “গুরুদেব, প্রাণধর্ম অপেক্ষা কি কোন বড় ধর্ম আছে ? এই সংসারে আমাকে প্রতিনিয়ত দুঃখ-ভোগ করিতে হইতেছে বেদনার পৃথিবী বহন করিয়া, আমার এই পৃথিবী নব নব আঘাতে সংঘাতে এমনি কঠিনরূপে গড়িয়া উঠিতেছে যে, আমি বাস করিতেছি যেন দুঃখের চিতাগ্নিশিখার মধ্যে। আমার অন্তরের কথা অন্তর্যামী ভিন্ন কে বুঝিবে ? এই পরম দুঃখই আমার অন্তর্যামীর আসন। জীবন-মরণের এই সন্ধিক্ষণে যদি কোন দৈববাণী আমার এই দ্বিধা-দ্বন্দ্ব মিটাইয়া দেয়, তাহা হইলে আমার ধরণী নবজীবনে সঞ্জীবিত হইয়া উঠিবে। নতুবা পাঠানের অস্ত্রায় সাম্রাজ্য-লালসা যদি বিধিলিপি-দ্বারা সমর্থিত হয়, তবে ধ্বংসেরই ইঙ্গিত সুস্পষ্ট।”

সেই আগতপ্রায় মহাসংকটে দেশ ও দেশবাসীর আশা-

ডরসা-স্থল দীপ্তিমতী রাজ্যপালিকার অব্যবস্থ-চিন্তের অল্পচিত্ত ঐদামৌল্য হরিদেবকে বিচলিত করিয়া তুলিল। তথাপি তিনি বিপদে ধৈর্য হারাইলেন না, রাজ্যকে ঈষৎ ধিক্কৃত করিয়া পূর্ণতেজে কহিলেন : “তুমি আজ দুষ্টদলনী শিষ্টপালনকারিণী মহেশ্বরী সনাতনার পাবিত্র আদেশ অবমাননা করিতেছ। তুমি কি-মহাপাতকের মধ্যে স্বীয় সত্তাকে টানিয়া লইয়া গিয়া ফেলিতেছ, তাহা তোমার মনে একবারও উদয় হইতেছে না। তোমার জ্ঞানচক্ষু অন্ধ হইয়া গিয়াছে। যদি মনে কর—তোমার বিধাতা দুঃখের অগ্নিশয্যা পাতিয়া দিয়াছেন, তাহা হইলে তোমার জীবন হইবে অগ্নিশুদ্ধ। যাঁহারা এই জগতে জগদীশ্বরের প্রতিভূ-রূপে অবতীর্ণ হইয়া মানব-কল্যাণে অপনাদের উৎসর্গ করিয়াছেন, তাঁহারা স্নেহময়-ভোগ করিতে আসেন নাই, তাঁহাদের দুঃখের আসন গৌরবের আসন হইয়া উঠিয়াছে। শাস্ত ভাৱতের সে-আদর্শ কি তোমার নয়ন-সমক্ষে নাই? এই দুঃখ-গৌরব হইতে আপনাকে বঞ্চিত করিবে, ইহা যে মহা বিড়ম্বনা! তুমি মহাশক্তি মঙ্গলরূপিণীর অর্চনা করিলে কেবল আত্মতৃপ্তির জন্য, আত্মোন্নতির জন্য নহে? তবে কি তোমার ইষ্টদেবী ভবানীর আরাধনা বাহ্য আড়ম্বর মাত্র? ভগবতীকে সরল বিশ্বাসে যদি প্রার্থনা কর—জ্ঞান-দারিদ্র্য, শক্তি-দারিদ্র্য ও বস্তু-দারিদ্র্য বিদূরিত হইবেই। ঈশ্বরী বিশ্বমাতা অতীষ্ট-বরদাতা। সাধনার মধ্য দিয়াই, আত্মনিবেদনের মধ্য দিয়াই শক্তির আবির্ভাব, এই তপস্বী মহাদেবীর যথার্থ আরাধনা। প্রকাম, মাহাত্ম্য, সৌন্দর্য, জ্ঞান, বৈরাগ্য, বীর্য—ভগবতীর এই

যঐশ্বর্য অনন্ত । সেই ঐশ্বর্যময়ীর কৃপায় তাঁহার অনন্ত ঐশ্বৰ্যের অণুমাত্রও যদি নির্ভাভক্তির বলে লাভ করিতে সমর্থ হও, তবেই তোমার অন্তর হইতে ভয় দূরে সরিয়া যাইবে । এই ঐশ্বর্য-লাভের সাধনাই শক্তি-সাধনা । একরূপ শক্তি সাধনায় মানব প্রবুদ্ধ হইলে, তাহার চিত্ত-মন্দিরে মহাশক্তির দিবা আবির্ভাব হয়, তখন মহাদেবীর অচিন্ত্যরূপের মহিমা উপলব্ধি করিতে পারে সাধক-সাধিকা । পূর্ণ-অভিষেকের পরেও তোমার এই দুর্বলতা, এই বিকল্প-ভাব কেন জাগিল ? তবে কি তোমার সকল সাধনাই নিষ্ফল ?”

ভবশঙ্করী মস্তক নত করিয়া ধীর-সংযত স্বরে উত্তর দিলেন : “গুরুদেব, বিপদ যদি আসে—সেজন্ম আমি শঙ্কিত নই । আমার চিত্ত সর্বদাই ভয়-মুক্ত । কিন্তু আমি এই বিপদ-সমুদ্র ভুজ্জভেলায় কিরূপে উত্তীর্ণ হইব ? শক্তিশালী শত্রু-পক্ষের সহিত একপ অবস্থায় যুদ্ধ করা উন্নতের প্রয়াস ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ? কেবল যাত্নমন্ত্র বা ইন্দ্রজালের প্রয়োগে শত্রুকুলকে স্তম্ভ-করার সুখ-বল্লাহা ভিন্ন আর কি উপায় আছে ? আমার দেশের শ্যামল মাটি শুধু রক্তে রঞ্জিত হইয়া উঠিবে । উপস্থিতক্ষেত্রে, আমার লোকবল ও অস্ত্রবল না থাকিলে কোন্ শক্তিতে এই অসাধ্য সাধন করিব ? আমার এই বাহু নিশ্চেষ্ট থাকিতে চায় না...আমি প্রাণদানেও প্রস্তুত, সে-কার্যে কি দেশ রক্ষা পাইবে ? বস্তুতঃ যাহা একপ্রকার অসম্ভব, তাহার জগৎ বৃথা ঘাত-প্রতিঘাতের আশ্রয়ী লীলা করিয়া কি-সুফল ফলিবে ? পূর্ণ-অভিষেকের লগ্নে দেবী আমার

সম্পূর্ণ পরাজয়ের ক্ষণ নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন। দেবতা আমার পূজা গ্রহণ করিলেন না। অতএব দেবতার কৃপা-সাধনায় এবং একমাত্র সন্তানের মুখ চাহিয়া আমার এই দুর্বহ জীবনের অবশিষ্ট দিনগুলি অতিবাহিত করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছি। ইহাতেও কি আমার অধিকার নাই?”

হরিদেব বৃথা-তর্কে কালাতিবাহনে চঞ্চল হইয়া মেঘমল্লস্থরে বলিয়া উঠিলেন : “না—না, সে অধিকার তুমি পাইবে না। আমি চাই—প্রত্যাঙ্গন মৃত্যু-সংগীতের মধ্য দিয়া মহাজীবনের মহাগীতি মুখরিত হইয়া উঠিবে। আমার কামনা—রুদ্র-হৃন্দের ভিতর দিয়া সমস্ত জগতের কাছে তুমি প্রতিষ্ঠিত হও। কোথায় তুমি তীর্থের সন্ধানে ফিরিবে? তোমার সে-সংকল্প মিথ্যা হইবে। এই মাটি—এই দেশের পবিত্র মাটি তোমার তীর্থ। ত্যাগে সুখ, ত্যাগে মুক্তি, ভোগে নয়। এই কি তোমার লোক-হিতৈষণা ব্রত? যে-কোন ত্যাগের ক্ষেত্রে তুমি আত্মদান করিতে সমর্থ হইবে, সেইখানেই তোমার অন্তর্ধামী দেবতা আপনি আসিয়া সেই উৎসর্গ গ্রহণ করিবেন। তোমার প্রকৃতিই তোমাকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করিবে। ধিক্ সংশয়-বিমূঢ় মন! ধিক্ অকারণ দুর্বলতা! এখনও তুমি মনে সন্দেহ পোষণ কর? কে বলিল—দেবতার কৃপা তুমি পাও নাই? এ তোমার ক্লণেক মোহ। দৈববলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বল নাই, অসম্ভবও বাস্তবে পরিণত হয়। আমি তো নিরাশার বিশেষ হেতু দেখিতে পাইতেছি না। তোমার দৃষ্টি কি এমন রুদ্ধ হইয়াছে যে, সম্ভাব্য পথের সন্ধান মিলিতেছে না?

এই বিপন্ন মুহূর্তে সমস্ত মোহ বিসর্জন দিয়া আবার তুমি জাগ্রত হও—শক্তিময়ি। মহাশক্তির প্রসাদ লাভ করিয়াছ, তাহা অপ্ৰমাণ করিয়ো না। অক্লান্ত উজ্জমে কর্ম-ব্যবস্থা কর, দেখিবে কি অলৌকিক উপায়ে সমস্তই সুসম্পূর্ণ হইয়াছে। জনবল ও অস্ত্রবল—সমস্তই আছে। বৃথা আর কালহরণ করিয়ো না, দৃষ্টি প্রসার কর। অদূর-ভূর্গে সহর তোমার আহ্বান জানাইয়া দাও, তোমার দুর্ধর্ষ সৈন্যবাহিনী আসিয়া উপস্থিত হউক। চিন্তার দ্বারা চিন্তাকে দূর করা যায় না, ফলাফল-আশা বর্জন করিয়া বিহিতকর্মে আত্মনিয়োগ করাই শ্রেয়স্কর। আমিও আততায়ি-গণের উপযুক্ত সৎকারের জন্য যূপকাষ্ঠ-স্থাপনের উদ্যোগ করিতে প্রয়াসী হইয়াছি, এই কার্যে আমি সহায় করিব সমাজের সেই নিম্নস্তরের প্রজাবর্গকে—যাহারা বিশ্বাসের মূল্য রাখে প্রাণ তুচ্ছ করিয়া, যাহাদের শিরায় শিরায় অনাবিল গাঢ় রক্ত প্রবাহিত। এই অল্প সময়ের মধ্যে আশ্চর্য্যের অস্ত্র শাণিত করিয়া তুলিতে হইবে। মতি স্থির কর, মহৎকার্যে অগ্রসর হও। এই মাতৃ-আজ্ঞা—তোমাকে পালন করিতেই হইবে”

রাজ্ঞী ভবশঙ্করীর ক্ষণ-লুপ্ত আত্মসংবিৎ পরিপূর্ণরূপে ফিরিয়া আসিল। তিনি অবিচলিত কণ্ঠে কহিলেন : “দেব, আমার এই নির্বেদ ক্ষমা করুন। নারী আমি, আমার বিচারবুদ্ধি নিপুণা নহে, সৃষ্টিকর্তা আমার ভাল-মন্দ বিবেচনার শক্তি সীমাবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন।”

হরিদেব বলিয়া উঠিলেন : “তুমি স্বয়ং তোমার সৃষ্টিকর্তার পরম বিশ্বাসের মহারত্ন, আমি তাহাই লক্ষ্য করিয়াছি, সেইজন্য

সেই অনির্বচনীয় তোমাকে এই জীবন্মৃত্যুর ভয়জাল ছিন্ন করিতে ডাক দিয়াছি মাত্র। বিপদের ছদ্মবেশে আজিকে আসিয়াছে সেই পরম-লগ্ন, যখন তোমার কর্মছোতনায় দেশবাসীর দৃষ্টির উপর হইতে ভ্রাস্তি ও জড়-নিজ্রার স্থূল আবরণ অপসারিত হইবে, তখনই তাহারা দেখিতে পাইবে বিধাতার কৃপার দান-রূপে তোমাকে, তাহারা প্রাণের মূল্যে তোমার সুপ্রতিষ্ঠার আসন বিছাইয়া দিবে।—যাহারা শক্তি-দর্পে দানবের ত্রায় শাস্তির স্বর্গভূমি দেশের শ্রাম-শোভা বিনষ্ট করিতে উদ্ভূত, তাহাদের অস্বাভাবিক অতিরেক পৃথিবীতে উৎপাতের কারণ, তাহাদের প্রধান লক্ষণ অপরিমিত। এই মানবশত্রুগুলের নিকট শাস্তিপূর্ণ স্বাভাবিক জীবন তৃপ্ত দেশের পরিমাণ-সুখনা চক্ষুশূল। এই প্রকার ক্ষমতাভিমানী পররাজ্য-লোলুপ দানবকে নিরস্ত করিতে না পারিলে, অবিচারে অত্যাচারে আমাদের জননী জন্মভূমি ক্রিষ্ট হইয়া উঠিবে।”

ভবশঙ্করী কহিলেন : “ভগবন্! আজ যদি দৈবও প্রতিকূল হয়, পৃথিবীর খর্বমানুষের আক্রমণে প্রবৃত্ত হয়, আমি মহাশক্তির প্রেরণায় স্বর্গ-মর্ত্যের সমস্ত শাসন ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া রক্ষা করিব আমার জন্মভূমিকে। কিন্তু গুরুদেব, এইখানেই আমার কঠিন পরীক্ষা। প্রকৃতপক্ষে, আশার শেষতম ভগ্নাংশটুকু হইয়া আমার প্রচেষ্টা।”

“আশীর্বাদ করি, তুমি বিজয়িনী হও”—এই বলিয়া হরিদেব প্রস্থান করিলেন।...এইরূপে মহাতেজস্বী পরমেষ্ঠী ব্রাহ্মণের অনুপ্রাণনায় রাজ্যের মনোবল পূর্ণতেজে উজ্জীবিত হইয়া

উঠিল। ইহার পর সন্দেহ-মুক্ত মনে রাজ্যী ত্বরিত-আয়োজনে মত্ত হইলেন। দেখিতে দেখিতে সমস্ত বিরুদ্ধ-অবস্থা অমুকূল ব্যবস্থায় পরিবর্তিত হইতে লাগিল। তখন প্রজ্ঞাচক্ষু গুরুদেবের উদ্দেশে তিনি প্রণাম করিলেন। রণস্থল সজ্জিত হইতে লাগিল, লোকবল ও অস্ত্রবলের আর দুর্ভাবনা রহিল না। অমিত-সাহসে তাঁহার সমস্ত অন্তর এক্ষণে সমর-প্রয়াসী হইয়া উঠিল। এই বৃত্তান্ত পূর্বাধ্যায়ের বর্ণিত হইয়াছে।...

ছাউনাপুর-দুর্গাধিপকে সৈন্য-সজ্জার আদেশ দিয়া ভবশঙ্করী প্রসন্নচিত্তে দেবতার নিকটে শেষপ্রার্থনা নিবেদন করিতে মন্দির-মধ্যে প্রবেশ করিলেন। ভক্তিমগ্নিত তাঁহার বদনমণ্ডলে সুগভীর স্নিগ্ধ প্রশান্ত ভাব ফুটিয়া উঠিল, তিনি ভাব-গন্তীর কণ্ঠে কহিলেন : “হে অম্বরজয়ী অমৃতের পুত্র, আমার দুর্বলতা ক্ষমা কর :

—‘তে অস্বভ্যং শস্ম যং সন্নমতা মন্ত্যেভ্যঃ।

বাধমানা অপ দ্বিষঃ’ ॥—

...আমরা মৃত্যুর অধীন, কিন্তু তোমরা মরণজয়ী, তাই তোমাদের কাছে ভিক্ষা করিতেছি মৃত্যুজয়ের আশীর্বাদ। তোমরা শত্রু-গণকে বাধা-দান করিয়া আমাদের দান কর সুখ।”

দেবী ভবানীর সম্মুখে প্রণতশির হইয়া তিনি পুনরায় প্রার্থনা করিলেন : “হে পরমার্থীহস্তী, আমার সকল ভ্রান্তি—সকল ক্লান্তি নাশ কর, ‘হুর্গে স্মৃতা হরসি ভীতিমশেষজন্তোঃ’।—বিপদে পতিত হইয়া তোমাকে স্মরণ করিলে, সকল প্রাণীর তুমি ভয়-নাশ কর।.....

‘দেবি প্রসাদ পরমা ভবতী ভবায়

সদো বিনাশয়সি কোপবতী কুলানি’—

দেবি, তুমি প্রসন্ন হইলে নির্বিঘ্নে সৃষ্টি রক্ষা পায়, তোমার কোপে পড়িলে ত্রিপুঙ্কল সত্তা নিমূল হইয়া থাকে।—তোমার অসীম শক্তির রূপা-প্রসাদে আমি অরিকুলের যেন বিনাশ আনিতে পারি।”

ভবশঙ্করী দেবী-পদতলে শির লুটাইয়া দিয়া সর্বান্তঃকরণে অজ্ঞেয় শক্তি ও রণ-জয়ের কামনা নিবেদন করিলেন। উত্তীর্ণ হইয়াই তিনি শব্দে দিলেন ফুৎকার, ক্ষণপরেই বহিঃপ্রাঙ্গণে তুরী-নিবাদ হইল। রাজ্ঞী আর কালবিলম্ব না করিয়া তাঁহার অসম্পূর্ণ রণসজ্জা সুসম্পূর্ণ করিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি ‘জয়দুর্গা’ অসি-হস্তে সকলের সমক্ষে আসিয়া দাঁড়াইলেন। তৎক্ষণাৎ গুরু হারদেব রাজ্ঞীর নিকটে আসিয়া কহিলেন : “মা, আমি গুণ্ডচর প্রেরণ করিয়াছিলাম শত্রুর অবস্থান লক্ষ্য করিবার জন্ত। সে এইমাত্র সংবাদ আনিয়াছে যে, শত্রুপক্ষ নূনাধিক একদণ্ডকালের মধ্যে খুব সম্ভব এ-স্থলে পৌঁছাইয়া যাইতে পারে। চণ্ডাল ও বাগদৌ বীরগণ প্রচ্ছন্ন থাকিয়া আমার নির্দেশমত শত্রুসেনাকে বিষাক্ত তীর ও ‘পাবড়া’ নিক্ষেপ করিয়া তাহাদের গতিপথ বিঘ্নসংকুল করিয়া তুলিতে সচেষ্ট ছিল, নহিলে শত্রুরা আরও পূর্বে উপস্থিত হইতে পারিত। আর-এক কথা, আমি ইতঃপূর্বে আবশ্যক-বিবেচনায় তোমার অনুজ্ঞার অপেক্ষা না রাখিয়াই লক্ষকরডাঙ্গার গড়নামকের নিকট চর-যুগ্মে প্রত্যাঙ্গন শত্রু-আক্রমণের সংবাদ পাঠাইয়াছি।

এখন যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হও। সম্মিলিত কর্মশক্তির প্রভাবে আমাদের পক্ষে সাহায্যের অভাব হইবে না। মুহূর্তের জন্য তোমার কোন পরিতাপের কারণ ঘটিবে না।”

রাজ্ঞী ভবশঙ্করী গুরুদেবের আশ্বাস-বাক্যে স্নগভীর পরিত্রাণের নিঃশ্বাস ফেলিলেন। শুভ্রশঙ্করের নিঃশঙ্ক নির্ঘোষে এবং ঘণ্টার গম্ভীর-রোলে সমস্ত ঘনবীথি ও নৈশপ্রকৃতি ধ্বনিত প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। সেই ধ্বনির প্রতিধ্বনি উঠিয়া শত্রু-কর্ণে গিয়া মন্দ আঘাত করিল। কিন্তু তাহারা নিশ্চিন্তবিশ্বাসে মনে করিল—রাজ্ঞী নিঃসন্দেহে মন্দিরে ধর্মোৎসবে নিমগ্ন হইয়া আছেন। একটা হিংস্র প্রলোভনে পাঠান-সদাঁরের মন নাচিয়া উঠিল। তিনি পরমোৎসাহে আপন বাহিনীকে গতিবেগ আরও বর্ধিত করিতে বলিলেন।

এদিকে নাটমন্দিরে চলিয়াছে শক্তির আবাহন। গুরুদেব সতেজে উচ্চারণ করিলেন : “হে বঙ্গবীরাজনা, হে দেশমাতৃকার বীরসন্তান, চিত্ত ভয়শূন্য কর। তোমাদের প্রাণের স্তবমন্ত্র :

‘বীর্যমসি বীর্যং ময়ি ধেহি—

বলমসি বলং ময়ি ধেহি’।—

—হে প্রবলপ্রাণ, বীর্য ও বলের আধার তুমি—আমাকে বীর্য দাও, বল দাও।”

শতশত নিভীক কণ্ঠ মহাশব্দে মুখরিত হইয়া উঠিল। পুনবার গুরু উচ্চস্বরে কহিলেন : “বন্দেহরবিন্দপ্রিয়ম্।”

তমস্বিনী রাত্রিকে সচকিত করিয়া সকলে সেই দিব্যমন্ত্রের কলনাদ তুলিল।

*

*

*

*

অপরত্ন রাজধানী গড়-ভবানীপুরে যে প্রতিক্রিয়ালীল ঘটনাবলীর যোগাযোগ হইতেছিল, এক্ষণে সেই পট উন্মোচিত হইল ।...

বিচক্ষণ মহাপাত্র ভূপতিকৃষ্ণ সর্বাগ্রেই রাজধানী-রক্ষার যথাসম্ভব ব্যবস্থা সম্পূর্ণ করিলেন...তৎপরে চতুর্ভুজকে কিরূপে আয়ত্তে আনিতে পারেন, তদ্বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন । অবশেষে তিনি স্থির করিলেন : অচিরে সুব্যবস্থিত কৌশল-জাল বিস্তার করিতে না পারিলে, সসৈন্য-চতুর্ভুজ নাগালের বাহিরে চলিয়া যাইবে । তিনি আর মুহূর্তেক নষ্ট না করিয়া পেঁড়োর গড়ের এক বিশ্বস্ত দুঃসাহসী সদাঁরকে উপযুক্ত নির্দেশ দিয়া খানাকুলের কোতোয়ালের সহিত সংযোগ-স্থাপনের জন্ত প্রেরণ করিলেন । সদাঁরের অধীনে কয়েকজন সুনির্বাচিত রক্ষিসেনাও চলিল । ইতোমধ্যে কোতোয়াল চতুর্ভুজের গতিবিধির উপর লক্ষ্য রাখিতে ভুলেন নাই । সদাঁর তাঁহার সহিত সম্মিলিত হইবার পর, উভয়ে উপস্থিতকর্তব্য-সম্বন্ধে পরামর্শ করিলেন । অতঃপর সদাঁর তৎপরিচালিত সৈন্যদল সমভিব্যাহারে কয়েকজন পথ-প্রদর্শকের সহায়তায় বিপরীতপথগামী চতুর্ভুজের গতি-রোধ করিতে সমর্থ হইলেন । এই সম্ভাবনা চতুর্ভুজের অচিন্তিত ছিল, কেননা তাঁহার চিন্তা ঘুরিতেছিল অন্তরাজ্যে । সদাঁর মনোগত ভাব গোপন করিয়া সসম্মানে চতুর্ভুজকে জ্ঞাপন করিলেন অধিনেতা মহাপাত্রের ইচ্ছা এবং ইহাও জানাইলেন যে, তিনি যেন সমস্ত বিষয়টিকে মহাপাত্রের সনির্বন্ধ অনুরোধ বলিয়াই

গ্রহণ করেন। শত্রু যে-বেশেই আসুক, রাজধানী অরক্ষিত রাখা বিধিসম্মত নহে। তাঁহার সহিত মন্ত্রণা করিয়া কর্তব্য স্থির করিবার নিমিত্ত মহাপাত্র সাগ্রহে অপেক্ষা করিতেছেন। চতুর্ভুজ বহুতর তর্ক-দ্বারা যুক্তি-অযুক্তি মিশাইয়া—সে-ক্ষেত্রে তাঁহার পরাবর্তন যে গুপ্ত দস্যুদলকে পীড়ন-লুণ্ঠনের অবাধ সুযোগ আনিয়া দিবে, তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সদার অতিবিনয়ের ভান করিয়া কহিলেন যে, বৃহৎক্ষতি নিবারণের জন্ত মহাপাত্রের এই সাবধানতা, এরূপ বিবেচনায় আংশিক ক্ষয়-ক্ষতি নিরোধ করিবার প্রয়াস সামরিক- বা দেশ-রক্ষণ-নীতির প্রকৃষ্ট নিদর্শন নহে, ইহা তাঁহার ন্যায় সুবিজ্ঞ সেনানীর নিকট বলাই বাহুল্য মাত্র; এবং এক মুহূর্ত্ত অবসর না দিয়া সৈন্যগণকে সম্বোধন করিয়া সদার বলিয়া উঠিলেন : “তোমরাই বলো, সাধারণ ন্যায়বুদ্ধি কি সেই কথা সমর্থন করে না?”

চতুর্ভুজ মহা-সমস্যায় পড়িলেন, তথাপি তাঁহার প্রতিবাদের স্বর আরও তীব্র হইয়া উঠিল। কিন্তু অধিকাংশ সৈন্য সদারের প্রস্তাবে সায় দিল এবং তৎক্ষণাৎ রাজধানীতে ফিরিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিল। তাহার একবাক্যে বলিয়া উঠিল : “মহাপাত্রের প্রস্তাব যথার্থ বলিয়া আমাদের বোধ হইতেছে। রাজধানীকে নিরাপদ রাখাই প্রথম কর্তব্য, রাজধানী অরক্ষিত থাকিলে সমস্তই রক্ষা পাইবে।”

চতুর্ভুজের এবার বোধগম্য হইল যে, অবস্থা বন্ধিমগতি লইয়াছে, পুনর্ব্বার সামান্য প্রতিবাদও বৃহদাংশিকের মন গ্রহণ

করিতে প্রস্তুত হইবে না, বরঞ্চ সৈন্যগণ তৎপ্রতি বিমুখ হইবে। অগত্যা রাজধানীতে প্রত্যাভর্তন করা ভিন্ন তাঁহার আর অন্য কোন উপায় রহিল না। কিন্তু আশা-পিশাচিকা তাঁহার কানে কানে গুঞ্জন তুলিতে লাগিল : তিনি সৈন্যে পাঠান সর্দারের সহিত যথাসময়ে যোগদান করিতে যদিও না পারেন, তথাপি কার্য-সিদ্ধির পথে বৃহৎ বাধা জাগিবে না, হয়তো তিনি রাজধানীতে বর্তমান থাকিলে অভীষ্ট-পূরণের পথ প্রশস্ত হইবে। চতুর্ভুজ আর দ্বিরুক্তি না করিয়া সকলের সন্দেহ দূর করিবার ছলে বলিলেন : “আমি উদ্বেজনার বশে ভুল করিতেছিলাম, মহাপাত্রের প্রস্তাব সমীচীন বলিয়াই বোধ হইতেছে। এক্ষেত্রে প্রত্যাভর্তনই শ্রেয়ঃ।”

সেই মুহূর্তে স্বকোশলে পেঁড়োর গড়-সদার পূর্বেই মহাপাত্রকে এই সংবাদ দিবার জ্ঞাত্য এক রক্ষী-সৈন্যকে রওনা করাইয়া দিলেন। মহাপাত্র সমস্ত ব্যবস্থাই সম্পূর্ণ করিয়া রাখিয়া চতুর্ভুজের আগমন-প্রতীক্ষায় চঞ্চল-চিত্তে অবস্থান করিতে ছিলেন। যথাকালে প্রত্যাগত সৈন্যের মুখে সংবাদ শুনিয়া তাঁহার সন্দেহাকুল মন কিঞ্চিৎ আশ্রান্ত হইল। উৎসুকচিত্তে তিনি চতুর্ভুজের অপেক্ষায় প্রতি পল গনিতে লাগিলেন। চতুর্ভুজ সদার ও অগ্র-পশ্চাতে সৈন্যদল কর্তৃক পরিবৃত হইয়া গড়-ভবানীপুর, দুর্গাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তিনি দুর্গে পৌঁছিবামাত্র ভূপতিকৃষ্ণ অত্যন্ত উৎকর্ষা প্রদর্শন-পূর্বক চতুর্ভুজকে সাদর সম্ভাষণে প্রয়োজনীয় পরামর্শের জ্ঞাত্য একটি দুর্গ-কক্ষে ডাকিয়া লইয়া গেলেন। ভূপতিকৃষ্ণের নির্দেশ ও পূর্বব্যবস্থামত

কথাবার্তার সময় কয়েকজন সশস্ত্র সৈন্য কক-দ্বারে উপস্থিত
রহিল। মহাপাত্রের নানা কূট প্রশ্নে চতুর্ভূজ মনে মনে যেমন
সংশয়িত হইয়া উঠিতেছিলেন, তেমনি তাঁহার বিরক্তিও বর্ধিত
হইতেছিল। হঠাৎ এক উগ্র বিতর্ক-কালে মহাপাত্র তরবারি
উত্তোলন-পূর্বক একটি সংকেত দিয়া চতুর্ভূজকে রাজ্যীর আদেশ-
পত্র দেখাইলেন, সঙ্গে সঙ্গে কহিলেন : “রাজ্যেশ্বরী ভবশঙ্করী
সর্বময়ী কত্রী, তাঁহার আদেশ পালন কর। তোমার হীন
দুরাকাজ্জাই তোমাকে দিগ্‌বিদিক্-জ্ঞানশূন্য করিয়া একেবারে
পাপের পঙ্ককুণ্ডে লইয়া গিয়া ফেলিয়াছে, স্বহস্তেই তুমি
আপন পঙ্ক-সমাধির ব্যবস্থা করিয়াছ। তোমার প্রকৃত স্বরূপ
দিবালোকের ন্যায় প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। আর তোমার
নিস্তার নাই।”

চতুর্ভূজ এই আকস্মিক বিপৎপাতে শিহরিয়া উঠিলেন, সেই
নিদারুণ মুহূর্তে তাঁহার অবস্থা দেখিয়া বোধ হইল—যেন তাঁহাকে
মৃত্যুবাণ আসিয়া আঘাত করিয়াছে। নিজের স্থাপিত দুর্ভিসন্ধি-
জালে তিনি নিজেই আবদ্ধ হইয়াছেন বুঝিয়া উন্মত্তের ন্যায় যে-
আচরণ করিলেন, তাহা নিরুপায়েই শেষ নির্দল চেন্টা ভিন্ন আর
কিছুই নহে। চতুর্ভূজ আশ্বালন প্রবল করিয়া তুলিয়া ক্ষিপ্ত
বক-তুলা মহাপাত্রকে আঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু
মহাপাত্র সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ করিয়া দিলেন। ইতোমধ্যে কয়েকজন
রক্ষিসেনা আসিয়া চতুর্ভূজকে যে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহা
তাঁহার লক্ষ্যে পড়ে নাই। মহাপাত্রের আদেশে চতুর্ভূজকে
নিরস্ত্র করা হইল, এবং শৃঙ্খলাবদ্ধ-অবস্থায় দুর্গকারার একটি

অন্ধকার-কক্ষে তিনি প্রেরিত হইলেন। একরূপ কঠিন ব্যবস্থা করা হইল—যাহাতে চতুর্ভুজের আত্মহত্যা করিবারও পথ উন্মুক্ত রহিল না।

রাজ্যের অভিশ্রায়-অনুসারে মহাপাত্র ভূপতিকৃষ্ণ যে বিধর্মী মহাশত্রুর দোসর বিশ্বাসহস্তা চতুর্ভুজকে অগ্নায়াসে পূর্ণ আয়ত্তে আনিয়া বন্দী করিতে সমর্থ হইলেন, ইহাতে দেশভক্ত সকলেই সন্তোষ-লাভ করিল, এবং দৈব যে অনুকূল—তাহা বিশ্বাস করিতে কাহারও দ্বিধা জাগিল না ॥

উক্ত ঘটনার 'পরে আবরণ টানিয়া দিয়া যুদ্ধক্ষেত্রের দৃশ্য পুনরুদ্ঘাটিত করা হইল।

শত্রুর আসন্ন অভিগ্রহ সর্বসামর্থ্যে প্রতিরোধ করিবার নিমিত্ত রাজ্যী ভবনঙ্করীর আদেশক্রমে সৈন্যদল প্রস্তুত হইয়া উদ্দীপিত চিত্তে অপেক্ষা করিতেছিল। সেই অল্প সময়ের মধ্যেই বহুজনের মিলিত কার্যশক্তি-দ্বারা সমস্ত সময়-ব্যবস্থা একপ্রকার সম্পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল। বীর্যবতী রাজ্যী প্রীতমনে সন্দর্শন করিলেন : যাহা অপ্রত্যাশিত ছিল, সকলের দেশপ্রেম ও আন্তরিক একতার বলে তাহা সুসম্পন্ন হইয়াছে। তখন তিনি মহা-উৎসাহে ভীষণ শঙ্খধ্বনি করিলেন। বীর-হুহুকারে দিগ্‌মণ্ডল প্রকম্পিত হইল। অসি-চর্ম, অগ্নাস্ত্র ও বিরাট শূল-হস্তে রাজ্যী এক মহাকায় গজপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন। তাঁহার রণবেশ দেখিয়া বোধ হইতে লাগিল—যেন জগজ্জননী দুর্গা মহিষাসুর-বধ করিবার জন্ত সূতীক্স শূল ও উভবল অগ্নাস্ত্র

সবল অথচ যুগলসদৃশ ভূজে ধারণ করিয়া যুদ্ধার্থ আবির্ভূত হইয়াছেন। রাজ্যের আগ্নেয় অস্ত্রটি অভিনবরূপে গঠিত ছিল... 'রুদ্রাগ্নিশক্তি' নামে পরিচিত এই অস্ত্র ছিল দুই অবয়ব-যুক্ত, কোষযুক্ত হইলে ক্ষুরধার অগ্নি এবং কোষবদ্ধ হইলে অনলবর্ষা। প্রয়োজনানুসারে দুইভাবে এই আশ্চর্য মারণাস্ত্র ব্যবহৃত হইত।

রাজ্যী স্বয়ং সৈন্য-চালনা করিতে লাগিলেন। সৈন্যগণ যেন কোন্ এক দিব্যশক্তির প্রভাবে শক্তিদীপ্ত হইয়া মহোৎসাহে রাজ্যের আদেশ-পালনে তৎপর হইল। রাজ্যী নিকটবর্তী যুদ্ধ-প্রান্তরে এক অপূর্ব অভেদ ব্যূহ-রচনা করিলেন। ত্রিভুজের দুই পার্শ্ববাহু-আকারে গজানীক সংস্থাপিত হইল, সম্মুখবাহু-রূপে অশ্বারোহী সেনা ও পশ্চাদ্ভূমিতে পদাতিক। অতঃপর তিনি নিজের সৈন্যশ্রেণী-মধ্যে পরিভ্রমণ করিয়া তাহাদিগকে শত্রু-নিপাতে বিক্রমী হইবার জ্ঞান নানা উপদেশ-দানে সবিশেষ উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। এতদভিন্ন অগ্নি-পরিবেষ্টনে শত্রুপক্ষকে অতর্কিতে অবরুদ্ধ করিবার কার্ণে লড়ায়ে বাগদী-চণ্ডালাদি মরিয়া পুরুষগণ চিহ্নিত স্থানসমূহে বিচ্ছিন্নভাবে গুল্মাকারে-দলবদ্ধ হইয়া চরম মুহূর্তের জ্ঞান সতর্ক রাখিল।

অলক্ষণ অতীত হইয়াছে কি-না সন্দেহ, এমন সময়ে অদূরে বহু বেগবান্ অশ্বের ক্ষুরক্ষেপধ্বনি ঋতিগোচর হইতে লাগিল। ক্রমশঃই শব্দ নিকটবর্তী হইয়া আসিল। সঙ্গে সঙ্গে রাজ্যীর আদেশ পাইবামাত্র সমস্ত মশাল যেন একটি ফুৎকারে নির্বাণিত হইল। সুদূরবিস্তৃত প্রান্তর ঘন অন্ধকারে ডুবিয়া গেল। রাজ্যী গম্ভীরনাদে শত্রু ধ্বনিত করিয়া তুলিলেন। সৈন্যগণের

কলরোলে রণস্থল যেন অধীর-আগ্রহে রক্ত-লালসায় উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল।

সেই শব্দ ওসমানের কর্ণে গিয়া আঘাত করিল, কিন্তু পাঠান-সর্দারের অতি-আশাবাদী চিত্ত বিচলিত না হইয়া মিত্র চতুর্ভুজের আহ্বান-সংকেত বলিয়া ভ্রম করিল। ইহার প্রত্যুত্তরে পাঠানসৈন্যদল সোল্লাসে চিৎকার করিয়া উঠিল। পাঠানপক্ষ নব উৎসাহ-বেগে নিজদের মশালের আলোকে দিশা পাইয়া প্রাস্তরের মধ্যস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইল। তখনও পাঠান-সর্দার প্রকৃত অবস্থা উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন নাই, সেনানী চতুর্ভুজের অভ্যর্থনার প্রত্যাশায় তূর্ঘনাদ করিলেন। কিন্তু বৃথা আশা, অশারোহী-পাঠানবাহিনী স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়া পড়িয়াছিল। অদৃষ্ট যে কঠিন পরিহাস করিয়া পাঠানদলকে একেবারে বাঘিনীর কবলের মধ্যে পৌঁছাইয়া দিয়াছে, পরক্ষণেই পাঠানসর্দার কয়েকটি প্রাণের মূল্য দিয়া তাহা বিলক্ষণ বুঝিলেন।

সম্মুখে বহুসংখ্যক অশারোহী-সেনা দৃষ্ট হইবামাত্র রাজ্ঞী ভবশঙ্করী তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া সর্বাঙ্গে অগ্ন্যস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে কতিপয় বিস্ফোরক মারণাস্ত্রের বজ্র-নির্ঘোষে পাঠানসৈন্যগণ ক্ষণকালের জ্ঞান স্থির হইয়া দাঁড়াইল। কয়েকজন মুসলমান বীর হতাহত হইয়া ভূতলশায়ী হইল।

পাঠান-দলপতি ওসমান মনে করিলেন : চতুর্ভুজ বিশ্বাস-ঘাতকতা করিয়াছে। সে আমাকে এই পথে অগ্রসর হইতে পন্যামর্শ দিয়া, নিজে সসৈন্যে অন্তপথে আগমন-পূর্বক

অতর্কিতভাবে আমার সৈন্যগণকে আক্রমণ করিয়াছে। যাহা হউক, বিশ্বাসঘাতক পাষণ্ডকে সমুচিত দণ্ডবিধান না করিয়া আমি কিছুতেই নিবৃত্ত হইব না। এক্ষেত্রে রাণীকে হস্তগত করিতে পারি আর না-পারি, চতুর্ভুজকে বন্দী করিতেই হইবে।

কিন্তু স্বধর্ম-ও দেশ-দ্রোহী চতুর্ভুজ যে তাঁহারই প্রতি বিশ্বস্ত হইবার প্রয়াসে সেইক্ষণে ভীষণ কারাকক্ষে শৃঙ্খলিত হইয়া নিজের হুর্ভাগ্যকে ধিক্কার দিতেছেন, তাহা জানিলে ওসমানের এই অকারণ আক্রোশ জাগিত না, বরং দুর্ফসঙ্গী বন্ধুর নিগ্রহে তিনি অশান্ত ও সমব্যথী হইয়া পড়িতেন।

অতঃপর পাঠানসর্দার সিংহবিক্রমে অচিস্তিত বিপরীত-অবস্থার সম্মুখীন হইলেন, ভীমবেগে সদলবলে রাজ্যের সৈন্যগণের উপর ঝাপাইয়া পড়িলেন। ঘোর সমর বাধিয়া উঠিল। রাজ্যের আজ্ঞাক্রমে মশালধারিণ মশাল প্রজ্জ্বলিত করিল। প্রায়াক্রকার রণস্থল দীপ্ত আলোকরশ্মিতে উদ্ভাসিত হইল। রাজ্যী ভবশঙ্করী বিশাল শূলহস্তে পর্বতাকৃতি মহাগজকে শত্রুসৈন্যমধ্যে চালিত করিলেন। তাঁহার পার্শ্বদেশে ও পশ্চাদ্ভাগে অবস্থিত বহু ব্রহ্মস্ত্রী বিশাল শুণ্ড আফালন করিতে করিতে বিপক্ষ-সৈন্য আক্রমণ করিল।

পাঠান-সৈন্যগণ যুদ্ধক্ষেত্রে এক নারীবাহিনীকে নির্ভীক যোদ্ধৃবৃন্দের সমানতেজে অগ্রসর হইতে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইল, তাহাদের কঠিন মুষ্টি যেন শিথিল হইয়া পড়িল। তাহারা পূর্বে শিবমন্দিরে স্বচিত সংঘাতে একদল যুধ্যমানা বঙ্গনারী সম্বন্ধে সত্য-মিথ্যায় রচিত সংবাদ শুনিয়া, তখন ইহাদের প্রতি

ডাকিনী ভিন্ন অশু কিছু গুরুত্ব আরোপ করে নাই। কিন্তু সম্মুখ-সময়ে তাহারা কঠিন বাস্তবের পরিচয় পাইল। তাহাদের বুঝিতে বাকি রহিল না যে, সেই সময়নিপুণা বঙ্গনারীগণ উপেক্ষা করিবার নহে। কিন্তু পাঠানসেনার মনোমধ্যে যুদ্ধ-নিরতা রমণীদিগকে আহত বা নিহত করিবার পরিবর্তে অধিকার করিবার আদিম-প্রবৃত্তি জাগিয়া উঠিল। সেই উদগ্র কামনঃ হৃদয়ে পোষণ করিয়া, তাহারা তদনুযায়ী বিপক্ষ পুরুষযোদ্ধাদিগকে নির্মমভাবে প্রত্যাঘাত করিতে লাগিল, এবং নারীকুল হইতে আগত অস্ত্রাঘাত তাহারা যতদূর সম্ভবপর প্রযতভাবে থণ্ডন করিয়া চলিল। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে রণদৃশ্য বাঙ্গালার অবলাগণ অতিসবলা-মূর্তিতে তীক্ষ্ণ প্রক্ষেপ-ও বিফোরক নিক্ষেপ-করতঃ পাঠানপক্ষের ধারণা ও অভিলষিত সংকল্প ভ্রান্ত প্রমাণ করিয়া দিল। পাঠানসৈন্যগণ নিদারুণ আঘাতে কিঞ্চিৎ পশ্চাদপসরণ করিতে বাধ্য হইল। সেই মুহূর্তে তাহারা অধিনায়িকা বীরবালার অপার সৌন্দর্যময়ী রোষদীপ্তা রণরঙ্গিনীমূর্তি ও তাহার দেহরক্ষিণী অসি-চম-ধারিণী রণোন্মত্তা বীরাজনাগণকে নিরীক্ষণ করিয়া মহাত্রাস-জড়িত বিন্ময়ে স্তম্ভিত হইয়া পড়িল। কিন্তু সে-ভাব স্বল্প সময়ের মধ্যে কাটিয়া গেল। ওসমান গবিত উৎসাহ-বাক্যে সকলকে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন। পাঠানপক্ষ রণ-চিৎকার তুলিয়া বিপক্ষ সৈন্যগণকে প্রবলভাবে আক্রমণ করিল।

রাজ্ঞী ভীষণ তীক্ষ্ণাশ্র শূল-বারা কাহারও বক্ষঃ, কাহারও মস্তক, কাহারও স্বক বা গ্রীবা বিদীর্ণ করিতে করিতে রণাঙ্গনে

রণচতীর স্থায় বিচরণ করিতে লাগিলেন। গজানীক ও অশ্বসাদী-
সেনা মধ্য-ও পার্শ্ব-দেশে চাপিয়া পড়িয়া শত্রু-নিধনে দুর্মদ হইয়া
উঠিল। উভয়পক্ষের সৈন্যগণের রণহুঙ্কারে এবং অস্ত্রে-অস্ত্রে
আঘাতে-সংঘাতে উত্তীর্ণ এক উন্মাদ-রাগিণীর সহিত মিশিয়া
যুগপৎ ক্রন্দন ও উল্লাস-গর্জন নৈশ প্রকৃতিকে ভীত-চঞ্চল করিয়া
তুলিল। শতাধিক শীর্ষস্থানীয় পাঠানবীর সমরশয্যায় শায়িত
হইল দেখিয়া ওসমান অত্যন্ত বিচলিত হইলেন। অবস্থা যে
এরূপ আয়ত্তি বা কৌশলের বাহিরে চলিয়া যাইবে—ইহা তাঁহার
ধারণার অতীত ছিল। পাঠানরা প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া বিপক্ষ
সৈন্যদিগকে হত্যা করিতে সমর্থ হইল বটে, কিন্তু তাহা সংখ্যায়
অল্প, পাঠানপক্ষকে ঘিরিয়াই ধ্বংসে তাণ্ডব চলিতে লাগিল।
কারণ, পাঠানদলকে আত্মরক্ষার কার্যেই অধিকাংশ সময় ব্যাপ্ত
থাকিতে হইয়াছিল ॥ ওসমান বুঝিলেন—যুদ্ধের গতি ঘুরাইতে
না পারিলে, পাঠানপক্ষ শেষ পর্যন্ত রক্ষা পাইবে কি-না সন্দেহ।
তিনি আর কালবিলম্ব না করিয়া মহাতেজে সৈন্যদিগকে
প্রোৎসাহিত করিতে করিতে অব্যর্থ অস্ত্র-চালনায় বিপক্ষসৈন্যকে
নিরাকৃত করিতে লাগিলেন। পাঠান যোদ্ধাবর্গ এক্ষণে যেন
নববলে উদ্দাম হইয়া হিন্দুসৈন্যদিগকে বিপর্ষ্যস্ত করিতে উদ্যত
হইল। রাজ্ঞী লক্ষ্য করিলেন—তাঁহার সৈন্যগণ পিছু হটিতেছে।
আশু বিপর্ষয় রোধ করিবার জন্য রাজ্ঞী শত্ৰুনাগ্নি করিয়া তাঁহার
সৈন্যদলকে শত্রু-আক্রমণে প্ররোচিত করিলেন। সেইক্ষণে
তিনি হস্তে তুলিয়া লইলেন তাঁহার রুদ্রাগ্নি-অস্ত্র, সেই ভয়ঙ্কর অস্ত্র
অনল উদ্গীরণ করিয়া পুরোবর্তী কয়েকজন দুর্ধর্ষ পাঠান-যোদ্ধাকে

ধরাশায়ী করিল। তাঁহার সৈন্তগণও মহা-উত্তমে শত্রুপক্ষকে পুনরাত্মক্রমে মতিয়া উঠিল।

উভয়তঃ সেই উত্তেজনার মুহূর্তে ওসমান রাজ্যের দিকে কখন অগ্রসর হইয়া আসিয়াছিলেন, সেদিকে তাঁহার কিছুমাত্র জ্ঞান ছিল না। রাজ্যের প্রতি হঠাৎ লক্ষ্য পড়িতে ওসমান চমকিয়া উঠিলেন। যে অলোকসামান্য প্রাণময়ী নারী-প্রতিমাকে, একবার মাত্র দেখিয়া, লাভ করিবার দুরাপ আশায় বিপদের সর্বপ্রকার সম্ভাবনাকে তিনি বিবেচনার যোগ্য বলিয়া গণ্য করেন নাই, সেই আকাজিকত অপরূপশ্রীমণ্ডিতা বরনারী কোন্ মন্ত্রে শূন্যে লোপ পাইল! সেন্সলে বিরাজ করিতেছে যেন এক অপরিচিতা শত্রুদলনী প্রচণ্ডমূর্তি। এই মূর্তি তো সেই অমৃতময়ী মূর্তি নহে। নিরুপমমধুর সৌন্দর্যের অন্তরালে এ-কি উগ্র রুদ্রানী-রূপ! এ-মূর্তি যে মায়া-মমতা-লেশহীন ভয়ঙ্করী সংহারিকা-মূর্তি! এ-মূর্তি যে তাঁহার কল্লন-লালিত জীবনময়ী না হইয়া তাঁহার জীবন সংহার করিবে। সহসা বক্ষের নিকট হইতে একটা ধূমকৃষ্ণ বজ্র উদ্ভূত হইয়া তাঁহার মস্তিষ্ককে যেন তীব্র আঘাত করিল। মুহূর্তে রণস্থলের সমস্ত মশালের আলো যেন অন্ধকার হইয়া গেল, এবং সেই অন্ধকার-প্রাবনে রাজ্যের মুখখানিকেও রুদ্র-ভয়ঙ্কর করিয়া দিল। ইহার জন্মই কি তাঁহার এত উদ্বেগ, এত অপমানিত প্রয়াস? তাঁহার সমস্ত অন্তর যেন পরাভবের গ্লানিতে অসহিষ্ণু হইয়া বলিয়া উঠিল: “আমার প্রতিজ্ঞা কি এমনি একটা অদ্ভুত পরিহাসে অদৃষ্ট তুড়ি দিয়া চূর্ণ-চূর্ণ করিয়া

দিবে? কত যুদ্ধ—কত বীরের সঙ্গে আফালন, কিন্তু আমার জয়পত্র কোনদিন হীনতার কলঙ্ক-স্পর্শে লাজিত হয় নাই, আর আজিকে এক অখ্যাত বঙ্গরমণীর কাছে এত বড় বিড়ম্বনা?”

দুর্মনায়মান পাঠানসর্দারের চিন্তা-শ্রোত হঠাৎ বাধাপ্রাপ্ত হইল। তিনি সভয়ে লক্ষ্য করিলেন, তাঁহারই এক পার্শ্বরক্ষী তাঁহাকে বাঁচাইবার জন্য রাজ্যীর নিকিপ্ত এক ভীষণ বিস্ফোরক অস্ত্র নিজে বুকে পাতিয়া লইয়া ভূ-লুপ্তিত হইয়াছে। তৎক্ষণাৎ ওসমানের সমস্ত কল্পনা ছুটিয়া গেল। হিংস্র উন্মত্ত শাদুলের শ্রায় নখ-দন্ত বিস্তারপূর্বক সেই যুদ্ধক্ষেত্রে এক মহাবিভীষিকার সৃষ্টি করিয়া তুলিলেন। পাঠানপক্ষ যেন রণ-দুর্মদ হইয়া উঠিল। সমর-জ্বাশন দীপ্যমান তেজে জ্বলিতে লাগিল। শত্রুপক্ষের সেই বর্ধিত বিক্রমে যুদ্ধের গতি পরিবর্তিত হইল। রাজ্যীর অশ্বারোহী সৈন্যগণ আপ্রাণ চেষ্টায় পাঠানবাহিনীকে প্রতিরোধ করিতে লাগিল, এবং গজারোহীসেনা প্রভঞ্জনবেগে পাঠানসৈন্যদিগকে দলিত-পিষ্ট করিয়া সবিশেষ ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। অত্য়দিকে রাজ্যীর পদাতিক সৈন্যগণ অরাতি-সেনার পার্শ্বদেশ আক্রমণ করিল। তুমুল সংগ্রামে সমস্ত যুদ্ধস্থল আলোড়িত হইয়া উঠিল। সেই সময়ে ঝনঝন-ঝঞ্ঝারে বাজিয়া উঠিল ঘণ্টা-সংকেত। অনতিকাল পরেই সমর-প্রান্তরের তিন দিকে লেলিহান অগ্নিশিখা উৎক্ষেপিত হইতে লাগিল। এই ভয়াবহ দৃশ্যে পাঠানপক্ষের অনেকে প্রাণ-ভয়ে পলায়নপর হইল, রাজ্যীর অশ্বসাদী-সেনা পলায়মান মুসলমান যোদ্ধাগণের পশ্চাদ্ধাবন করিল।

ক্রমে ক্রমে যুদ্ধের গতি পাঠানপক্ষের প্রতিকূল হইয়া উঠিতে লাগিল। রাজ্যীর পক্ষ হইতে আক্রমণকারী শত্রু-গণকে পযুঁদস্ত করিবার জন্য সমস্ত বন্দোবস্ত করূপে সম্ভবপর হইল, তাহা ভাবিয়া ওসমানের আশ্চর্যের সীমা রহিল না। বিদ্যুৎচমকের স্থায় তাঁহার মনে চতুর্ভুজের উপর প্রবঞ্চনার সন্দেহ বলিয়া উঠিল। কিন্তু সেই বেইমান এখন তাহার নাগালের বাহিরে। যাহাই হউক, যে কৌশল-জাল বিস্তার করা হইয়াছে, তাহা ভেদ করিয়া আততায়ী পাঠানদলের পক্ষে নিজস্ব হওয়া দুষ্কর। কিন্তু ওসমান দুঃসাহসী বীর, তাঁহার বীর্যবাহিতে শত্রুপক্ষও দগ্ধ হইবে, তিনিও ধ্বংস হইবেন। তিনি পরাজয় একপ্রকার নিশ্চিত বুঝিতে পারিয়াও, শেষ আশা ত্যাগ করিতে তাঁহার মন চাহিল না, কয়েকজন বিশ্বস্ত যোদ্ধা-অমুচরের সহিত অস্ত্রুত বীরত্ব ও রণকৌশল প্রদর্শন-পূর্বক রাজ্যীর সৈন্যগণকে অবলীলাক্রমে শমন-সদনে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। পলায়নোদ্ভূত পাঠানসৈন্যগণ অনন্যোপায় হইয়া আবার ঘুরিয়া দাঁড়াইল এবং প্রাণের মারাত্মক ত্যাগ করিয়া যুদ্ধে বাঁপ দিয়া পড়িল।

জীবন-মৃত্যু লইয়া খেলা চলিতে লাগিল। আশাহত ওসমান প্রতিহিংসাপরায়ণ হইয়া মহারোষভরে, রাজ্যী ভবশঙ্করী যে-স্থলে সংগ্রামে লিপ্ত ছিলেন, সেই দিকে ভীম-বেগে অগ্রসর হইলেন। রাজ্যীর দেহরক্ষিণী বীরাঙ্গনাগণ নিক্ষেপিত তরবারি ও শূল উত্তোলন করিয়া পাঠানবীর ওসমানের দিকে ধাবিত হইল। তদর্শনে কতিপয় রক্ষিসেনা

দ্রুতগমনে পাঠানসদারের গতি-রোধ করিবার চেষ্টায় প্রাণপণে যুদ্ধিতে লাগিল, বীরনারী-বাহিনীও দ্রুত আসিয়া নির্ভয়ে যোগ দিল। ওসমান ও তাঁহার অনুচরগণের সহিত ইহাদের ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভ হইল। উভয়পক্ষেই বহু হতাহত হইতে লাগিল। এই সময়ে রাজ্যীর আরও সাহায্য আসিয়া পড়িল। লশকরডাঙ্গার গড়নায়ক-পরিচালিত সৈন্যদল উপস্থিত হইয়া উদ্ধাপাতের ন্যায় পাঠানবাহিনীর উপর নিপতিত হইল। সেই আকস্মিক সংঘটনে বিপক্ষ যোদ্ধগণের মন হইতে জীবনের ক্ষীণমাত্র আশা-ভরসা অবলুপ্ত হইয়া গেল। সম্মুখে ও পশ্চাতে অবরুদ্ধ হইয়া পাঠান-শত্রুরা নিমূল হইবার উপক্রম হইল।

রাজ্যী তাঁহার কয়েকজন অনুচরীকে সমরশায়িনী হইতে দেখিয়া ক্রোধাকুললোচনে ভীষণ শঙ্খনাদ করিতে করিতে অরিকুলের ভাতি উৎপাদন-পূর্বক শত্রুসৈন্য-মধ্যে এক ভয়ানক আগ্নেয়গোলক নিক্ষেপ করিলেন। উহা ভূমিতে পতিত হইয়া মহাশব্দে বিদীর্ণ হইল, কয়েকজন শত্রুসেনার বক্ষে দ্রুত্যাশেলের মত বাজিল, এবং ওসমানের অস্থ সাংঘাতিক আঘাতে মাটিতে লুটাইয়া পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিল।

দুর্দম বীর ওসমান সেই পতন হইতে নিজেকে বাঁচাইয়া পদব্রজে রুধির-স্নাত নয় অসি-হস্তে অসমসাহসে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। রাজ্যী ওসমানকে লক্ষ্য করিয়া রুদ্রাগ্নি-অস্ত্র নিক্ষেপ করিতে উত্ততা হইলেন। পাঠান-দলপতির দেহরক্ষী যোদ্ধাগণ সম্মুখবর্তী হইয়া রাজ্যীর মারণাস্ত্রের অমোঘ আঘাত হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিতে লাগিল। কতিপয় রক্ষী-সৈন্য প্রাণদান

করিয়া প্রভুর ঋণ-পরিশোধ করিল। রাজ্যী শত্রুদিগকে অণুমাত্র অবসর না দিয়া সংহারকারী মহাশূল-প্রহারে একে একে ধরাশায়ী করিতে লাগিলেন। বস্তুতঃ, প্রধান শত্রু ওসমানের উপর মারাত্মক আঘাত হানিবার সংকল্পে তিনি রণোন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। রক্ষী-সৈন্যরা অতি-দক্ষতার সহিত রাজ্যীকে পরিবেষ্টন করিয়া তাঁহার শরীর রক্ষা করিতেছিল।

ওসমান লক্ষ্য করিল—প্রায় সমস্তই বিধ্বস্ত হইয়াছে, আর নিষ্ফল প্রয়াসে স্বীয় প্রাণ-বিসর্জন করা নিবৃদ্ধিত। সেই অন্তিমগতি অনিবার্য জানিয়া পাঠানসদার প্রাণ বাঁচাইবার জন্য আকুল হইয়া উঠিলেন। মুহূর্তমাত্র অপেক্ষা না করিয়া ওসমান সম্মুখস্থ মৃতযোদ্ধার অশ্বে সওয়ার আরোহণ-পূর্বক উলঙ্গ কৃপাণ আফালন করিতে করিতে রাজ্যীর পদাতি-সৈন্যগণের দিকে তীব্রবেগে ধাবিত হইলেন, এবং পুরোবর্তী বোদ্ধাগণকে অসির আঘাতে জর্জরিত করিয়া শত্রু-বৃহ ভেদকরতঃ রণস্থল হইতে পলায়ন করিলেন। এই যুদ্ধে পাঠানদের সম্পূর্ণ ভাগ্য-বিপর্যয় ঘটিল।

পাঠানদলপতি একদিকে সয়তানি-প্রণালী অবলম্বনে সাম্রাজ্য-বিস্তার-লালসায় অপরের রাজ্য-গ্রাস করিবার অদম্য উৎসাহে অতর্কিতভাবে রক্ত বহাইবার রীতি উদ্ভাবন করিয়াছিলেন, অত্ৰ্যদিকে আদিম পশু-প্রবৃত্তি তাঁহার স্বক্ষে সওয়ার হইয়া বসিয়া তাঁহাকে এই তরুণের স্রায় মনুষ্যত্বহীন অভিযানে প্রবৃত্ত করিয়াছিল। কিন্তু ওসমানের এই অবিম্ভ্যকারিতা এবং অঙ্কলালসা তাঁহার শোচনীয় পতনের মূল কারণ হইয়া

উঠিল। তিনি অতি-বিশ্বাসে নিষ্ঠুর উল্লাসে আসিয়াছিলেন শ্রেষ্ঠ যুদ্ধকুশলী পাঠানবীরগণকে সঙ্গে লইয়া, ভাবিয়াছিলেন—তঁাহার সাফল্য অবশ্যসম্ভাবী। তঁাহার স্পর্ধা এমনি চরমে উঠিয়াছিল যে, তিনি ধারণাই করিতে পারেন নাই : অজেয় হিমালয়-চূড়াকে জয়-করা হয়তো সম্ভবপর হইতে পারে, কিন্তু দেবী ভবশঙ্করীকে জীবিতাবস্থায় বন্দি করি কল্পনার অতীত। যে-ছুরাকাঙ্ক্ষার বশবর্তী হইয়া পাঠান-দলপতি নিদারুণ অত্যাচারে ছদ্মবেশে আসিয়াছিলেন, তাহাই তঁাহাকে সর্বহারা করিয়া তঁাহার পৌরুষে চিরদিনের জন্য ছুরপনয় কলঙ্ক-লেপন করিয়া দিল। যাহারা বীরত্বে তঁাহার শ্রেষ্ঠ সহায় ও গর্ব ছিল, সেই বীর যোদ্ধৃগণকে বিসর্জন দিয়া তঁাহাকে ফিরিতে হইল, বাঙ্গালার বাঘিনীকে জালবদ্ধ করিতে আসিয়া ফেরার আশ কখনোতে ধিকৃত প্রাণটুকু লইয়া পলাইতে হইল। পাঠানপতির মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া গেল, পরিতাপের আর পরিসীমা রহিল না।

ওসমান পথ অতিক্রম করিয়া চলিতেছিলেন অচেতন পাষণ্ডমূর্তির মত। কিয়দ্দুর অশারোহণে গমন করিয়া পাঠানসদার ফকিরের বেশ ধারণ করিলেন, এবং ভিক্ষা-বৃত্তি গ্রহণ-পূর্বক কিছুদিন পরে অতিকণ্ঠে উড়িয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

* * * *

এদিকে ভবানীদেবীর মন্দির-প্রাঙ্গণে যুদ্ধের জয়ভেরী সুরভীর নিশ্চনে বাজিতে লাগিল। জয়ধ্বজা উড়িল মহা-অশ্বরে। সকলের কণ্ঠ উচ্চরোলে ধ্বনিত হইল : “বন্দেহরবিন্দশ্রিয়ম্।”

কিন্তু রাজ্ঞী ভবশঙ্করী রণজয় করিয়াও মৃত বীর ও বীরাজনা-
গণের জ্ঞা শোকে-দুঃখে অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। পরমেষ্ঠী
হরিদেব রাজ্ঞীর হৃদয় সাস্তনা-দানে শাস্ত করিতে লাগিলেন।

সকলের দৃষ্টি যুদ্ধক্ষেত্রের দিকে প্রসারিত হইল, সেখানে
মৃত্যু যেন তাহার আধিপত্য বিস্তার করিয়া দিয়াছে। তখন
যামিনীর শেষ তারাগুলি আকাশে যেন অর্ধনির্মীলিত নেত্রে
মৌনব্রতের আয় রঙ্গভূমির দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া আছে, এবং
বিলীয়মান শ্রান্ত রাত্রির স্তব্ধ গগন-চত্বরের অন্ধকার দিক্চক্রবালে
তৃপাকার হইয়া উঠিতেছে।

হোমাগ্নিশিখা

রাজ্ঞী ভবশঙ্করী প্রদীপ্ত হোমাগ্নিশিখার ন্যায় অনিবারণীয়া হইয়া উঠিয়াছিলেন। যাহা কিছু অশুচি, যাহারা সৃষ্টির অবমাননাকারী হিংস্রস্বভাব মানব-বিদেষী—এই হোমানলের সংস্পর্শে আসিয়া দগ্ধ-নিঃশেষিত হইয়া গেল।...শত্রু-মারণ-যজ্ঞে যেন বিগ্রহিণী হোমাগ্নিশিখা হবিঃ ও ইন্ধন-সংযোগে প্রজ্বলিত করিলেন অমিততেজা নিমল ব্রাহ্মণগুরু, সেই লেলিহণিহ্ন অগ্নিকুণ্ডে বলির পশুর মত দলে দলে প্রাণ-আর্হতি দিয়া হিংসা-বৃত্ত আততায়ীকুল স্বেচ্ছাকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিল।

কালরাত্রির অবসান হইল, মেঘ-নিমুক্ত অনন্ত আকাশে প্রাতঃসূর্য উদিত হইয়া যেন নবজীবনের বার্তা বহন করিয়া আনিল। রণক্ষেত্রে উড্ডীন রাজ্ঞীর জয়পতাকা অরুণকিরণে যেন স্বর্ণবর্ণোজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছিল। স্থানে স্থানে নিহতদের শোণিতরঞ্জিত অদূর-প্রান্তর সূর্যালোকে যেন গুচ্ছ গুচ্ছ হরিৎ-পীত ও রক্তবর্ণ বন্য-পুষ্পে আস্তার্ন বলিয়া বোধ হইতে লাগিল।

দেশের জঘ্ন, স্বাধীনতা রক্ষার জঘ্ন যাহারা প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছে, তাহাদের মধ্যে একাত্মীকৃত মৃত বীর ও বীরঙ্গনা-গণের পারলৌকিক ক্রিয়া শোকাকুল-হৃদয়ে রাজ্ঞী ভবশঙ্করী স্মস্পন্ন করিলেন। সর্বশেষে স্নানান্তে তিনি ভবানীমন্দিরে প্রবেশ করিয়া দেবীর উদ্দেশে সাক্ষ্যনেত্রে কহিলেন : “মাতঃ বিশ্বপালিনী, মানুষের প্রতি হিংস্রমানুষের পরস্বাপহরণ-প্রবৃত্তি

সংসারে অশান্তির বিষবাক্স পরিপূজিত করিয়া তুলিতেছে, অকারণ হত্যালীলায় নৃশংস উন্মত্ততা বাধাবন্ধহারা হইয়া উঠিতেছে, পাশাপাশি সুখে-শান্তিতে বাস করিবার শুভবুদ্ধি লোপ পাইতে বসিয়াছে, তবে কি তোমার জগৎসৃষ্টির সত্য-বিধান এই অসঙ্গত নির্লজ্জতায় ভ্রষ্ট হইবে? যাহা পাপ, যাহা দ্রু, যাহা ভয়ংকর, যাহা নিদারুণ অন্ডায়—তাহা কি তোমার মঙ্গলদেশনায় শাস্ত হইবে না? ঐ অসীম আকাশ যে অনাহত ধ্বনিতে তোমার শাস্ত শাস্তিমন্ত্র পাঠ করিতেছে। অয়ি বিধাতৃবরদে! তোমার মানসকণ্ঠা শাস্তি যে তোমার প্রসন্ন মুখে ললাটিকা-রূপে চিরশোভমানা। তবে আজ শাস্তি বিপন্ন হইয়া উঠিতেছে কিসের জন্ম? অমৃতরসবর্ণিণী জগন্মাতা—আমাদের তপঃসাধনার ক্রটি-বিচ্যুতির নিমিত্ত সত্যই কি পাপাণে পরিণত হইয়াছ? তাই কি নীতি-চ্যুত পৃথিবীতে কেবল স্বার্থের দ্বন্দ্ব, হরণ-পীড়নের অভিযান, শক্তিগর্বোদ্ধত প্রাধান্য-বিস্তারের বীভৎস প্রচেষ্টা? তোমার রাজ্যে এই অবিচারের আধিপত্য আর কতকাল চলিবে? পুনর্বীর রুদ্ধতেজে জাগরিতা হইয়া অধর্ম-অসত্যকে দন্ধ কর, তোমার প্রলয়ের শঙ্খ-নির্ঘোষে সমস্ত অশুচির হউক মৃত্যু, এই পৃথিবী কলুষ-মুক্ত হউক, পরমা শান্তির হউক সুপ্রতিষ্ঠা।”

ভবশঙ্করী তাঁহার মর্মবাসী বেদনা দূর করিবার জন্ম দেবীকে অনেককাল প্রার্থনা করিলেন। তৎপরে শাস্ত-সংযত মনে যথা-কর্তব্য পালন করিতে তাঁহার সমস্ত সময় নিয়োজিত হইল। রাজধানী গড়-ভবানীপুরে পূর্বাছুই বিজয়-বার্তা প্রেরিত

হইয়াছিল, তৎসঙ্গে বিজয়োৎসবের আয়োজন করিবার জন্ত মহাগুরু হরিদেবের নির্দেশ গিয়া পৌঁছিতে বিলম্ব হয় নাই। পরদিন প্রভাতলগ্নে বিজয়ী বীরবাহিনী-সমভিব্যাহারে রাজ্যের রাজধানী-যাত্রার কাল নির্দিষ্ট হইল।

রাজা ভূপতিকৃষ্ণ সেই শুভসংবাদ পাইবামাত্র বিজয়িনী রাজ্ঞী এবং বিজয়ী-সেনাগণের অভ্যর্থনার নিমিত্ত রাজপথ পত্র-পুষ্প-পতাকায় ও সুদৃশ্য তোরণে সুসজ্জিত করিয়া তুলিলেন। মহোল্লাসে সমস্ত রাজনগর প্রাণময় হইয়া উঠিল। প্রতীক্ষিত দিবসের প্রত্যাষেই চন্দনবারি-সিঞ্চনে ও নানাবর্ণের ফুলদল-বিকিরণে রাজপথ যেন অমলসুন্দর শোভা ধারণ করিল। অরুণোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে রাজনগরী উৎসব-বাঞ্জে মুখরিত হইতে লাগিল। দলে দলে পুরবাসী আসিয়া পথের দুই পার্শ্বে শ্রেণী-বন্ধভাবে দাঁড়াইল। আবালবৃদ্ধবণিতা তাহাদের রক্ষাকর্ত্রী জননীস্বরূপা মহামহিমময়ী রাজ্ঞীর দর্শন-প্রতীক্ষায় অধীর-আগ্রহে ক্ষণ গনিতেছিল। সর্বজনেন হস্তে পুষ্পাঞ্জলি, অন্ধার স্রক্-চন্দন—দেশের মূর্তিমতী কল্যাণতমা দেবীপ্রতিমার পূজন-কল্পে কৃতজ্ঞ দেশবাসীর ভক্তি-উপায়ন।

অল্পক্ষণ পরে অগ্রদূত উপস্থিত হইয়া সংবাদ-ঘোষণা করিল : মহামহনীয়া শত্রুদলনী রাজ্ঞীদেবী এবং দেশগৌরব বীরসৈন্ত-গণের সমারোহযাত্রা আগতপ্রায়। জনতা আনন্দধ্বনি করিয়া উঠিল। অনতিদূরে নিনাদিত হইল ভেরী-তুরী। অর্ধ-দণ্ডের মধ্যে তোরণদ্বারে আসিয়া সর্বপ্রথমে উপনীত হইলেন গজারোহী রাজগুরু হরিদেব, তাঁহার পশ্চাতে অশ্বপৃষ্ঠে রাজ্ঞী

ভবশঙ্করী ও তাঁহার নারীবাহিনী। তৎপরে প্রবেশ করিলেন দুর্গাধিপ ও নায়কগণ, পিছনে আসিল সৈন্যদল। মহাপাত্র সর্বাগ্রে সকলকে সংবর্ধিত করিলেন। রাজমার্গে অভিগমন-রত সমারোহযাত্রা পুরবাসিগণ মুগ্ধবিস্ময়ে সন্দর্শন করিতে লাগিল। পুরস্ত্রীগণের শঙ্খধ্বনিতে এবং কুসুমদাম-ও লাজ-বর্ষণে, আপামর জনগণের আনন্দ-কলরোলে ও নির্বিচার শ্রদ্ধার্ঘ্য-নিবেদনে রাজ্যের অন্তর হইতে আরম্ভ করিয়া একটা সৈনিকের অন্তর পর্যন্ত হর্ষ ও ভাবাবেশে অভিভূত হইয়া পড়িল। প্রকৃতপক্ষে, মহা-বিপদ-মুক্ত ভূরিশ্রেষ্ঠপুর যেন নূতন প্রাণশক্তি লাভ করিয়া সূচিরসঞ্চিত আশা-উৎসাহে পুনরুজ্জ্বল জীবনে-যৌবনে উল্লসিত হইয়া উঠিল।

যে প্রবল আফগান-শক্তি বঙ্গে নষ্ট-প্রভুত্ব উদ্ধার করিবার সংকল্প লইয়া সময়ে-অসময়ে সমরাভিযান-পরিচালনায় দেশ-মধ্যে অশান্তির আগুন ছড়াইতেছিল, বহু বৎসর ধরিয়া যাহাদের আক্রমণে-অত্যাচারে স্থানে স্থানে বিশৃঙ্খলা ও অরাজকতার প্রেতনৃত্য চলিতেছিল, এমন-কি বাঙ্গালা আকবরের সাম্রাজ্যভুক্ত বলিয়া ঘোষিত হইলেও কয়েকটি নগর ভিন্ন সমগ্রভাবে মুঘল-শাসন প্রতিষ্ঠা-লাভ করে নাই, সেই সময় হইতে ভূরিশ্রেষ্ঠপুরের উপর পাঠানের শৌনদৃষ্টি নিবদ্ধ হইয়াছিল, তদুপরি ক্ষমতাপ্রাপ্ত স্বার্থাঘেযী দেশীয় লোকের বিশ্বাসঘাতকতা; যখন এই সঙ্কটে-বিপদে নিরীহ দেশ-বাসী ত্রস্ত-নির্ধাতিত, সেই বিপন্ন মুহূর্তে পররাজ্যলোলুপ আফগান-শক্তির উত্ততহস্ত পঙ্গু করিয়া দিল এক বীর্য বজনারীর

নেতৃত্বে বাঙ্গালার কতিপয় বীরসন্তান। এই ঘটনা যেমনি আশ্চর্যজনক, সেইরূপ গৌরবপূর্ণ। রাজ্ঞী নিয়তিকে বশে আনিয়া সেই মাহেন্দ্রক্ষণের প্রবর্তন করিলেন। সেইজন্ম বিজয়-যশোমালিনী দেবী ভবশঙ্করীর কীর্তি-ধ্বজা দেশের মুক্ত নীলাম্বরে সগর্বে উদ্ভোলিত হইল। যথাসময়ে এই গৌরব-বৈজয়ন্তী বাঙ্গালায় ও বাঙ্গালার বাহিরে গুণগ্রাহিগণের প্রশংসা-পূরিত দৃষ্টি আকর্ষণ করিল।

এই বিজয়মহোৎসব রাজনগরে সপ্তাহব্যাপী অনুষ্ঠিত হইল। ভূরশূটরাজ্যের প্রজাগণ আসিয়া যোগদান করিল, পার্শ্বস্থিত অঞ্চলসমূহের ভূস্বামিগণ এবং প্রত্যন্তবাসী দলনেতৃবর্গ আমন্ত্রিত হইলেন। সমাগত সম্মানী অতিথিবৃন্দ বীর্যবতী রাজ্ঞীকে নানাবিধ উপঢৌকন-দানে ও স্তুতিবাদে আপনাদের অকপট হৃদয়ের পরিচয় দিলেন, অবশেষে প্রতিদান-স্বরূপ সকলেই বীররাজ্যের মৈত্রী প্রার্থনা করিলেন। রাজ্ঞীও সকলকে মৈত্রী-ও একতা-সূত্রে আবদ্ধ হইয়া দেশের কল্যাণ-ও শান্তি-স্থাপনে ব্রতী হইতে আহ্বান জানাইলেন।

উৎসব-শেষে রাজ্ঞী তাঁহার বিখ্যাত অক্লান্তকর্মী সমর-নায়ক এবং সৈন্যগণকে যথোপযুক্ত পুরস্কৃত করিলেন। খানাকুল নগর-রক্ষাও যথাযোগ্য পুরস্কারে সম্মানিত হইলেন। তৎপরে রাজ্ঞা ভবশঙ্করী সর্বজনকে সম্বোধন করিয়া উদ্দীপ্তকণ্ঠে কহিলেন : “আমাদের এই পুণ্যভূমিকে পদানত করিবার নিন্দিত প্রচেষ্টায় যে বিদেশী বিধর্মী শত্রু হীনদৃশ্যবৃত্তি-অমুসরণে অভিযান করিয়া-ছিল, সে কশাহত কুকুরের ছায় ক্ষুদ্র প্রাণটুকু সম্বল করিয়া

পলায়ন করিয়াছে। এই যুদ্ধে তাহাকে দারুণ মূল্য দিতে হইয়াছে। আমার সুদক্ষ অমুসন্ধাতা চর-মুখে শুনিয়াছি এবং রণক্ষেত্রেও প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাইয়াছি যে, আফগান-সর্দার তাহার সুনির্বাচিত অতিকুশলী যুদ্ধনায়কগণকে সঙ্গে লইয়া এই ঘৃণিত কার্যে অগ্রসর হইয়াছিল। তাহার উদ্দেশ্য ছিল—এই রাজ্য শুধু জয় করা নহে, এই রাজ্যের রাণীকে—এই দেশমাতৃকার সেবিকা, প্রজাপুত্রগণের জননীকে হস্তগত করিবার দুৰাকাজ্জ্বল্য নীচাশয় ওসমান অপরিণামদর্শিতার পরিচয় দিয়াছে। যে নারীকে হরণ-ব্যপদেশে সেই দুর্দান্ত পাঠান সমর-বিরুদ্ধ অনিয়ম বাছিয়া লইয়াছিল, বাঙ্গালার সেই নারীর সহিত সম্মুখ-সমরে তাহার বীর্যবাহি নির্বাণ-লাভ তো করিলই, উপরন্তু তাহার অধিকাংশ যোদ্ধাই চিরদিনের জন্য ভূতলশায়ী হইল। আমার বিশ্বাস, এই যুদ্ধের পর ভগ্নপ্রায় ওসমান বঙ্গের পুনরুদ্ধারে আর মুঘলশক্তির বিরুদ্ধে মাথা তুলিবার সুযোগ পাইবে কি-না, সন্দেহ। আজিকে এই শিক্ষাই আমাদের গ্রহণ করিতে হইবে যে, অত্যাগ্রে অত্যায়েসেবী অমানুষ যখন এই বিশ্ব-নিয়মের সীমা লঙ্ঘন করে—তখনই বিশ্বনিয়ন্তার অব্যর্থ মহিমা প্রকাশিত হইয়া তাহাকে অবলুপ্ত করিয়া দেয়। আজ সেই বিশেষের কৃপায় আমরা শত্রুর দুষ্ট আশা নিষ্ফল করিয়াছি, জয়-লাভ করিয়া দেশমাতৃকার সন্মান রক্ষা করিয়াছি। আমরা এখন বিপদ-মুক্ত, কিন্তু কর্ম-বিমুখ হইয়া নিশ্চিন্ত মনে সুখনিদ্রায় কালহরণ করিলে ভগবান্ ক্রুষ্ট হইবেন। আপন আপন কর্ম-সাধন দ্বারা প্রাণধারণের গ্লানি দূর করিতে হইবে, দেশকে করিতে হইবে

সমুন্নত। সকলে একপ্রাণ, একমন হও, সমান সংকল্প, সমান মন্ত্র গ্রহণ করিয়া সম্মিলিত হও, তোমাদের লক্ষ্য সমান হউক, দেখিবে—বাজালীর বল-বৃদ্ধি, কর্মশক্তি ও গৌরবের নিকট সর্বজাতি সর্বদেশ সসন্ত্রমে শির অবনত করিবে।”

দেবী ভবশঙ্করীর ওজস্বিনী বাণী সকল স্তরের পৌরজন ও জ্ঞানপদগণের অন্তর সমভাবেই স্পর্শ করিল। সর্বসাধারণ তাঁহার মাহাত্ম্য-কীর্তনে পঞ্চমুখ হইয়া উঠিল। কয়েকজন বহুমানিত সমাজনেতা ও মহত্তর অগ্রণী হইয়া রাজ্যের সমীপে আপনাদের সরল প্রাণের ভাষা প্রকাশ করিলেন: “মাতা, ভাগ্য-বিধাতার করুণার পুণ্যে আমরা তোমার হ্যায় অসাধারণ শক্তিমতী মহীয়সীকে পাইয়াছি। পরমদেবতার বর শিরে ধরিয়া মঙ্গল-দীপ-হাতে আসিয়াছ দেশধাত্রী-রূপে ... এই দেশের সৌভাগ্য, দেশবাসীর সৌভাগ্য। তুমি আমাদের জননী জন্মভূমিকে রক্ষা করিয়াছ, আমাদের সর্বনাশ রোধ করিয়া প্রতিজনকে প্রাণ-দানে চিরঋণী করিয়াছ। তুমি অতুলনৌয়া, তুমি পুণ্যশ্লোকা। তোমার সকল উপদেশ আমাদের নিকট অবশ্যপালনীয় মাতৃবাক্য। আমাদের জাতীয় জীবনের এই গৌরবাঘিত শুভক্ষণে সমস্ত প্রজার পক্ষ হইতে আমরা সর্বান্তঃকরণে প্রার্থনা জানাইতেছি যে, আপন স্বার্থকে বড় করিয়া আমরা যদি বহুজনের অহিত-অশান্তির কারণ হইয়া উঠি, তাহা হইলে যোগ্য শাস্তি-দানে তোমার হ্যায়দণ্ড যেন স্তব্ধ হইয়া না থাকে...আর বাহা আমাদের সাধনায়ত্ত, তদনুরূপ কর্ম-দ্বারা দেশের উন্নতি ও ইচ্ছের জন্ত আমরা যদি আত্মনিয়োগ করি,

সে-স্থলে তোমার অনুগ্রহ হইতে কোন দেশ-সন্তান যেন না বঞ্চিত হয়।”

রাজ্ঞী সেই সহজ সত্যভাষণে পরিতুষ্ট হইয়া পুনর্বার কহিলেন : “দেশবাসীর স্বতঃস্ফূর্ত আনন্দ, ভালবাসা ও শুভকামনা আমার জীবনের সকল দুঃখকে সুখে পরিণত করিয়াছে। তোমরা আমাকে যে অশেষ মর্যাদা দিয়াছ—তাহার তুলনা নাই। কিন্তু এই ভাগ্যোদয়ের মূলে রহিয়াছেন আমার পরমারাধ্য গুরুদেব। এই প্রমাদগ্রস্তা নারীকে তিনি বারংবার ধ্বংসের মুখ হইতে রক্ষা করিয়াছেন। এই সাত্ত্বিক ব্রাহ্মণগুরু আমাকে শুধু ধর্মে কর্মে নয়—রণে দীক্ষা দিয়াছেন। একমাত্র তিনিই দেশের এই মহাসমস্যা-সমাধানে পথ-নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি সর্বশক্তি-প্রয়োগে এই আত্মবিশ্মৃত রাজধর্ম-পরাজুখ প্রজাপালিকাকে উদ্ধৃত্ত করিয়া সুকঠিন ত্রেতে উত্তীর্ণ করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার মর্মস্থলবাসিনী অশিবহস্ত্রী মহাশক্তিকে আমার নয়ন-সমক্ষে প্রকাশিত করিয়া ভ্রাস্তি-দুর্বলতার মোহনিদ্রা হইতে আমাকে জাগাইয়া তুলিয়াছেন। তাঁহারি কৃপায় আমি দেবতার নব আবির্ভাবকে বরণ করিয়া লইয়াছি। মহাশক্তি তাঁহার প্রকাশ নব নব অব্যাহত তেজে-সাহসে-কৌশলে উদ্ভাবিত করিয়া আমাকে শত্রু-ভয়-হরণের পরম গৌরবে উন্নীত করিয়া তুলিয়াছেন। এই দেশমাতৃকার যিনি কল্যাণতম মূর্তি—সেই দেশপূজ্য গুরুদেব সারথি, আমি তাঁহারই পরিচালিত কর্মরথ।

একণে এই আপরাহ্নিক আনন্দ-সন্মেলনে একটি অতি অপ্রিয় বিষয়ের অবতারণা করিতে হইতেছে। যে ব্যক্তি আপন

স্বার্থের মোহঘোরে দেশজননীর অপমান-শয্যা বিছাইয়া দিবার জ্ঞাত দেশ ও জাতির মহাশত্রুর সহিত হীন ষড়্‌যন্ত্র করিয়া সিদ্ধিলাভের গুপ্তপথ-প্রদর্শনে একাধিকবার উৎসাহী হইয়া উঠিয়াছিল, তোমাদের শাস্তির নীড়ে আগুন লাগাইতেও যাহার বিবেকে বাধে নাই, যাহার দেহ এই দেশেরই অন্ন-জলে পুষ্ট, সেই দেশদ্রোহী জনশত্রু যে কোন্ নীচাশয়—তাহা তোমাদের হয়তো অবিদিত নাই। সে এই জনপদেরই দীর্ঘকালের রাজ-কর্মচারী চতুর্ভুজ চক্রবর্তী। অখিলকল্যাণময়ী ভগবতী ভবানীর অপার করুণা ভিন্ন আমরা এই সর্বগ্রাসী বিপদ হইতে উদ্ধার পাইতাম না। দেশরক্ষার পুণ্যকার্যে আমাদেরকে কয়েকজন দেশভক্ত সন্তানের অমূল্য প্রাণ বিসর্জন দিতে হইয়াছে। মুক্তি-সংগ্রামে ইহা অনিবার্য, অতএব হৃৎকরিলে তাঁহাদের অমর আত্মার উদ্দেশে প্রকৃত শ্রদ্ধা-নিবেদন ক্ষুণ্ণ হইবে, তাঁহারা যথার্থই পুণ্যভাগী। এখন কর্তব্য—দেশদ্রোহী স্বজাতিদ্রোহীর বিচার। এই পাপিষ্ঠের দল ক্ষমারও অযোগ্য। শত্রুরা এই পাপাচারদিগকেই মারণাস্ত্র-রূপে ব্যবহার করে। এই ঘৃণ্য কাপুরুষরাই বিদেশীগণকে আমাদের শস্যশ্যামলা ফলপুষ্প-শোভিতা মাতৃভূমিকে বারংবার কতবিস্কৃত করিবার সুযোগ আনিয়া দিয়াছে। এই সমস্ত চিন্তা করিলে আমার সবাঙ্গ জ্বলিতে থাকে, প্রত্যেক মুহূর্ত অসহ্য হইয়া উঠে। আমাদের ছরদৃষ্ট, নহিলে এই সুরক্ষিত নির্বিরোধ রাজ্য-মধ্যে কি ঐ নীচজাতীয় কালসর্প এরূপ ভয়াবহ সর্বনাশের খেলা আরম্ভ করিতে পারিত? এক্ষণে সেই মানুষ-নামের কলঙ্ক

স্বদেশদ্রোহী কৃতঘ্নের দণ্ডবিধানে আলস্য-করা উচিত নহে। আজিকে জনে জনে ঘোষণা করিয়া দাও যে, চতুর্ভূজের বিচার-পর্ব কল্য প্রাতে সকল প্রজার সমক্ষে নিষ্পন্ন করা হইবে।”

পরদিন প্রাতঃকালে রাজপুরীর সন্নিহিত এক সুবিস্তীর্ণ নাট্যমন্দিরে সভামণ্ডপ স্থাপিত হইল। প্রজাগণ সেই বিচার দেখিবার জন্ত উৎসুকচিত্তে সমবেত হইতে লাগিল, দেখিতে দেখিতে বিপুল জনতায় সেই সুবিস্তৃত চত্বরে তিলধারণের স্থান রহিল না। বেলা প্রথম প্রহর অতীত হইবার দুই দণ্ড পূর্বে মহাপাত্র, মন্ত্রণা-সচিবগণ, প্রধানপুররক্ষী, খানাকুলের কোতোয়াল, দুর্গাধিপ-ও গড়সদার-সকল সেই বিচারসভায় আসিয়া আসন গ্রহণ করিলেন। কিছুক্ষণ পরে স্বয়ং রাজ্ঞী এবং তাঁহার অগ্রবর্তী গুরু হরিদেব উপস্থিত হইলেন। বিপুল জয়ধ্বনি উঠিয়া সেই প্রাতঃকালীন শান্ত আকাশ-বন্ধ যেন স্পন্দিত করিয়া তুলিল। রাজ্ঞীর অনুমতি পাইবামাত্র মহাপাত্র বন্দী চতুর্ভূজকে বিচার-সভায় আনিবার জন্ত প্রধান রক্ষীকে যথাবিহিত নির্দেশ দিলেন। অল্পসময়ের মধ্যেই ভারপ্রাপ্ত রক্ষীগণ জনতার মধ্য দিয়া শৃঙ্খলিত চতুর্ভূজকে চালিত করিয়া আনিয়া মণ্ডপের সন্নিবর্ত একটা অনুচ্চ কাষ্ঠমঞ্চের উপর দাঁড় করাইয়া দিল। জনসমুদ্রে একবার শব্দ-তরঙ্গের উচ্ছ্বাস উঠিল, কিন্তু প্রহরিগণের তর্জনে তাহা স্তব্ধ হইয়া গেল।

এইবার রাজ্ঞীর সন্মতিক্রমে মহাপাত্র উঠিলেন, সর্ব-

সাধারণের সমক্ষে চতুর্ভূজের কার্যকলাপ অত্যাশ্চর্য বর্ণনা করিয়া শেষে বলিলেন : “সশস্ত্র বিদেশী শত্রুদলের গোপন আগমন-সংবাদ পাইয়া ও ঐ ব্যক্তির উদাসীন-ভাব খানাকুলনগর-কোতোয়ালের মনে সংশয় জাগাইয়া তুলিয়াছিল। বস্তুতঃ, এই দুর্জনের গতিবিধির উপর লক্ষ্য রাখিতে তিনি ভোলেন নাই, এবং অবস্থা-বিবেচনায় বিহিত-সম্পাদনে ক্ষণমাত্র আলস্যও করেন নাই। তাঁহার অবিচলিত কর্তব্যবুদ্ধি আমাদের এই বিপদ-উদ্ধারে প্রথম ও প্রশস্ত সহায় হইয়া উঠিয়াছিল। এক্ষণে এই একনিষ্ঠ দেশ-সেবকের মুখেই প্রকৃত ঘটনা প্রকাশিত হইতেছে।”

অতঃপর কোতোয়াল তাঁহার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার বিস্তারিত বিবরণ দান করিলেন। সমস্ত ঘটনা শ্রবণ করিয়া প্রজাগণ কৃতজ্ঞ অন্তরে তাঁহার উপস্থিতবুদ্ধি ও কর্মতৎপরতার প্রশংসা করিতে লাগিল। ইহার পর দেওয়ান, পুরসকী প্রভৃতি রাজপুরুষগণের বক্তব্য বিষয় চতুর্ভূজের বিরুদ্ধে স্বদেশদ্রোহিতার যুক্তি-প্রমাণ আরও অখণ্ডনীয় করিয়া তুলিল। তখন সহস্র সহস্র কণ্ঠ বজ্রনিদারের ন্যায় গর্জন করিয়া উঠিল : “ঐ সর্বনেশের কথা আমাদের সমস্ত দেহে-মনে আগুন ধরাইয়া দিয়াছে...আজ্ঞা করুন—দেশের ঐ সাক্ষাৎ অলক্ষণকে আমরা এই পৃথিবী হইতে লোপ করিয়া দিই...লোষ্ট্র-বৃষ্টি করিয়া উহাকে কুকুরের মত মারিব।”

প্রহরীগণ উত্তেজিত জনতাকে অতিকণ্ঠে প্রশমিত করিবার পর মহাপাত্র কঠিন প্রভুত্বব্যঞ্জক স্বরে বলিয়া উঠিলেন : “যে

নরপশু অতীলাভ-লোভে দেশ ও দেশবাসীর বিশ্বাস পদদলিত করিয়া সমূহ অনিষ্ট-সাধনে উদ্যোক্তা হয়, তাহার প্রতি তোমাদের আক্রোশ ও বিজাতীয় ঘৃণার উদ্ভেক হওয়াই স্বাভাবিক। কিন্তু তোমাদের এই অশাস্ত্যভাব আমি কোনক্রমেই সমর্থন করিতে পারি না। একক অপরাধীকে বহুজনে হত্যা-করা পৌরুষের কার্য নহে, ইহা শৃঙ্খলাহীন বর্বরযুগেই শোভা পাইত। অকাট্য প্রমাণ-দ্বারা দোষীর প্রকৃত দোষ নির্ণয় করিয়া যথার্থ বিচার সম্পাদিত হইবে। সর্বসাধারণকে শিক্ষা-ও চক্ষু-দানের জন্ত এই বিচারসভা আহূত হইয়াছে। এই রাজ্যের অধীশ্বরী দেবী ভবশঙ্করী দণ্ডমুণ্ডের কর্ত্রী, তিনি প্রজাগণের সাক্ষাতে প্রকাশ্যভাবে তাঁহার বিচার সাব্যস্ত করিবেন। অতএব শেষ বিচার-ফলের জন্ত তোমরা কিছুক্ষণ ধৈর্য ধরিয়া অপেক্ষা কর।”

তদনন্তর রাজ্যীর প্রশান্ত মূর্তির 'পরে নিস্তরক নিশ্চল প্রজাবর্গের দৃষ্টি নিবদ্ধ হইল। সকলে অনুভব করিল—সেই অনিন্দ্য-গম্ভীর মুখে সুপরিষ্কৃত তাঁহার অন্তরগুহাবাসিনী রহস্যময়ী প্রকৃতি তাহাদের মনে এক পবিত্র মাতৃভাব জাগাইয়া তুলিতেছে।—রাজ্যী সেই বিরাট সভার নিস্তরকতা ভঙ্গ করিয়া জনগণকে সম্ভাষণ-পূর্বক মুক্তকণ্ঠে বাল্লেন : “আজ তোমাদের নিশ্চিন্ত মুখগুলি দেখিয়া আনন্দিত হইয়াছি। জননী জন্মভূমির প্রতি ভক্তি-প্রীতি যাহাতে অচলা হয়, তোমাদিগকে সেই সাধনা করিতে হইবে। তোমরা সকলে জাতি-ধর্ম-নির্বিচারে এক হইয়া যদি বাস কর, তাহা হইলে বহিঃশত্রু তোমাদের কোন অনিষ্ট করিতে সমর্থ হইবে না। এই জাতির অনেকেরই

মধ্যে স্বার্থের বিষ ঢুকিয়াছে। দিনে দিনে এই অমুদারের দল ছুটিয়া চলিয়াছে অধঃপাতের দিকে ; ইহারা হীন লোভ, নীচতা, মাৎসর্য এবং হিংসার দাস হইয়া পড়িয়াছে। ইহারাই দেশের শত্রু, দেশবাসীর শত্রু। লোকসমাজে এই শ্রেণীর লোক ছদ্মপরিচয়ে বিচরণ করে এবং সুযোগ পাইলেই ইহাদের ভিতরকার মানুষ কুটিল সর্পের ন্যায় বাহির হইয়া আসিয়া দংশন করিতে ছাড়ে না।”

হঠাৎ তাহার বাক্যে ছেদ পড়িল, চতুর্ভুজের প্রতি অঙ্গুলি-নির্দেশ করিয়া তিনি তীব্রস্বরে পুনরায় কহিলেন : “তাহার জীবন্ত দৃষ্টান্ত তোমাদের সম্মুখে দণ্ডায়মান। আমার দেবতুল্য স্বামীর আকস্মিক মৃত্যুতে আমি সর্ববিষয়ভোগে বিগতস্পৃহ হইয়া উঠার হস্তে অতি-বিশ্বাসে রাজ্যরক্ষার ভার ন্যস্ত করি। আমাদের সেই হৃদিনে প্রতীক্ষিত সুদিন আগত ভাবিয়া পাঠান-শত্রুর রাজ্য-গ্রাস-লালসা উগ্র হইয়া উঠিল, এবং অবসর বুঝিয়া চতুর্ভুজকে রাজগি দিবার ছলে নানা উপায়ে প্রলুব্ধ করিয়া আপন আয়ত্তে আনিতে বিলম্ব করে নাই। উভয়ের লালসা এমনি গণ্ডি ছাড়াইয়া গেল যে, শুদ্ধ নিয়ম-রক্ষা করিবার মতও ক্ষীণতম মনুষ্য উহাদের অবশিষ্ট রহিল না। ঐ বিশ্বাসঘাতকের সহায়তায় এই হীন চক্রান্ত-জাল সুকৌশলে বিস্তার করিয়া আফগান-নায়ক আমাদের দেশকে কবলিত করিতে উত্তত হইয়াছিল। কিন্তু বাঙ্গালীর শক্তির পরিমাণ উপলব্ধি করিতেও তাহার বাধিয়াছিল, সেইজন্য তাহাকে আপনার উপর অন্ধবিশ্বাসের নিদারুণ দণ্ড দিয়া বেত্রাহত

গোমায়ুর ত্রায় প্রাণভয়ে ফিরিতে হইয়াছে। ঐ বিশ্বাসহস্তা দেশদ্রোহীর অপকর্মের ফলে বিপদ সাংঘাতিক হইবা উঠিয়াছিল, কিন্তু সেই ঘোরতর অত্যাচার মূলোচ্ছেদ করিবার সংকল্পে এই দেশেরই বীর ও বীরাজনাগণ প্রাণের মাঝাকে নির্বাসিত করিয়াছিল। প্রজাপুত্রগণ : আমি অঙ্গীকার করিয়াছিলাম— দেশের স্বাধীনতা, ত্রায় এবং শাস্তির প্রতিষ্ঠা করিব ... এ-ক্ষেত্রে কোন অমঙ্গল যদি ঘটিত, তাহা সহ্য করাও আমার পক্ষে ছিল অসম্ভব। ভগবৎকৃপায় আমাদের মাতৃভূমির মান-রক্ষা হইয়াছে। এই অপ্রত্যাশিত বিপদের মূলে যেমন এক বিশ্বাসঘাতক ছিল, তেমনি ইহার সূত্র আবিষ্কার করিয়াছিল এক অরণ্যচারী ব্যাধ। দৈবের এমনি খেলা যে, এই নিরঙ্কর সরলপ্রাণ বনচর সর্বপ্রথম বিপদের ইঙ্গিত পাইয়া কর্তব্য-বোধে স্থানীয় নগরনায়কের গোচরীভূত করে। তৎপরেই অক্লান্ত উত্তমে শত্রু-প্রতিরোধের আয়োজন কৃতঘ্ন চতুর্ভুজের সমস্ত ছলনা নিষ্ফল করিয়া দেয়। বিপদ আসিল বটে, কিন্তু করালমূর্তিতে নহে।’

অনন্তর রাজ্ঞী সম্মিতমুখে কালুচণ্ডালকে সাদর-আহ্বান দিলেন। এক যুবাবয়স্ক বলিষ্ঠ পুরুষ অনারত দেহে অগ্রসর হইয়া আসিল—যেন সূচিকণ কৃষ্ণশিলায় ক্ষোদিত মূর্তি। প্রথমেই সে প্রণত হইয়া রাজ্ঞীর চরণে এক-মুঠি বনফুল উপহার দিল। রাজ্ঞী কালুকে বস্ত্র, বসন ও অর্থ-দানে পূরস্কৃত করিলেন। পুনর্বীর তাঁহার অগ্নিকল্পা বাণী মুখরিত হইয়া উঠিল : “ঐ কালুচণ্ডাল সমাজের সর্বনিম্নস্তরের হইয়াও তাহার

স্মৃতি ও মনুষ্যত্বের পরিচয়ে সর্বোচ্চস্তরের কোন ব্যক্তি অপেক্ষা ন্যূন নহে। একটা বনচারী মূর্থ চণ্ডালের যে দেশাত্মবোধ আছে, ঐ ভদ্র-খ্যাত ব্রাহ্মণ কুলদ্বারের তাহার লেশমাত্র নাই। কালু তাহার কর্মণে চণ্ডাল নয়—প্রকৃত মানুষ, আর ঐ ব্রাহ্মণ চণ্ডালেরও অধম—সকলের অবজ্ঞার পাত্র অমানুষ। .. এবার তোমরা বলো—এই দেশদ্রোহী মানবদ্রোহীর বিরুদ্ধে শাস্তি হওয়া উচিত ?”

সকল প্রজা সম্মুখে বলিয়া উঠিল : “প্রাণদণ্ড।”

রাজ্ঞী কহিলেন : “চতুর্ভুজ, তোমার জীবন্ত সমাধি হওয়াই উচিত। কেবল নিজের স্বার্থটাই তুমি চিনিয়াছ, জগতে অশ্রু মানুষের মূল্য তোমার নিকট অতি-তুচ্ছ। তুমি মানুষ নামেরও অযোগ্য। ... কিন্তু আমার বিচার অগ্নিরূপ। ওই হীন কাপুরুষের ঘৃণিত দুই রক্তে এই শ্যামা জন্মভূমির পূণ্যদেহ কলুষিত করিব না। উহার শাস্তি—চিরকারাবাস। ব্রাহ্মণ হইয়াও পিশাচপ্রকৃতি, শূদ্রের অধম। ঐ দুর্মতিকে প্রতিদিন শূদ্রে পদাঘাত করিবে। এই কালু উহাকে দিনে দিনে পদাঘাত করিয়া চেতনা দিবে এই যে, দেশদ্রোহিতা মহাপাপ। আর প্রত্যেক প্রজা গিয়া একে একে নিত্য উহাকে কশাঘাত করিয়া বুঝাইয়া দিবে—কৃতব্রতার কি পরিণাম। ইহাই ঐ নরকুক্কুরের উপযুক্ত শাস্তি।”

শাস্তির কথা শুনিয়া চতুর্ভুজ শিহরিয়া উঠিল, দোষকালনের জগ্ন বহুতর অসম্বদ্ধ প্রলাপ বকিতে লাগিল—বহু যুক্তি দেখাইল। কিন্তু সমস্ত প্রমাণই তাহার বিরুদ্ধে, তাহার বাঁচিবার

একটি মাত্র পথও মুক্ত ছিল না। অবশেষে চতুর্ভুজ শাস্ত্রির ভয়ে হতজ্ঞান হইয়া করুণ আর্তনাদে সভাস্থল পূর্ণ করিয়া তুলিল, তথাপি সে কাহারও সহানুভূতি আকর্ষণ করিতে পারিল না। সকলেই তাহার প্রতি বিমুখ, প্রত্যেকে কঠিনভাবে মুখ ফিরাইল। উপায়ান্তর নাই দেখিয়া চতুর্ভুজ রাজ্যীর নিকট আকুল প্রার্থনা করিয়া বলিল : “দেবী, দুরাগ্না ওসমান আমাকে রাজ্যের লোভ দেখাইয়াছিল সত্য, আমার সাহায্য-লাভের প্রত্যাশায় অনেক উপহারও পাঠাইয়াছিল ; কিন্তু আমি তাহার সহিত কোন প্রত্যক্ষ যোগ রাখি নাই, তাহাকে একটিমাত্র সৈন্য দিয়াও সাহায্য করি নাই। আমাকে ক্ষমা করুন, আমি মুক্তি ভিক্ষা করিতেছি। এই রাজ্য ছাড়িয়া চলিয়া যাইব সুদূর কোন দেশে, সেখানে আমি ভিক্ষা করিয়া দিন কাটাইয়া দিব।”

রাজ্যী বজ্রকঠোরকণ্ঠে উত্তর দিলেন : “চতুর্ভুজ—তুমি যে চাতুরীর জাল ছড়াইয়াছিলে, তাহাতে তুমিই আজ ধরা পড়িয়াছ বলিয়াই তোমার এই ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু তোমার ছুরভিসন্ধি যদি সফল হইত, তাহা হইলে কি তোমার অন্ত্রায় কার্যের জ্ঞান বিরোধীপক্ষের কোন কাতর মিনতিতে কর্ণপাত করিতে ? তোমার প্রত্যক্ষ যোগাযোগের ফলেই একাধিকবার আমাকে বিপদের সম্মুখীন হইতে হইয়াছে। শিবমন্দিরে আমি যখন একাকিনী দেবতার ধ্যানে মগ্ন ছিলাম, তখন শত্রুকে কে পথ দেখাইয়া দিয়াছিল ? ভবানীমন্দিরে আমার পূর্ণাভিষেক-কালে কে প্রবল শত্রুকে পথ-নির্দেশ করিয়াছিল ? গৃহশত্রু ভিন্ন বহিঃশত্রুকে এই নিতান্ত নিভৃত ধর্মসাধনের

সংবাদ কে দিতে পারে? এ-স্থলে বিপদ অপেক্ষা গ্লানি
হইয়া উঠিয়াছিল দুঃসহ। তুমি এতদূর নীচ যে, আমাকে
বিধর্মী-কর্তৃক বন্দিনী লাক্ষিতা করিবার—এমন-কি আমার
ধমনাশ করিবার হীনতম প্রয়াসে মত্ত হইয়াছিলে।
তুমি আবার কমা প্রার্থনা কর! তোমাকে কমা করা অধর্ম।
দেবতা রুষ্ট হইবেন, জনগণ অসন্তুষ্ট হইবে, দিকে দিকে ধিকার
বাজিবে। দেশদ্রোহী, রাজদ্রোহী, জনসাধারণের মহাশত্রুকে
মুক্তি দিবার অধিকার আমার নাই। তোমাকে কৃতকর্মের
ফল-ভোগ করিতেই হইবে দেবতা, গুরু ও প্রজাগণকে
সাক্ষী রাখিয়া আমি তোমার বিচার সম্পূর্ণ করিয়াছি। এই
বিচার—ন্যায়বিচার।”

বিপুল জনতা তুমুল হর্ষধ্বনি তুলিয়া মিলিতকণ্ঠে চিৎকার
করিয়া উঠিল : “জয় ধর্মের জয়! জয় সত্যের জয়! জয়
দেশমাতার জয়! জয় রাজলক্ষ্মী দেবা ভবশঙ্করীর জয়!”

রায়বাঘিনী

রাজ্ঞী ভবশঙ্করীর বিজয়-বার্তা লোকমুখে দূর-দূরান্তরে বিঘোষিত হইল। ক্রমে ক্রমে যোজনগন্ধা পুষ্পের ন্যায় তাঁহার বশঃসৌরভ বিভিন্ন রাজদরবারে গিয়া পৌঁছিল। রাজা ও রাজশূক এই বঙ্গবীররাজনার অভূতপূর্ব শৌর্য-বীর্যের পরিচয় পাইয়া চমৎকৃত হইলেন, এবং তাঁহাদের অভিনন্দন জ্ঞাপন পূর্বক পরস্পর শুভাকাঙ্ক্ষা বিনিময়ের জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিলেন।

অবশেষে সেই যুদ্ধবিজয়-সংবাদ দিল্লীশ্বর আকবরের কর্ণ-গোচর হইল। মুঘলসম্রাট প্রকৃত তথ্য জানিতে কৌতূহলী হইয়া এই যুদ্ধ-সংক্রান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত আহরণ করিবার নিমিত্ত বঙ্গে স্থলাভিষিক্ত রাজকর্মচারীর নিকট আদেশ প্রেরণ করিলেন। যথাকালে ঘটনার প্রামাণ্যে বাদশাহ্ নিঃসন্দেহ হইয়া এক জনপদ-পালিকা বাঙ্গালী বীরনারীর অসাধারণ কৃতিত্বে সবিশেষ প্রীত হইলেন। রাজ্ঞী ভবশঙ্করীর বীরত্ব তাঁহাকে অত্যন্ত বিমুগ্ধ করিল। কারণ, রাজ্ঞীর সহিত যুদ্ধে রণকুশল আফগান-সর্দার পরাস্ত এবং বিখ্যাত পাঠানবীরগণ নিহত হওয়ায় বঙ্গে পাঠানশক্তির মেরুদণ্ড ভগ্ন হইল, বিচক্ষণ বাদশাহ্ তাহা উপলব্ধি করিলেন। তিনি রাজ্ঞীর অদ্ভুত যুদ্ধকৌশলের যথেষ্ট প্রশংসা করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই প্রশংসা কেবল তাঁহার বাক্যে ও মনে সীমাবদ্ধ রহিল না। বাদশাহ্ উদার-

রাম্বাখিনী

স্বভাব, তিনি নিজে বীর, বীরত্বের মান রাখিতে অণুমাত্র কৃপণতা করিলেন না। তিনি ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ শক্তি, সেই শক্তির মহত্ব-ধারা দিল্লী হইতে প্রবাহিত হইল বাঙ্গালার ক্ষুদ্র নগরীর অন্তর্দেশে।

গুণগ্রাহী মহামতি আকবর রাজ্যী ভবশঙ্করীকে উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন করিবার জন্য বহুমূল্য উপহার-সহ অম্বররাজ মানসিংহকে ভূরিশ্রেষ্ঠে প্রেরণ করিলেন ; শুধু তাহাই নহে বাদশাহ্ তাঁহার গুণজ্ঞতার প্রকৃত নিদর্শন-স্বরূপ একটি রত্নাধারে রক্ষিত সনদ প্রদান করিতেও বিম্বৃত হইলেন না।

মুঘলবাদশাহ্ আকবরের প্রতিভূ-রূপে মানসিংহের আগমন-সংবাদ বার্তাবহ বহন করিয়া আনিল গড়ভবানীপুরে। যে-সংবাদ সম্পূর্ণরূপে অপ্রত্যাশিত, যাহার অজ্ঞাত কারণ হইতে কার্য অনুমিত হয়, তাহা প্রথমমুখেই রাজ্যের প্রধানগণ সানন্দে গ্রহণ করিতে পারিলেন না। সকলেরই মনে সংশয় উকি মারিতে লাগিল—হয়তো রাজনীতিজ্ঞ আকবরের ইহা একটি কূটনৈতিক চাল। এই সংবাদ রাজ্যীর গোচরে আসিলে—তিনি কিঞ্চিৎ চিন্তাবিহীন হইলেন। কিন্তু গুরু হরিদেব তাঁহাকে অভয় দিয়া বলিলেন : “মা, জগদীশ্বর অন্ধ নহেন। মহৎকর্মের কোনদিন কুফল ফলে না। দিল্লীখর উদারপন্থী এ-ক্ষেত্রে তাঁহার পক্ষ হইতে কোন অপকার বা রাজ্যের স্বাতন্ত্র্য-হরণের আশঙ্কা নাই। তুমি অতিথির অভ্যর্থনার সবিশেষ আয়োজন করিতে কিছুমাত্র ত্রুটি রাখিয়ো না।

অতঃপর সম্মানিত অতিথির সংবর্ধনার নিমিত্ত যথোপযুক্ত

ব্যবস্থা সুসম্পন্ন করা হইল। নির্দিষ্ট দিনে মানসিংহ ভূরিশ্রেষ্ঠপুরের রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অতিথিকে দেবতা-জ্ঞানে সংকার-করা হিন্দুগণের নিকট চিরাগত সংস্কার, তদনুসারে মানসিংহ যেরূপ আন্তরিক আদর-আপ্যায়ন পাইলেন—তাহা তাঁহার জীবনে স্মরণীয় হইয়া রহিল। বিশ্রামান্তে তিনি প্রকাশ্য সংবধনা-সভায় উপনীত হইবেন—ইহাই স্থির ছিল।

গড়ভবানীপুর-দুর্গ-সংলগ্ন এক বিস্তৃত চহরে সুদৃশ্য চন্দ্রাতপ-তলে বিরাট সভা-মণ্ডপ সুসজ্জিত হইয়াছিল। সেই সভায় আমন্ত্রিত হইয়াছিলেন বিষ্ণুপুররাজ, বলগড়রাজ, বর্দ্ধমানরাজ, বাহিরগড়ের ক্ষত্ররাজ প্রমুখ রাজস্ববর্গ এবং সম্ভ্রান্ত নাগরিক ও গ্রামের মহত্তরগণ। এতদভিন্ন দেশের গুণী জ্ঞানী সকলেই সাদর আহ্বান পাইয়াছিলেন এবং ঘোষণা-দ্বারা প্রজাগণকে বিজ্ঞাপিত করা হইয়াছিল। সেই সুবিস্তীর্ণ সভাস্থল সর্বজননের সমাবেশে তরঙ্গায়িত সমুদ্রবৎ বোধ হইতে লাগিল।

একটি শ্বেতবর্ণ অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া মানসিংহ অগ্রসর হইতেছিলেন, তাঁহার অগ্রপশ্চাৎ অশ্বের রাজপুত-রক্ষীসেনা। মণ্ডপের সন্মুখে গড়ভবানীপুর দুর্গের প্রধান তোরণ। সে-স্থলে অল্পসংখ্যক সুসজ্জিত হস্তী ও অশ্ব লইয়া শৃঙ্খলভাবে আরোহিণ অগণ অগণ করিতেছিল। মানসিংহ উপস্থিত হইবামাত্র কাড়া-নাকাড়া বাজিয়া উঠিল, এবং হস্তী ও অশ্ব তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া পশ্চাদ্ভূমিতে সরিয়া দাঁড়াইল। মানসিংহ দুর্গ-তোরণ অতিক্রম করণান্তর মণ্ডপ-তোরণের সন্মুখে

আগিয়া অবতরণ করিলেন। সেই স্থানে রাজ্যের মহাপাত্র, দেওয়ান, বিষ্ণুপুররাজ প্রমুখ প্রধান ব্যক্তিগণ তাঁহার অভ্যর্থনার জ্ঞতা অবস্থান করিতেছিলেন, তাঁহারা গরীয়ান রাজঅতিথিকে সম্মানে পথ দেখাইয়া মণ্ডপে লইয়া গেলেন। তোরণের পার্শ্ব-মঞ্চে শ্রীমন্নোহর মঙ্গলবাণ্য বাজিতে লাগিল। মানসিংহ সুবৃহৎ সভা-প্রাঙ্গণের সজ্জা-সৌষ্ঠব দর্শনে মুগ্ধ হইলেন। দিকে দিকে ধ্বজপতাকা, বায়ুভরে ধ্বনিত ঘটিকানিশান, এবং নানা আকারের ও বর্ণের কুম্ভ-মাণ্ড্যের সুমোহন সমাবেশ, সমস্ত মিলিয়া যেন এক গন্ধ-রূপের মোহিনী মায়াপুরী রচনা করিয়াছে।

মণ্ডপের উভয়পার্শ্বে সেনানায়কগণ-পরিচালিত অশ্বারোহী ও পদাতিক সেনা দলবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান ছিল। মানসিংহকে দেখিবামাত্র সকলে দুই পদ হটিয়া অভিবাদন করিল। সকলকেই যথাযোগ্য সম্ভাষণ করিয়া তিনি মণ্ডপ-দ্বারে প্রবেশ করিলেন। সমস্ত মণ্ডপটি কমলদলে সুসজ্জিত, ধূপাঙ্কুর-সুৰভিতে আশ্রিত, এবং বিচিত্র মণ্ডপের মধ্যস্থলে পল্লব-স্থাপিত অম্বররাজ মানসিংহ সেই পল্লব-উপবেশন করিলেন। সহস্র সহস্র কণ্ঠের জয়ধ্বনির সঙ্গে মিলিত হইল গম্ভীর শঙ্খনাদ। সেই মণ্ডপে নিমন্ত্রিত রাজকুমণ্ডল এবং রাজ্যের পাত্র মিত্র সভাসদ নির্দিষ্ট আসনে উপবিষ্ট হইলেন। মণ্ডপের একটি দর্শনায় স্থানে রাজপুরোহিত ও বেদ-গাতা চন্দনচর্চিত সৌম্যদর্শন ছাদন ব্রাহ্মণ শোভা পাইতে লাগিলেন। পর্যঙ্কের দক্ষিণপার্শ্বে স্থাপিত রাজকুলগুরু

হরিদেবের জন্ম একটি আসনবেদী এবং বামপার্শ্বে রাজ্ঞী ও রাজকুমারের জন্ম রক্ষিত একটি প্রমাণ ও আর-একটি ক্ষুদ্রাকার রাজাসন তখনও শূন্য ছিল। কয়েক মুহূর্ত পরেই ভেরী-তুরী নিনাদিত হইল। গুরু হরিদেবের সহিত রাজ্ঞী কুমার প্রতাপনারায়ণের কর-ধারণ করিয়া সভাস্থলে সহাস্রবদনে দর্শন-দান করিলেন। পুনরায় তুমুল হর্ষধ্বনি উঠিল। রাজ্ঞী মাণ্ডবর অতিথি অম্বররাজকে যথোচিত সন্মান প্রদর্শন-পূর্বক রাজাসনে উপবিষ্ট হইলেন এবং গুরুদেব আপন আসন গ্রহণ করিলেন। মানসিংহ রাজ্ঞীকে উৎসুক-দৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিলেন—তাহার গতি সহজ, দীপ্ত নিমল, প্রসাদগুণ অতুলনীয়, নৌন্দর্যের শুচিতা অপূর্ব। এই বঙ্গবীরাজনা মহীয়সী নারীর প্রতি সন্মুখে শ্রদ্ধায় তাহার শির আপনা হইতেই অবনত হইয়া আসিল। কিন্তু রাজ্ঞীকে দেখিয়া তিনি স্তম্ভিত হইয়া গেলেন, তাহার মনে প্রশ্ন উঠিল : বাহার এই অপূর্ব প্রশান্ত রূপ, এই কমনীয় নৃত্য, তাহার মধ্যে এরূপ বীর্যবত্তা কিরূপে সম্ভবপর হইল ? গুরু হরিদেবের উচ্চারিত ঋগ্-মন্ত্রে মানসিংহের চিন্তা-সূত্র ছিন্ন হইয়া গেল। পরমুহূর্তেই ব্রাহ্মণগণের কণ্ঠ-নিঃসৃত সামগাথার উদাত্ত স্বর উথিত হইয়া সভাস্থলে এক পবিত্র ভাবের সৃষ্টি করিল। তৎপরে রাজ-পুরোহিত অতিথির উদ্দেশ্যে প্রশস্তি-পাঠ করিলেন। অম্বররাজ ভূরসুটবাসীর সেই সরলসুন্দর অকৃত্রিম সন্মাননায় ভাবাবিষ্ট হইলেন।

অনন্তর মানসিংহ সর্বজনসমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া ঘোষণা

করিলেন : “এই রাজ্যের অধীশ্বরী হইতে প্রজাগণ পর্যন্ত মিত্র-মূলভ উদার আচরণে আমাকে পরিমুগ্ন করিয়াছেন। আমি শাহানশাহ আকবরের প্রতিনিধি-রূপে তাঁহার ইচ্ছা পালন করিবার জন্য এখানে উপস্থিত হইয়াছি। যে-সম্মান আমাকে প্রদর্শন করা হইয়াছে, প্রকৃতপক্ষে তাহা সেই মহতেরই সম্মান বলিয়া আমি গণ্য করিব। এই কার্য-দ্বারা ভূরসূটের গৌরব ক্ষুণ্ণ হয় নাই, বরং এই রাজ্য বিশৃঙ্খল বঙ্গদেশে একটি মহান আদর্শ স্থাপন করিয়া আপনাকে গৌরবান্বিত করিয়া তুলিয়াছে। আপনাদের অন্তরের স্বতঃস্ফূর্ত অভিব্যক্তি মহানুভব মুঘল-বাদশাহের অশ্রান্ত রাষ্ট্রনীতির প্রতি প্রদীপ্ত ও দৃঢ়বিশ্বাসের প্রকৃষ্ট পরিচয় বহন করিয়া আনিতেছে। বাদশাহের সংকল্প — খণ্ড খণ্ড বিক্ষিপ্ত হিন্দুস্থানকে এক রাজনীতির সূত্রে বন্ধন-করা, কিন্তু কোন দেশেরই স্বাভাব্য স্বর্গ করা তাঁহার মূল উদ্দেশ্য নহে, কেবল আনুগত্য ও মৈত্রী-সম্বন্ধ তাঁহার প্রাণি। বারো ভূইয়ারা অশোভন স্বার্থ-প্রভাবে ভ্রান্ত নীতিতে ছুটিয়া চলিয়া যে-অন্যথাচরণ করিতেছেন, তাহা দ্বারা তাঁহাদের দেশপ্রেম প্রমাণিত হয় না। তাঁহারা শক্তিশালী হইয়াও কল্যাণের দাবি অপেক্ষা স্বার্থের দাবিকে উচ্চ স্থান দিয়াছেন। উপরন্তু স্থানীয় জমিদারগণ ভ্রান্ত গণনার বশবর্তী হইয়া রাজদ্রোহী ফেরিজি হারমাদ জলদস্যু ও অত্যাচারী বর্বর মগদিগের লুণ্ঠন-ও ছুষ্ট-কার্যের গোপন সমর্থনেও কুণ্ঠা-বোধ করেন না। ততুপরি বিচ্ছিন্ন আফগানসেনার কয়েকটি ভ্রাম্যমাণ দল নানা স্থানে দেশবাসীকে অস্থায়-গীড়নে ব্যতিব্যস্ত

করিয়া তুলিয়াছে। এই সমস্ত কারণে মুঘল-সাম্রাজ্যের শাস্তি ও সংযোজন ব্যাহত হইতেছে। ইহার ভবিষ্যৎ ফল শুভ নহে, প্রবল শক্তির সংঘাতে ঐক্যহীন স্বার্থান্বেষী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শক্তি চূর্ণ হইয়া যাইবে, কর্মবিপাকে পতিত হইয়া ইহাদের অস্তিত্ব লোপ পাইবে। এই দক্ষিণপশ্চিমবঙ্গ অখিলবঙ্গের মধ্যমণি, একটি দুর্গ-বিশেষ। এই বিস্তীর্ণ ভূমি সুজলা সুফলা এবং সর্ববিষয়ে সমৃদ্ধ। সারা বাঙ্গালায় যখন বিশৃঙ্খল অবস্থায় আবিপত্য চলিতেছে, সেই দুঃসময়ে এই দক্ষিণপশ্চিমবঙ্গের অধীশ্বরী অত্যায়েসেবী আফগান-শক্তিকে পঙ্গু করিয়া দিয়া শুধু বঙ্গদেশের নহে—মুঘল-সরকারের অশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন। তাঁহার কীর্তির সৌরভ মুঘল-দরবারে গিয়া পৌঁছিয়াছে! শাহানশাহ্ দিল্লীর আকবর তাঁহার এই অতুলনীয় অবদানে অতিরিক্ত সন্তোষ-লাভ করিয়াছেন। সেই শুভবার্তা আজিকে সর্বসমক্ষে আমি জ্ঞাপন করিতেছি। এক্ষেত্রে আমি মুক্তকণ্ঠে প্রচার করিতেছি যে, বাঙ্গালার এই পরম গৌরবের দিনে এই অমূল্য রায় রাজা রুদ্মনারায়ণের মহিমাময়ী মহিষীর যথার্থ অভিবন্দনা-উৎসব। এই কারণেই এই বিরাট উৎসব-সভা পরিপূর্ণ সার্থকতা লাভ করিয়াছে।”

সকলের উল্লাস-ধ্বনিতে দিগ্‌দিগন্ত পরিব্যাপ্ত হইল। মানসিংহ পুনবার রাজ্যীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন : “ভূরিশ্রেষ্ঠের রাজ্ঞী দেবী ভবশঙ্করী, শাহানশাহ্ মহামতি আকবর আপনার বীরহে মুগ্ধ হইয়া আপনার যথেষ্ট প্রশংসা করিয়া পাঠাইয়াছেন।”

রাজ্ঞী নম্রভাবে উত্তর দিলেন : “সম্রাট গুণগ্রাহী, তিনি বীর, সেজন্য ন্যায়-শক্তির মর্যাদা রক্ষা করিয়া আপনারই মর্যাদা-রক্ষি করিয়াছেন।”

মানসিংহ স্মিতমুখে বলিলেন : “মহাদেবীর সম্মান-স্বরূপ শাহানশাহ্ বহুমূল্য মণি-রত্ন উপহার প্রেরণ করিয়াছেন। আপনি গ্রহণ করুন।”

দেবী ভবশঙ্করী মুঘলসম্রাট-প্রদত্ত উপহারগুলি সানন্দে গ্রহণ করিয়া বলিলেন : “কৃতজ্ঞ আমি। আমার ইচ্ছা—আমার স্বদেশের শান্তি ও স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ হউক।”

অম্বরপতির মনে হইল—সেই বীরনারীর শাস্ত-শিষ্ট অথচ নদুতাব্যঞ্জক কণ্ঠস্বরে যেন তাঁহার মধ্যে যাহা অন্তরতম আশা-আকাঙ্ক্ষা এবং শ্রেষ্ঠ সম্পদ, তাহারই রূপ প্রকাশিত। তিনি অল্পক্ষণ স্তব্ধ থাকিয়া ৩২পরে সুস্পষ্ট ভাষণে কহিলেন : “শাহানশাহ্ আকবর এই রাজ্যের স্বাধীনতা হরণ করিবেন, একদা কল্পনাও তাঁহার মনোমধ্যে স্থান পায় নাই। আপনার স্বদেশ আপনারই শাসনে-পালনে পূর্বগৌরবের উন্নত বেদীতে অধিষ্ঠিত থাকিবে, ইহা সন্দেহাতীত। আপনার পতি রাজা রুদ্রনারায়ণ মুঘলসম্রাটের অনুগত মিত্ররাজ ছিলেন। এই মৈত্রী ও আনুগত্য আরও সুদৃঢ় হউক। তাঁহার মর্যাদা-স্বরূপ একটি স্বর্ণমুদ্রা, একটি ছাগ ও একখানি কন্বল রাজভাগ-রূপে প্রদান করিলেই তিনি সন্তুষ্ট হইবেন। আপনার দেশের স্বাধীনতায় তিনি হস্তক্ষেপ করিবেন না। মুঘলসরকারের মহাফেজখানায় আপনার এই রাজ্যের সহিত চুক্তি-পত্র স্বরক্ষিত হইবে। তাঁহার

অদ্যন্তন বাদশাহ্গণের আমলেও এই নির্দেশনামা বলবৎ থাকিবে।”

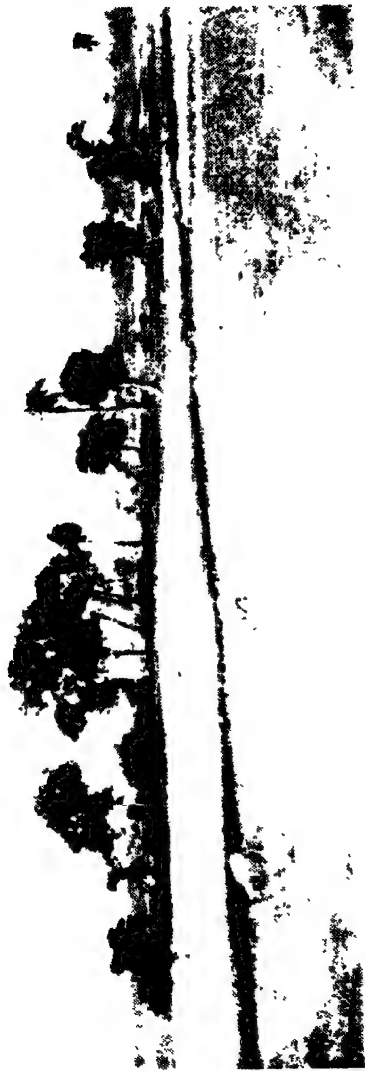
রাজ্যী কৃতজ্ঞচিত্তে আবেগ-বিহ্বল কণ্ঠে বলিলেন : “দিল্লীশ্বরের মহাপ্রাণতা স্মরণযোগ্য। আমরা রাজাকে জগদীশ্বরের প্রতি-নিধি বলিয়া জ্ঞান করি, তাই হিন্দুস্থানের সম্রাটকে আমার স্ভক্তি অভিবাদন নিবেদন করিলাম।”

মানসিংহ অবশেষে কহিলেন : “শাহানশাহ মনে করেন—এই দক্ষিণপশ্চিমবঙ্গের অধীশ্বরী আপনি অখিলবঙ্গের শাসনকর্ত্রী হইবার যোগ্যতমা। আপনারই অপূর্ব বীর্য-বলে পাঠানশক্তি নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছে, সেইজন্য মুঘলসম্রাট আপনার পরাক্রমের পুরস্কার-স্বরূপ ‘মহারানী রায়বাঘিনী’ এই বীরত্বসূচক উপাধি-দানে আপনাকে সম্মানিত করিয়াছেন।”

ইহার পর মানসিংহ সনদটি রাজ্যী ভবশঙ্করীর হস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন। রাজ্যী গদগদকণ্ঠে বলিলেন : “শাহানশাহ দিল্লীশ্বর আকবরের সম্মানিতা মহারানী ভবশঙ্করী আজি হইতে তৎপ্রদত্ত নব পরিচয়-গৌরবে গৌরবিতা রায়বাঘিনী।”

তৎক্ষণাৎ গুরু হরিদেব প্রসন্ন-বদনে বলিয়া উঠিলেন : “রায়বাঘিনী-নামেই তুমি হইবে চিরপ্রসিদ্ধা (১)। তুমি শত্রুর

(১) অজ্ঞাবধি দক্ষিণপশ্চিম-বঙ্গের লোকে কোন নারীর নির্ভীকতা ও উগ্রপ্রকৃতি বুঝাইবার জন্য সচরাচর বলিয়া থাকে—‘রমনী বেন রায়বাঘিনী’। ভবশঙ্করীর কীর্তিকলাপ আজ অবলুপ্ত বাটে, কিন্তু তাঁহার নাম প্রবাদ-বাক্যের মত প্রচলিত রহিয়াছে। বস্তুতঃ, এই নামের মূল সন্ধান পূর্বে কেহ করেন নাই। কোন কোন অভিধানে ইহার একটি মনগড়া অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক।



ঘনী

এই যুদ্ধক্ষেত্রে রাজ্যী পাঠানসহ ক পরাস্ত করেন ।

যব নী পৃঃ ৩

ভীতির কারণ, তুমি মুক্তিপ্রদা, তুমি নির্ভীকচিত্ত। আর যে-
যুদ্ধক্ষেত্রে তুমি দেশের শত্রুনাশ করিয়াছ, সেই স্থান বঙ্গ-
বীরাজনার কীর্তির তীর্থরূপে যুগে যুগে সাক্ষাৎ দিবে (১)।
জয়তু মহারাণী ভবশঙ্করী রায়বাঘিনী।”

সঙ্গে সঙ্গে সহস্র সহস্র কণ্ঠে জয়নাদ উঠিল : “জয় মহারাণী
ভবশঙ্করী রায়বাঘিনীর জয়।”

উৎসব-পরিসমাপ্তির পর অম্বররাজ মানসিংহ শ্রীতি-পূর্ণ
হৃদয়ে গড়ভবানীপুর হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। তাঁহার
বিদায়-কালে রাজ্যী শাহানশাহ আকবরের মর্যাদা-স্বরূপ

(১) যে-স্থানে মহাশক্তিশালিনী রাণী ভবশঙ্করী পাঠানসর্দারকে
যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া পাঠানশক্তি চিরতরে বঙ্গ হইতে বিলুপ্ত করেন,
সেই সময়ক্ষেত্রে এখনও “রায়বাঘিনীর পড়া” নামে বিখ্যাত আছে।
“রায়বাঘিনীর পড়া” তারকেশ্বরের প্রায় ৫৬ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে
অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় দুই মাইল ও প্রস্থে প্রায় এক মাইল।
ইহার স্থানে স্থানে চাষ-আবাদ হইতে দৃষ্ট হয় কিছুকাল পূর্বে।
চাষ করিতে করিতে লাঙ্গলের ফালে ভূগর্ভ-নিহিত নরকপাল
ও নরকফাল তৎকালেও মধ্যে মধ্যে উত্তোলিত হয়। সেই সময়ে সংশয়
জাগে যে, এই যুদ্ধক্ষেত্রে অর্চরেই শত্রুক্ষেত্রে পরিণত হইবে, সঙ্গে সঙ্গে
বঙ্গবীরাজনার বীরত্বের লীলাভূমি পৃথিবীপৃষ্ঠ হইতে লুপ্ত হইয়া চিরতরে
বিস্তৃতির অতলতলে তলাইয়া যাইবে। সেই সংশয় নিবারণের কোন
সুব্যবস্থা হয় নাই এবং রায়বাঘিনীর নামে স্মৃতিস্তম্ভ উত্তোলনেরও
কোন প্রচেষ্টা হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না।—বাঙ্গালার ইতিহাসের
একটি গৌরবময় পৃষ্ঠা অনাদরে ধরাগর্ভে বিলীন হইয়া রহিয়াছে।

যথাযোগ্য উপঢোকন ও প্রস্তাবিত রাজভাগ প্রেরণ-পূর্বক
আপনার রাজনৈতিক শ্রেয়োবুদ্ধির নিদর্শন দিলেন।

অপ্রতিমপ্রভাব সমগ্র হিন্দুস্থানের জন-বন্দিত সম্রাটের
স্বতঃপ্রবৃত্ত সম্মাননায় রাজ্ঞী ভবশঙ্করী কেবল অভিভূতই
হইলেন না, পরঃর্মের এক বঙ্গনারীর প্রতি অপক্ষপাত শ্রীতি-
প্রকাশে তাঁহার প্রশস্তহৃদয়ের প্রমাণ পাইয়া মুগ্ধও হইলেন।
সেই বিজয়-সংবর্ধনার দিনে ভবশঙ্করীর চোখের 'পরে ভাসিয়া
উঠিল প্রথম-মিলন-লগ্নের হোমানল-দীপ্ত প্রদল্ল-গম্ভীর স্বামীর
মূর্তিখানি। প্রিয়তম পতিকে কাছে পাইবার জ্ঞাত তাঁহার
মনঃপ্রাণ আকুলভাবে কাঁদিয়া ফিরিতে লাগিল। যে-পতি
ছিলেন স্বদেশ-আত্মার বীরমূর্তি, সেই পতির আদর্শ ও কর্মনীতি
অনুসরণ করিয়া, তাঁহারই দীক্ষা-মন্ত্রের শক্তিতে অনুপ্রাণিত
হইয়া, তিনি অসাধ্য-সাধন করিয়াছেন, তাই আজ তাঁহার
উন্নতশিরে গৌরব-মুকুট শোভা পাইতেছে, তাঁহার ভালদেশে
উজ্জল হইয়া উঠিয়াছে বিজয়-ললাটিকা। যুগপৎ হর্ষ-বিষাদে
তাঁহার চিত্ত আন্দোলিত হইতে লাগিল।

তিনি আর ধৈর্য-ধারণ করিতে পারিলেন না। তাঁহার
স্বামীর প্রতিমূর্তি, তাঁহার জীবনের একমাত্র সাস্থনা বালক-পুত্র
প্রতাপকে বক্ষে চাপিয়া ধরিয়া তিনি অবিরলধারে অশ্রু-বিসর্জন
করিতে লাগিলেন। হৃদয়াবেগ কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে
ভবশঙ্করী হতজ্ঞানের ন্যায় বসিয়া রহিলেন, তাঁহার দৃষ্টি অচঞ্চল,

যেন কোন্ বিপুল স্রুদূরে প্রসারিত, এক অনির্বচনীয় বিরহ-
বাকুলতায় তাঁহার সমস্ত অন্তর পরিপূর্ণ। মুক্ত বাতায়ন-পথে
সূর্যালোক ও মৃদুমন্দ বাতাস কক্ষ-মধ্যে প্রবেশ করিয়া উদার
বন্ধুর মত তাঁহার অশান্ত চিত্তলোকে যেন শান্তির অশ্রুত মত্ত
পৌছাইয়া দিতেছিল। এইভাবে কতক্ষণ কাটিল, ভবশঙ্করী
তাহা জানিতে পারিলেন না।

সহসা পুষ্প-চন্দনের সুগন্ধ ও মৃদু পদধ্বনি তাঁহাকে
সচেতন করিয়া তুলিল। তিনি চমকিত হইয়া চক্ষু মেলিয়া
দেখিলেন—শুক হরিদেব কুলদেবতার। নারী-হস্তে তাঁহার সম্মুখে
দাঁড়াইয়া আছেন। হরিদেব ভবশঙ্করীর অকারণ ভাবান্তর
লক্ষ্য করিয়া আশ্চর্য্যমিত হইলেন, বলিলেন : “এ-কি এ মা!
তোমাকে এরূপ স্ত্রিয়মাণ দেখিতেছি কেন? আজিকে কুল-
দেবতার বিশেষ পূজার ব্যবস্থা করিয়াও তুমি উপস্থিত হও
নাই জানিয়া, আমি উৎকণ্ঠিত হইয়াই এখানে আসিয়াছি।
তোমার এই ছুঃখের কি কারণ ঘটিল? প্রতাপ তো সুস্থই
রহিয়াছে।”

রাজ্ঞী ভবশঙ্করী বাম্পাকুলনেত্রে রুদ্ধকণ্ঠে কহিলেন :
“সম্রাট-প্রদত্ত খ্যাতি, রত্ন-পুরস্কার, বিজয়-গৌরব, উপাধির কুহক
—এই নিঃশব্দগভীর মৃত্যুতে সমস্তই আমার নিকট শূণ্য আড়ম্বর
এমন-কি বিড়ম্বনা বলিয়া বোধ হইতেছে। যাহার রাজ্য, এই
সম্মান লোক-খ্যাতি যে-বার্ষিক্যের ন্যায় প্রাপ্য হিল, তাঁহার
পরিবর্তে এই মর্যাদার উপাধি-ভূষণ ধারণ করিতে আমার মর্ম্মস্থলে
বাজিতেছে, আমাকে শোভা পায় না।”

হরিদেব স্নগস্তীর মুখে ক্ষণকাল স্তব্ধ থাকিয়া কহিলেন :
 “বৎসে, নিজের প্রতি অবিচার করিয়ো না। পরমগৌরবের
 দিনে অতি প্রিয়জন স্বভাবতঃই স্মৃতিপটে উদ্ভিত হন। কিন্তু
 আমাদের দেশে এমন অনেক সাধ্বী বীররমণীর দৃষ্টান্ত আছে,
 যাহারা তোমার ন্যায় পতি-বিহনে বারংবার আত্মসংবিহার্য
 মোহগ্রস্ত হইয়া পড়েন নাই, বরং তাঁহারা স্বামীর গৌরব অক্ষুণ্ণ
 রাখিবার জন্য পণ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ইহাই তাঁহাদের
 স্মৃতিসিদ্ধি ছিল। অতীতের জন্য চিরদিন শোক-করা অশ্রায়,
 পুরুষার্থ-লাভের অন্তরায়। তোমার স্বামী তাঁহার কর্তব্য পালন
 করিয়া বীরের মত উচ্চগতি লাভ করিয়াছেন সাধনলোকে, এবং
 ইহলোকে তাঁহার যশোবীর্যের ইতিহাস আজও স্নান হয় নাই।
 তাঁহার অন্তরের যাহা শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ ছিল, তাহা সম্পূর্ণ করাই
 তোমার পরম ধর্ম—তোমার পতিভক্তির চরম সার্থকতা।
 তোমার পুত্রের প্রতি লক্ষ্য কর, উহার মধ্যে তোমার স্বামী নব-
 জীবন পাইয়াছেন। এই নূতন জীবনকে বরণ করিবার পূর্ণ
 সমারোহ আরম্ভ হউক। তোমার এই অমূল্য হৃদয়বেগ আমি
 সমর্থন করিতে পারি না। যিনি পরম নিত্য, যিনি শ্রেষ্ঠ চেতনা,
 যাহাকে জানিলে মৃত্যুরূপী অজ্ঞান দূর হয়, যিনি পরম
 জ্যোতির্ময়, তাঁহার জ্যোতিঃপ্রসাদ লাভ করিতে হইবে, তবেই
 তোমার সমস্ত মোহ-অন্ধকার দূরে পলায়ন করিবে। সম্মুখে
 তোমার মহান কর্তব্য, আর বিগত সুখের জন্য উদ্ভিগ্ন হইবার
 সময় নাই। এখন অভ্যুত্থানের শুভলগ্ন আসিয়াছে, তুমি কি
 জড়বুদ্ধির বশে গিয়া তাহা প্রত্যাখ্যান করিবে?”

ভবশঙ্করীর আকস্মিক আবেগ-বিহ্বলতা তখন শাস্ত হইয়াছে, তিনি অপ্রতিভ হইয়া নতমুখে বলিলেন : “গুরুদেব, জীবনে এমন কয়েকটি মুহূর্ত আসিয়া পড়ে—যখন মানুষ অতিরিক্ত ভাবাবেশে অভিভূত হইয়া যায়, তাহা আমাদের মত মায়াবন্ধনে বদ্ধ জীবের পক্ষে রোধ করা সম্ভবপর নহে। ছুখে অনুদ্বিগ্ন-মনা, সুখে বিগতস্পৃহ, অনুরাগ-ভয়-ক্রোধ-বজ্রিতা একরূপ যতিনী আমি এখনও হইতে পারি নাই। পতি-চিন্তা, পতির নির্মল-সুন্দর স্মৃতিই আমাকে আজিও সংসারে বাঁধিয়া রাখিয়াছে, তাহাই আমাকে সর্বকর্মে শক্তিদান করে। আর ইহাও স্বাভাবিক, আমার বীরপতির স্বহস্তে নবগঠিত রাজ্যের বিজয়-গৌরব ও প্রশংসার দিনে তাঁহার অভাব বিশেষভাবে অনুভূত হইয়া থাকে। এই দুর্বলতা সকল নারী-চতুকেই অধিকার করে, আকুল করিয়া তোলে।”

হরিদেব কহিলেন : “কিন্তু সাধারণরমণীর মত চিন্ত-দুর্বলতায় অভিভূত হওয়া তোমার যোগ্য নহে, ইহার ফলে কর্তব্য-হানির আশঙ্কা জাগিয়া উঠে। অবশ্য ক্ষণস্থায়ী চিন্ত-চাঞ্চল্য অমার্জনীয় নহে, প্রিয়পতির বিরহজনিত দুঃখাগ্নি সময়ে সময়ে গাব-কাষ্ঠের শ্রায় মুহূর্তের জন্য জ্বলিয়া উঠিয়া সাক্ষীনারীর অন্তর দগ্ধ করে, ইহা পতিপ্রাণার প্রকৃতিগত, ইহা আমি স্বীকার করি। কিন্তু না, ইহাও তোমাকে মনে রাখিতে হইবে, স্বামীর অবর্তমানে তাঁহার অননুষ্ঠিত সকল কার্য সফল করিয়া তোলাই তোমার ধর্ম। তোমার নারী-হৃদয়ের সমস্ত স্নেহ-প্রেম কেবল দেশভক্তি-আকারে পুঞ্জীভূত হইয়া অখিলশক্তির পদতলে সমর্পিত হউক।”

ভবশঙ্করী শাস্ত্রস্বরে কহিলেন : “আমি তো এই কর্মকাণ্ডেই আপনাকে উৎসর্গ করিয়াছি, প্রভু ! কিন্তু এজন্য পুরস্কার আমার অভিপ্রেত নয়, গৌরবসূচক উপাধি-সম্মানেও আমি ভূষিত হইতে চাহি না। আমি শুধু এইটুকুই জ্ঞান করিব— আমার স্বামীর পরিত্যক্ত কর্তব্য পালন করিতেছি মাত্র। পতিকূলের গৌরব-ধারা অক্ষুণ্ণ থাকুক—ইহা ভিন্ন আমার কোন উৎকান্ধা নাই।”

হরিদেব ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন : “সমস্তই মানিয়া লইতেছি, কিন্তু এস্থলে যাহা প্রত্যক্ষ সত্য—তাহার অসম্মান কে করিবে ? তুমি স্বয়ংসিদ্ধা। তুমি আপনার শক্তি-সাধনায় বর্ষবতী, এই বহুবল্লভা বঙ্গভূমির ক্লিষ্ট আকাশে তুমি এক আশ্চর্য অভ্যাদয়। তুমি শরবর্ষণে অগ্রায়কে ছিন্ন-ভিন্ন, অত্যাচারকে লাজ্জিত এবং অহংকারকে ধূলিশায়ী করিয়া দিয়াছ। তুমি বিদেশী শত্রুকে পঙ্গু করিয়া দেশের উপকার করিয়াছ, স্বামীর কর্তব্য সার্থক করিয়াছ, বাঙ্গালার মুখোজ্জ্বল করিয়াছ, জননী জন্মভূমিকে লাজ্জনার হাত হইতে রক্ষা করিয়া অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করিয়াছ। এই কার্যের যথার্থ মূল্য-দানে দ্বিলীশ্বর আকবর মহাপ্রাণতার পরিচয় দিয়াছেন। তুমি বঙ্গনারীর যে মহৎ মর্যাদা আনিয়া দিয়াছ, তাহার তুলনা নাই। যুগযুগান্তর তোমার বীরপ্রতিমা বন্দিত হইবে, তোমার বীরত্বব্যঞ্জক নব নামকরণ রায়বাঘিনী লোকমুখে চিরজীবিত থাকিবে।”

ভবশঙ্করী স্থিরকণ্ঠে বলিলেন : “শুরুদেব, নারীর নিভৃত মর্মদেশ বড় কোমল, রাজ্য-ঐর্ঘ্য-বিভব-মান-দান—কিছুওই

তাহার মন উঠে না। আমার যিনি সাক্ষাৎদেবতা—তম্ম-মন
প্রাণের অর্ঘ্য পুরিয়া তাঁহাকে কিছুই দান করিতে পারি নাই,
ভাগ্যদেবতা আমাকে সে-সুখ হইতে বঞ্চিত করিয়াছেন।”

হরিদেব বলিলেন : “এ তোমার ভ্রাস্ত ধারণা। যে অমূল্য
নিধির অভাবে তোমার পতির সমস্ত সুখশান্তি অন্তর্হিত
হইয়াছিল, তাঁহাকে সেই পুত্ররত্ন দান করিয়া তাঁহার জীবনে
স্বখের স্বর্গ সৃষ্টি করিয়াছ। পতির শ্রেষ্ঠ কামনা পূর্ণ করিয়া
তুমি ধন্য হইয়াছ। এই পুত্রের উপর সমস্ত মনোযোগ অর্পণ
করাই এখন তোমার মুখ্য কর্তব্য। পিতৃকুলের কীর্তিমান
সম্ভান যাহাতে হয়—সেইরূপ শিক্ষা-দীক্ষায় কুমারকে
সুযোগ্য করিয়া তুলিবার গুরু দায়িত্ব তোমার উপর ন্যস্ত
রহিয়াছে। উহার বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ হইয়াছে বটে, কিন্তু
সর্ববিধ বিদ্যায় উহাকে পারদর্শী করিতে হইলে সুনির্দিষ্ট ব্যবস্থার
প্রয়োজন। কাব্য-সাহিত্য, অগ্নিভাষা পাঠ্যে সাঙ্গ-বেদ-উপনিষদ,
কলাবিদ্যা, ধর্মশাস্ত্র, তত্ত্বশাস্ত্র, রাজনীতি, সমাজনীতি, কোটিল্যের
অর্থশাস্ত্র, নীতিবিদ্যা, অস্ত্রবিদ্যা ও লোকব্যবহারে প্রশস্তজ্ঞান-
সম্পন্ন হইতে না পারিলে শিক্ষা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। পুত্রের
ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে তুমি যদি সচেতন হও, তাহা হইলে উহার
বিদ্যার্জনে নিমিত্ত শ্রেয়ঃপন্থা অবলম্বন করাই উচিত।”

ভবশঙ্করী গুরুর উপদেশ-শ্রবণে পরমোৎসাহে বলিলেন :
“আমার একান্ত ইচ্ছা—এখন হইতেই প্রতাপের শিক্ষা-দীক্ষার
সমূহ তার আপনি গ্রহণ করুন। প্রতাপ চরিত্রগুণে, বিদ্যায়-
বুদ্ধিতে ও বীর্যে কুলপাবন হইয়া উঠুক, এই মহতী আশা

আমাকে রাজকার্যে নিরলস থাকিতে শক্তি-দান করিবে।
আশীর্বাদ করুন—আমি যেমন বীরপত্নী, সেইরূপ বীরজননী
হইবার সৌভাগ্য যেন লাভ করিতে পারি।”

গুরু হরিদেব মুক্ত-উদারকণ্ঠে উচ্চারণ করিলেন :
“বিশ্বনিয়ন্তা কামভরণ ভুবনেশ্বর এই রায়রাজকুলপ্রদীপ
প্রতাপনারায়ণের শিরে তাঁহার আশিস্-ধারা বর্ষণ করুন। এই
সর্বস্বলক্ষণযুক্ত নন্দন বীর্যে জ্ঞানে সামে দানে ত্রায়-ধর্মে
লোকহিতব্রতে প্রকীর্তিত হইয়া সকলের আনন্দ-বর্ধন করুক,
বিদেশে হউক্ মায়া—স্বদেশে হউক্ ধন্য।”

তদনন্তর কিশোর কুমার প্রতাপের বিদ্যালুশীলন সবিশেষ
যত্ন-সহকারে পরিচালিত হইতে লাগিল। তীক্ষ্ণধী কুমার ক্রমে
ক্রমে এক-একটি বিদ্যা-দ্বার অতিক্রম করিয়া স্বল্পকালের মধ্যে
বিবিধ বিষয়ে ব্যুৎপত্তি-লাভের দ্বারা মেধা ও একাগ্রতার
প্রকৃষ্ট পরিচয় দিল। ... ভবশঙ্করা প্রসন্নচিত্তে গতানুশোচন
সম্পূর্ণ বর্জন করিলেন, তাঁহার সম্মুখে কেবল জাগিয়া রহিল
বর্তমান ও ভবিষ্যৎ।

রাজ্যীর জীবনে যেন নূতন প্রাণশক্তির বোধন বসিল, তাঁহার
কর্ণে আসিয়া পৌঁছিল নবজীবনের বার্তা। গাণ্ডীবীর একাগ্র
শর-সাধনার ত্রায় তাঁহার লক্ষ্য স্থির হইল। স্রোতস্বতী ভাগীরথী
যেমন আপন পীযুষধারা-দানে উভয়তীর সঞ্জীবিত করিয়া দেশকে
শস্যসম্পদে সুসমৃদ্ধ করিয়া তোলে, সেইরূপ রাজ্যীর কর্ম-
প্রবাহিণী বেগবতী হইয়া নবনব উত্তমে একনিষ্ঠগতিতে রাজ্যের
সমধিক উৎকর্ষ-বিধানের জন্ত আপনাকে ব্যাপ্ত করিয়া দিল।

প্রথমেই তিনি জনহিতার্থ পূর্তকার্যের সম্প্রসারণে অবহিত হইলেন। গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে জলাশয়-খনন, স্থানে স্থানে পথিপার্শ্বে কূপ-খনন, পথ-নির্মাণ, এবং পথের দূরত্ব বিবেচনায় এক যোজন অন্তর পান্থশালা-গঠন প্রভৃতি দ্বারা জনসাধারণের নিত্যনৈমিত্তিক বহুবিধ কর্তব্য এবং অন্তর্বর্তী ব্যবসায়-কার্য আদান-প্রদান পূর্বাপেক্ষা সহজসাধ্য হইয়া উঠিল, নগর ও গ্রামের মধ্যে অন্তরঙ্গ সম্বন্ধের পথ মুক্ত হইল। ইহার পর রাজ্যী দেশ-মধ্যে অন্নময়-ধারা প্রসারিত করিলেন। পল্লীতে পল্লীতে দারিদ্র্য-দীনতা বিদূরিত করিবার মূলগত উপায় কৃষিকার্যকে সমুন্নত ও সুবিস্তৃত করিয়া তিনি বহুসহস্র প্রজার সুদীর্ঘকালের সম্পদ-প্রাপ্তির বাবস্থায় আত্মনিয়োগ করিলেন। গ্রামের মণ্ডলগণ আহৃত হইল। প্রধান প্রধান কৃষকরা আসিল। রাজা তাহাদিগকে বিশেষভাবে বুঝাইয়া দিলেন যে, দেশ ও দেশবাসীকে জীবনী-শক্তি পূর্ণমাত্রায় লাভ করিতে হইলে বাঁচবার নাতিশুলি অবধারণ পূর্বক ক্রতবেগে অধিকতর উৎকর্ষ-সাধনের দিকে অগ্রসর হওয়া নিতান্ত প্রয়োজন; পতিত জমির শোধন, অকর্ষিত জমির যথাযোগ্য কর্ণণ, এবং ভূমিতে উর্বরতা বৃদ্ধি—সত্য-পন্থায় সকলের কর্ম-সহযোগে সুসম্পন্ন করিতে পারিলে অন্নলক্ষ্য আর আসন চিরদিনের জন্য সুপ্রতিষ্ঠ হওয়া সম্ভবপর, ভূরিশেষ্ট হইবে কমলার অক্ষয় ভাণ্ডার; এই পরম সত্য উপলব্ধি করিলে সকল স্তরের মানুষের সমগ্র জীবনযাত্রা যে পূর্ণ হইয়া উঠিবে, মহা সিদ্ধি-লাভে যে ধন্য হইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তাহাদের নিকট এই বিষয়টি পরিস্ফুট করিয়া দিতে সুফল

ফলিল। রাজভাণ্ডার হইতে অর্থ-সাহায্য আসিতে কৃষির উন্নতি দ্রুতগতিতে সার্থকতার দিকে চলিল, এবং অল্পকালের একটি বৃহৎ বাস্তব রূপ ক্রমশঃ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। উপরন্তু নব-রূপে ফল ও পুষ্পের উদ্ভাবন-রচনায় সংখ্যা-বৃদ্ধি-দ্বারা যেমন আয়ের পথ সুগম হইল, তেমনি সমস্ত দেশকে শোভা-পূর্ণ করিয়া তুলিল।

রাজ্যী দেশের সম্পদ উৎপন্ন করিবার শক্তি প্রজাগণের মধ্যে যথাসম্ভব জাগরুক করিয়া ভিন্ন ভিন্ন কর্মক্ষেত্রে নূতন নূতন স্রোযোগ সৃষ্টি করিতে পরামর্শ দিলেন। “জীবনের যাত্রাপথে প্রত্যেক মানুষকে জড় বাধা দূর করিয়া নিজের কার্য-সামর্থ্য প্রকাশ করিতে হইবে”—এই কথাটি তিনি ভনে ভনে প্রচার করিলেন। একদিকে নানাবিধ কৃষিজাত দ্রব্য উৎপন্ন হইতে লাগিল, অন্যদিকে বিভিন্ন শিল্পকর্মশালায় প্রভূত পরিমাণে বস্ত্র-নির্মাণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। কারুশিল্প, দারুশিল্প, তক্ষণশিল্প, খাতুশিল্প, মৃৎশিল্প, বয়নশিল্প এবং দৈনন্দিন জীবনযাত্রার উপযোগী নিত্যব্যবহার্য পদার্থ-উৎপাদন সমধিক প্রসার-লাভ করিল। বিশেষতঃ, বস্ত্র-শিল্পের উৎকৃষ্ট উৎপাদনের জন্য ভুরভূট পূর্ব হইতেই বিখ্যাত ছিল, পুনরায় কোম ও কার্পাসিক বস্ত্রের উৎপাদন অনেকগুণে বর্ধিত হইল এবং কার্পাস-বস্ত্রের প্রকৃষ্টতা সর্বদেশে উৎকৃষ্ট হইল। এই প্রকার উৎপাদনের ফলে ব্যবসায়-বাণিজ্য দেশের ভাণ্ডারে ধন-বৃদ্ধির উপায়-রূপে অত্যন্ত অল্পকাল হইয়া উঠিল।

রাজ্যী কোন দিকেই লক্ষ্যপ্রাপ্ত হইলেন না, শুধু যে কর্মের

ধারা ব্যাপক করিয়া তুলিলেন—তাহা নহে, জ্ঞান-শিক্ষা ও ধর্মের ধারা প্রসারিত করার মহৎ উদ্দেশ্য-সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি গ্রামে ও নগরে অধিষ্ঠিত বিদ্যা-অর্জনের প্রথম সোপান-স্বরূপ সুপরিচালিত সর্বজনমূল্য পাঠশালার সংখ্যা-বৃদ্ধি করিতে নির্দেশ দিলেন। তিন-চারিটি গ্রাম জুড়িয়া সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত আচার্যগণের অধ্যাপনায় আরও অধিকসংখ্যক চতুষ্পাঠী বা টোল প্রবর্তিত হইল। জ্ঞানীর জ্ঞান-ভাণ্ডার সকল স্থানের বিদ্যার্থীর পক্ষে অব্যাহতভাবে উন্মুক্ত হইয়া বিদ্যা-আহরণের বহুতর সুযোগ সৃষ্টি করিয়া দিল। এতদ্ভিন্ন জনসাধারণের শিক্ষা-বিস্তারের নিমিত্ত বহুস্থানে পাঠমণ্ডপ স্থাপিত হইল, বৃত্তিভোগী শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতসকল পুরাণ ও ধর্মগ্রন্থ পাঠ ও ব্যাখ্যা দ্বারা নীতি-জ্ঞান দান করিবার ব্রত গ্রহণ করিলেন। সমাজধর্ম, পরস্পর মৈত্রী-বন্ধন, ত্যাগ ও সেবাধর্মের আবহমান আদর্শের বিশুদ্ধ ভাব-ধারা সকলের মনে সঞ্চারিত করিবার পন্থা অধিকার সুষ্ঠু সুন্দর প্রণালীতে প্রস্তুত হইল। এইভাবে সর্বাঙ্গীন প্রাণশক্তি গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে পরিব্যাপ্ত হইতে লাগিল। রাজ্যের ব্যাপক ব্যবহার আমুকূল্য সকল প্রজাকে সর্বপ্রকারে মানুব নামের যোগ্য করিয়া রাখিবার প্রয়াস চলিল। রাজ্যের প্রচেষ্টায় খানাকুল ষাফনগর-আদি প্রধান কেন্দ্রস্থলে পূর্ব-প্রতিষ্ঠিত বিদ্যায়তন সুসংস্কৃত-ও সমুন্নত-রূপে বিরাজ করিয়া প্রখ্যাত শিক্ষামন্দিরে পরিণত হইল।

এইরূপে রাজ্যী ভবশঙ্করীর কর্মরথ অপ্রতিহত গতিতে ছুটিয়া চলিল। তিনি স্বার্থের অধিকারকে পদদলিত করিয়া

সর্বজনের কল্যাণকেই অনেক উচ্চে স্থান দিলেন। দেশের দারিদ্র্য যাহাতে উন্নতির পথ বাধাগ্রস্ত না করে, সে-বিষয়ে তিনি সচেতন রহিলেন, সেইজন্য দেশকে সমৃদ্ধতর করিবার প্রচেষ্টায় কোন স্থান শূন্য রাখেন নাই। কালের পরিবর্তনের সঙ্গে রাজনীতি-ক্ষেত্রে পরিবর্তন প্রত্যক্ষ হইয়া উঠিয়াছিল, ইহা তাঁহার দৃষ্টি অতিক্রম করিল না। তিনি দেশরক্ষা ও শাস্তিরক্ষার সুব্যবস্থা করিলেন; সৈন্যবল অস্ত্রবল এবং নৌবল বহু অর্থ-ব্যয়ে বর্ধিত ও সুদৃঢ় করা হইল। রাজ্যী যেন পণ করিলেন—যথাসময়ে তাঁহার কৃতী পুত্রের যোগ্য করে সর্বদিকে সুসমৃদ্ধ রাজ্য তুলিয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হইবেন। তিনি এই অপূর্ব অভিপ্রায় সাধন-কল্পে মাতৃহৃদয়ের কামনার ছুনিবার প্রবাহে উল্লসিত আগ্রহে ভাসিয়া চলিলেন, তাঁহার উত্তমের অন্ত রহিল না। সুগঠিত নগর দেশের শক্তির উৎস-রূপে এবং গ্রাম প্রাণের উৎস-রূপে আপন আপন শোভা-সম্পদে অবস্থান করিতে লাগিল। দিকে-দিগন্তে রায়বাঘিনী লোকেশ্বরী ভবশঙ্করীর গোরব-গাথা গৃহ-প্রাঙ্গণ হইতে আকাশ-বাতাস পর্যন্ত মুখরিত হইয়া উঠিল। দেশ-মধ্যে আনন্দের হিল্লোল প্রবাহিত হইয়া জনচিন্তকে অভূতপূর্ব ভাবের প্লাবনে অভিষিক্ত করিল...যেন অন্নপূর্ণারূপিণী দেবী কর্মযোগে অমরাপুরী হইতে অমৃত আহরণ-পূর্বক দেশ-মাতৃকাকে নবজীবন-যৌবন-রসে সজীবিত করিয়া তুলিয়াছেন।

কিন্তু রাজ্যী ভবশঙ্করীর সকল বাসনার অন্তরালে নিভৃততম মানসলোকের ধ্যান-প্রাণিত একটি বাসনা তখনও অগূর্ণ ছিল।

রায়বাঘিনী

যখন তাঁহার নব পরিকল্পনায় জ্ঞান ও কর্মের রথ সার্থকতার তীর্থ অভিমুখে ধাবমান হইতেছে, যখন তিনি প্রসন্নচিত্তে দেখিলেন— রাজ্যের অতি কর্মকুশল বিচক্ষণ মহাপাত্র পাঁড়ুয়া-গড়াধিপ আত্মীয় ভূপতিকৃষ্ণ তাঁহার সর্বকার্যে সহায় হইয়া দেশোন্নতির পরিচালন-ব্যাপারে লিপ্ত রহিয়াছেন, তখন তাঁহার অন্তর্নিহিত বাসনা সিদ্ধ করিবার অবকাশ পাইলেন। তিনি গুরু হরিদেবের বাসভবনে উপস্থিত হইয়া তাঁহার আন্তরিক অভিলাষের কথা প্রকাশ করিয়া বলিলেন : “আমার ইহকাল ও পরকালের ইষ্টদেবতা যিনি, সেই উপাস্য পতির নামধর শিবের মূর্তি-প্রতিষ্ঠার সংকল্প বহুদিন হইতে আমার মনে জাগিয়া রহিয়াছে। এই ইষ্টসিদ্ধি আমাকে পরমার্থ আনিয়া দিবে। আপনি ইহার ব্যবস্থা-দান করুন।”

হরিদেব ভবশঙ্করীর আগ্রহাতিশয় লক্ষ্য করিয়া প্রীত মনে কহিলেন : “পুণ্যলোকা, দেবতার পুণ্যকার্য স্বয়ং শ্রীভগবানই সম্পূর্ণ করিবেন। তুমি মহেশ্বরকে তোমার কামনা নিবেদন করিয়া প্রার্থনা জানাও—‘সর্বাস্তুরাত্মা ভগবান্ শৰ্ব্বঃ সর্বপ্রদো ভবান্’! তাঁহার কৃপায় তুমি অচিরেই অভীষ্ট-লাভ করিবে। তিনি ‘নানারূপেষেকরূপস্বরূপঃ’। শিবশঙ্করের কোন্ মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিতে তোমার আকাজক্ষা?”

ভবশঙ্করী বলিলেন : “আমার ইচ্ছা—হিন্দুযুগে প্রবর্তিত ভাস্কর্যের গোড়ীয়ারীতিতে আমার স্বামীর নামানুসারে রুদ্রেশ্বর শিব-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হউক, এবং প্রাচীন ‘রেখদেউল’-আদর্শে কারুকার্য-ভূষিত এই শিবমন্দির নির্মিত হউক। এখন আপনি

যথাবিহিত মূর্তি-পরিবল্লনার নির্দেশ-দান করিলে, আমি এই অতীপ্তিত ধর্মালুষ্ঠানে ব্রতী হইতে পারি।”

হরিদেব কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন : “মা, পরব্রহ্মের ধ্যান-রূপ আমার মানসনেত্রে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিতেছে।—

(ওঁ) একং ব্রহ্মৈবাদ্বিতীয়ং সমস্তং

সত্যং সত্যং নেহ নানাহস্তি কিঞ্চিৎ ।

একো রূদ্রো ন দ্বিতীয়েঃবতশ্চৈ

তস্মাদেকং হ্যং প্রপদ্যে মহেশম্ ॥

—তোমার ইচ্ছানুরূপ মূর্তি স্থাপিত হউক—তাহাতে কোন বাধা নাই। ‘রুদ্রেশ্বরশিব’ নামের সার্থকতা সম্পাদন করা কর্তব্য, কিন্তু সৌম্য ভাব-ব্যঞ্জক শিবপ্রতিমা-প্রতিষ্ঠার পরিবল্লনা মঙ্গলকর হইবে। অষ্টদলপদ্মলীন চরণযুগ, ত্রিশূল-ডমরু-পাণি ঈষৎভঙ্গিম-ঠাম, ব্যাঘ্রচর্ম-পরিহিত, দিব্যকণিউপবীত, ধ্যানসুন্দর আনন, ত্রিনেত্র, কিশোরচন্দ্রশোভিত জটামৌলি-দীপ্তিতিপরি-মণ্ডলিতশির, বিচিত্র কারুকার্য-অলঙ্কৃত দেবাসন, এবং শীর্ষোপরি ফটিকের অপরূপ সদাশিব-লিঙ্গ। এই মূর্তি স্থাপন কর, রুদ্রেশ্বর জাগরিত হউন তোমার অনুধানে-জ্ঞানে-কর্মে-ভক্তিতে।

(ওঁ) আপাতাল-নভস্তলাস্তভুবন-ব্রহ্মাণ্ডমাবিঃ-স্মুর-

জ্যোতিঃ ফাটিকলিঙ্গমৌলিবিলসৎ-পূর্ণেন্দুবাস্তামুতৈঃ ।

—এই ধ্যান-মূর্তির সহিত সঙ্গতি-রক্ষা করিয়া প্রভামালী রুদ্রেশ্বরশিব-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাপন বিধিসম্মত, তাহা হইলে তোমার নিষ্ঠা-পূত ভাবনা সিদ্ধরূপে লীলায়িত হইয়া প্রকাশমান হইবেন অভিনব ভাবতত্ত্বের অন্তরদেবতা।” —



ফাটিক লিঙ্গজ্যোতিঃ

শ্রীশ্রীকৃষ্ণেশ্বর শিব (রাজী ভবশঙ্করী-প্রতিষ্ঠিত)

[রায়বাঘিনী : পৃঃ ৩৮৯]

এই অপরূপ মনোহর মূর্তি-নির্ধারণ রাজ্ঞী ভবশঙ্করীর মনঃপূত হইল। তিনি সংকল্পিত পবিত্র দেউল প্রতিষ্ঠা-কার্ষে মনঃপ্রাণ অর্পণ করিলেন। সুনিপুণ স্থপতি ও কারুগণকে সন্ধান করিয়া আনা হইল। শাস্ত্রানুমোদিত প্রশস্ত-দিনে মন্দিরের প্রথম ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপন করিলেন পুণ্যকীর্তি গুরু হরিদেব। অনন্তর সুদক্ষ ভাস্কর আসিয়া গোড়ীয়ারীতিতে আদর্শ-কল্পনায় বৈচিত্র্য-সাধনে শিলা উৎকীর্ণ করিয়া অরূপ দেবতার সার্থক রূপায়ণে মগ্ন রহিলেন। কিছুকালের মধ্যে কারুকার্য-সমলঙ্কৃত মন্দির-নির্মাণ নিবন্ধে সুসম্পন্ন হইল। ভাস্কর চতুষ্কোণ গর্ভগৃহের মধ্যস্থলে উদ্ভোলিত বেদীশীতলে উর্ধ্বদেশে ফাটিক-লিঙ্গজ্যোতিঃ-রুদ্রেশ্বরশিব-মূর্তি স্থাপিত করিয়া সুচারুরূপে এক একে সূক্ষ্মকার্যগুলির পূর্ণতা আনিয়া দিলেন।

দেবী ভবশঙ্করীর পতি-বিরহিত জীবনের যাহা মুখ্যকল্প ছিল, শুভলগ্নে বহবার্জিত সেই অপরূপ ফাটিক-লিঙ্গজ্যোতিঃ-শীর্ষ রুদ্রেশ্বরশিব-মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া—তাহা সিদ্ধ করিলেন, তাঁহার পরমানন্দের স্বর্গ যেন ভূতলে নামিয়া আসিল। এই কাম্যসুন্দর শিববিগ্রহ তাঁহার নারীহৃদয়ের পতিবিচ্ছেদ-বেদনা ভুলাইয়া দিল, স্বামীর প্রতি সূচিরসিক্ত প্রেম ও ভক্তি রুদ্রেশ্বরের পাদমূলে নিঃশেষে নিবেদিত হইল। তাঁহার অনুভবে জাগিল—যেন পুনরায় তিনি পতি-সান্নিধ্য লাভে কৃতার্থ হইয়াছেন।...প্রথম পূজার দিন তিনি একাকিনী পরমদেবতার সম্মুখে নতজানু হইয়া অপলকদৃষ্টিতে চাহিয়া রহিলেন—যেন কতকালের অদর্শন-ক্ষুধার শাস্তি হইল। তাঁহার বদনমণ্ডল

হাস্ত বিমল হইয়া উঠিল, নয়নে বহিল অশ্রাস্ত ধারা। তাঁহার চোখের 'পরে বিদ্যুৎচমকের শ্রায় প্রকাশিত হইল স্বামীর প্রেমময় মূর্তি, কানে কানে যেন স্বামীর পুনরাগমন-বার্তা ধ্বনি তুলিল। তাঁহার অঙ্গে অঙ্গে পুলক-শিহরণ খেলিয়া গেল। কর্মজগৎ ও চিদানন্দলোক মিলিত হইয়া রাজ্ঞী ভবশঙ্করীর জীবনে যেন এক অজ্ঞাতপূর্ব নবমধুর দর্শনের প্রবর্তন করিল। *

কিন্তু রাজ্ঞী ইহাতেই আত্মলোপ করিয়া দিলেন না। তখন মুঘল-অধিকারে বঙ্গদেশের অবস্থাস্তর ঘটিতেছিল, বিদেশী কিরিকীরা বাণিজ্য করিতে আসিয়া নদীতীরবর্তী স্থানে আপনাদের ক্ষমতা-বিস্তার ও স্থায়ী করিবার অভিসন্ধিতে পরস্পাপহরণে ও অবৈধ আচরণে মাতিয়া উঠিতেছিল। এই সকল ব্যাপারে তিনি সজাগ দৃষ্টি রাখিলেন। রাজ্যের প্রাণ-

* রাণী রায়বাঘিনী কর্তৃক যে “কুদ্রেশ্বরশিব”-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহার কীর্তির সাক্ষ্য বিস্তৃতিতে বা অধস্তন পুরুষের দানপত্রে নেশথ্যবাস করিলেও—কোন নিদর্শন আজিকে বর্তমান নাই। কয়েক বৎসর পূর্বে দৈবক্রমে পুণ্যকর্মা নৃত্যগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের (হুগলী জেলার অন্তর্গত জয়রামপুর গ্রামে বাসভিটা) পূর্বপুরুষ-সংগৃহীত কতিপয় ধর্মগ্রন্থ ও পুরাতন পাজি-পুঁথির সহিত জীর্ণ তুলট-কাগজে গটুয়ার অঙ্কিত কয়েকটি দেব-দেবীর রেখাচিত্র পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে কুদ্রেশ্বরশিবের মূর্তিটিও ছিল। উল্লিখিত ছিল—রায় মহারানীমাতা ওষঠাকুরানী প্রদত্ত ত্রীত্রীকুদ্রেশ্বর শিব (জিগচুড় দেবদেব)। রেখাচিত্রটি স্থানে স্থানে অস্পষ্ট ও কীটদষ্ট হওয়াতে, সেটিকে সংস্কার করিয়া প্রাচীন চিত্রায়সরণে পুনরঙ্কন দ্বারা তাহার আভাস দিবার চেষ্টা হইয়াছে যাত্র।

মণ্ডলটিকে তিনি এরূপ সমৃদ্ধিশালী ও সুরক্ষিত করিলেন যে, তাহা প্রবল শত্রুর পক্ষেও দুর্য়াক্রম হইয়া উঠিল। তাঁহার সর্ববিষয়ে অনন্যতন্ত্র-প্রকৃতির চাক্ষুষ প্রমাণ পাইয়া রাজ্যের আপামরসাধারণ শ্রদ্ধায় ও পরমবিখ্যাসে তৎপ্রতি মস্তক অবনত করিল। যশস্বিনী রাজ্ঞী ছিলেন উগ্রস্বভাবা, রাজধর্ম-পালনে অত্যন্ত নিষ্ঠাবতী, রণনিপুণা, জিতেল্লিয়া, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্না, ধর্মপরায়ণা, করুণাময়ী, বিদূষী ও দূর্দর্শিনী। এই অনন্যশূলভ স্ত্রী ও শক্তির আধারভূতা রমণীশিরোমণিকে গুরু হরিদেব পর্যন্ত সসম্মান প্রীতি-প্রদর্শনে পরাভূত হইতেন না। তাঁহার বদান্যতারও ইহুড়া ছিল না। তিনি দীন-দরিদ্রের সাক্ষাৎমাতৃ-স্বরূপিণী ছিলেন...কোন শরণ-ভিখারী বিমুখ হইত না, কোন প্রার্থীই তাঁহার অনুরোধ-বঞ্চিত হইয়া রিক্তহস্তে ফিরিত না। অনাথা নারীগণের রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত তিনি নিয়মিত ব্যবস্থা করেন এবং দরিদ্র-কন্য়ার বিবাহ-ব্যাপারেও তাঁহার ভাণ্ডার মুক্ত ছিল। কিন্তু তিনি সামাজিক সঙ্ঘর্ষতা ও জাত্যভিমানকে কল্যাণের পরিপন্থী বলিয়া জ্ঞান করিতেন, এই কারণে সমাজ-সংস্কারে তাঁহার চেষ্টার অভাব ঘটে নাই।

দেবী ভবশঙ্করী নানা ভাবে নানা পরিকল্পনায় স্বদেশকে এমন এক বিশ্বকল্যাণের ক্ষেত্রে উত্তীর্ণ করিয়া দিতে সংকল্প-গ্রহণ করিয়াছিলেন, যাহা তাঁহার সুযোগ্য পুত্রের রাজত্ব-কালে সোনার ফসলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিবে। ... কিয়ৎকাল গত হইল। কুমার প্রতাপনারায়ণ যৌবনে পদার্পণ করিয়াছেন। তিনি কৃতবিদ্য ধীশূণ-সম্পন্ন হইয়া জননীর আনন্দ-বর্ধন

করিতেছেন। ভবশঙ্করী প্রাণপ্রিয় পুত্রের হস্তে রাজ্যভার তুলিয়া দিতে ব্যগ্র হইলেন। এই অভিপ্রায়ে তিনি প্রতাপকে মুহূর্ত-অবকাশ দিলেন না। প্রথমেই আরম্ভ হইল কুমারের বার্ষ ও সাহসের দীক্ষা। রাজা ভূপতিকৃষ্ণের অধীনে তাঁহার উপর সৈন্য-পরিদর্শনের কর্তব্য গ্রহণ হইল। অল্পদিনের মধ্যেই কুমার সেই কার্যে অসামান্যতা প্রদর্শন করিলেন। অতঃপর জননীর নির্দেশ-মত রাজ্য-ব্যাপারে জ্ঞান-বুদ্ধির জ্ঞান স্বাধিকার সর্বশাস্ত্রজ্ঞ গুরুদেব, বিচক্ষণ পণ্ডিত, রাজনীতিবিদ ও মহাপাত্রের সহিত প্রতিনিয়ত রাজধর্মের আলোচনায় প্রতাপকে উপস্থিত থাকিতে হইল। কালক্রমে প্রতাপ মাতার গ্রাম রাজনীতি, ধর্মনীতি, সমাজনীতি ও লোকব্যবহারে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিলেন। রূপে ও গুণে প্রতাপনারায়ণ মাতা ও পিতার মূর্তমান্ তপস্যা-কীর্তি-রূপে বিরাজ করিতে লাগিলেন।

এতকাল পরে রাজ্যী ভবশঙ্করীর বহুপ্রতীক্ষিত শুভক্ষণ সমাগত হইল। তিনি সাধনলব্ধ কুলপাবন তনয়ের পূর্বপ্রতিষ্ঠা স্বচক্ষে সন্দর্শন করিবার আশায় আগ্রহান্বিত হইলেন। ইহসংসারে দেহধারী মানবের নিকট স্নেহ-প্রেমের বন্ধন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বন্ধন আর নাই, ইহার এমনি শক্তি যে—মানুষের চিত্তকে শাস্ত সংযত করে, এই প্রেমের উৎস বহুমুখী হইয়া জীবনের নানাক্ষেত্র পরিপূর্ণ করিয়া দেয়। এইরূপ বিবেচনায় ভবশঙ্করী উপযুক্ত পুত্রের জন্ম এক যোগ্যতমা জীবনসঙ্গিনী বরণ করিয়া আনিয়া চিরপরিচয়ের প্রাণলক্ষ্মীর শূণ্য আসনটি পূর্ণ করিতে মনস্থ

করিলেন। নানা স্থানে অভিলষিত গুণাভরণা মনোজ্ঞা পাত্রীর
অন্বেষণ চলিল। অবশেষে গুরুপুত্র রাঘবদেব দুর্গোৎসব-উৎসলক্ষে
দীর্ঘবাটী গ্রামে গমন করিয়া দৈবযোগে এক সুলক্ষণা সূদর্শনা
কন্যার দর্শন পাইলেন। কন্যাটি অচিরোদ্ভিন্নযৌবনা কুমারী, তাহার
তনু-তলুটিতে সত্ত্বপ্রফুট-কমলিনীর ন্যায় পরিপূর্ণ সৌন্দর্যের
সমারোহ। রাঘবদেব কন্যার পিতার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া
জানিলেন যে, একমাত্র দুহিতার জন্ম অম্লরূপ কুণসম্পন্ন
গুণবান্ রূপবান্ পাত্রের সন্ধান মিলে নাই, এবং সাধাতীত
ব্যয় ব্যতীত তাহা সম্ভবপর নহে, এই সমস্ত কারণে কন্যার
কুমারী-বয়স সামাজিক প্রথা-মতে কিঞ্চিৎ অতিক্রম করিয়াছে ;
পরিণয়বন্ধন দেবতার কার্য, তাঁহার প্রসন্ন দৃষ্টি যতদিন
না পতিত হয়—ততদিন পর্যন্ত যোগ্য পতি-লাভের জন্ম কন্যাকে
অপেক্ষা করিয়া থাকিতে হইবে। কেবল কুলাচরকে মাণ্ড
করিয়া অযোগ্যের হস্তে কন্যা-সম্প্রদান-করা তাঁহার অভিপ্রেত
নহে।

কুলধর্মাদায় কন্যার পিতা রায়রাজবংশ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—
তাহা বুঝিলেও রাঘবদেব কুমার প্রতাপনারায়ণের গুণাবলী কার্তন
করিয়া বিবাহের যুক্তি দিতে বিধাগ্রস্ত হইলেন না। কন্যার
পিতা ছিলেন প্রখ্যাত বন্দ্যবংশচূড়া সম্পন্ন-গৃহস্থ, অশেষজ্ঞ
পণ্ডিত অতুল্যতত্ত্বভাব উদারহৃদয় এবং ধী-প্রদীপ্ত ব্রাহ্মণ্যশ্রীতে
উজ্জ্বল, তাঁহার মন ছিল সংস্কার-মুক্ত স্বচ্ছ। তথাপি তিনি
কুলগৌরবের মমতা সহসা ত্যাগ করিতে পারিলেন না।
কিন্তু তিনি সেই অচিন্তিত অথচ লোভনীয় প্রস্তাব কুলগর্বে

প্রত্যাখ্যান করিয়া অদূরদর্শিতার পরিচয় দিলেন না, বরঞ্চ তিনি সন্নত হইয়া উত্থাপিত বিষয়-সম্বন্ধে চিন্তা করিবার ক্ষুদ্র সময় প্রার্থনা করিলেন।

গুরুপুত্র রাঘবদেব গড়ভবানীপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত রাজ্যীয় গোচরে আনিলেন। পুত্রের বিবাহের জন্ত আকাঙ্ক্ষিত পাট্টীর সংবাদ পাইয়া রাজ্যী অত্যন্ত উৎফুল্ল হইলেন, কস্তাপক্ষের কৌলিক নিষ্ঠার প্রশংসা তাঁহাকে নিরুৎসাহ করিল না। তিনি গুরুদেবের সহিত পরামর্শ করিয়া দীর্ঘব চীতে কস্তার পিতার নিকট পুনরপি বিবাহ-প্রস্তাব পাঠাইলেন। তাঁহার অমুরোধে গুরুদেব একটি পত্র লিখিলেন : “ইহা সর্বজনবিদিত যে, ভরদ্বাজগোত্রীয় কীৰ্ত্তিশালী রায়বংশাবতংস কুমার প্রতাপনারায়ণের কুলশীল সমুন্নত। কুমার কুলকক্ষে আদর্শ-রূপে বহু কুলীন-পুত্রের অমুকরণ-যোগ্য। গোষ্ঠীপতি শ্রোত্রিয়ের কুলকস্তা-গ্রহণ যদি কুলীন-পুত্রগণের নিকট গৌরবজনক বিবেচিত হয়, তাহা হইলে সেই কুলজ সন্তানের সহিত কুলীন-কস্তার পাণি-যুক্ত করিতে বাধা জাগিবে কোন্ শাস্ত্রীয় বিচারে! কৌলিন্য-প্রথা ত্রিকালজ্ঞ ঋষি-প্রবর্তিত চিরন্তন সত্য নহে, ইহা প্রভাবশালী ব্যক্তি-বিশেষের প্রচলিত সামাজিক সংস্কার-মাত্র। একদা (পঞ্চদশ শতাব্দীতে) কুলাচার্যগণের শীর্ষস্থানীয় দেবীঘর আচার-ও সংসর্গ-দোহুট্ট কুলীন-বংশধর-দিগকে উন্নীত করিবার নিমিত্ত তৎকালে যে সাময়িক হিতকর সমাজ-ব্যবস্থা প্রচলিত করেন, তাহা স্থায়িত্ব লাভ করিয়া আজিকে অঙ্গসংস্কাররূপে সমাজের বক্ষে প্রেত-ভূত্য আরম্ভ

করিয়েছে, ইহার নাগপাশ হইতে মুক্তি ভিন্ন ভবিষ্যৎ হিন্দু-সমাজের কল্যাণ নাই। অতএব আমার নিবেদন—কুলগর্ব মধ্যে আসিয়া যোগের সহিত যোগ্যার শুভমিলনে বাধাস্বরূপ হইয়া না দাঁড়ায়।...কুলপুরোহিত এই দৌত্যকার্যে প্রেরিত হইলেন।”

এদিকে সরলোন্নত ব্রাহ্মণশিরোমণি প্রাণোপমা কন্যার সহিত কুমার প্রতাপের বিবাহ দিবস জ্ঞাত প্রস্তাব উত্থাপিত হওয়া অবধি মহাসমস্যায় পড়িলেন। একদিন তিনি প্রতাপের রক্তগিরিনিভ গৌর-সুন্দর সুবলিত বপুখানি দেখিয়া মুগ্ধ অন্তঃকরণে কন্যার জ্ঞাত ঐরূপ পতি-কামনা করিয়াছিলেন। সেই নয়নবিমোহন মুতিটি তাঁহার মানসনেত্রে বারংবার জ্যোতির্ময়-রূপে প্রতিভাত হইতে লাগিল; শুধু তাহাই নহে, প্রতাপ-জননী রাজ্ঞী ভবশঙ্করীর লোক-হিতৈষণা ও পুণ্য মাহাত্ম্য অপূর্ব শ্রদ্ধাভরে তাঁহার হৃদয়কে এমনি বিনত করিয়া দিল যে, ইহার তুলনায় তাঁহার মনে কুলাভিমান ও আত্মঘাতিক অত্যাচার প্রশ্নের গুরুত্ব-বোধ আর তেমন রহিল না। তিনি যথার্থ শাস্ত্র-বিধি অনুসারে কর্তব্য নিরূপণ করিতে অগ্রসর হইলেন। এইরূপ যখন তাঁহার মানসিক অবস্থা, ঠিক সেই মুহূর্তে রাজ্ঞী-প্রেরিত পুনঃ বিবাহ-প্রস্তাব এবং অশেষশাস্ত্রপারংগম কুশাগ্রযী রাজকুলগুরু হরিদেব ভট্টাচার্যের যুক্তি-পূর্ণ পত্র লইয়া রাজ-পুরোহিত দর্শন দিলেন। অনন্তর সেই বন্দ্যবংশধাত দ্বিজোত্তমের সকল দ্বিধা-দ্বন্দ্ব এক নিমেষে চূর্ণ হইয়া গেল, তিনি সর্বাস্তঃকরণে সেই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। তাঁহার সিদ্ধান্ত হইল—যে-কুমার রূপে-গুণে অধিতীয়, যিনি

সৌভাগ্যিনেয়, সেই সুপাত্রের সহিত তাঁহার পরমনিষ্ঠাবতী বিদুষী রূপলাবণ্যবতী দুহিতার মিলন সর্বমঙ্গলময়ের ইচ্ছা। জ্যোতিষগণনায় উভয়ের মিলন রাজযোটক হওয়াতে ব্রাহ্মণের অন্তর আনন্দোচ্ছল হইয়া উঠিল।

অতঃপর সাড়ম্বরে শুভমাসে সূতহিবুকযোগে কুমার প্রতাপনারায়ণের বিবাহ সুসম্পন্ন হইল। ভবশঙ্করী নবদম্পতীকে বরণ করিয়া লইলেন। তাঁহার আনন্দাঙ্কুরিতে লাগিল। প্রাণ ভরিয়া পুত্র ও পুত্রবধূকে দেখিয়াও তাঁহার নয়ন তৃপ্ত হইতে চাহিল না। জ্যোতিঃপুঞ্জতনু নন্দনের বামে জ্যোতিঃশিখা-সমা প্রাণদার সূতনু নন্দিনী তাঁহার সংসার পূর্ণ করিয়া তুলিল। ‘বিধাতার কি অপূর্ব যোগাযোগ’—এই কথাটি যেন নব-রাগে তাঁহার চিত্তবীণার তারে অনিবার ঝঙ্কার তুলিতে লাগিল।

সেই বিবাহে উভয়পক্ষই লাভবান হইলেন। বিশাল ব্রহ্মত্র-লাভে কন্যার পিতৃদেবের ধন-সম্পত্তি, পদমর্যাদা ও পূজার্চনা সর্বিশেষ বর্ধিত হইল, এবং রাজ্যী লাভ করিলেন পতিগৃহ-উজ্জ্বলকারিণী অমিতলাবণ্যময়ী লক্ষ্মীস্বরূপা বধূ-রত্ন।

মহেন্দ্রের পার্শ্বে যেমন মহেন্দ্রাণী, তেমনি যুবরাজ প্রতাপনারায়ণের পার্শ্বে যুবরাজ-মহিষী মহেন্দ্রাণী শোভা পাইতে লাগিলেন। মিলনের প্রথম অভ্যুদয়ে বর-বধূ পরস্পর পরস্পরকে অত্যাশ্রয় করিয়া লইলেন প্রীতির উষাকরণাগদীপ্ত উভয়ের তারুণ্যের নবজীবন-প্রভাতে, উভয়েরই মন বলিল—‘বিধাতার সযত্নরচিত তনুকচিত্র বরমাল্য লইয়া আমাকে বরণ

করিলেন'। বধূর নিত্যনবোন্মেষশালিনী সেবায় শুধু স্বামীই মুগ্ধ হইলেন না, স্বজ্ঞামাতাও বধূর ভক্তি-ভালবাসার প্রতিভা লক্ষ্য করিয়া বিমোহিত হইলেন।

রাজ্ঞী ভবশঙ্করী বধূ মহেন্দ্রাণীকে সর্ববিষয়ে শিক্ষা-ও উপদেশ-দানে প্রতাপনারায়ণের আদর্শ সহধর্মিণীরূপে যোগ্যতমা করিয়া তুলিতে মনোনিবেশ করিলেন। শিক্ষা-গুণে মহেন্দ্রাণী রাজ-পরিবারের প্রয়োজনীয় অভিজ্ঞতা অর্জন করিতে লাগিলেন এবং কালক্রমে তিনি এরূপ শিক্ষিতা হইয়া উঠিলেন—যেন ভবশঙ্করীর সম্ভাবিত নবরূপাস্তর।

দুই বৎসর কাল অতীত হইবার পর রাজ্ঞী মহাসমারোহে প্রতাপনারায়ণকে রাজ্যাভিষিক্ত করিলেন *। তখন জহাঙ্গীর দিল্লীর বাদশাহ্। রাজ্ঞী পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিলেন বটে, কিন্তু নিয়ত তাঁহার পার্শ্বে থাকিয়া নানা পরামর্শ ও নির্দেশ দিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিতে বিস্মৃত হইলেন না। স্বল্পকালের মধ্যে রাজ্য-পালনে পুত্রের অপরিসীম যোগ্যতার প্রকাশ প্রত্যক্ষ করিয়া ভবশঙ্করী চমৎকৃত হইলেন। তখন তিনি রাজকাৰ্য্য হইতে সম্পূর্ণ অবসর গ্রহণ করিলেন, এবং পুনরায় ব্রহ্মচর্য-অবলম্বনে ঈশ্বরোপাসনায় তাঁহার মন-প্রাণ সমর্পিত হইল।

রাজমাতা ভবশঙ্করীর স্বরচিত আনন্দের সংসার পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল এক পরমসুন্দর পৌত্রের আগমনে। তাঁহার বোধ হইল—তাঁহার আনন্দলোকে যেন আনন্দঘন-মূর্তি

শিশুনারায়ণ-রূপে দর্শন দিয়াছেন। তিনি সর্বস্বসংগৃহীত
পৌত্রের নাম রাখিলেন নরনারায়ণ।

কিছুকাল আনন্দ-উৎসবে ধর্মে-কর্মে অতিবাহিত করিয়া
দেবী ভবশঙ্করী জীবনের শেষ-অঙ্কে পুণ্য কাশীধামে গমন
করিতে ইচ্ছা-প্রকাশ করেন। তাঁহার এই পবিত্র সংকল্পে
কোন বাধা জাগিল না। রাজমাতা মহারাণী ভবশঙ্করী বহুকাল
কাশীবাস করিয়া শাস্তিময় ধর্ম-জীবন যাপন করিতে লাগিলেন।

এক শুভ মুহূর্তে সেই পবিত্র বিশ্বেশ্বরপুরীর মহাবায়ুতে
তাঁহার অন্তিম নিঃশ্বাস শিবার্চনা-কালে মিলিত হইল।
মহামহিমময়ী পুণ্যময়ী নারীকুল-শ্রেণীসী অমরধামে মহাপ্রস্থান
করিলেন।



উত্তর স্বাধীন-চরিত

প্রতাপনারায়ণ

রুদ্রনারায়ণ ও ভবশঙ্করীর বরপুত্র কুলতিলক যুবরাজ
প্রতাপনারায়ণের রাজ্যাভিষেক।

রাজ্যী ভবশঙ্করী পুত্রের অভিষেক-অনুষ্ঠানে যথারীতি নিয়ম-
পালনের মানস করিয়াছিলেন। ইহা তাঁহার জীবনের শ্রেষ্ঠ
উৎসব। অভিষেকের পূর্বদিনে শুভক্ৰমে নবীন রাজা ও রাণীর
দীক্ষা-যজ্ঞ সুসম্পন্ন হইল। পুণ্য অভিষেক-দিবসে অরুণোদয়
যেন নূতন রাগিণীতে সকলের অন্তরে পৌঁছাইয়া দিল প্রকৃতি-
বর্গের মধ্যে যুবরাজের বিরাট বিকাশ প্রত্যক্ষ করিবার সংবাদ।
বালাকের অরুণিম রাগে পূর্বাশা রঞ্জিত হইয়া উঠিল। ভূরিশ্রেষ্ঠ-
রাজ্যের নবীন লোকপালের পূর্ণশক্তির উদ্‌বোধন-অনুষ্ঠানে পরম
গৌরব-লাভের মাহেন্দ্রক্ষণ আসিয়াছে, সেইজন্য আজিকে প্রজা-
গণের মহামহোৎসব। বহুজনের মঙ্গল-সাধন-লক্ষিত রাজশক্তির
এই মহিমময় প্রকাশ অতীকার উৎসবকে যেন মূর্তমান করিয়া
তুলিয়াছে, আনন্দ-সঙ্গীতে বর্ণ-বিত্তাসে রস-উপচারে তাহার
অভিব্যঞ্জনা। উৎসবের উদ্দাম উল্লাস গিরি-প্রশ্রবণের শ্রাব্য
উদ্‌বেলিত হইয়া সহস্রধারে রাজ্যের সর্বত্র ব্যাপ্ত করিয়া দিল।

রাজধানীর কি সাড়ম্বর উৎসব-সজ্জা। নবনির্মিত প্রশস্ত
রাজপথ অপরূপ শোভা-সম্পন্ন হইয়া আনন্দ-যজ্ঞে যেন আমন্ত্রণ
জানাইতেছে। সমস্ত পথ সুগন্ধ আবীর, চন্দনচূর্ণ ও হিরণ্য-
কুসুমদলে সুরভিত। পথের উভয় পার্শ্বে পুষ্পমালা-প্রলম্বিত

বেণুসুস্ত, উর্ধ্বভাগে বেণুফুল-মালা বংশদণ্ডে দোতুল্যমান । পথের মাঝে মাঝে বিচিত্র তোরণ, তত্পরি চারিদিকে বিস্তৃত দিক্‌মালা পবন-সঞ্চারে আন্দোলিত এবং দিক্‌মালার অন্তরে অন্তরে সমীর-প্রবাহে কিঙ্কিণীমালার চঞ্চল নূপুরগুলি মধুর ধ্বনিতে রণরণিত । স্থানে স্থানে সুবৃহৎ ধ্বজা সুশোভিত, তাহার উপরিভাগে সশব্দে উড়ন্তমান নানাগঠন-বর্ণ-বিচিত্র পতাকামালা । পথের দুই প্রান্তে চিত্রবিচিত্র বংশ-সুস্ত-মূলে সিন্দূর-চন্দন-হরিদ্রা-রেখাঙ্কিত পূর্বকুস্ত ও কদলীতরু । এই সুসজ্জিত রাজপথ অভিষেকোৎসব-মণ্ডপে গিয়া মিলিত হইয়াছে ।...ভবন-শিখরে-শিখরে রাজপতাকা পবন-হিল্লোলে আনন্দভরে উড়িতেছে । রাজনগরের দ্বারে দ্বারে মঙ্গলকলস, গৃহে গৃহে পুরনারীগণের হলু-ও শঙ্খ-ধ্বনি এবং পুষ্পমাল্যে সুবাসিত পথে পথে প্রজাবৃন্দের উল্লাস-কলনাদ । পৌরজন ও পুরাজনাগণ সুরঞ্জিত বসনে-ভূষণে সজ্জিত হইয়া দলে দলে পথে সুগন্ধ পটবাস বিকিরণ করিতে করিতে উৎসব-ক্ষেত্রে চলিয়াছে ।

অভিষেকের শুভলগ্ন ঘোষিত হইল শঙ্খের ঐকতানে । অনন্তর অভিষেক-সভায় নবীন রাজ্যেশ্বরকে অভিনন্দন-জ্ঞাপন এবং খেতুছত্র-সম্বিত সিংহাসনে আসন-প্রদানের শুভমুহূর্ত উপস্থিত হইল । নীলাঞ্জনবর্ণ শিলা-মণ্ডিত ইষ্টকায়তনে নির্মিত বিরাট সভামণ্ডপ । নবরাজ্যেশ্বর প্রতাপনারায়ণ ও দেবী মহেন্দ্রাণী সোপন-ভঙ্গী অতিক্রম করিয়া সিংহাসন-বেদীতে আরোহণ করিলেন । মহাপাত্র সকল প্রজার পক্ষে রাজ্য গলদেশে খেত-কুম্ভমাল্য অর্পণ করিলেন, এবং বিষ্ণুপুর-রাজকন্যা নারী-

প্রকৃতির হইয়া রাজ্যের কণ্ঠে রক্তকমলের মালা ছলাইয়া দিলেন।
উৎসব-তোরণে মঙ্গলবাগের সহিত মিশ্রিত হইয়া প্রজাগণের
কণ্ঠে জয়ধ্বনি এবং পুরজাগণের শঙ্খ-ও জলু-ধ্বনি অভ্র-ভেদ
করিয়া নির্নিমেষ জ্যোতিষ্কলোকের দিকে উখিত হইল।

গুরুদেব প্রতাপনারায়ণকে মালা-শোভিত করিয়া হস্তমুখে
কহিলেন : “এই ‘বৈজয়ন্তী’-মালা তরুণ রাজার কণ্ঠ-লগ্ন হইয়া
শ্রী-বর্ধন করুক। আমি তোমাকে এই মালা বরণ করিতেছি এই
ভবিষ্যৎ ঘোষণা করিয়া যে, রাঢ়বঙ্গ-রাজ্যের রাজচিহ্ন-স্বরূপ পুত্র
রাজলক্ষ্মীর হস্ত-রূপে উদ্ভাসিত হউক...এই রাজলক্ষ্মীর আধার
দীনেশ-তুল্য রাজকুলভূষণ প্রতাপনারায়ণ জনবন্ধু প্রজাপালক
যশস্বী নৃপতি-রূপে দেশের মুখোজ্জ্বল করুক। লোকহিতকর কার্য
তোমার কীর্তিকে নিত্য আলিঙ্গন-বন্ধনে যেন চির-যৌবন-ধন্য
করিয়া তোলে। সুনাম ও সম্পদ তোমার আজীবন মিত্র-রূপে
স্থিরসঙ্গা হইয়া থাকুক। এই ভারতে রাজার প্রতি ধর্মোপদেশ—
প্রজার মঙ্গল-সাধনই তাঁহার কর্তব্য। প্রজাবর্গের অন্ন-বস্ত্রের
স্বাচ্ছন্দ্যের দিকে, শিক্ষার দিকে, স্বাস্থ্যের দিকে এবং অগ্ন্যাশ্র
সম্পদের দিকে লক্ষ্য অটল রাখা রাজার শুভবুদ্ধির পরিচায়ক,
সেইজন্তাই রাজ্যের ভার-মোচন সর্বজনের ইচ্ছাধীন হওয়া
উচিত। রাজশক্তির সহিত প্রজাশক্তির বিশেষ পরিমাণে সমতা
স্থাপন করিতে না পারিলে দেশের উন্নতি সুদূরপরাহত। হে সৌম্য-
দর্শন, আমি সর্বান্তঃকরণে প্রার্থনা করি—তোমার প্রকীর্তিতে
প্রখ্যাত পিতৃকুলকে তুমি শ্রায় অধ্যবসায় ও পুরুষকারের সাহায্যে
যশের উচ্চতম শিখরে সমুন্নত কর। রাজন, আমি তোমার।

পিতৃদেবের বীৰ্য ও কীর্তির প্রত্যক্ষ সাক্ষী, তোমার বীৰ্যবতী অসামান্য জননীর অপূৰ্বমহিমা নিরীক্ষণ করিয়াছি, এক্ষণে তাঁহাদের পুত্রবরকে রাজদণ্ড-হস্তে পবিত্র সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত দেখিবার সৌভাগ্য-লাভ করিলাম। এই ভূরিশ্রেষ্ঠপুত্রের রাজ্যাকাশে নবোদিত ভাস্বর সূর্যকে আমার জীবনের অন্ত-দিগন্ত হইতে আমি আশীর্বাদ করিতেছি—তোমার রাজত্ব ধর্ম ও শ্রায়েয় দুন্দুভি-ধ্বনিতে নিনাদিত হউক, তোমার অমর কীর্তি-গাথা যুগে যুগে কবি-কণ্ঠে নন্দিত হউক, তুমি এই প্রসিদ্ধ রাজকুলের নৃপতিশিরোমণি-রূপে চিরজীবী হও।”

প্রতাপনারায়ণ গুরু হরিদেবকে বন্দনা করিয়া প্রণতি নিবেদন করিলেন।—সর্বশেষে রাজ্য ভবশঙ্করী পুত্রকে আশীর্বাদ করিতে আসিলেন। প্রথমে তিনি পুত্রের দক্ষিণ-করে রাজদণ্ড সমর্পণ-পূর্বক আবেগকম্পিত স্বরে কহিলেন : “আজিকে আমার যথার্থ বিজয়ের দিন, আমার পরমোৎসবের অক্ষয় দিন। আমার সকল তপশ্চা মূর্তি ধরিয়া বিরাজ করিতেছে প্রতাপনারায়ণ-রূপে। আমার গর্বের ও আনন্দের অন্ত নাই। আমি কামনা করি—মাতৃপিতৃকুলপাবন তনয়ের অপবাদ-ভীরু গুণাবলী দেশে দেশে অতিথি-রূপে ভ্রমণ করুক, তবেই আমার জীবন সার্থক হইবে, আমার ধর্ম-কর্ম সমস্তই সিদ্ধ হইবে। সকল দেবদেবীর চরণে এই আমার প্রার্থনা, রাজকুলনিধির অমূল্য জীবন নব নব গৌরবে গৌরবান্বিত হউক, অমৃতময় হউক। মঙ্গলবিধাতা রাজদম্পতীকে যত্নস্বয়ী করুন। হে নবীন রাজ্যেশ্বর—তুমি চিরায়ুঃ হও, হে

নবীনা রাজমহিষী—তুমি চিরায়ুত্বতী হও।”...এই বলিয়া তিনি পুত্র ও পুত্রবধূকে দুইটি দুর্লভ মঞ্জল-রত্ন উপহার দিলেন, তৎসঙ্গে রাজা প্রতাপনারায়ণকে পরাইলেন নীলোৎপল-মণিমেরু-শোভিত পুণ্ডরীক-শিরোমালা ও অমূল্য মণিহার এবং রাজরাণী পদ্মিনী মহেন্দ্রাণীকে অলঙ্কৃত করিলেন একটি অরুণ-শতদল-মালিকায় ও বহুমূল্য হীরক-খচিত মুক্তাহারে।—রাজদম্পতী জনয়িত্রী ভবশঙ্করীর পাদ-চুম্বন করিয়া আপনাদের শির অবনত করিলেন।

প্রতাপনারায়ণের রাজ্যাভিষেক মহাসমারোহে সুসম্পূর্ণ হইল।...অতঃপর প্রতাপনারায়ণ পরমোৎসাহে রাজ্য-পরিচালনায় আত্মনিয়োগ করিলেন। তাঁহার দৃষ্টি চারিদিকে প্রসারিত হইল। জননী ভবশঙ্করী তাঁহার পার্শ্বে থাকিয়া নানা বিষয়ে পরামর্শ-দানে কঠিন রাজকার্যের পথ বহুশূণ্যে সরল সুগম করিয়া দিলেন। কিয়ৎকালের মধ্যেই প্রতাপের রাজ্যাশাসন-প্রতিভা সর্বতোমুখী হইয়া সকলের মনোরঞ্জন করিতে লাগিল। তখন ভবশঙ্করী নিশ্চিন্ত বিশ্বাসে ধর্ম-সাধনায় সমস্ত চিন্তা সমর্পণ করিলেন।—রুদ্রেশ্বরশিব-মন্দিরের বিস্তৃত চতুঃসীমার মধ্যে একটি ফল-পুষ্প-শোভিত উদ্যান-বাটিকা ও তৎসংলগ্ন একটি পদ্মসরসী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সেই শান্ত-পবিত্র দেবস্থানে তিনি অধিকাংশ সময় বাস করিতে লাগিলেন। দেবী ভবশঙ্করীর তপস্বিনী-রূপ পূর্ণ-বিকশিত হইয়া উঠিল, এবং বিশেষ বিশেষ তিথি-যোগে অহোরাত্র কৃচ্ছ্র-সাধনায় তিনি আত্মনিয়োজিত হইলেন। কিন্তু দেবতা-পূজনের সঙ্গে সঙ্গে মানুষ-দেবতার পূজাও

তঁাহার নিকট নিত্য পুণ্যকর্ম ছিল, নিয়মিত দরিদ্র-সেবাকে তিনি অশেষ সৌভাগ্য বলিয়া জ্ঞান করিতেন। কর্ম-জ্ঞান-ও ভক্তি-যোগে সিদ্ধ হইবার নিমিত্ত তিনি নিষ্কাম সাধনাকে করিয়া তুলিলেন জীবনের সার। এইভাবে কিছুকাল ধর্মজীবন-যাপনের পর দেবী ভবশঙ্করী পুত্রকে বলিলেন : “প্রতাপ, এই সংসারে মানুষের যাহা কাম্য—তাহা সমস্তই আমার পরিপূর্ণ হইয়াছে। এখন আমার শেষ ইচ্ছা তোমাকে পূরণ করিতে হইবে। পুণ্য-তীর্থ বারাণসী আমাকে টানিতেছে। সেই তীর্থ-বাসে যোগক্ষেম সম্পূর্ণ করিবার উত্তম যোগের জন্ত তপস্থা করিব। ভগবান্ বিশ্বেশ্বরের সাযুজ্য-লাভ ব্যতীত আমার মুক্তি নাই।”

জননীর ইচ্ছাই প্রতাপের নিকট আদেশ, তদনুসারে মাতৃদেবীর তীর্থ-গমনের সকল ব্যবস্থা সম্পূর্ণ হইল। শুভদিনে শুভক্ষণে ভবশঙ্করী কাশী-যাত্রা করিলেন। রাজ্ঞীমাতার বিদায়-মুহূর্তে পৌরজন ও পুরাঙ্গনাগণ অশ্রু-পূর্ণ নয়নে তাহাদের শেষ-প্রণাম নিবেদন করিল। দেবী ভবশঙ্করী বিদায়-গ্রহণের পর সারারাজ্যের উপর একটি বিবাদ-ঘন ছায়া আসিয়া পড়িল। প্রতাপও জননীর বিচ্ছেদ-দুঃখ সহসা অতিক্রম করিয়া উঠিতে পারিলেন না। রাণী মহেন্দ্রাণী শাস্ত্রস্নেহহাস্যময়ী প্রীতিসুখামূর্তি স্বজ্ঞামাতার বিয়োগ-দুঃখ মর্মে-মর্মে অনুভব করিলেও, স্বামীর মনোবেদনা লক্ষ্য করিয়া তাহা অন্তর্নিহিত রাখিলেন। তঁাহার মনঃপ্রবৃত্তি ভবশঙ্করীর সমুচ্চ স্নেহে-শিকায় এবং রাজ-সংসারের উদার পারিপার্শ্বিকের সুরচিত ও অপরিহার্য সমযোগে তরুণবয়সেই বিবেক-বুদ্ধি-বিবেচনা-শক্তিতে পরিণত

হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি অল্পপূর্ণা-রূপে বিরাজিত হইয়া অটল স্নিহুভাবে আত্মীয় ও অনাত্মীয়কে সমান আনন্দ-সুখ দান করিতেন। প্রতাপনারায়ণ রাজ্য-সংক্রান্ত সকল কর্তব্য-কর্ম সম্পূর্ণ করিয়া যখন অন্তঃপুর-কক্ষে প্রবেশ করিতেন, তখন তাঁহার মনোরমা ভার্যা একেশ্বরী-রূপে তাঁহার অন্তরকে পরিপূর্ণ করিয়া তুলিতেন, যাহা কিছু অবসাদ-গ্রানি—সমস্তই ঝরিয়া পড়িত। কিন্তু মাতৃ-বিরহে ক্রিষ্ট প্রিয়পতির বিষণ্ণগম্ভীরমুখ সাক্ষী সহধর্মিণীকে ব্যাকুল করিয়া তুলিল, তিনি প্রকৃতিসিক্ত আপন হৃদয়ের সমস্ত প্রেম-অনুরাগ দিয়া তাঁহাকে প্রাণপণে আবৃত করিয়া ধরিলেন। এইরূপে পত্নীর যত্নে প্রতাপনারায়ণ অল্পদিনের মধ্যে প্রকৃতিস্থ হইলেন, পুনরায় সংসার সহজ-গতিতেই চলিতে লাগিল। বাহিরে রহিল তাঁহার কঠিন রাজকার্য, পাত্র-মিত্র সভাসদ, এবং অন্তরে রহিলেন তাঁহার হৃদয়-মৃগালে বিকশিত চিরমধুনিশ্চন্দ প্রেমপদ্ম-রূপা মহেন্দ্রাণী ও চিত্তপ্রসন্ন স্নেহহৃন্দর কুমার নরনারায়ণ, যেন জীবন-পূর্ণিমায় উজ্জ্বলিত সমুদ্রের প্রেম ও আনন্দের জোয়ার আসিয়া তাঁহার অন্তরাত্মাকে নব-মধুর চেতনায় উচ্ছলিত করিয়া দিল।

প্রতাপনারায়ণের সুশাসনে প্রজাবর্গ সুখী হইল, দেবী ভবশঙ্করীর বিয়োগ-ব্যথা অনুভব করিবার আর কারণ রহিল না। তিনি পূজ্যমূর্তি-রূপে সর্বজনের অন্তর-মন্দিরে বাস করিতে লাগিলেন। তরুণ রাজ্যধর রাজনীতি-ক্ষেত্রে, গ্রাম্যাদর্শে, দেশের শিক্ষা-জ্ঞান ও সম্পদের উৎকর্ষ-সাধনে, প্রজা-পালনে ও সমাজ-সংস্কারে সুবিজ্ঞ লোকপালের গ্রাম অনন্তসাধারণ প্রতিভার

পরিচয় দিলেন। তাঁহার সমস্ত কার্যই সত্বদেখ্যপ্রণোদিত ছিল। তিনি ছিলেন মাতৃভক্ত আদর্শ সন্তান। জননীর অবর্তমানে রুদ্রেশ্বরশিব-বিগ্রহের সবিশেষ পূজা ও সেবার জন্য প্রধান রাজপুরোহিত-নির্বাচিত এক ধর্মপরায়ণ ভক্ত ব্রাহ্মণের হস্তে তিনি সমস্ত দায়িত্ব অর্পণ করেন। সেই নির্ভাবান্ শাস্ত্রজ্ঞানবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ নিগমানন্দ চক্রবর্তী (‘নিমানন্দ’ অপভ্রংশ) নামে খ্যাত ছিলেন। দেবসেবা-নির্বাহের নিমিত্ত প্রতাপনারায়ণ নিগমানন্দকে একশত বিঘা পরিমিত ভূমি দেবত্র দান করেন।

প্রতাপনারায়ণ যখন ভূরিশ্রেষ্ঠের রাজপদে অভিষিক্ত হন, সেই সময়ে সমগ্র রাজ্য প্রধান রাজশক্তির নিয়ন্ত্রণাধীনে থাকিলেও পাঁড়ুয়া এবং দোগাছিয়া রাজ্যাংশ-ব্যয় স্বতন্ত্র-ভাবে জ্ঞাতিবংশীয় দুর্গাধিপতি-দ্বারা পরিচালিত হইত। রাজনৈতিক জগতে যুগের পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া প্রতাপনারায়ণ রাজ্যকে অখণ্ড-রূপে প্রকাশ ও অধিকতর দৃঢ়সংবদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে পিতৃ-আদর্শে ত্রিধা-বিভক্ত ভূরিশ্রেষ্ঠপুরকে একচ্ছত্র-তলে আনয়ন করিলেন, পাঁড়ুয়া ও দোগাছিয়ার অধিকারিগণের আভ্যন্তরিক শাসন-ক্ষমতা তো বটেই, অনেক ক্ষেত্রে স্বত্বস্বামিত্বও খর্ব হইল। এই কার্যে ভূপতিকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠপুত্র সদাশিব অত্যন্ত মনঃক্ষুব্ধ হইয়া প্রতিবাদের কণ্ঠ প্রবল করিয়া তুলিলেন। প্রতাপনারায়ণ তাঁহার সংকল্প-সাধনে বিচলিত হইলেন না। তিনি সদাশিব প্রমুখ জ্ঞাতিবর্গকে রাজসভায় আহ্বান-পূর্বক সর্বসমক্ষে ঘোষণা করিলেন : “আমি ভূরিশ্রেষ্ঠের ধর্মসম্মত ও লোকসম্মত রাজা। রাজ্যের মঙ্গলই আমার একমাত্র লক্ষ্য।

বৃহৎস্বার্থের তুলনায় ব্যক্তিগত বা নানাংশিকের স্বার্থ প্রাধান্য পাইতে পারে না। এক্ষণে মুঘল-শাসন এবং এই দেশের মাটিতে বৈদেশিকগণের ক্ষমতা-প্রতিষ্ঠার প্রয়াস বাঙ্গালার অবস্থা জটিল করিয়া তুলিতেছে। এ-স্থলে একতাবন্ধ না হইলে কোন রাজ্যই স্থায়ী হইবে না, জলবিশ্বের ছায় বিশাল ক্ষমতা-গর্ভে বিলীন হইয়া যাইবে। এই সমস্ত বিবেচনায় আমি ভূরিশ্ৰেষ্ঠকে একনূত্রে বাঁধিয়াছি। প্রকৃত স্বাতন্ত্র্যের 'পরে প্রতিষ্ঠিত হয় ঐক্য, এবং ঐক্যের সাধনার জন্তই স্বাতন্ত্র্যের সাধনা অত্যাৱশ্যক। এই সাধনার শক্তিতে দেশের অধিলমানবের মুক্তি ও শান্তি সম্ভবপর। যে-রাজ্যে মঙ্গলের স্থিতি, সেখানে শান্তি বাস করে, এবং যেখানে একতা—সেই স্থলেই মঙ্গল সন্নিৱ্হয়।—তোমাদের দুঃখের কোন কারণ নাই। তোমরা ভূ-সম্পত্তি ভোগে বঞ্চিত হইবে না, কেবল রাজভাণ্ডারে প্রজাকল্যাণের উদ্দেশ্যে আয়ের চতুর্থ-ভাগ দান করিতে বাধ্য থাকিবে; অতঃপর ভূ-দান করিবার ক্ষমতা তোমাদের আর রহিল না। একরাজ্য, একপ্রাণ, একই স্বার্থ—ইহাই আমার মূল রাজনীতি। স্বদেশের শুভ হইলে কোন দেশবাসীরই অশুভ ভাগ্য-বিপর্যয়ের আশঙ্কা নাই, ইহা নিঃসন্দেহ।”

এ-বিষয়ে রাজ্যের উদার দৃষ্টি-সম্পন্ন বিজ্ঞ ও প্রধানগণ প্রতাপনারায়ণের কার্য-নীতির সমর্থন করিলেন। তিনি ছিলেন প্রভাববান্ নৃপতি, তাঁহার অসীম তেজের সন্মুখে সকল বাধা অবনমিত হইয়া গেল। দেশের উন্নতি-বিধানে এবং প্রজাসাধারণের হিত-সাধনে জীবন অর্পণ করাই তাঁহার প্রধান

কর্তব্য হইয়া উঠিল। তিনি ভোগ-বিলাসে সর্বদা বিরত থাকিতেন। একদিকে তিনি ধর্মে-কর্মে আচারে-বিচারে ও গার্হস্থ্য জীবন-যাপনে অচল নিষ্ঠায় বাহুল্য-বর্জিত সরল ব্রাহ্মণের বিহিত রীতিনীতি মাগ্ন করিয়া চলিতেন, অন্যদিকে রাজকার্যে ও ধর্মাসনে তিনি ক্ষত্রিয়োচিত কর্তব্য-কঠোর মূর্তিতে প্রকাশিত হইতেন। বস্তুতঃ, তাঁহার মধ্যে ব্রাহ্মণের তপস্বি-মনোভাব এবং ক্ষত্রিয়ের রাজনীতিজ্ঞমনের অপূর্ব সমাবেশ ঘটিয়াছিল। তাঁহার দৃষ্টিভঙ্গী ছিল উদার এবং তাঁহার কর্মশক্তি সর্বদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। তাঁহার অব্যাহত শক্তির প্রকাশ দেখিয়া রাজ্যের সর্বস্তরের লোকের মনে অবিচলিত বিশ্বাস জাগিয়াছিল যে, তিনি রায়রাজবংশে এক অভূতপূর্ব উদ্ভব—তিনি ক্ষণজন্মা পুরুষপ্রবর। প্রকৃতপক্ষে ভূরিশ্রেষ্ঠের তথা বাঙ্গালার ইতিবৃত্তে প্রতাপনারায়ণ ছিলেন একজন লক্ষণীয় বিক্রমকীর্তি নরদেব।

স্বভাবপাবন শ্রাবণের জলভারাক্রান্ত ঘন মেঘ মুক্তবেগে অসংখ্য ধারায় আপনাকে বরাইয়া দিয়া পৃথিবীকে যেমন নূতন ভাবে-রসে অভিষিক্ত ঐশ্বর্যময়ী করিয়া তোলে, তেমনি প্রতাপনারায়ণ জীবন-সঞ্জাত প্রাণ-প্রাচুর্যে আপনাকে সর্বলোকের উপরে বর্ষণ করিলেন, ইহাতে সকল দিকে পরিপূর্ণতার চিত্র ফুটিয়া উঠিল। তিনি ছিলেন সমৃদ্ধশালী জনপদের রাজা, সুখ-শান্তির অভাব ছিল না, তথাপি তিনি সর্বদাই দেশের সর্বক্ষেত্রে ঐশ্বর্য্য-বৃদ্ধির জন্ত কর্মে নিযুক্ত থাকিতেন। মুঘলবাদশাহি-আমলেই বার্ণিজ্যের প্রধান-বেল্লমল সপ্তগ্রামের পতন এবং

হুগলী-বন্দরের অভ্যুত্থান হইল। বিদেশী পতু'গীজ বাণিকগণ হুগলীতে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া দিনে-দিনে এরূপ প্রবল হইয়া উঠিল যে, অধিকাংশ বাণিজ্য-ব্যাপারে ইহাদের অবৈধ প্রাধান্য দেশের পক্ষে ক্ষতিকর হইতে লাগিল। বিশেষতঃ, এই বর্বর ফিরিঙ্গী-জলদস্যুদিগের সীমাত্রিষ্ঠ দৌরাণ্যে বহির্বাণিজ্য বাহত হইল। রাজা প্রতাপনারায়ণ ছিলেন অনাগতবিধাতৃপ্রকৃতির ব্যক্তি, অত্যাচারী পতু'গীজরা যাহাতে তাঁহার রাজ্য-মধ্যে লোভী-কর প্রসারিত করিতে না পারে, সর্বাঙ্গে তিনি সে-বিষয়ে সতর্ক হইলেন। কিন্তু অচিরেই দিল্লীর বাদশাহ্ শাহজহান হুগলী-বন্দর অধিকারে আনিয়া পতু'গীজ-দিগকে বিতাড়িত করিলেন। তখন সেই অঞ্চল-সমূহে ফিরিঙ্গী-ভীতি দূর হইল। দেশের বাণিজ্য পুনর্বার জীবন্ধি-সম্পন্ন হইতে লাগিল। ভূরিশ্রেষ্ঠের বাধাপ্রাপ্ত বহির্বাণিজ্য পূর্বাপেক্ষা প্রসার-লাভ করিল। বাণিজ্য ও কৃষি সর্বসম্পৎস্বরূপা লক্ষ্মীর আসন চিরস্থায়ী করে, এই সত্যটি প্রতাপনারায়ণের সুদূরপ্রসারী কর্মনীতি-গুণে সর্বিশেষ প্রমাণিত হইল।...নানাপ্রকার সুখ-সন্তোগের স্পৃহা ও শক্তির নেশা প্রতি-মানুষের মনে জাগিয়া থাকে, বিশেষতঃ রাজশক্তির মাদকতা বহুব্যাপক ও সুতীব্র, ইহা লোলুপ অগ্নিশিখার স্থায় একে একে সমস্ত গ্রাস করিতে ব্যগ্র, দেবী ভবশঙ্করী বিদায়-কালে পুত্র প্রতাপনারায়ণকে এই বিষয়ে সাবধান করিয়া গিয়াছিলেন। প্রতাপনারায়ণ মাতৃ-উপদেশ বিশ্বৃত হন নাই। যে ঐশ্বর্য-ভোগ, যে রাজশক্তি বিশ্বলুক্ক আশ্রকেন্দ্রী, তাহাকে তিনি সঙ্কীর্ণ সীমা হইতে মুক্ত

করিয়া দেশ ও দেশবাসীর মঙ্গল-সাধন-কার্যে নিয়োজন করিয়া বিরাটভাবে সার্থক করিয়া তুলিলেন। দেশের বণিকদিগকে এবং অন্ন-বস্ত্র-ও শিল্পজাত বস্তু-উৎপাদকগণকে বারংবার তিনি স্মরণ করাইয়া দিলেন যে, লক্ষ্মীর অটল-প্রতিষ্ঠাই যথার্থ কল্যাণের তপস্যা, এই কল্যাণই অর্জিত ধনকে শ্রী-সম্পন্ন করিয়া তোলে, ইহাই লক্ষ্মী-লাভ; কিন্তু কুবেরের মত বিপুল আশায় সম্পদ সংগ্রহ করিলে তাহার ক্ষীতি ঘটে সত্য, তবে সেই ধন-ক্ষীতি দেশের সর্বজনের কল্যাণে নিয়োজিত হইতে পারে না, তাহা অর্থহীন, কেননা সেই ধন কেবল ব্যক্তি বা সংঘবিশেষের আয়ত্তে থাকে। তাঁহার প্রভাবে শ্রী-লাভের মন্ত্বেই সকলে পরিচালিত হইয়া ভূরিশ্রেষ্ঠ-রাজ্যকে লক্ষ্মীশ্রীতে প্রতিভাসিত করিল। বস্তুতঃ, প্রতাপনারায়ণ প্রাচীন ভারতের আদর্শ রাজশক্তির সহিত প্রজাশক্তির সাম্য-স্থাপন করিয়া সকলের মধ্যে ঐক্যবোধের সমন্বয় ঘটাইলেন, ইহা দ্বারা প্রজাবর্গ সত্য ও ন্যায়ের মহিমা উপলব্ধি করিতে শিখিয়া স্ব স্ব গুণানুসারে ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্রে ঐশ্বর্য-সৃষ্টির সম্ভাবনা আনিয়া দিল। ইহা তাঁহার রাজত্বে একটি মহৎকৃত্য।

তিনি লক্ষ্য করিলেন—পরস্পর ব্যবধান-সৃষ্টি ও সংস্কার-ব্যাদি প্রবেশ করিয়া সমাজকে অন্তঃসারশূন্য করিয়া ফেলিতেছে। ইহার প্রতিকার করিতে তিনি সংকল্প-গ্রহণ করিলেন। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদের মধ্যে ব্যবধান রচিত হইয়াছিল সর্বাপেক্ষা অধিক। সেই ব্যবধান কৌলীন্ডের উচ্চতর ধর্মকে পীড়িত করিয়া তুলিয়াছিল। কৌলীন্ড-গর্বিত ব্রাহ্মণকুলের

চেষ্টা ছিল কৌলীশ-সংস্কারটি রক্ষা করা, কিন্তু ধর্ম-রক্ষা করা নহে, এই কারণে ইহা অধোগতির দিকে অগ্রসর হইতেছিল। —প্রতাপনারায়ণ বিশেষজ্ঞ উদারনীতিক পণ্ডিতগণের সহিত পরামর্শ করিয়া ঋতি-স্মৃতির বিধান-অনুসারে সেই প্রথার দাসত্ব দূর করিতে সচেষ্ট হইলেন। তাঁহার অভিমত শুনিয়া প্রাচীনপন্থী গোড়া ব্রাহ্মণগণ প্রতিবাদ-মুখর হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তাঁহাদের সকল যুক্তি খণ্ডন করিয়া প্রতাপনারায়ণ অবিচলিত স্বরে কহিলেন : “ব্রাহ্মণগণের মধ্যে এই ভেদবুদ্ধি সমাজ-কল্যাণের পরিবর্তে অমঙ্গলেরই সূত্রপাত করিয়াছে, লোক-সমাজকে ক্রমশঃ নীতিদোষ-দুষ্ট করিয়া তুলিতেছে, এই দৃষ্টান্ত-স্থাপনে ব্রাহ্মণেতর জাতির মধ্যে কুফল দৃষ্টিগোচর হইতেছে। সমাজ-নীতি যুগে যুগে পরিবর্তিত না হইলে হিন্দু-সমাজের প্রাণশক্তি নিস্তেজ হইয়া পড়িবে। যে ধর্ম- বা সমাজ-নীতি ব্যক্তিবিশেষের নিকট বরণীয়, তাহা যুগধর্ম ও রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে আবশ্যকের অনুরোধে বর্জনীয়।”...তিনি এই সামাজিক সমস্যা আপনার রাজ্যে ও জীবনে কার্যকর করিবার নিমিত্ত উৎসাহিত হন। অতঃপর এই রাজবংশে কুলীন ব্রাহ্মণগণের সহিত বহুতর কুলক্রিয়া সাধিত হইল, এবং সম্বন্ধ-সূত্রে বন্দ্য-চট্ট-বংশখ্যাত বিপ্রকুল ভূসম্পত্তি-লাভ করিলেন, আর কোন ক্ষোভের হেতু রহিল না।

প্রতাপনারায়ণের রাজ্যকালে ভূরিশ্রেষ্ঠ অথও শান্তিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল। মুঘলবাদশাহ্ শাহজহান এই জনপদের আভ্যন্তর শাসনে কোনরূপ হস্তক্ষেপ করেন নাই এই

ভূরিশ্রেষ্ঠপুর বাদশাহের বশ্যতা-স্বীকার করিলেও একপ্রকার স্বাধীন ছিল বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। প্রতাপনারায়ণের রাজসভা ছিল রত্নসভা। কবি ও পণ্ডিত তাঁহার রাজসভা অলঙ্কৃত করিতেন। তিনি জ্ঞান-শিক্ষা ও ধর্মের ক্ষেত্রে সম্প্রসারিত করিয়াছিলেন, এবং তাঁহারই বিদ্যানুরাগের ফলে খানাকুল-কৃষ্ণনগরে সংস্কৃত-বিদ্যায়তন গৌরবের সমুচ্চ-শিখরে উন্নীত হইয়া নবদীপের ন্যায় শাস্ত্র-ও বিদ্যা-শিক্ষার একটি শ্রেষ্ঠ কেন্দ্রস্থলে পরিণত হয়। তিনি ছিলেন অত্যন্ত বিদ্যোৎসাহী, তাঁহার পোষকতায় তাঁহার রাজ্য-মধ্যে কবির কাব্য, জ্ঞানীর অমূল্য সন্দর্ভ, তন্ত্র-গ্রন্থ, সাহিত্য-দর্শন, বহু ধর্মসংহিতা ও সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যের টীকা ও নূতন ব্যাখ্যা প্রভৃতি রচিত হইয়াছিল। তিনি যে যুগ-বিস্তৃত বিদ্বান্ বিচক্ষণ ও জ্ঞাননিষ্ঠ রাজা ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। তাঁহার এক সভারত্ন ‘সংসদস্থ’ ছিলেন (সপ্তদশ শতকের) প্রথিতযশা বৈয়াকরণিক ও টীকাকার ভরত মল্লিক। সেই প্রখ্যাতনামা ‘ভূরিশ্রেষ্ঠমহাপাল-সভাপণ্ডিত’ তাঁহার রচিত ‘চন্দ্রপ্রভা’য় পৃষ্ঠপোষক ‘প্রজাদীপ্তর-ধীরবীর’ ‘জগৎ-প্রসিদ্ধ ত্রীকুঙ্করায়ে বংশাবতংস’ প্রতাপনারায়ণের নাম কীর্তন করিয়াছেন *। বিদ্বান্ ও অধ্যয়ন-প্রয়াসী ব্যক্তিবর্গের কাব্য-সাহিত্য-পাঠে অনুরাগ-বৃদ্ধি ও সুবিধা-দানের জন্ত এই ‘প্রিয়-গুণিগণ-ভূরিশ্রেষ্ঠ-ভূপালে’র নির্দেশে পণ্ডিতপ্রবর ভরত প্রসিদ্ধ সংস্কৃত-কবিগণ-কৃত কাব্যাবলীর মুদ্রাঙ্কিত ব্যাখ্যা ও টীকা প্রণয়ন করেন। তন্মধ্যে ভরতের টীকা-সম্বলিত মহাকবি কালিদাসের

* ভরত মল্লিক কৃত ‘রত্নপ্রভা’, পৃ: ১৪ ও ‘চন্দ্রপ্রভা’, পৃ: ২৭, ৩২।

রঘুবংশ ও মেঘদূত প্রতাপনারায়ণের সমাদৃত ছিল **। রাজা প্রতাপনারায়ণ সংস্কৃত-ভাষাকে সংস্কৃতি-বাহিনী-রূপে গণ্য করিতেন, সেজন্য বিশেষভাবে তাঁহার সময়ে ভূরিশ্রেষ্ঠে সংস্কৃতে রচিত নানা বিষয়-বস্তুর সমধিক উৎকর্ষ ও প্রচার লাভ করে। বহুকাল হইতেই ভূরিশ্রেষ্ঠের ব্রাহ্মণগণের বিদ্যা-বুদ্ধির অতিরিক্ত খ্যাতি ছিল, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই ছিলেন কর্ম-জ্ঞান-ও ধর্ম-কাণ্ডবেত্তা এবং ঋতি-স্মৃতি-বাগীশ। এই ভূরিশ্রেষ্ঠে চতুর্বেদ, নীতি, আগম, জ্যোতিষ ও তন্ত্রে সুপণ্ডিত এবং শাস্ত্রজ্ঞান-পরিশুদ্ধবুদ্ধি ও শ্রোত্রিয়ত্বের সমুজ্জ্বল যশোনিধির একাধিক আবির্ভাব ঘটিয়াছিল। বলিতে গেলে, বাঙ্গালার এই মহাপণ্ডিত-পূজ্য স্থানে শক্তিবাদ ও তন্ত্রধর্ম পূর্ণ-বিকাশ ও প্রসারতা লাভ করিয়াছিল। এই কারণে দূর-দূরান্তর হইতে জ্ঞানপিপাসুগণ বিদ্যা-চর্চার জন্ত এ-স্থলে সমবেত হইতেন। প্রতাপনারায়ণ এই সুনাম অক্ষুণ্ণ রাখিতে চেষ্টার ক্রটি করেন নাই।

পুণ্যচরিত প্রতাপনারায়ণ সর্বজন-বন্দিত নৃপতি ছিলেন। তাঁহার কাঁতিকথা কবির কাব্যে নন্দিত হইয়াছে। তাঁহারই উৎসাহ পাইয়া (আরামবাগের নিকটবর্তী হায়াতপুর গ্রামবাসী) রাজভক্ত ধনাঢ্য রঘুনন্দন আদকের পুত্র রামদাস ‘অনাদিমঙ্গল’ নামে একখানি কাব্য-গ্রন্থ রচনা করেন। সেই গ্রামের ‘যাত্রা-সিদ্ধি’ নামক ধর্মঠাকুরের সম্মুখ-চত্বরে ভাঙ্গমাসের কৃষ্ণাষ্টমী

** ভরত মল্লিক রচিত রঘু-টীকা ও মেঘদূত-টীকা।

ত: Eggelling, The India office ms. ct , P. 1415. And Ibid, P. 1492.

তিথিতে অনাদিমঙ্গল-কাব্য কবি-কর্তৃক প্রথম গীত হয়‡। রাজার
বন্দনা-গান-মুখর কাব্য-সুচনায় গ্রাম্য-কবি রামদাস গাহেন :

“ভূরস্টে রাজা রায় প্রতাপনারায়ণ ।

দানদাতা কল্পতরু কর্ণের সমান ॥

তাঁহার রাজত্বে বাস বছদিন হতে ।

পুরুষে পুরুষে চাষ চষি বিধিমতে ॥

যাত্রাসিদ্ধি বন্দিলাম গ্রাম হায়াৎপুরে ।

প্রথম প্রচার গীত তাঁহার দুয়ারে ॥

তিন বাণ বসু বেদ শকে স্তপ্রচার ।

ভাদ্র আত্ম কৃষ্ণপক্ষে অষ্ট দিবস তাহার” ॥

—রাজা প্রতাপনারায়ণ তখন অতি-প্রবীণ কীর্তি-ভাস্কর
লোকপাল। তাঁহার একান্ত ইচ্ছায় রামদাস কৃতার্থ-মনে
রাজপুরীর সংলগ্ন বিরাট নাটমন্দিরে ‘অনাদিমঙ্গল’-পালা
দ্বিতীয়বার গান করিয়া আবালবৃদ্ধবণিতাকে মুগ্ধ করেন।
কবির প্রশংসা-বাণী অণুমাত্র অতিরঞ্জিত নহে। প্রতাপনারায়ণ
দানে মুক্তহস্ত ছিলেন, তাঁহার বিশ্বজনীন বদান্ধতা বছবিশ্রুত
ছিল। তাঁহার প্রসাদে অনিকেত বাসগৃহ পাইত, ভূমিহীন
ভূমি-লাভ করিত, নির্ধন দুঃবস্ত্রের অর্থসিদ্ধি ঘটিত, বিপন্ন
মহদাশ্রয়ে নিরাপদ হইত। অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত তাঁহার
প্রভূত দানে পুষ্ট হইয়াছেন, এমন-কি দরিদ্র সাধারণ প্রজাগণ
জাতি-ধর্ম-নির্বিশেষে তাঁহার দান হইতে কখনও বঞ্চিত হয়

‡ রামদাস আদ্যের “অনাদিমঙ্গল” কাব্য, রচনা- ও প্রথম প্রচার-কাল ১৫৮৪-শক,
১৬৩২ খ্রীঃ অব্দ।

নাই * । তিনি বিপন্ন নির্যাতনের কত বড় সহায় ছিলেন, তাহার বহু দৃষ্টান্তের একটি দিলেই যথেষ্ট হইবে ।...ভজ্জভূমের (মেদিনীপুর-ভুক্ত) খয়রামাজি-রাজগণের অধিকার-চ্যুত রাজ্যে সদগোপবীর লক্ষণসিংহ আপন পৌরুষে আধিপত্য স্থাপন করেন, কিন্তু তাঁহার রাজ্যলোলুপ কুচক্রী কনিষ্ঠভ্রাতা শ্যামসিংহ আফগান-সেনার সাহায্যে লক্ষণসিংহকে হত্যা করিয়া সেই রাজ্যের সর্বময় প্রভু হইয়া বসেন । লক্ষণসিংহের প্রপৌত্র-ত্রয় ছটুয়ায়, রঘুনাথ রায় ও ছুর্গাদাস রায় শ্যামসিংহের রাজত্বকালে ভূরিশ্রেষ্ঠপতি প্রতাপনারায়ণের শরণাপন্ন হন । তিন ভ্রাতাই তাঁহার সৈন্যশ্রেণীভুক্ত হইয়া সংসাহস ও বীরত্বের বলে উচ্চপদ লাভ করেন । অনন্তর সন্তদয় মহাপ্রতাপশালী ভূরিশ্রেষ্ঠরাজের সৈন্য-সাহায্য লাভ করিয়া তিন বীর ভ্রাতা অত্যাচারী শ্যামসিংহের কবল হইতে পিতৃরাজ্য-উদ্ধারে সমর্থ হন । এইরূপ অশ্রায়-প্রতিকারে ও দেশ-হিতার্থে তিনি বহুতর নিভীক কার্য-সাধনে আপনাকে যশোভাগী করিয়া গিয়াছিলেন । এইস্থলে উল্লেখ করা প্রয়োজন যে, এই ব্রাহ্মণরাজবংশের ধর্ম-নীতি সর্বতোভাবে উদার ছিল । রাজগণের পরমত-সহিষ্ণুতার সাক্ষ্য দিতেছে বিভিন্ন কালে তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত দেবদেবীর মূর্তিগুলি । ভূরিশ্রেষ্ঠপুরে যেমন ব্রাহ্মণ্যধর্ম, শাক্তধর্ম, শৈবধর্ম, বৈষ্ণবধর্ম ও তন্ত্রধর্ম পাশাপাশি বাড়িয়াছিল, তদনুরূপ লোকাচার ও কুলাচার-

* বর্তমান হুগলী, হাওড়া ও বর্ধমান জেলার অন্তর্গত বহু স্থানে প্রতাপনারায়ণ-শ্রদ্ধান্ত দেবতা ও ব্রাহ্মণ ভূসম্পত্তি এবং খণ্ড খণ্ড ভূমি জালিও অনেক ব্রাহ্মণ ও বিভিন্ন জাতির প্রজা বংশানুক্রমে ভোগ-বখল করিয়া আসিতেছে; তাহাদ্য ও দলিল-পত্রাদি ভূরিশ্রেষ্ঠপতি কর্তৃক ব্যক্তি-নিবিশেষে ছুঁদানদের প্রকৃষ্ট প্রমাণ বহন করে ।

মিশ্রিত পুরাণ-বিহিত ধর্ম-সংস্কার, কোলধর্ম ও নাথধর্মের অবাধ প্রচলন ছিল। ভূরিশ্রেষ্ঠ-রাজগণ কোন ধর্ম-মতকেই আঘাত করেন নাই। বিশেষভাবে প্রতাপনারায়ণের রাজত্বকালে শাক্ত-ও তন্ত্র-মত, বৈষ্ণব, শৈব ও পৌরাণিক ধর্ম-সংস্কারের সমন্বয় পরিদৃষ্ট হয়।

প্রতাপনারায়ণ কাশীবাসিনী অমৃতময়ী জননীর ইচ্ছায় কাশীনাথ-শিব (বা বিশ্বনাথ শিব)-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি তন্ত্র-মতে একটি শক্তি-প্রতিমা স্থাপন করেন—এই প্রতিমাটি চতুর্ভুজা ‘ভুবনেশ্বরী’, ইনি মাতৃমূর্তি শিবের শক্তি শিব-প্রিয়া ভবানী-রূপিতা, এবং শিবের শক্তি-রূপে পরিকল্পিতা হর-বল্লভা মণিময়ী বিভূজা ‘অভয়া’ (চণ্ডী)-মূর্তিও স্থাপিতা হন। এই দুইটি শক্তি-প্রতিমা লোকপ্রচল ধর্মের স্মারক। আবার তিনি বৈষ্ণব-মতে, লক্ষ্মীর ষে-স্বতন্ত্রমূর্তি প্রধান—দেবীর সেই চতুর্ভুজা ‘গজলক্ষ্মী’-রূপের প্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু ‘জয়দুর্গা’ মূর্তি বর্তমান থাক। সত্ত্বেও তিনি এই রাজবংশে যুগ্ময়ী ‘দশভূজা’ দুর্গা-প্রতিমা-পূজার নিয়মিত ধারা নবভাবে প্রবর্তন করিয়াছিলেন। এই দুর্গা-প্রতিমা অষ্টমাতৃশক্তি-পরিবেষ্টিতা এবং দেবীর দক্ষিণোদ্বাহে গণেশ ও অধে লক্ষ্মী, বামোদ্বাহে কার্তিকেয় ও অধে সরস্বতী বিদ্যমান*। সেই উপলক্ষ্যে তিনি একটি সুবৃহৎ দ্বিতল রেখমন্দির নির্মাণ করাইয়া তাঁহার ও পূর্বপুরুষ-প্রতিষ্ঠিত দেব-দেবীর মূর্তিগুলি এক-একটি গর্ভগৃহে রক্ষা করিলেন।

* প্রায় অনুরূপ যুগ্ময়ী (শারদীয়া) দুর্গা-প্রতিমা পেড়োর-গড়বাটিতে প্রতিবৎসর অর্চিত হন।

রাজা প্রতাপনারায়ণের কীর্তির ইতিহাস সম্পূর্ণ করিবার উপাদান নানা দিকে বিক্ষিপ্ত, বিলুপ্ত এবং জনশ্রুতিতে নিমগ্ন। তিনি প্রতাপনারায়ণপুর নামে সুসম্পন্ন একটি জনস্থান স্থাপন করেন।...প্রতাপনারায়ণের আবির্ভাবে ভূরিশ্রেষ্ঠ-রাজ্য ধর্ম-শিক্ষা-সমৃদ্ধিতে চরমোৎকর্ষ-লাভে ধন্য হইয়াছিল। স্বরূপতঃ, বাহুবল ও ধনবল এই সুবিস্তৃত জনপদকে সুখ-শান্তি ও প্রভূত প্রাচুর্যে আনন্দ-তীর্থে পরিণত করিয়াছিল। প্রতাপনারায়ণ হোজ্জল জ্যোতিষ্কের আয় এই ব্রাহ্মণরাজ-বংশকে পূর্ণজ্যোতিতে উদ্ভাসিত করেন। তিনি ছিলেন মাতৃভক্ত আদর্শ সম্ভান, প্রেমসুন্দর আদর্শ পতি, স্নেহময় আদর্শ পিতা এবং প্রজাবৎসল আদর্শ রাজা। এই মহাকীর্তিশালী ভূপতির উদার আদর্শ ও কার্যকলাপ আজিকে অতীতের বস্তু হইয়া রহিয়াছে। যুগান্তরে 'ভূরিশ্রেষ্ঠ-রাজ্যবাসী নানা কাব্য-অভিলাষী' রায়গুণাকর মধুলোককবি ভারতচন্দ্র আপনার গৌরবাধিত পরিচয়-দানে সগর্বে উল্লেখ করিয়াছেন : 'যে বংশে প্রতাপনারায়ণ'।

প্রায় অশীতিবর্ষ-অতিক্রান্ত প্রতাপনারায়ণের তিরোধানের পর তাহার সর্বগুণাধিত পুত্র নরনারায়ণ সিংহাসন অলঙ্কৃত করেন।

নরনারায়ণ

নরনারায়ণ যখন রাজ্য-ভার গ্রহণ করেন, তখন ঔরঙ্গজীব দিল্লীর বাদশাহ্ এবং শায়েস্তা খাঁ বাঙ্গালার সুবাদার। তিনি ছিলেন পত্নী-তুল্য গুণভূৎ, এবং উদার মানসতা চিন্তা-শক্তি ও মানবপ্রেমের অপূর্ব মহত্ব তাঁহাকে সকল মানুষের বন্দনীয় করিয়া তুলিল। রাজপদে অভিষিক্ত হইবার কালে তিনি যৌবন-সীমা অতিক্রম করিয়াছিলেন। যৌবরাজ্যে অধিষ্ঠান-সময়েই লোকসমাজে তাঁহার প্রতিপত্তি স্থাপিত হইয়াছিল। পিতার রাজকার্যে তিনি প্রধান সহায় ছিলেন, এই কারণে রাজনীতিতে পরিপূর্ণ অভিজ্ঞতা লইয়াই তিনি সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। প্রকৃতপক্ষে তাঁহার শ্লাঘনীয় রাজ্যশাসন-প্রণালী বর্ণ-গন্ধ-গুণোপেত পুষ্পমাল্যের স্থায় অখিল-প্রজার শিরোধার্য হইয়া উঠিল।

নরনারায়ণের অননুসাধারণ গুণাবলী তাঁহাকে সূর্যের মত তেজস্বী ও দীপ্যমান করিয়া তুলিয়াছিল। তাঁহার কন্দর্প-কাস্তি এবং সুনির্মল চরিত্র নিজ-রাজ্যে তো বটেই, রাজ্য-স্তরেরও দৃষ্টান্ত-স্থল হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি ছিলেন অশ্রাব্যের বৈরী এবং সত্য-নিষ্ঠার পরম মিত্র; তরুণ বয়স হইতেই তাঁহার একাধি দৃষ্টি ছিল মহত্তর উদ্দেশ্য ও পরমার্থের প্রতি। প্রেমের শক্তিতে তিনি সকলের চিত্তলোক-বিজয়ী একচ্ছত্র সম্রাট ছিলেন। একদিকে ছিল তাঁহার দার্শনিক মন, অতীতদিকে

ইহার সহিত মিলিত হইয়াছিল সাহিত্য-কাব্য-কলা-রস-সিক্ত মন। তিনি অত্যন্ত বিদ্বান্‌মুরাঙ্গী ছিলেন। যখন তিনি যুবরাজ, তখনই তাঁহার আগ্রহাতিশয্যে সভাপণ্ডিত অম্বষ্ঠ ও বৈদ্য-আত্ম-পরিচয়দাতা (সপ্তদশ শতকের) লেখক ভরত মল্লিক সংস্কৃত-কবি মাঘ-রচিত অনুপ্রাস-ও অলঙ্কার-বহুল “শিশুপালবধ” মহাকাব্যের বিশদ উপাদান-নির্ণয় ও সংগ্রহ-টীকা গ্রথিত করেন, এবং ভট্টি-প্রণীত রামচরিত-আখ্যায় কাব্যের (ভট্টিকাব্য) টীকাও লিখিত হয়*। তাঁহার কাব্যরসিক মন কঠোর রাজ-কর্তব্যের বাহুল্যেও ব্যাহত হয় নাই, বরং কাব্য-সাহিত্যের প্রতি তাঁহার আকর্ষণ আরও প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। বাহিরে ছিল তাঁহার বিদ্বজ্জন-সভা, এবং অন্তঃপুরে ছিলেন তাঁহার কলাবতী ভার্যা অমৃতকলা। বিদ্বতী পত্নীর সহিত নিভৃত কক্ষে বসিয়া কাব্য-কলা আলোচনায় তিনি পরম তৃপ্তি-লাভ করিতেন। তাঁহার পণ্ডিত-সভায় তিনি যে কেবল সাহিত্য-চর্চায় ব্যাপ্ত থাকিতেন—তাহা নহে, শাস্ত্র ও পুরাণ আলোচনাতেও তাঁহার অশেষ প্রীতি ছিল। তাঁহার উৎসাহে মহাভারতের সটীক “বিরাটপর্ব” ও কৃষ্ণযজুর্বেন্দীয়া কঠোপনিষদের প্রসিদ্ধ ‘নচিকেতা-উপাখ্যান’ সংকলিত ও পৃথগ্‌ভাবে লিখিত হইল; এই কার্যের একটি সদ্‌দেয় ছিল, কেননা শ্রীকবাসরে উভয় বস্তুর পাঠে পিতৃগণের অক্ষয় তৃপ্তি সাধিত হইয়া থাকে। পুরাণ-কাহিনীর বহুতর ঐশ্বৰ্যের সহিত জন-সাধারণের অন্তরঙ্গ

* “তদপি পঠন্তু প-পুত্র-পুত্রীত্যে স্পষ্টানিমাং কুর্কে”। (ভরত মল্লিক)

সাপটীকা ; ভট্টটীকা : Ibid.

পরিচয়-স্থাপনের জন্ত, বিষ্ণু কৃষ্ণ হর-পার্বতী ও অশ্বাশ্ব দেব-দেবীকে আশ্রয় করিয়া সে-সমস্ত কথা গড়িয়া উঠিয়াছে—তন্মধ্যে অধিকাংশ তাঁহার সুদক্ষ নির্বাচনে বাঙলা ছন্দোবদ্ধ রচনায় গ্রন্থিত হইল। পৌরাণিক দেব-দেবীর কাহিনীর মধ্যে বিচিত্র রূপ-কল্পনা ও ধ্যান-ধারণার অভিনব ব্যঞ্জনা বিভিন্নরূচি লোকের হৃদয়গ্রাহী হইয়া উঠিল; ইহা যেমন আনন্দের খাড়া-পরিবেশনে সকলের মনের ক্ষুধা মিটাইল, তেমনি নানা ধর্মামুষ্ঠানেরও বহুলতা ও নব প্রেরণা সৃষ্টি করিল। এইরূপে লোকাচার ও লোকসাহিত্য গড়িয়া উঠিয়াছিল। কালক্রমে নরনারায়ণের অভিপ্রায়ে কয়েকটি স্মৃতি-গ্রন্থ, ক্রিয়াকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের পুঁথি, আগম- ও জ্যোতিষ-গ্রন্থ, এবং তান্ত্রিক সাধক-গুরু রামদেবের শিষ্য শ্রীকৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ-কর্তৃক ‘তন্ত্রসার’ রচিত হইয়াছিল।

জাতি ধর্ম ও লোকাচারের সমুন্নতি ও প্রসারণের জন্ত বিজ্ঞা ও সংস্কৃতি-বিষয়ে রাজা নরনারায়ণের যেরূপ কৃতিত্ব প্রকাশ পাইল, সেইরূপ রাজ্য-পরিচালন-ব্যাপারেও তিনি বিচক্ষণতা ও ভূয়োদর্শনের প্রমাণ দিলেন। পূর্বেই কথিত যে, বাঙ্গালা দেশে বিদেশীর আগমনে অবস্থা-বিবর্তন লক্ষ্য করিয়া প্রতাপ-নারায়ণ নিজ-রাজ্যকে সুরক্ষিত করেন, সেই সময়ে তিনি হারমাদগণের জলপথে অতিক্রান্ত ক্ষিপ্ত অভিযানের সম্ভাবনা রোধ করিবার উদ্দেশ্যে দামোদর-তটবর্তী দক্ষিণপ্রান্তে আমতায় এবং উত্তরপ্রান্তে চাঁপাডাঙ্গায় দুইটি গুল্মবাটিকা ও দ্বিতল চৌকিমিনার স্থাপন করিয়াছিলেন, এবং গঙ্গা-দামোদর-সঙ্গমের

সম্মিলিত আর-একটি স্তম্ভাকৃতি চৌকিখানা উন্মোচিত হয়। নরনারায়ণ গুল্মস্থান (ঘাঁটি) দুইটি পূর্বাশ্রমে স্থাপিত করিলেন, শুধু তাহাই নহে—অশ্বাশ্রম ফিরিঙ্গী-জাতির প্রাদুর্ভাব বশতঃ তিনি গঙ্গা-দামোদর-সঙ্গমের অনতিদূরে নদের দুই ধারে অশ্বাশ্রম গড় তুলিলেন, এবং ছাউনির সঙ্গে সম্পর্ক রাখিবার জন্য চিহ্নিত কয়েকটি স্থানে ফাঁড়ি গাড়া হইল। এতৎসঙ্গেও মুঘলসরকারের পক্ষ হইতে ভূরিশ্রেষ্ঠে অধিকার সাব্যস্ত করিবার প্রস্তাব আসিল। নরনারায়ণ প্রত্যুত্তরে জানাইলেন যে, ভূরিশ্রেষ্ঠরাজের সহিত মুঘলসম্রাটের মৈত্রী-সম্বন্ধ মহামতি আকবরের বাদশাহি হইতেই অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে, বাদশাহের মর্যাদা-স্বরূপ নির্দিষ্ট রাজস্ব সরকারের খাজানাখানায় নিয়মিত জমা দেওয়া হইয়া থাকে ; এই বন্দোবস্তের অন্যথা করিয়া ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্যে হস্তক্ষেপ করার অর্থই মুঘলপক্ষের সত্য-ভঙ্গ। স্বদেশের আভ্যন্তরিক স্বাধীনতায় আঘাত আসিলে, অশান্তি ও মনোমালিণ্যের অবস্থা ঘটিতে পারে, ভূরিশ্রেষ্ঠরাজের এই সংশয়। শায়েস্তা খাঁ ছিলেন ক্ষেত্রজ্ঞ ব্যক্তি, তিনি বুঝিলেন—বর্তমান অবস্থায় ভূরিশ্রেষ্ঠপতির সহিত বিরোধ যুক্তিসঙ্গত নহে, কারণ উত্তর ও দক্ষিণ রাঢ়ের অধিকাংশ সামন্ত এবং ভূস্বামী ভূরিশ্রেষ্ঠরাজের প্রতি শ্রদ্ধাবান্ ও অনুরক্ত, তদুপরি এই সুসমৃদ্ধ রাজ্য যুদ্ধকালে জলপথে ও স্থলপথে বাঙ্গালা-বিহার-উড়িষ্যার গোপুর-বিশেষ এবং শ্রেষ্ঠ-আশ্রয়-সন্ধিস্থল ; অতএব উপাস্থতক্ষেত্রে ভূরিশ্রেষ্ঠরাজের বিরূপতায় সুফল ফলিবে না। এদিকে দীর্ঘকাল হইতে কূটকৌশলী ক্ষমতা-লোলুপ ইংরেজ-

বণিকগণের সহিত মুঘলপক্ষের বিবাদ ঘনাইয়া উঠিতেছিল, শেষ পর্যন্ত তাহাদের সহিত সংঘর্ষ বাধিবার উপক্রম হইল। শায়ের্তা খাঁ আর কালবিলম্ব না করিয়া নরনারায়ণের সহিত সংযোগ স্থাপন করিলেন। নরনারায়ণ অবস্থা বিবেচনা করিয়া তাঁহার রাজ্য-মধ্যে মুঘল-কর্তৃক ঘাঁটি-নির্মাণে সম্মত হইলেন। গুল্মবাটিকা ও ক্ষুদ্র বুরুজ-যুক্ত সমুচ্চ (ত্রিতল) চৌকি-মিনার উন্মোচিত হইল তিনটি স্থানে—বড়গাছিয়াকে কেন্দ্র করিয়া রূপনারায়ণ ও দামোদরের মধ্যবর্তী খানাকুল-কৃষ্ণনগরে এবং রোণনদী-তীরস্থ দিল-আকাশে*। ইংরেজ-বণিকের সহিত মুঘল-সরকারের যুদ্ধ সংঘটিত হইলেও ভূরিশ্রেষ্ঠপুর অক্ষত রহিল। সেই সময়ে রাজ্যের প্রান্তবিভাগ রক্ষা-কার্যে সৈন্যপত্ন্য গ্রহণ করিয়াছিলেন অসমসাহসী বীর যোদ্ধা যুবরাজ লক্ষ্মীনারায়ণ।

নরনারায়ণ ছিলেন দানবীর, সদাশ্রুত যেন তাঁহার নিত্যকর্ম হইয়া উঠিয়াছিল। বস্তুতঃ, তিনি অকৃপণ জলধরের ন্যায় দানের ধারা-বর্ষণ করিয়াছিলেন। তিনি পাঁড়ুয়া-গড়ের জ্ঞাতিবর্গকে ব্যক্তিগত ভোগের জন্য বহুপরিমাণ ব্রহ্মদান করেন। দেবোদ্দেশে ও ব্রাহ্মণদিগকে তাঁহার ভূসম্পত্তির দান-সংখ্যা শতাধিক। তাঁহার মোহরান্বিত দানপত্র-সকল এই প্রমাণ বহন করিতেছে। একটি বিশেষ দানপত্রে তাঁহার মোহরান্বিত দৃষ্ট হয়—১০৯২ সাল (১৬৮৫ খ্রীঃ অঃ), নিঃসন্দেহে সেই সময়ে তিনি ভূরিশ্রেষ্ঠের সুপ্রতিষ্ঠিত প্রসিদ্ধ রাজা। শৈবগম-

* একমাত্র বড়গাছিয়ার নিশিহ্ন হইলেও, এখনও অল্প দুই স্থানে এই উত্তর চৌকি-মিনারের কর্ণদেহ বর্তমান।

অল্পসারে রুদ্র-শিবের পঞ্চরূপের এক প্রকাশ 'বামদেব' মণিনাথ-শিবের সেবক মণিরায় গিরি গোস্বামী ঐ বৎসরেই একশত-এক বিঘা দেবত্র লাভ করেন, সম্ভবতঃ উক্ত দলিলের সহিত এই দানের সম্পর্ক থাকিতে পারে। নানা জাতির প্রজাগণ ও তাঁহার দানে পরিপুষ্ট হইয়াছিল।...এই রাজবংশের গুরুকুল অশেষ সম্মানের অধিকারী ছিলেন। ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ্যের উচ্চ-নীচ পণ্ডিত-মূর্খ সকল শ্রেণীর প্রজা রাজগুরুকে দেবতা-নির্বিশেষে ভক্তি করিত, ইহার অগ্ৰথা কেহ কল্পনা করিতে পারিত না। রাজা নরনারায়ণ মন্ত্রদীক্ষা-গ্রহণ উপলক্ষে গুরুদেবকে প্রণামী-স্বরূপ সেনপুর নামে একটি গ্রাম দান করেন, এবং গুরুদক্ষিণা-রূপে কিছুদধিক অর্ধশত বিঘা নিষ্কর জমি উৎসর্গীকৃত হয়। পুনরায় রাণী অমৃতকলার পুণ্যকব্রত উদ্‌যাপনের সময় তুলাদান ও তৎসঙ্গে সাধর্শত ব্রহ্মত্র গুরুকুল প্রতিগ্রহ করে। নরনারায়ণের অচলা গুরুভক্তি ও গুরুবংশীয়গণের প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা ও সহৃদয়তা সর্বিশেষ জ্ঞাত ছিল।

একদিকে তিনি যেমন দানে সিদ্ধপুরুষ ছিলেন, তেমনি আবার অগ্ৰাঘভাবে তাঁহার ঋণ্য অধিকার ক্ষুণ্ণ হইলে—তিনি সন্তুষ্ট করিতেন না। একদা বর্দ্ধমানের রাজা কৃষ্ণরামের অতি-লাভে দক্ষ হস্ত তাঁহার রাজ্যের কয়েকটি ভূভাগের উপর প্রসারিত হয়। রাজা কৃষ্ণরাম ছিলেন পঞ্জাবী ক্ষেত্রী, তিনি বর্দ্ধমানের রাজস্ব-সংগ্রহের চুক্তি-বলে রাজ্যোচিত অধিকার লাভ করেন। তিনি ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ্যের সীমান্তপ্রদেশের কতকগুলি স্থানে আপন প্রভুত্ব স্থাপন-পূর্বক বলপ্রয়োগে রাজস্ব সংগ্রহ করিতে থাকেন।

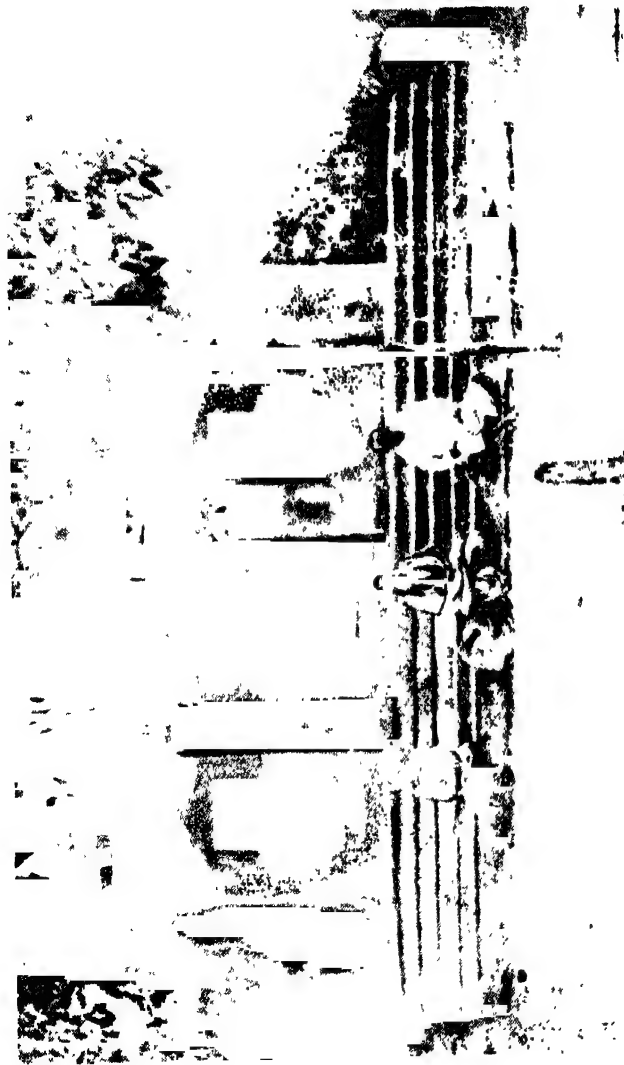
নরনারায়ণ রাজা কৃষ্ণরামের অনুচিত কার্যে অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে সংবাদ প্রেরণ করেন। কিন্তু ইহাতেও কোন ফলোদয়ের সম্ভাবনা দেখা গেল না। অবশেষে নরনারায়ণের কঠিন নির্দেশ-মত বীরপুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ সসৈন্তে উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণরামের অবিহিত কার্যের উপযুক্ত উত্তর দিলেন। সেই যুদ্ধে কৃষ্ণরামের লোকক্ষয় ও অর্থনাশ তো হইলই, উপরন্তু শক্তিশালী ভূরিশ্রেষ্ঠরাজের ক্ষতি-পূরণ করিতে তিনি বাধ্য হইলেন। নরনারায়ণ ছিলেন অত্যন্ত স্থায়নিষ্ঠ ও আশ্রিতবৎসল, এতৎসংক্রান্ত বহু প্রসিদ্ধির একটি স্মরণীয় বৃত্তান্ত মহানাদের সমীপবর্তী দ্বারবাসিনীর সহিত জড়িত।...এক পুণ্যতিথিতে ইন্দ্ৰদেবতার উপাসনা-শেষে রাজা নরনারায়ণ ষোড়শদান করিতেছিলেন, এমন সময়ে বিজ্ঞাধীশপূজ্য সাধকগুরু রামদেব অকস্মাৎ সেখানে উপস্থিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন : “নরবর, এক ব্রাহ্মণ তোমার দ্বারে আজ প্রার্থী। তাঁহার প্রার্থনা অসাধারণ হইলেও, তাহা পূর্ণ করা তোমার-সাধনাতীত নহে। তুমি প্রতিশ্রুতি দিলে ব্রাহ্মণকে তোমার সম্মুখবর্তী করিব।”—রাজা গুরুবাক্য বিনা-বিধায় শিরোধার্য করিলেন। ভূরিশ্রেষ্ঠ রাজ্যের উত্তর-পূর্বে দামোদরের শাখা-দ্বয় কেদারমতী ও কুন্তলা (কান্তল)-সেবিত ভূভাগ মহানাদ ও তৎসন্নিকট দ্বারবাসিনী জনপদের অবস্থান। ভূরিশ্রেষ্ঠরাজের অধিকারভুক্ত এই দুই স্থানে শৈব-ও শক্তি-তন্ত্রের সবিশেষ প্রাধান্য ছিল। এক জনপদ রুদ্রের নামানুসারে মহানাদ ‘জটেশ্বর শিব’-অধিষ্ঠিত, অত্রটি মাতৃকাদেবী ‘দ্বারবাসিনী’-র অধিষ্ঠান-হেতু ঐ নামে আখ্যাত। সেই ব্রাহ্মণ

ছিলেন দেবী দ্বারবাসিনীর প্রধান পুরোহিত। দ্বারবাসিনীর সদগোপ রাজড়া বীরপাল মৃত্যুকালে তাঁহার অপ্রাপ্তবয়স্ক কুমারকে দেবী-পদে সমর্পণ করিয়া যান। সেইদিন হইতে প্রধানপুরোহিত কুমারের রক্ষণাবেক্ষণের সমুদয় দায়িত্ব গ্রহণ করেন। কিন্তু ছরদৃষ্টক্রমে কুমার দ্বারপাল বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াও তাহার উদ্ভরাধিকারে বঞ্চিত, এক্ষণে পৈতৃক বাসভূমি হইতে বিতাড়িত, এবং অত্যাচার ও প্রাণনাশের আশঙ্কায় ভূরিশ্রেষ্ঠ-রাজের শরণার্থী। বীরপালের জ্ঞাতি-ভ্রাতা মহানাদের ভৌমিক বাঙ্গালার সুবাদারের সহিত তলে তলে বন্দোবস্ত করিয়া লইয়া দ্বারবাসিনীর রক্ষক-রূপে ভক্ষক সাজিয়া বসিয়াছেন। ব্রাহ্মণের ভিক্ষা—শ্রাদ্ধদর্শী ভূরিশ্রেষ্ঠরাজের সহায়তায় দ্বারপাল তাহার পিতৃপিতামহের প্রতিষ্ঠিত রাজমহালের পুনরধিকার লাভ করুক। রাজা নরনারায়ণ নিয়মবিরুদ্ধ সেই বেবন্দোবস্তের প্রতিকার করিতে স্বীকৃত হইয়া কিছুদিনের জন্য দর্পনারায়ণপুরে পুরোহিত ও দ্বারপালের বাসস্থান স্থির করিয়া দিলেন। যথা-সময়ে ভূরিশ্রেষ্ঠপতি মহানাদ-ভৌমিকের সমস্ত চক্রান্ত-জাল ছিন্ন করিয়া দিয়া সৈন্ত-সমভিব্যাহারে রণবীর যুরাজ লক্ষ্মীনারায়ণকে পাঠাইলেন। সংঘর্ষ বাধিল। দ্বারপাল ও লক্ষ্মীনারায়ণের অধিনায়কতায় বীরদর্পে যুদ্ধ করিলেন। পরাজিত মহানাদ-পতিকে আপন দুষ্কর্মের জন্য ফল-ভোগ করিতে হইল। রাজা নরনারায়ণ দ্বারপালকে দ্বারবাসিনী-জনপদে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া আপনাকে মহিমান্বিত করিয়া তুলিলেন।

নরনারায়ণ ছিলেন মহাসত্ত্ব পুরুষ। তিনি উপলব্ধি করিয়া-

ছিলেন যে, সনাতন ভারতের প্রাচীন সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্য ও পুরাণ-দর্শনের চর্চা ও প্রচারের সুফল দেশবাসী ভোগ করিতে পারে, কারণ—এইপ্রকার অল্পশীলনে ভারতের অন্তর্লোক সংস্কার-মুক্ত এবং প্রসন্ন-উদার আদর্শের প্রেরণা পাইয়াছিল। তিনি কোন বিশেষ শ্রেণীর বা ধর্মমতের মানুষের প্রতি পক্ষপাতিতা প্রদর্শন করিতেন না, বরং তিনি ছিলেন সমদর্শী। ভূরিশ্রেষ্ঠপুরের নানা স্থানে নানা সম্প্রদায়ের নানাবিধ দেব-দেবীর মূর্তির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, ইহা দ্বারা প্রমাণিত হয় যে—প্রতাপনারায়ণ ও নরনারায়ণ কোন ধর্মমতকেই অশ্রদ্ধা করিতেন না। সম্ভবতঃ, নরনারায়ণ কতৃক সরাই গ্রামে দেবী মনসার মূর্তি ও মন্দির স্থাপিত হয়। তিনি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ব্রাহ্মণ্য-পুরাণ-মতে বিষ্ণুমূর্তি, মাতৃকা-মূর্তি দ্বিভূজা ইন্দ্রাণী ও তান্ত্রিক-মূর্তি মহাবিদ্ধা দ্বিভূজা ভৈরবী দেবী-দ্বয়ের প্রতিষ্ঠা করেন, এবং রাণী অমৃতকলার ইচ্ছানুসারে অন্নপূর্ণা-প্রতিমা ও গঙ্গাধর-শিব-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হন। মহারাজ প্রতাপনারায়ণ যে-দ্বিতল মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন, মহারাজ নরনারায়ণ সর্বদেব-সমন্বিত সেই সুবৃহৎ একরত্ন দেবালয়ের পরিপূর্ণতা আনিয়া দেন *।

* (পরবর্তী কালে গোপীনাথ-মন্দির বলিয়া কথিত) এই দ্বিতল বেধ-দেউলে প্রতিষ্ঠিত যে-সকল দেব-দেবীর মূর্তির লিপিগত সাক্ষ্য পাওয়া যায়, তাহার সংখ্যা চতুর্দশটি। কিন্তু জানা যায়—অষ্টাদশ দেবতা-মূর্তি এক-একটি গর্ভগৃহে স্থাপিত ছিলেন। যে চারিটি বিগ্রহের উল্লেখ নাই—তাঁহাদের নাম : বিষ্ণু, গঙ্গাধর, বিশালাক্ষী ও অন্নপূর্ণা। চতুর্দশ দেবতার (প্রাপ্ত) সন্ধ্যা এইরূপ : (১) শৈব-ও বৈষ্ণব-মূর্তি (অধিকাংশ ব্রাহ্মণ্যপুরাণ-মতে)। নিম্নতল (বাম হইতে দক্ষিণে) : গঙ্গাধরশিব, শ্রীঃগোপাল, গোপীনাথ, চক্রপাণি দামোদর, রাধিকা, বিশ্বনাথ, কাশীনাথ শিব। (২) ব্রাহ্মণ্যপুরাণ-শাক্ত ও তন্ত্র-মূর্তি। দ্বিতল (বাম হইতে দক্ষিণে) : চতুর্ভুজ গণেশ, দ্বিভূজা ইন্দ্রাণী, দ্বিভূজা অম্বা, চতুর্ভূজা সিংহবাহিনী, দশভুজা স্তম্ভবতী দুর্গা, দ্বিভূজা ভৈরবী, চতুর্ভূজা ভুবনেশ্বরী ও চতুর্ভূজা গঙ্গলক্ষ্মী।



ਉਤਰਾ ਭਰਿ

ਪਾਤ

ਸਨਿ

ਸਰਾਇ-ਸ

নরনারায়ণের রাজত্ব ছিল কীর্তি-সমুজ্জ্বল। তাঁহার বহু কীর্তি-নিদর্শনের আজ বিলোপ ঘটয়াছে, তথাপি এখনও ভূরস্তুটে (হুগলী, হাওড়া ও বর্ধমানে) বহু দেবালয় ও স্তূপস্থল দৌর্ঘিকা-সকল তাঁহার গৌরবের স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। এই প্রসিদ্ধ রাজার গৌরব-চিহ্ন বিশ্লিষ্ট-রূপে ভাবজগতে ও বস্তুজগতে সমাহিত হইয়া আছে। তাঁহার চিন্তে মৈত্রীর নীতি প্রতিভাত হইয়াছিল। তিনি উদারনৈতিক ও শান্তিপ্রিয় হইলেও কোনদিন দুর্বলতার পরিচয় দেন নাই, বরং স্বীয় রাজশক্তির প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। নরনারায়ণের ধনঞ্জয়-তুলা বিক্রমী পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণ তাঁহার শাসন-পরিচালনায় বিশেষ সহায় ছিলেন, এবং সেনানী-রূপে প্রয়োজনে শত্রু ও অগ্নায়ের বিরুদ্ধে অস্ত্র-ধারণ করিয়াছেন। প্রায় শতাধিক লিপিজাত প্রামাণ্যে ইহাষ্ট স্থিরীকৃত হয় যে, রাজা নরনারায়ণের অধিকতম ভূদান আক্ৰিও বহুজনের ভোগায়ত্তে বর্তমান রহিয়াছে। বস্তুতঃ, সুপ্রসিদ্ধ রাজা নরনারায়ণ ভূরিশ্রেষ্ঠ নিঃসপত্তভাবে উপভোগ করিয়াছেন। তিনি মুঘল-সরকারে রাজস্ব-স্বরূপ (আকবরের সময় হইতে নির্দিষ্ট) একটি স্বর্ণমুদ্রা, একটি ছাগ ও একখানি কম্বলের অধিক এক কপর্দকও দিতেন না।

লক্ষ্মীনারায়ণ

(লক্ষ্মীনারায়ণ)

রাজা নরনারায়ণের মৃত্যুর পর লক্ষ্মীনারায়ণ গড়ভবানীপুরের রাজাসনে অধিরূঢ় হন। লক্ষ্মীনারায়ণ সেই সময়ে বঙ্গদেশে একজন রণকুশল মহাবীর ও ধনুর্ধর বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার উগ্রপ্রকৃতির জন্ত দেশের কতিপয় আত্মপরায়ণ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি তাঁহার প্রতি বিরূপ হইয়া উঠেন। কিন্তু তাঁহার প্রতাপের সমক্ষে সামন্ত সর্দার ও জমিদারগণ মস্তক অবনত করিয়া বশ্যতা স্বীকার করিতেন।

মুঘল-সরকারের ক্রমাবনতি নরনারায়ণের রাজত্বের শেষ কয়েক বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া লক্ষ্মীনারায়ণের রাজ্যকালে সর্বজনের নিকট সুপরিষ্কৃত হইয়া উঠে। মুঘল-শাসনের প্রভাব বিনষ্ট হওয়ার ফলে দেশের চারিদিকে বিদ্রোহ মাথা চাড়া দিয়া উঠিতে থাকে। ইহার আর-একটি বিশেষ কারণ—বাজালার সুবাদার ইব্রাহিম খাঁর অলস রণভীরু চরিত্র এবং নিষ্ক্রিয় শাসনের দুর্বলতা। মেদিনাপুরের ঘাটাল-চন্দ্রকোণা মহকুমায় চেতুয়-বর্দার জমিদার শোভাসিংহ (খ্রীঃ অঃ ১৬৯৫-এর প্রায় মাঝামাঝি) মুঘল-শাসন তুচ্ছ করিয়া প্রতিবেশীরাজ্য-লুণ্ঠনে প্রমত্ত হইয়া উঠেন। রাজা কৃষ্ণরামের সহিত কোন বিবাদেই ছিল ধরিয় শোভাসিংহ বর্ধমান আক্রমণ করিতে অগ্রসর হন। এই সংবাদ পাইয়া রাজা কৃষ্ণরাম ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ লক্ষ্মীনারায়ণের নিকট

সাহায্য প্রার্থনা করিয়া উপহার পাঠাইলেন। কিন্তু লক্ষ্মীনারায়ণ বর্দ্ধমানরাজের একাধিকবার পূর্ব দুর্ব্যবহারের জন্য তাঁহার প্রতি বিরূপ ছিলেন, সেই কারণে কৃষ্ণরামের আবেদন প্রত্যাখ্যাত হইল। শোভাসিংহ দামোদরতীর-পথে ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ্য নির্বিশেষে অতিক্রম করিয়া বর্দ্ধমান আক্রমণ করিলেন। কৃষ্ণরাম যুদ্ধে নিহত হইলেন। শোভাসিংহ বর্দ্ধমান নগর এবং রাজ্যের সমস্ত ধন-সম্পত্তি অধিকার করিলেন, কৃষ্ণরামের স্ত্রী-কন্যাও তাঁহার হস্তে বন্দি হইলেন। ভূরিশ্রেষ্ঠরাজের সাহায্য পাইলে রাজা কৃষ্ণরামের এই সর্বনাশ ঘটিল কি-না সন্দেহ।—এই ঘটনার পর কয়েক বৎসর কাটিয়া গিয়াছে। ইতোমধ্যে গুজরাজীবের মৃত্যুর পর তাঁহার একমাত্র জীবিত পুত্র প্রথম বাহাদুর শাহ্ দিল্লীর তখৎ-ই-তাউসে উপবিষ্ট হইয়াছেন। মুরশিদ কুলি খাঁ সেই সময়ে (১৭১০ খ্রীঃ অঃ) বাঙ্গালার দেওয়ান, কিন্তু অল্প পরেই নায়েব-নাঈবের পদে অধিষ্ঠিত হইয়া বজ্রকঠোর আইন-প্রয়োগে এবং পাশবিক পীড়ন-প্রণালীতে রাজস্ব বর্ধিত করিতে লাগিলেন। তাঁহার কার্যে যে-সমস্ত হিন্দু বঙ্গবাসী সহায় হইলেন, তাঁহাদিগকে তিনি জমি ও সম্পত্তি বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন, তাঁহারা জমিদার হইলেন। বর্দ্ধমান-রাজ কৃষ্ণরামের পুত্র জগৎরামের উত্তরাধিকারী কাতিচাঁদ মুরশিদ কুলি খাঁর অত্যন্ত অমুগত ছিলেন। তিনি সেই সময়ে মুরশিদ কুলি খাঁর অমুগ্ৰেহে প্রবল হইয়া উঠেন। বর্দ্ধমানরাজ কাতিচাঁদ বনবিষ্ণুপুরের রাজা বাজবমকে যুদ্ধে পরাস্ত করেন এবং তাঁহার রাজ্যের কিয়দংশ নিজ-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিতে সমর্থ হন। ভূরিশ্রেষ্ঠরাজের

প্রতি কীর্তিচাঁদের হৃদয়ে বংশগত আক্রোশ তুষের আগুনের মত জ্বলিতেছিল। মুসলমান শাসকের বলে বলীয়ান হইয়া বর্ধমানের দক্ষিণদিগ্‌বর্তা ভূভাগ স্বীয় রাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া কীর্তিচাঁদ বলপূর্বক তাহা অধিকার করিতে উद्यোগী হইলে, রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ অত্যন্ত পরাক্রমের সহিত তাঁহাকে সেই স্থান হইতে বিতাড়িত করেন। ইতমান কীর্তিচাঁদ এইরূপে হতাশ্বাস হইয়া মুরশিদ কুলি খাঁর শরণাপন্ন হইলেন। তিনি স্থানীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের সহিত ষড়্‌যন্ত্র করিয়া ভূরিশ্রেষ্ঠরাজের বিরুদ্ধে প্রত্যেকের চিত্ত-সঞ্চিত বিদ্বেষবহি আরও প্রজ্জ্বলিত করিলেন। এই ষড়্‌যন্ত্রের প্রধান কুচক্রী ছিল পাঁড়ুয়াগড়ের সদাশিব রায়ের তৃতীয় ভ্রাতা রাজবল্লভ, রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের সম্পর্কিত জ্ঞাতি-পিতৃব্য। এই হীনচেতা রাজবল্লভ ভূরিশ্রেষ্ঠের উত্তরাংশ আপন অধিকারে আনিবার আশায় কীর্তিচাঁদের সহিত যোগ দিয়াছিল। চক্রান্তকারিগণ মন্ত্রণা করিয়া স্থিরনিশ্চয় হইল যে, মুঘলসৈন্য ও তোপের সাহায্যে গড়ভবানীপুর আক্রমণ ও অধিকার করা কষ্ট-সাধ্য নহে। কীর্তিচাঁদ নবাব-নাজিমের সাহায্য ভিক্ষা করিলেন। রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ এমনই বীর্যবান ছিলেন যে, কীর্তিচাঁদ নবাব-নাজিমের সাহায্য-প্রাপ্ত হইয়াও গড়ভবানীপুর আক্রমণ করিতে প্রথমতঃ সাহসী হইলেন না, দ্বিতীয়তঃ অগ্রপশ্চাৎ চিন্তার পর স্থির করিলেন—কূটকৌশলে এই জনপদ আয়ত্তে আনিতে পারিলে সকলদিক্ রক্ষা পাইবে। অতএব তিনি উত্তম অবসরের অপেক্ষায় দিন গনিতে লাগিলেন, কিন্তু গোপনে যবনিকার অন্তরালে গভীর চক্রান্তজাল বিস্তৃত হইল। পাঁড়ুয়াগড়ের রাজা

নরেন্দ্র রায়ের লুকপ্রকৃতি পিতৃব্য রাজবল্লভ সেই
 হীন ষড়্‌যন্ত্রে প্রধান প্রতিপোষক হইয়া পিতৃভূমিকে ঘোরতর
 বিপদের মুখে ঠেলিয়া দিতে সচেষ্ট রহিল। সমুদ্রের অন্তরে
 বাড়বানল প্রজ্বলিত হইতে থাকিলেও অনেক সময়ে উপরের
 জলরাশিতে তাহার বিস্কৃত প্রকাশ যেমন প্রত্যক্ষগোচর হয় না,
 সেইরূপ পরস্বাপহরণ-প্রবৃত্তির মাদকতা সুতীত্র ক্ষুধিত অগ্নির
 আয় ডালাময়ী লোলুপ রসনা রসাতলগামী কুটিল চক্রান্ত-পথে
 প্রসার করিতে লাগিল, কিন্তু বাহিরে রহিল অব্যক্ত। গৃহশত্রু
 রাজবল্লভ রাজ্যের স্বার্থাধেয়ী কয়েকজন পুরবাসী ও ভেদবুদ্ধি-
 চালিত মুসলমান প্রজাদলের মণ্ডলকে হস্তগত করিল এবং
 দেওয়ান রাধাবল্লভ দত্ত তাহার চাতুরীতে ও পদবুদ্ধির
 প্রলোভনে ভুলিল। ভূরিশ্রেষ্ঠে রাজগণের বহুপ্রয়াসে
 বে-আদর্শে রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক ও সর্ববিধ উন্নতির জীবন
 প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, রাজবল্লভ-প্রমুখ এক শ্রেণীর শক্তিযুগ্মের
 স্বার্থান্ধ ব্যক্তি অস্ত্রশত্রুর ভূমিকা গ্রহণ-পূর্বক সেই দেশের
 জীবনকে অভাবনীয়রূপে বিপন্ন করিয়া তুলিল। ইহার
 বিবময় ক্রিয়া ক্রমশঃ সঞ্চাৰিত হইতে লাগিল। এদিকে
 বাঙ্গালা-সুবার নবাব-নাজিম মুরশিদকুলি সাব্যস্ত করিলেন
 যে, অর্ধ-স্বাধীন হিন্দু-ভূপতির রাজ্য উচ্ছেদ করিলে মুসলমান-
 রাজ্য নিরঙ্কুশ শুধু নহে, রাজস্ব-বৃদ্ধিতে পরিপুষ্ট হইবে।
 সেইজন্য তাঁহার অতি-অমুগ্ধহীত কীর্তিচাঁদকে তিনি ভুরহুট
 অধিকার করিতে অনুমতি দিয়াছিলেন। কীর্তিচাঁদ সর্বিশেষ
 উৎসাহিত হইয়া এতদিন সুযোগ অন্বেষণ করিতেছিলেন।

অবশেষে কুটিল্য নিয়তি অদৃষ্ট-চক্রে কর-মঞ্চালন করিল।
 ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ লক্ষ্মীনারায়ণ অতিরিক্ত আত্মবিশ্বাসের বশবর্তী
 হইয়া রাজ্য-মধ্যে কোন বহিঃশত্রুর উপদ্রব আশঙ্কা করিলেন না।
 সেই ধারণায় তিনি এক মানস-পূজা সাধনার্থে তমলুকে বর্গভীমা
 দেবীর মন্দিরে সস্ত্রীক যাত্রা করিবার জন্ম প্রস্তুত হইলেন।
 রাধাবল্লভ হীনচেতা কুলাঙ্গার রাজবল্লভের গোচরে আনিলেন সেই
 প্রতীকিত দৈবযোগের বার্তা। রাজবল্লভ ইহাই চাহিয়াছিল।
 কিন্তু কোন কারণে রাজা যদি মত-পরিবর্তন করেন, এই সংশয়ে
 তাঁহাকে সহর স্থানান্তরিত করিবার অভিসন্ধিতে রাজনগরে হঠাৎ
 একটি মিথ্যা জনরব প্রচারিত হইল : দুর্দান্ত বগীরা উন্মত্ত
 প্রভঞ্নের গতিতে উড়িয়ায় বিপর্যয় ঘটাইয়া ভূরিশ্রেষ্ঠরাজ্য
 লুণ্ঠন করিবার জন্ম তমলুকের উপকণ্ঠে আগতপ্রায়, তাহাদের
 সহিত তেলেঙ্গা-দস্যুদলও যোগ দিয়াছে। নানা অতিরঞ্জিত
 রটনার ফলে ত্রস্ত অঙ্গ জনসাধারণের ক্রন্দন-রোল উঠিল।
 সহসা বিপৎপাতের হুঃসংবাদ শ্রবণে লক্ষ্মীনারায়ণ প্রথমে
 বিচলিত হইলেন বটে, কিন্তু বগীর আগমন সুদূরপর্যন্ত বিবেচনা
 করিয়া রচিত বিষয়ের যাথাতথ্য সম্বন্ধে তাঁহার মনে সন্দেহ
 জাগিল। তথাপি মিথ্যার এমনই শক্তি যে, চক্রান্তকারীদের
 কার্যভৎপরতায় চারিদিকে এরূপ প্রতিবেশ সৃষ্ট হইয়া উঠিল,
 তাহাতে রাজার পক্ষে প্রতারণিত হওয়া স্বাভাবিক। মহাবীর
 লক্ষ্মীনারায়ণের বিশ্বাসের ভিত্তি টলিল, তিনি আর স্থির থাকিতে
 পারিলেন না। পূর্বাপর বিচার করিবার শক্তি হারাইয়া তিনি
 সসৈন্তে তমলুক-যাত্রার আয়োজন করিলেন। রাণী হিমাজি

স্বামীর বহু অনুরোধ সবেও তাঁহার সজ্জ-ত্যাগ করিতে স্বীকৃতা হইলেন না। অনন্তর ভূরিশ্রেষ্ঠপতি হৃদয় অরাতি দমন করিবার আশ্রয়ে গজানীক, অশ্বারোহী ও বণকুশল পদাতি-সৈন্য লইয়া তমলুকের অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। রাজধানী-রক্ষার ভার দেওয়ান রাধাবল্লভ দত্ত, নগরপাল ও গড়রক্ষীর উপর অর্পিত হইল। চক্রান্তকারিগণের রাজদ্রোহিতার দ্বারা প্রণোদিত জুগুপ্সা ও বিবেষ পূর্ণোদ্যমে বিবক্রিয়া আরম্ভ করিল।

রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ জলপথে অল্প-সংখ্যক রক্ষাসেনা লইয়া তমলুকে গমন করিলেন, সৈন্যদল স্থলপথে অগ্রসর হইল। কিন্তু সেখানে উপস্থিত হইয়া তিনি বগার হাঙ্গামার কোন লক্ষণ দেখিতে পাইলেন না। স্থানীয় ব্যক্তিগণকে জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি জানিলেন যে, বসন্তবর্ষর একদল লুণ্ঠেরা গ্রামান্তরে কিছুদিন পূর্বে আসিয়াছিল বটে, কিন্তু অল্প কোন উপদ্রব হয় নাই। তখন তিনি নিশ্চিন্ত হইয়া সপত্নীক দেবকানে মনোনিবেশ করিলেন, এবং সৈন্যগণ উপনীত হইলে দুই-চারিদিন বিজ্ঞানের পর তাহাদিগকে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিতে আদেশ দিলেন।...ইত্যবসরে কীর্তিচাঁদ ভূরিশ্রেষ্ঠ-আক্রমণের অব্যবহিত পূর্বে দেওয়ান রাধা-বল্লভের প্রত্যয় আনিবার জন্য রাজবল্লভকে উপহার-সহ দূতরূপে প্রেরণ করিলেন। প্রলুক রাধাবল্লভ তরসা পাইয়া কীর্তি-চাঁদকে সর্বপ্রকার সাহায্য-দানে প্রতিশ্রুত হইলেন। রাজবল্লভ কীর্তিচাঁদের অভিযানে পথ-প্রদর্শক হইয়া স্নৈহনিবাসগুলির সন্ধান দিতে লাগিলেন। কীর্তিচাঁদের গতিপথ উন্মুক্ত সরল হইয়া উঠিল। তাঁহার সৈন্যগণের সহিত মিলিত হইল

হুগলীর ফৌজদারের বৃহৎ ফৌজ। কীর্তিচাঁদ সদলবলে ভূরি-
 শ্রেষ্ঠের রাজধানী-অভিমুখে যাইবার পথে ছাউনাপুর-দুর্গ অবরোধ
 করিলেন। দুর্গস্বামী সেই অত্যন্ত আক্রমণেও শত্রুসৈন্যকে
 বাধা দিতে প্রাণপণ চেষ্টা করিলেন। ঘোরতর সংগ্রাম
 বাধিয়া উঠিল। দুর্গ-মধ্যে যে অল্পসংখ্যক সৈন্য ছিল, তাহার
 অধিকাংশ সেই যুদ্ধে হতাহত হইল; দুর্গাধ্যক্ষ দেওয়ানের নিকট
 ইতঃপূর্বেই সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইয়াছিলেন, কিন্তু
 রাখাবল্লভ দুর্গাধিপতির আবেদনে কর্ণপাত করিলেন
 না। দুর্গস্বামী ভয়ানক না হইয়া শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ
 করিলেন বটে, কিন্তু শত্রুগণকে বাধা দিতে সমর্থ হইলেন
 না। কীর্তিচাঁদ বিংশসহস্র সৈন্য ও তোপের সাহায্যে ছাউনাপুর
 দুর্গাধিপতিকে পরাস্ত করিলেন। দুর্গস্বামী শেষমুহূর্ত পর্যন্ত
 যুদ্ধ করিয়া নিহত হইলেন। শত্রু-কর্তৃক দুর্গ অধিকৃত হইল।
 দুর্গ-পারখার নিকট সেই নিধন-স্থান 'গর্দানহানা' নামে অতীতের
 সাক্ষ্য দান করিতেছে। অতঃপর কীর্তিচাঁদ বিজয়োল্লাসে
 সসৈন্যে গড়ভবানীপুর লক্ষ্য করিয়া অগ্রসর হইলেন।
 শত্রুসৈন্য রাজবলহাটের উপকণ্ঠে আসিয়া উপস্থিত হইল।
 কীর্তিচাঁদ বিশ্বামের জগ্ন শিবির সন্নিবেশ করিলেন। রাজবল-
 হাটের নিকটবর্তী নকরডাঙ্গায় রাজার এক সেনানিবাস ছিল।
 কিন্তু সেখানেও অতি অল্পসংখ্যক সৈন্য ছিল। রাজ্যের
 অধিকাংশ বর্গকুশল সৈন্যই রাজা লক্ষ্মীনারায়ণের সহিত তমলুক
 যাত্রা করিয়াছিল। সুতরাং তত্রত্য দুর্গাধিপ যুদ্ধার্থ সজ্জিত হইয়া
 সাহায্যের জগ্ন রাজধানীতে দ্রুতগামী দূত প্রেরণ করিলেন।



ছাউনাপুর-গাড়ের এই স্থান কট্টেশ্বর সহিত গুণসামীর দূর হইয়াছিল।

« রায়বাহিনী—উত্তররাজ-চরিত : পৃ: ৪৩৬

রাধাবল্লভ নির্দেশ দিলেন যে, কীর্তিচাঁদের বিজয়িনী সেনার প্রতিকূলতাচরণ করিলে ধ্বংস অনিবার্য, অতএব নিরস্ত হওয়াই যুক্তিযুক্ত। ফলতঃ, দুর্গাধিপের ঔদাসীন্দ্বে কীর্তিচাঁদের সৈন্যগণ এইস্থানে কিছুমাত্র বাধা-প্রাপ্ত না হইয়া মহোৎসাহে গড়-ভবানীপুরের দিকে চলিল। কিন্তু স্থানীয় জনগণ, শত্রুরা হানা দিয়াছে শুনিয়া, পূর্ব হইতেই আত্মরক্ষার জন্ত অস্ত্র-শস্ত্র, লাঠি-সড়ক লইয়া প্রস্তুত ছিল। দেশভক্ত রাজভক্ত প্রজাবৃন্দ সেই বিষম বিপৎকালেও দুর্গাধিপের নির্লিপ্তভাব দেখিয়া সন্দেহাকুল হইল। রাজবলহাট ও নিকটবর্তী গ্রামসমূহের ত্রাণ ও বাগদী প্রজাগণ শত্রুদিগকে খণ্ড খণ্ড যুদ্ধে বাধা-প্রদান করিতে লাগিল। কিন্তু অস্ত্রশস্ত্রে প্রবল বৃহদাংশিকের নিকট ন্যানাংশিকের সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইল। অতঃপর শত্রুসৈন্য অপ্রতিহত গতিতে রাজনগরে গিয়া পৌঁছিল। গড়ভবানীপুর অবরোধ করিতে বিশেষ বেগ পাইতে হইল না, কারণ—চক্রান্তকারীরা ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল। শত্রুগণ নগরের চতুর্দিকে তোপ সজ্জিত করিল। এই মহাবিপদের সময় রাণী ও রাজধানীতে উপস্থিত ছিলেন না। রাজপুত্র অপ্রাপ্তবয়স্ক। রাজ্যের প্রসিদ্ধ বীরগণও অনুপস্থিত। প্রধানতঃ দেওয়ানের কার্যের উপরই রাজ্যের ভাগ্য নির্ভর করিতেছিল। নগরপাল (কোংওয়াল) বামাচরণ পালধি পুরস্কী সৈন্যদলের সাহায্যে যথাশক্তি নগর-রক্ষা করিতে লাগিলেন। বিশ্বাসঘাতক রাধাবল্লভ নগরপালকে জ্ঞাপন করিলেন : “এই গুরুতর বিপদে রাজধানী রক্ষা করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। নবাব-নাজিম কীর্তিচাঁদের সহায়, আমাদের রাজাও রাজ্যের

অধিকাংশ বীর-যোদ্ধার সহিত তমলুক-যাত্রা করিয়াছেন। এ-অবস্থায় যুদ্ধ করিয়া বৃথা লোকক্ষয় করা সমীচীন বলিয়া বিবেচনা করি না। অতএব এখন বশুতা স্বীকার করিলে প্রজাদের ধন-প্রাণ ও রমণীগণের সম্মান রক্ষা হইতে পারে। এ-বিষয়ে আপনার সহিত পরামর্শ করা কর্তব্য-বোধে আপনাকে আহ্বান করিয়াছি। আপনি সম্ভবতঃ আমার প্রস্তাবে সম্মত হইবেন।”

নগরপাল বামাচরণ দেওয়ানের কাপুরুষোচিত প্রস্তাবে কিছুতেই সম্মত হইলেন না। তিনি রাধাবল্লভের বিশ্বাস-ঘাতকতাপূর্ণ আচরণে অত্যন্ত বিরক্ত ও ত্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন : “রাজার অনুপস্থিতিকালে রাজ্যরক্ষার ভার আমাদেরই উপর সম্পূর্ণরূপে হস্ত। এরূপ অবস্থায়, দেহে প্রাণ থাকিতে জননী জন্মভূমিকে শত্রুহস্তে অর্পণ করা ঘোর কাপুরুষতার কার্য। এই মহাবিপদের সময়ে দেশরক্ষা করিতে প্রাণপণ চেষ্টা না করিয়া যে-ব্যক্তি ঔদাসীন্য় প্রকাশ করে, তাহার মনুষ্য-নাম বৃথা, সে নরাকার পশু। সেই পাপাত্মার পাপস্পর্শে ধরিত্রী কলুষিতা হন। অতএব আপনি ঔদাস্য পরিত্যাগ করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হউন। শত্রুসৈন্য দ্বারদেশে দণ্ডায়মান, বৃথা বাগ্‌বিতণ্ডায় আর কালক্ষেপ করিবার অবসর নাই।” ... নগরপালের তিরস্কারবাক্যে দেওয়ানের চৈতন্যোদয় হইল না। দেওয়ান নগরপালকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন : “আপনি যদি আমার প্রস্তাবে সম্মত না হন, তবে আমি আপনাকে পদচ্যুত করিলাম। আপনি জানেন, আমিই একগে ভূরিপ্রার্থের রাজ-প্রতিনিধি,

রায়বাক্সী

রাজশক্তি আমার হস্তে পূর্ণরূপে বর্তমান ! অত্ন হইতে আপনি একজন সামান্য প্রজারূপে গণ্য হইবেন । অস্ত্র-ত্যাগ করুন ।”

স্বাধীনচেতা বীর বামাচরণ দেওয়ানের এষংবিধ বাণ্য-শ্রবণে ক্রোধকম্পিতহস্তে অসি আফালন করিয়া বজ্রকঠোরস্বরে রাখাবল্লভকে ঘৃণ্য মনুষ্যাদম বলিয়া ধিকার দিতে দিতে তৎক্ষণাৎ অশ্বে আরোহণ-পূর্বক সেই স্থান পরিত্যাগ করিলেন । তিনি নগরবাসিগণকে রাজধানী রক্ষার্থে বন্ধপরিকর হইতে উত্তেজিত করিয়া তুলিলেন । অনেকে তাঁহার ডাকে সাড়া দিল । বলিষ্ঠ পৌরজন, নগররক্ষীসেনা ও গড়সৈন্যদের সাহায্যে নগরপাল বামাচরণ প্রাণপণে রাজধানী রক্ষা করিতে লাগিলেন । এদিকে দেওয়ান রাখাবল্লভ নগরপালকে স্বপক্ষে আনিতে বিফল হইয়া বিবম বিপদে পড়িলেন । আশা ছিল—নগরপাল তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইবেন, কিন্তু নগরপালের সম্পূর্ণ বিপরীত-ভাব দেখিয়া দেওয়ানের সংকল্প হইল তাঁহাকে গুপ্তহত্যা করা । কারণ, দেওয়ান স্থির বুঝিয়াছিলেন, বামাচরণ জীবিত থাকিতে তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবার পথে বিঘ্ন জাগিবে । বিঘ্ন-অপসারণের চেষ্টা চলিল ।...শক্রগণকে দূরীভূত করিবার জন্য বামাচরণ প্রথম ও দ্বিতীয় দিন প্রাণপণে যুদ্ধ করিলেন । এই যুদ্ধে রাজধানীর অধিকাংশ যুদ্ধক্ষম ব্যক্তি নিহত হইল । দ্বিতীয় দিন সন্ধ্যার পর এক অসতর্ক মুহূর্তে দেশভক্ত সম্মান বামাচরণও গুপ্তঘাতক-হস্তে নিহত হইলেন । রাজ্যের শেখ আশা-ইল বিলুপ্ত হইল । কিন্তু বামাচরণের পরী বীরমতী শোকাভিভূত না হইয়া নগর-রক্ষণে নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন । পুনর্বীর সমরাগ্নি জ্বলিয়া উঠিল ।

ইতোমধ্যে রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ ষড়্‌যন্ত্রের সংবাদ পাইয়া কয়েকজন দেহরক্ষীর সহিত সস্ত্রীক দ্রুতগামী ছিঁপে জলপথে প্রত্যাভর্তন করিতেছিলেন। সৈন্যগণ স্থলপথে রাজধানী-অভিমুখে অগ্রসর হইতেছিল, তখনও তাহারা উপস্থিত হইতে পারে নাই। এদিকে গুপ্তচর-মুখে রাজার আগমন-সংবাদ শুনিয়া রাজবল্লভ পথিমধ্যে তাঁহাকে হত্যা করিবার ব্যবস্থা করিল। কিন্তু শত্রু-গণের সকল চেষ্টা নিফল করিয়া অসমসাহসী রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ পথের বাধা নিমূল করিলেন। রাজধানী দুইদিকে দামোদর নদ-সংযুক্ত এক সুবিস্তৃত পরিখা-দ্বারা বেষ্টিত ছিল। রাজা অবস্থা বুঝিয়া রজনীর অন্ধকারে এই পথে গুপ্তভাবে গড়-অবরোধের দ্বিতীয় দিবসে রাজপুরে প্রবেশ করিলেন। অল্প পরেই রাজসৈন্যগণ ঝরিতগতিতে উপস্থিত হইবামাত্র নগর-প্রবেশমুখে বাধাপ্রাপ্ত হইল। নবাব-নাজিমের মুসলমানসৈন্যগণের সহিত ভুরমুটসেনার ভীষণ সংঘর্ষ বাধিল, উভয়পক্ষেই বহু হতাহত হইল, কিন্তু অধিনেতার অভাবে রাজসৈন্য হতভম্ব হইয়া গেল।... রাজা পুরীতে পদার্পণ করিয়াই শুনিলেন যে, অতিবিশ্রস্ত বীর নগররক্ষী বামাচরণ দেশদ্রোহী কৃতঘ্ন দেওয়ান-নিযুক্ত গুপ্তঘাতক-হস্তে নিহত হইয়াছেন। রাজা রাধাবল্লভের অনেক অনুসন্ধান করিয়াও সাক্ষাৎ পাইলেন না, তখন সেই দুর্মতি প্রকাশে শত্রুর সহিত বোগদান করিয়াছিল। নগরপাল-পত্নী বীরমতী নগর-রক্ষার্থ প্রাণ-দিয়াছেন, এই সংবাদে তিনি আরও মর্মপীড়িত হইলেন।

রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ আর নিশ্চল থাকিতে পারিলেন না।

তৃতীয় দিবসের যুদ্ধে নগর-দ্বার উদ্ধাতিত হইল। রাজা দুর্গে অবস্থিত অল্পসংখ্যক সৈন্য ও সমস্ত সমর্থ পুরুষকে সমবেত করিয়া দেশরক্ষার জন্য আহ্বান জানাইলেন। সকলে গর্জন করিয়া উঠিল : “বন্দেইরবিন্দশ্রিয়ম্”—রাজা অগ্ন্যস্ত্র সঙ্গে লইয়া উদ্ধুক্ত ওরবারি-হস্তে সদপে শত্রুসৈন্য-সাগরে কম্প-প্রদান করিলেন। দৈত্যারি কুমারের মত বীরকেশরী লক্ষ্মীনারায়ণের বিক্রমে ও দুর্নিবার বেগে শত্রুপক্ষ বিপর্যস্ত ও নিহত হইতে লাগিল। অবস্থান্তর লক্ষ্য করিয়া কীর্তি-চাঁদ একদল রণদক্ষ মুঘলসৈন্যকে যুদ্ধে বাপাইয়া পড়িতে নির্দেশ দিলেন। রাজপক্ষের অনেকেই আহ্বাহতি দান করিল। রাজ্যী হিমাধ্রিজা নিরীক্ষণ করিলেন—রাজা অবশিষ্ট কয়েকজন নির্ভীক রক্ষীসেনার সহিত অগণিত শত্রুসৈন্য-দ্বারা বেষ্টিত হইয়া ভয়ঙ্কর যুদ্ধে নিরত। রাজ্যী ছিলেন সমস্তরাজকন্যা, সাহসের দীক্ষা তিনি পাইয়াছিলেন। তিনি পতিকের রক্ষার নিমিত্ত পুররক্ষীসেনার সহিত যুদ্ধস্থলে অবতীর্ণা হইলেন। রাজ্যীকে দেখিয়া শত্রুসৈন্যরা স্তম্ভিত হইল। ইতোমধ্যে রাজ্যীর প্রসাদিত দম্ভ্যসর্দার রঘুনাথ দামোদর-পথে দৈবক্রমে আগমন-কালে যুদ্ধের দৃশ্য প্রত্যক্ষ করিল। রঘুনাথ রাজ্যীকে মাতৃ-জ্ঞানে ভক্তি করিত। সেই জীবন-মরণের সন্ধিক্ষণে রঘুনাথ আর চিন্তা না করিয়া সদলে সেই যুদ্ধস্থলে দূর্গবাতের স্থায় হঠাৎ আবির্ভূত হইয়া চক্ষের নিমেষে শত্রুপক্ষের উপরে কয়েকটি আগ্নেয় গোলক নিক্ষেপ করিল। সেই স্থান বৃহৎকালে পরিব্যাপ্ত হইল, শত্রুসৈন্যরা বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল। ইত্যবসরে রাজ্যী রাজাকে শত্রুর কবল হইতে

উদ্ধার করিয়া গুপ্ত পরিখার দিকে ছুটয়া চলিলেন। রাজ্যীর পূর্বনির্দেশমত সে-স্থলে রাজকুমারগণ ও রাজপরিবারের আত্মীয়-পরিজন ছিপে উঠিয়া অপেক্ষা করিতেছিল। আর-একটি দ্রুতগামী ছিপও প্রস্তুত ছিল। অনন্তর রাজ্যরক্ষার আর কোনও আশা নাই দেখিয়া রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ দুঃখ-ভারাক্রান্ত হৃদয়ে পুনরায় ছিপে গিয়া উঠিলেন। ছিপ দ্রুতবেগে দামোদর বাহিয়া ছুটিল। অবশেষে তিনি মেদিনীপুরের অন্তর্গত চন্দ্রকোণার রাজা চন্দ্রকেতুর শরণাপন্ন হইলেন।

গড়ভবানীপুর শত্রু-হস্তগত হইল। পরদিন কীর্তিচাঁদ গড়-ভবানীপুরে তাঁহার বিজয়-বার্তা ভেরী-তুরী-নাদে ঘোষণা করিয়া দিলেন। অনন্তর রাজপুরী দখল করিয়া বর্ধমান-রাজ কীর্তিচাঁদ লুণ্ঠন ও ধ্বংস-কার্য দ্বারা আপনার কুকীর্তি ও বিশ্বলুপ্ত প্রকৃতির হীন দৃষ্টান্ত অনাগত যুগের জন্য তুলিয়া ধরিলেন। রাজভাণ্ডার লুণ্ঠিত হইল, বহুমূল্য বস্তুসকল নির্বিচারে আত্মসাৎ করা হইল, ভূমিশ্ৰেষ্ঠ-রাজগণের দুর্লভ সংগ্রহ-সম্ভার বিনষ্ট ও অপহৃত হইল, এমন-কি দেবায়তন পর্যন্ত কুচক্রের গর্হিত পথা-শ্রয়ী বিজয়ীর রূঢ় হস্ত হইতে নিস্তার পাইল না। সুগঠিত দ্বিতল (গোপীনাথজীর মন্দির বলিয়া পরে খ্যাত) রম্য দেবালয়ে প্রতিষ্ঠিত দেব-দেবীর প্রভূত রত্নালঙ্কার সাজ-সজ্জা কীর্তিচাঁদ পূর্ণগ্রাস করিলেন। রাজনগরী-আক্রমণের সম্ভাবনা বুঝিয়া পুরোহিত ও রাজপরিবারের লোক দুর্লভ দুই-চারিটি রত্ন-বিগ্রহ স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন, কিন্তু সেগুলি কোন উপায়ে রক্ষা পাইলেও, অগ্ন্যান্ত দেবতার মূর্তিসমূহ কীর্তিচাঁদ বল-পূর্বক মন্দির

শূণ্য করিয়া বর্ধমান লইয়া গেলেন। ইহাতেও কান্ত না হইয়া বর্ধমানপতি রাজপুরীতে রক্ষিত বহু সনন্দ ও দলিলাদি বিনষ্ট ও অপহরণ করিয়া ভূরিশ্রেষ্ঠরাজগণের গৌরবময় প্রতিষ্ঠা ও ইতিহাস-ধারাকে বহুলাংশে ক্ষুণ্ণ করিলেন। এইরূপে রাজগণের নানা কীর্তির নিদর্শন ধরণীপৃষ্ঠ হইতে বিলুপ্ত হইল।

গড়ভবানীপুরের পতনের অব্যবহিত পরেই পাঁড়ুয়া ও দোগাছিয়া গড় দুইটিও কীর্তিচাঁদ-কর্জক কবলিত হইল। ভূরিশ্রেষ্ঠ-রাজ্যব্রাহ্মণ-নরপতিগণের হস্ত হইতে চিরতরে বিচ্যুত হইল।...বহু প্রাচীনকাল হইতে যে-ভূরিশ্রেষ্ঠরাজা শিল্প-বাণিজ্য, ধন ও বিচার গৌরবে গৌরবান্বিত ছিল, আয়সার রাজবল্লভ-প্রমুখ কতকগুলি নীচ স্বার্থপর কাপুরুষ দেশবাসীর বুদ্ধি-দোষে সেই মহাসমৃদ্ধিশালী রাজ্যের অধঃপতন ঘটিল। জ্ঞাতিশত্রু বিশ্বাসহন্তার কলঙ্কিত কার্য উল্লিখিত হইয়াছে ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে : “রাজবল্লভের কার্য, কীর্তিচন্দ্র নিল রাজ্য”—বাঙ্গালার এক সুপ্রসিদ্ধ হিন্দুরাজ্য লোপ পাইল (১১৯৯ বঙ্গাব্দ, ১৭১২ খ্রীঃ অঃ)।

রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ পিতৃপিতামহের জায় বিজোৎসাহী ও দানশীল ছিলেন। তাঁহার অপূর্ব বীর্যবন্তাও প্রবাদবাক্যে পরিণত। তিনি রাজগুরু-পদে রামদেবের কনিষ্ঠ পুত্র রাম-কিশোরকে বরণ করেন। গুরুকুলকে তিনি বালি-গ্রাম দান করিয়াছিলেন। তিনি লক্ষ্মীনারায়ণপুর নামে একটি সমৃদ্ধ গ্রাম স্থাপন করেন।

এই রাজবংশ সমাজ ও দেশের যে বহুবিধ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

প্রাচীনকাল হইতে রাঢ়-বঙ্গের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক আদর্শ অধিলব্ধে প্রতিষ্ঠা-লাভ করে, এবং সেই আদর্শ ভূরিভ্রষ্ট-পতিগণ আপনাদের প্রভাবে অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হন। কারণ, প্রথম মুসলমান-আক্রমণের প্রবল শ্রোতে হিন্দুগণের ধর্ম-কর্ম ও সংস্কৃতি লুপ্তপ্রায় হইবার সম্ভাবনা জাগিয়া উঠে, ভূরশ্মট-পতিরা অস্তুতঃ দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গে হিন্দুসমাজ ও সংস্কৃতিকে বলিষ্ঠরূপে পুনরুন্নয়নের প্রয়াসে অনেকাংশে সফল হন। তাঁহারা নানা গ্রন্থ রচনা ও সংস্কার করাইতে যত্নবান ছিলেন, এবং বহু মন্দির ও দেবতার প্রতিষ্ঠাপন, তৎসঙ্গে বহুতর হিন্দু-সংকর্মের পুনঃপ্রচলন করেন। এইজন্ম তাঁহাদের গুরু পণ্ডিতগণ কৃতজ্ঞ ছিলেন, এবং তাঁহাদের নিকট রাঢ়ীয় হিন্দুসমাজ এই বিষয়ে চিরদিন ঋণী থাকিবে।

এই ব্রাহ্মণরাজগণের বহু কীর্তি-চিহ্ন আজিকে অবলুপ্ত, কিন্তু বস্তু-কুয়াসা যখন কাটিয়া যাইবে—তখন তাঁহাদের কীর্তির ইতিহাস হইয়া উঠিবে চিরভাস্বর।



BAO...
Accession No...
Date of Acq...
19...

পরিশিষ্ট

রাজা ভূপতিকৃষ্ণ

দিল্লীর বাদশাহ্, আকবর ও জাহাঙ্গীরের সমসাময়িক পাঁড়য়া (পেঁড়ো)-গড়াধিপতি ভূপতিকৃষ্ণ তুর্কিষ্টান-রাজ্যের একজন দীর্ঘস্থায়ী শক্তিমান ও যশস্বী পুংস ছিলেন। তুর্কিষ্টানের অংশবিশেষ পাঁড়য়া (পাঁড়য়া বা পেঁড়ো) রাজবংশের দ্বিতীয়ধারার মূলপুরুষ শ্রীমন্তনারায়ণ হইতে সত্ত্বাত সন্তান-সন্ততিগণের অধিকারে ছিল, এবং পুরুষামুখে তাহারাই ইহার (১০ ভাগ) ভাগ্যভোগ করিতেন। অতীতকালে এই রাজ্যবংশের আভ্যন্তর ব্যাপার এই বংশশাখাগণ জোড়াধিকারীর দ্বারা পরিচালিত হইত। এই কারণে ক্রমশঃ হইতে নারান (কবি ভারতচন্দ্র-পিতা) পণ্ডিত ‘রাজা’ নামে অভিহিত ছিলেন। ভূপতিকৃষ্ণ এই বংশশাখার স্কুতিপরাধর রাজা। তিনি বহুতর সংকর্ম ও দানের তত্ত্ব অত্যন্ত জনপ্রিয় হইয়া উঠেন; তিনি ছিলেন প্রজাসাধারণের প্রকৃত বন্ধু। যথার্থতঃ তিনি জনগণের নিকট ‘কৃষ্ণ রাজা’ বা ‘রাজা কৃষ্ণ রায়’ নামেই অধিক পরিচিত ছিলেন। এইজন্যই হয়তো তাহার প্রকৃত নাম ‘ভূপতি’ উপাধি বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন। পূর্বোক্ত বচ-প্রচলিত নামে তাহার ভূমি-দানের প্রমাণ এখন কয়েকটি পুরাতন দলিলপত্র বা তায়দাদ। কবি ভারতচন্দ্র তাহার রচিত ‘সত্যনামাষণের প্রতীকথা’—দ্বিতীয়অংশে বন্দনায় প্রণাম্যম্বের নাম প্রয়োগ করিয়া নিজের পরিচয় স্থাপন করিয়াছেন :

“ভরদ্বাজ-অবতংস ভূপতি রায়ের বংশ,

সদাভাবে তত কংস ভূরমুটে বশতি”।

—পেঁড়োর গড়ে আজিও যে পূজা-অনুষ্ঠান আচরিত হয়, তাহা ভূপতিকৃষ্ণেরই প্রবর্তন। এই ভূপতি রায়েরই বংশধর সংকর্মপরাধর ‘রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র-বিজ্ঞানালের প্রতিষ্ঠাতা ও পরিচালক প্রবিন্দ্ৰনাথ রায়’ পেঁড়োর-গড়ের অনাড়ম্বর রাজবাড়ীতে গুলশ্রীদীপ প্রজ্বলিত রাখিয়াছেন।

রাজনী (রায়বাঘিনী) ভবনঙ্করীর পিতৃবংশ

ভবনঙ্করীর পিতা দীননাথের ভ্রাতৃদান এখনও পেঁড়োর-গড়ের ‘অনাড়ম্বরে’ পতিত অবস্থায় রহিয়াছে। তাহার বংশীয় যোগেন্দ্রনাথ চৌধুরী আনন্দের নিকটবর্তী খোলালপুর গ্রামে বাস-স্থাপন করেন। তিনি ভারতের মধ্যপ্রদেশে একজন ধনী কাঠিব্যবসায়ী-রূপে প্রখ্যাত হন। ভবনঙ্করীর পিতৃকালের এই সুযোগ্য বংশধর পরোপকার-বৃত্তি, বিজ্ঞা ও সদৃশ্যের তত্ত্ব বহুজন-আদৃত ছিলেন। বর্তমান বংশীয়গণ জ্যোতিষমার অধিকারী হইয়া কৃষিকার্যে ব্যাপ্ত।

ব্রাহ্মণরাজবংশের তৃতীয় শাখা

‘ত্রিশ্রেষ্ঠ-রাজবংশের তিনটি শাখা ছিল। প্রথম বা প্রধান শাখা অধিষ্ঠিত ছিল—গড়-ভবানীপুরে, দ্বিতীয় শাখা—গড়-পাড়ার, এবং তৃতীয় শাখা—গড়-দোগাছিয়াতে। দোগাছিয়া-গড়ের স্থাপিতা ছিলেন দেবনারায়ণের দ্বিতীয় পুত্র মুকুটরাম। মুকুটরাম হইতে সম্ভূত অধস্তন পুরুষগণ এই রাজ্যবংশের (৭০ ভাগ) স্বত্বাবিধি উপভোগ করিতেন। মুকুটরামের বংশধরগণ শক্তি-সামর্থ্য ও ধন-সম্পদে রাজ্যমধ্যে একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিতে সমর্থ হন। তাঁহারা নিজ-অধিকারের মধ্যে বহুতর জনহিতকর কার্যে কীর্তি-স্থাপন করেন, কিন্তু দুই-একটি নিদর্শন ভিন্ন প্রায় সমস্তই বিলুপ্তির গর্ভে। তাঁহাদের কলিক্রিয়া ও সামাজিক আদান-প্রদানের সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় এবং তিনটি বংশধারার মধ্যে ভেদাঙ্গকৃত অধিক।

৪

রাজ্যজুট রাজবংশীয়গণ

রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ-অনুষ্ঠের চলনায় ও জ্ঞাতিশত্রুর হীন-চক্রান্তে রাজ্যহারা হইয়া স্নিগ্ধ-মান নিভৃত জীবন-ধারণ করেন। সম্ভবতঃ সেই গৌরবহীন অবস্থায় তিনি আর কয়েক বৎসর মাত্র জীবিত ছিলেন (আনুঃ খ্রীঃ ১৭২০ বা কিঞ্চিদধিক-কাল)। তাঁহার তিন পুত্র কীর্তিগণের উত্তরাধিকারী রাজা ছিলকাদাদের দাক্ষিণ্যে বহু পরিমাণ ব্রহ্মজ্ঞ ও দেবজ্ঞ ভূমি লাভ করিয়া গড়ভবানীপুরের নিকটবর্তী বসন্তপুরে নূতন বাসস্থান গড়িয়া তোলেন, এবং পুত্র-পৌত্রাদিক্রমে সম্পত্তি লইয়া আশ্রয়লাভে বংশধরগণের কাল কাটিতে থাকে (আনুঃ খ্রীঃ ১৮০২, বঙ্গাব্দ ১২০০)। এগুনও তাঁহাদের উত্তরপুরুষ বসন্তপুর গ্রামে বিজ্ঞমান। গড়-ভবানীপুরে যে-সমস্ত রাজবংশীয়ের বাস ছিল, তাঁহারা বসন্তপুর, মলাগড় (হাওড়া), চেতদাসপুর (মেদিনীপুর) প্রভৃতি নানা স্থানে ছড়িয়া পড়িয়াছেন।...ইহা (ঢাকার বিখ্যাতলায়ে রক্ষিত কুলপঞ্জী-অনুসারে) জ্ঞাত হওয়া যায় যে, হীরারাম (হিরণ্য) নামে লক্ষ্মীনারায়ণের জ্যেষ্ঠ পুত্র অবস্থার বংশধারীর ভ্রাম্যমাণের আশ্রিত হইয়া তৎকালে বোয়াল পরগণায় প্রায় একখটি বিঘা ব্রহ্মজ্ঞ জীবদশায় ভোগ করেন, এবং তাঁহার মৃত্যু-পরে সেই সম্পত্তির অধিকারী হন লক্ষ্মীনারায়ণের পুত্রগণ। কিন্তু ঢাকার পুঁথিতে নামের বিকৃতি ও স্মৃতিহ্রাসের নানা অসঙ্গতি পরিলক্ষ্য হয়, সেজন্য হীরারাম লক্ষ্মীনারায়ণের সহোদর কিংবা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা—তাঁহা সঠিক বলা যায় না।

সমস্ত রাজ্য শত্রু-হস্তগত হইলে পৈঁড়ার-গড়ের রাজা নরেন্দ্র রায়ের সবিশেষ অবস্থা-বিষয় ঘটে। পুঁথি-রাজা নরনারায়ণ-প্রদত্ত দেবজ্ঞ-সম্পত্তি ও নিকর ভূমি তাঁহার ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ ও পুত্রসকল ভোগ করিতে থাকেন। রাজা ভূপতিকৃকের অধস্তন বংশ-ধরগণ আজিও পৈঁড়ার গড়বাটীতে বিজ্ঞমান। ভূপতিকৃকের পঞ্চম ভ্রাতা নরেন্দ্রর বংশ বাহুদেবপুরে (মেদিনীপুর) বাস-স্থাপন করিয়া অজ্ঞাপি বর্তমান রহিয়াছে।

৫

রাজতরুবংশ

কুঁরিশ্রেষ্ঠরাজ গুণবংশকে এক হাজার বিঘা ভূমি-দান করেন, ইহার সমর্থনলিপি থাকিলেও রাজ্য-নাশের সময়ে সমস্তই বেমধ্যল হইয়া যায়, সনন্দ দলিল-দস্তাবেজ প্রকৃতি অপসারণের সঙ্গেই উহার প্রমাণপত্র অকৃত্রিম হওয়াই সম্ভবপর। বস্তুতঃ রাজার রাজ্য-নাশে গুণকুলেরও অবহাত্তর আভাবিক। আঁটপুর-লোহাগাছি (হুগলী জেলা)-নিবাসী গুণ রায়কিশোরের পুত্র সখবিজ্ঞাপনোনিধি কালীপ্রসাদ তৎকালেরোমণিকে বঙ্গদান-রাজ তিলকচাঁদ একশত বিঘা ব্রহ্মদান করেন। তাহার বংশধরগণ আঁটপুরে এবং নানান্যানে বিন্দুভাব্যে বসবাস করিতেছেন। দেবীপুরের গুণ-পুরোহিতবংশে এখনও রাজদত্ত ভূমি-ভোগদখলে বর্তমান আছে।

৬

কুঁরিশ্রেষ্ঠ-রাজকুলের প্রতিষ্ঠার ভগ্নাংশ

দেব-দেবী-মূর্তি—৩০, দেবালয়—১২, জলাশয়—২৬।

দেবত্ব : সিদ্ধেশ্বরীদেবী (আঁটপুর—রাণীবাজার)—২০০ বিঘা, রাজবলভীদেবী (রাজবলহাটি)—৫০০ বিঘা, গোপীনাথ গাও—৫০০ বিঘা, দেবদেবীসম্মেত (গড়ভবানীপুর)—১০০ বিঘা, মণিনাথজী (বামদেবশিব)—১০০ বিঘা, লক্ষ্মেশ্বরশিব—১০০ বিঘা। —এগুলি চাড়াও যে-সমস্ত দেব-দেবীর মূর্তি ও মন্দির বর্তমান—৩৫-সম্মেত দেবত্ব-সম্পত্তির পরিমাণ প্রজ্ঞাত।

প্রজ্ঞাত : বহুতর গুণকিয়র ভূসম্পত্তি-দান, (আজিও দান-গ্রহীতগণ বশান্ত্রক্রেমে ভোগ করিতেছে)। গেড়োর-গেড়ুর (সদাশিব, নরেন্দ্র, অজুঁন প্রমুখ) জাতিবংশীয় দিগকে ভূমি-দান (১৪০% ও তত্ত্বিন্ন বতর্গরিমাণ)।

দেবত্ব-প্রজ্ঞাত : (রাজার নিজস্ব) সর্বসাকল্যে ভূমি-পরিমাণ—১১৪৮৪৪ বিঘা। কিংকং পরিচয় : গড়ভবানীপুর-ভদ্রাসন (রাজবাটা)—৩৫ বিঘা, ভোগাণানা (মুন্ডাবান্ প্রা-রক্ষণ-ভাগার)—৫ বিঘা, ভাউনাপুর-গড়বাড়ী—৫১ বিঘা, রাণীবাজার ভদ্রাসন (বাটা)—১২ বিঘা, রাজবলহাটি-গড়বাড়ী—৭০ বিঘা।

প্রাচীন স্মৃতিস্মরণ

মহাপ্রভাব ব্রাহ্মণরাজগণের এবং বঙ্গলীলাঙ্গনা রায়বাঘিনীর মহৎকীর্তি বাঙ্গালার ইতি-বৃত্তকথার একটি গৌরবোচ্চল অধ্যায় সংযোজন করিতেছে, কিন্তু তাহা আজ বিস্মৃত জনাদিত, ইহার ধ্বংসাবশিষ্ট হইতে স্মৃতির অগ্নি প্রতিফলি কেবল ভাসিয়া আসে। সাম্প্রতিক কালে ছাউনাপুরের ভূগর্ভ খনন করিয়া ভূমধ্য্য ভগ্নের নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে। কাউনিকিয়ার 'দিশাইবেড়' নামে গড় এখন উদ্বৃত্ত। বাঙ্গালার কীর্তি-কথার এই গৌরব-পূর্ণ পৃষ্ঠা উদ্ধার করিতে হইলে, এই ব্যয়বহুল প্রচেষ্টার সাফল্য নির্ভর করে পুরাতত্ত্ব-প্রণেতা সরকারী সাহায্যের উপর। স্বাধীন রাষ্ট্রে তাহা আজ বর্তমান্যাপিত।

ভ্রমশুক্ৰি

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	গল্পন
২২, ১২২	৫, ১৫	গঞ্জিত	গল্পন
১৮	১৮	দিবারাত্রি	দিবারাত্রি
৬৪	১৪	প্রজাগণের	প্রজাগণের
৮৭	৩	অপুঙ্করণ	অমুঙ্করণ
১০৭	১১	সমাতিরিক্ত	সীমতিরিক্ত
১০৭	১৭	হিন্দুনরনারীগণের	হিন্দুনরনারীগণের
১১৩	৩	সুবেবেচিত	সুবিবেচিত
১১৯	১০	সগা	সভা
১২৭	২৩	মারিতে	মরিতে
১৪১	১৬	বিস্তর	বিস্তার
১৪১	১০	১৬৬৫	১৫৬৫
১৪২	১১	অয়নিয়োগ	আয়নিয়োগ
১৮০	৮	জালিয়া	জলিয়া
১৮৮	১৭	হস্তস্থিত	হস্তস্থিত
২৪৭	১৩	বীর্ষবাণের	বীর্ষবানের
১৬৬	১৮	প্রয়াসী	প্রয়াসী
১৭০	১০	উন্মোলিন	উন্মোলিত
২৭০	১৭	পূর্ণোজ্জমে	পূর্ণোজ্জমে
২৮২	২৩	পশ্চাৎবাহমান	পশ্চাৎবাহমান
২৯৯	১৬	চলিত	চালিত
৩০৯	৩	হইবার	হইবার
৩৪২	১৩	রুদ্ধানী	রুদ্ধাণী
৩৬০	১৩	পুণ্যদেহ	পুণ্যদেহ
৩৬৬	৮	বিজয়-সংবাদ	বিজয়-সংবাদ
৩৮৭	২০	প্রবর্তিত	প্রবর্তিত
৩৯৪	১১	কীতিশালী	কীতিশালী
৪০৫	২২	কৃষ্ণ	কৃষ্ণ
৪১৬	২০	প্রভূত	প্রভূত
		সে-সমস্ত	সে-সমস্ত
		দিগ্ভর্তা	দিগ্ভর্তা



BAL

17

